



ڈاکٹر ذاکر حسین راسخبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

—

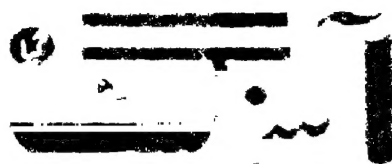
No. 20-35, 1972-73

پرنس کمال الدین بادشاہ دہلی۔ جگ چن روڈ۔ گجرات

شرح خریداری

سالہ کتبہ	۱۲ روپے
دو سالہ کتبہ	۲۲ روپے
تین سالہ کتبہ	۳۰ روپے

فی لابی
ایک روپیہ



فروری ۱۹۷۲ء

شاہ
۲۰

کتابت :
قرنطی
سروق :
ام۔ وی
مطبوع :
ہندوستانی پریس کلاں گجرات

Accession Number

Date

برائے

۴۶۲
۵۳

حرفین

کلام حیدری بہرکاش فکری

نظمیں

- ۵ خلیل مامون
۲۲ علیم اللہ عالی
۲۳ ساجدہ زیدی
۲۸ زاہرہ زیدی
۲۹ نصر قریشی
۲۰ سوبھاش مگرچی
علقہ شیلی

SV02

123674

10.3.95

غزلیں

- ۲۵ من موہن تلخ
۲۶ محمود عشقی
۵۰ سلطان اختر
۵۱ لطف الرحمن
۵۶ غلام مرتضیٰ راہی
۵۷ عبد الرحیم نشتر
۶۱ محسن زیدی
۶۱ چند پرکاش شاد
۶۲ حق اعظمی
۶۲ ساجد اثر

افسانے

- ۳۰ غیاث احمد گدی
۳۲ شوکت حیات
۳۷ انور خان
۵۲ علی حیدر ملک
۵۸ شاہدہ یوسف
۶۳ شرون کلاو ورا

مضامین

- ۶ نظام صدیقی
۲۳ یوسف نانم

تبصرہ

- ۱ علی حیدر ملک

مزا

بہار کے شاعر ادیب و دوست گورنمنٹری دیواکانت بروا نے جب کلیم الدین احمد صاحب کے دولت گاہ پر منعقد ہونے والے شاعرے میں اردو اکاڈمی کے قیام کا اعلان کیا تو بہار کے اردو حلقے میں سرگرمی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ شری دیواکانت بروا کے تہذیبی اور ثقافتی تحریکات اور انجمنوں سے مخصوص نگاہ کا چرچا ہر جگہ ہوتا ہے۔ اردو اکاڈمی کے قیام نے ان کا وقار ادبی حلقوں میں اور بھی اونچا کر دیا۔

لیکن جہاں اردو اکاڈمی کے قیام پر مسرتوں کا اظہار کیا گیا وہیں بے اطمینانی اور شکوک و شبہات بھی دیکھنے میں آئے۔ ہم ان شکوک و شبہات کو اہمیت نہ دیتے مگر جب کل غیارہ افراد پر مشتمل اس کمیٹی کا اعلان ہوا تو ہمیں یہ دیکھ کر انہی چاروں جناب قاضی عبدالودود، محنت کلیم الدین احمد اور جناب جمیل منگھری جیسے دیو قامت دانشوروں کے ساتھ ساتھ صدر شعبہ اردو و پٹنہ یونیورسٹی، صدر شعبہ اردو و نالندہ یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ بھی نظر آئے۔ ایسا لگا کہ افراد کی تعداد بہت اور اہمیت کو نگاہ میں رکھنے کی بجائے یونیورسٹیوں کے صدر شعبہ اردو ہونے ہی کو واحد طرہ امتیاز سمجھ لیا گیا۔

کچھ ایسے بھی نام نظر آئے جن کے آگے دیکھتے ڈگریوں کی فوج ہے مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ ان میں سے کسی صحیح اطلاع رکھنے پر بھی قادر نہیں ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ خوشامد سفارش اور پیروی کے کارآمد ہوتے ہیں۔ استعمال کو مستعد ہیں۔ ان کے پاس حقیقت بہت سہی، ادبی کام نہ کر سکتے ہیں، سفارش اور پیروی کے ساتھ ساتھ ان کے پاس ہر جگہ تو کس کے پاس ہو گا؟

اردو اکاڈمی کی سب سے بڑی پیدائشی پر قسمتی بات یہ ہے کہ اسے چاروں کرسی کے حامل

گرد آگیا ہے جس کے پاس اگر کچھ ذہانت ہے بھی تو وہ افسریت کی نذر ہو چکا ہے۔

ابھی ریاست کے صدر مقام پٹنہ کی حالت یہ بتائی جاتی ہے کہ اردو اکادمی کا کام گویا کچھ

کی گمشدہ ہے۔ اور ہر اردو کا اہم اسے اور پی۔ اے۔ ڈی اپنا اپنا ٹکڑا کر دوڑ رہا ہے۔

اردو اکادمی ابھی اپنے تمام نقوش واضح بھی نہیں کر سکی ہے مگر پٹنہ یونیورسٹی اور پٹنہ کالج

شعبہ اردو کے ساتھ پی۔ اے۔ ڈی کا سہ گرائی لے کر دوڑ رہے ہیں۔ جن کے پاس اردو کوئی دوسرا

ذریعہ عزت نہ ہو وہ اکادمی کی مہر کے لئے جان اور ایمان کی بازی نہ لگائیں تو کیا کریں؟

اکادمی کے مقاصد میں اچھی کتابوں کی اشاعت کا کام بھی ہے۔ اچھی کتابوں کے انتخاب کا مفاد

کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود اور جمیل مظہری جیسے لوگوں کے ہاتھ میں اگر باوقار انتخاب ہو رہا ہے

جاسکتا ہے لیکن اگر ہر مہر کے ہاتھ اور جیل میں اپنی تالیف لڑا کیونکہ شاید ہی کسی میں تصنیف کی

صلاحیت رہی تو اردو اکادمی کا خدا حافظ ہے۔

اشاعت کا کام ایک ایسا کام ہے جس کے لئے تربیت اور تجربہ دونوں ضروری ہیں۔ اور اکادمی کے ممبرین

میں ایسا ایک نام بھی نہیں ہے جو اس کام کا تجربہ یا تربیت رکھتا ہو۔

اکادمی رسالہ بھی شائع کرے گی۔ رسالہ تو بہادر کار کا حکم تعلقات عامہ بھی نکالتا ہے۔

بہار کی خبریں جس پر اچھا خاصہ خرچ بھی آتا ہے مگر یہ کیا رسالہ ہے؟ اگر اکادمی کو ایسا ہی رسالہ نکالے تو

میں کچھ نہیں کہنا لیکن اگر کچھ ایسا رسالہ نکالے جو جدید زمانے کا رسالہ ہو اور اکادمی کے وقار کو اچھا کرے

اس کے لئے اچھی خواہ پرلیک تجربہ کار ادیب کا مامور کیا جانا ضروری ہے۔ کیا اس سلسلے میں بریل عظیم آبادی کا

م کسی تعارف کا محتاج ہے؟ مگر ان کی شخصیت کسی دور و دھوپ خوشامد اور پیری کی توقع نہیں کی جاسکتی جس کے

رشتا یا فرزند ایک تو جہ نہ کر سکے۔ اس لئے ہم براہ راست شری دیوانا کا منتہی بروا کی توجہ چاہتے ہیں جن کے پاس

اوکا دل اور تخلیق کار کی نگاہ ہے۔ اردو اکادمی کے لئے ایک ایسے سکریٹری کی ضرورت بھی ہے

اپنا پورا وقت دے جس کی ہندوستان کی ادبی دنیا میں نفرد اور مستقل جگہ ہو۔ اس کام کے لئے کسی یونیورسٹی

کے شعبہ اردو کے صدر کی ضرورت نہیں ہے جس کے لئے سکریٹری ہونا باعث افتخار ہو یا جس کے لئے مزید ادنیٰ

ہی سبک اہم ہو۔ اردو اکادمی کو ایسا سکریٹری ملنا چاہیے جو بذات خود اکادمی کے لئے باعث افتخار ہو۔ اس کو نوڈل

اکادمی کو جو ان بازوؤں کا سہارا چاہئے، بڑے ہاتھوں میں اس طفل خیر خواہ کا مستقبل ہرگز نہیں دیا جانا چاہئے

سبک اہم بات یہ ہے کہ اس اکادمی کو افسریت کے ہاتھوں فائل کی زینت نہیں بننے دیا جائے اسے

کھلی فضا میں عوام کے اندر کام کرنے کا موقع دیا جانا چاہئے۔

ہم جناب شری دیوانا کا منتہی بروا سے درخواست کرتے ہیں کہ اکادمی کے دیگر ممبرین کی نامزدگی کے وقت

ہمارے مختلف حصوں میں پھیلے اور کھترے ہوئے ادیبوں اور عملی طور پر مفید دانشوروں کو سمیٹ لیں۔ اسے نہ کالج

کے کچھوں کا کافی لاؤس، بننے دیں اور نہ پورے ہوں کا نہ سنگ ہوم۔

ہزار داستان کا ایک ورق

خدا کا مومن

ہم وفادارانِ شہر آرزو و محصورِ آب
روزِ شب نکلنے تیز تلواروں کو اپنی پیٹھ سے کر
بیضہ افلاک کے پھٹنے تک بیٹھے رہیں گے

ہم وفادارانِ شہر آرزو و محصورِ آب
روزِ شب سے نکلتے تیز تلواروں کو اپنی پیٹھ سے کر
بیضہ افلاک کے پھٹنے تک بیٹھے رہیں گے

دو دھیائیاں ہر اک گھر کی چوکت پر اتر کر
کھڑکیوں، دروازوں پر اشراق کی ہارش کرے گا
اسکھلتے سرووں کے کانوں میں سرگوشی سی ہوگی

کہ ابھی تو اختری معصوم تپوں پر لرزے
شبِ نئی قطرات

کالے جنگلوں کے شبِ گزیدہ راستوں پر
سبز مائل نیلگوئی روغنِ روتے رہیں گے
فصلِ آئندہ کے شہروں کی بوس بوتے رہیں گے
ریگِ آوارہ پر مصر، کبکشاں نکلتی رہے گی
روزِ شب کی فسیلوں کے سروں پر
آج کی مانند کل بھی

”اپنی اپنی عورتوں، بچوں کی پیشانی پر اپنے
سامنے کی حرکت کا اور گری کا اعادہ کرو !
شام تک کل کے محافظ کے سروں پر
آسانی آگ نازل ہو چکی ہوگی،
حقیقی سنگ دیواروں کے، اُن کو
باادب تھپیں دے کر سر جھکاتے جا رہے ہوں گے۔“

بلیاں روق رہیں گی
اور ابھی تو دورِ کمر آلودہ کساروں کی ادبِ نچی چڑیوں
کی سرد راتوں میں بنفشہ جل رہا ہے
اور مہاجرِ اُترین اطراف گردش کر رہے ہیں

یہ سب کچھ، سچ ہے لیکن
آج کی شب اور ہے
اور تہا دی عورتوں، بچوں
بہت سے اور لوگوں کو ابھی
اکلام کرنا ہے

قدرون کے زوال کے حوالہ سے

نظام صدیقی

ہر دور اپنے وجود کی معنی آئیں آزادی کا اعلان کرتا
چاہتا ہے لایینی آزادی کا ہرگز نہیں، جو تہذیبی فترت گری کے
مصادیق ہے۔ اس ناقابل تہیجیر علانیہ کا ایک نمایاں پہلو اپنے کو گذشتہ
ادوار سے مختلف اور نیز ثابت کرتا ہے فکر و فن کے مختلف شعبہ میں
نئے اسالیب کے طلوع ہونے کا یہ فطری سبب ہے۔ پچھلے ادیبوں
مفکروں اور شعاعوں سے کافی حد تک مختلف ہوئے بیزنی درخت
ذہانتیں اپنے لئے بساط ادب پر کوئی خاص جگہ بنانے میں سخت
دشواری محسوس کرتی ہیں۔ ہمارے اس پر آشوب کسمپرس دور میں یہ
روحان اور بھی شدید ہو گیا ہے۔ اس میلان کی کار فرمائی یورپ میں
دس سال قبل اپنے عروج پر تھی۔ اب فصاحتاً معتدل ہو رہی ہے۔
لیکن ہمارے ملک میں جدیدیت کے خام اور جدیدیت زدگی یا باخنگل کے
عام تصور کے باعث کچی مگر ہونہار ذہانتوں کی چنگاریاں مکمل شعلہ
نہیں بن پاری ہیں اور وقت کی دہائی گردش کے بغیر بھی قطعاً متعجب ثابت
ہو رہی ہیں۔

علی العموم ادب میں "جدید" تین معنوں میں بار بار ہے۔
ایک معنی محض تاریخی تصور کا حامل ہے جس کی رود سے جدید ایک مخصوص
عصر سے وابستہ ہے۔ تاریخ ہند میں سہولت کے لئے جدید دور کا آغاز
عموماً انھارویں صدی کے نصف آخر سے مانا جاتا ہے۔ جب ملک
کے جنوبی، مغربی اور مشرقی حصوں میں ایک طرف برطانوی حکومت
تاکم ہو گئی تھی دوسری طرف کلکتہ، بمبئی اور مدراس کی یونیورسٹیاں
وجود میں آئی تھیں۔ خصوصی طور پر ہندوستانی نشاۃ الثانیہ کا نقطہ
ارتکاز ۱۸۵۷ء ہی ہے۔ جس کے بعد سے واضح طور پر جدید ہندوستان

نئے خطوط پر نما ہونے لگا۔ جس پر ہندوستان کا تاریخی
طور پر ہندوستان میں صدیوں سے نشاۃ الثانیہ کے طور پر نشاۃ الثانیہ
لیکن اس کے حقیقی خود خالی در حقیقت تہذیبی صدیوں میں سائنس
و صنعت کے ارتقاء کے ساتھ ہی نمایاں تر ہو رہا ہے۔
اس تاریخی تصور کے حامل معنی کا ایک دوسرا اہم دور
پہلو بھی ہے جیسا کہ اس لفظ کے معنی سے چھوڑا ہے۔ جس پر
تعلق براہ راست حال نسبی ہے اور جو کہ حال کا تصور زمانی
ہے۔ لہذا جدیدیت کا یہ باب آسان تصور چکرانہ ہے حال کا ادب
ہر دور میں بدلتا رہتا ہے۔ یہی سادہ اور سادہ گوشت و ہڈی کا
یہاں ماضی سے قدرے مختلف یا "نئے" آسان سمجھنے کے
معنوں میں مقصود ہوتا ہے۔ اس معنی میں جدیدیت ہندوستان
حال سے ہی متعلق نہیں رہ جاتا۔ پرانے ملک کی انسانی زندگی کے اپنے
جدید دور رہے ہوں گے آج زمانہ کی پاکیزگی کے لئے
قدیم ہو گئے۔ وہ کادور آج قدیم ہے لیکن یہ ہے کہ وہ وقتاً
کا جدید تھا۔ یعنی جدید وہ ملک ہے جو کہ گذشتہ ملک کا جدید
آج کا قدیم ہے اور آج کا جدید کہہ سکتے ہیں کہ وہ گذشتہ
اپنے خیال کی تاریخ کا جو جدید قدیم ہے۔ وہ گذشتہ ملک کا
کئی کش آئیں اور ان کی گردن کھان گزردہ ملک کے
مدد کے جدیدیت کو پہنچا رہی ہے۔ آج کے ہندوستان کی
اب تقریباً جدیدیت کے معنی میں ہندوستان کی
کے ادیبوں کی فکر کا یہ تصور ہے کہ ہندوستان کی
احداثیات کوئی نیا دور نہیں ہے۔

معمولی روابط بھی ہیں۔ جسمی خون آشام صورت حال کا درملہ
وہی ضمنی ٹھیک ہے یا ویسی ہی حالت جوں کی تو، ہمیشہ برقرار
رہے۔ اس سخت وجود آفریں زندگی کش جذبہ کی پر شور مخالفت
کے کردہ سایہ میں ہی جدید شور کا ارتقا ہوتا ہے۔ مگر روایت کی
غیر عارفانہ مخالفت اس میں قطعاً کارفرما نہیں ہوتی۔ جدیدیت
روایت کو آنکھ نہ مڑ کر دیکھنے کا نام نہیں۔ انگوں کی نایابی اور محرک
زندہ صلاحیتوں اور جوہروں کو بردے کا دلانے سے جینے اور سوچنے
کے بعض نئے انداز اور گوشے دریافت ہو سکتے ہیں۔ جدیدیت بذات
خود جدید نہیں بلکہ اپنی روایت کے حوالے سے جدید ہے یعنی نئے لوگوں کا
خیال ہی اس لئے آتا ہے کہ پرانے لوگ بھی تھے۔ مجھ میں صرف میں ہی
نہیں بلکہ میرے آبا و اجداد بھی اسی طرح سمائے ہوئے ہیں ٹھیک
جیسے میں اپنی آنے والی نسلوں کے رنگ و ریشہ میں سرایت رہوں گا۔
اس قطعی سے تاریخی شعور جدیدیت کا تضاد پیش کرنے کے بجائے مستقبل
کے اسباب حیات کا باعث ہوتا ہے۔ البتہ وہ روایت کو بیکر جا
اور غیر متحرک کا نئے زندہ حقیقت ماننے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس کے
برخلاف جدید زاویہ نگاہ روایت کو ایک متحرک اور نایابی حقیقت تسلیم
کرتا ہے جو متواتر لگے کی جانب بڑھتی ہی رہتی ہے اور جس میں تبدیلی
ناگزیر ہے۔ روایت کا یہ نایابی تسلسل اصول زندگی ہے۔
روایت کچھ عرصہ کے بعد دوبارہ نئی زندگی لے کر جدیدیت کے لباس میں
اپنا جلوہ دکھاتی ہے (مفصل بحث کے لئے میرا آرٹیکل "جدیدیت
اور روایت" ملاحظہ فرمائیے) لہذا فرسودہ اور بے روح قدامت
زندگی کی تین، ترمیم، تہذیب اور از سر نو اقدار کی تئیں کشید
خواہش اور اس کے مختلف نئے امکانات اور شکلوں کے ارتقا کی
بے پناہ آرزو مندی، نئے اور انوکھے پن کی تلاش میں دالہا نہانگ
پوشینگی اس کی فطری رو ہی نہیں بلکہ مزاج ہے جو ذرا سی غیر ذرہ
داری اور سستی شہرت کی ہوس اور سہل انگاری کے باعث اکثر نزاج
میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جدت جس ذہنی توازن اور سلامت
روی، دوراندیشی اور ہوش مندی کی داعی ہے۔ اس کے دونوں

ہمایت و حمایت فرسودگی اور غنیمت منیہ کی نئی شکل ہے۔
تخلیق و اس کی ہر حال میں ایک نئی شکل ہے۔ اس کا ایک نیا
آئینہ غنیمت گذرے نئے دن ہے۔ فرسودگی کے اندھے کو یہی بیش کیلے دن ہو جانا ہے کہ اس کا
[ASCENSION] کے اس حقیقی مرحلہ کو سرگرمی حاصل
سے کم نہیں۔ تاہم تخلیقی ارتقاء اور زندگی کے ہنگامے
برفروغیت کی غیر ضروری روایت پرستی، قدامت زندگی اور غنیمت
پیشگی کے خلاف سرکشی اور نئے تازہ تجربات اور زندہ احساسات
کی بابت یہ ناقابل تسخیر غم ایک خوش گوار مستقبل کی توجہ ہے۔
یہ جدیدیت کا اصطلاحی تصور ہے جس کی غنیمت اور
دور رس وقتی حصاروں میں مقید نہیں ہے۔ بلکہ زمانی جبر سے
مافک ہے۔ اس ضمن میں جدید ایک خاص نوعی ایک خاص تصور
ایک خاص عقیدہ — یعنی محو بالا اوصاف کا منظر ہے اس
پردت کی بے رحم زندگی کش گرفت نہیں ہے۔ مثلاً ازمنہ وسط
کے رومی فلسفیوں کے برخلاف ارسطو زیادہ جدید ہے۔ شکر لپارہ
کے برخلاف بڑھ کا فلسفہ زیادہ جدید ہے۔ روش صدیقی،
اعجاز صدیقی اور نشور وادری اور دوسرے بہت سارے اس
قبل کے شاعر کے برخلاف غالب زیادہ جدید ہے۔ ہندی میں
سوردا اس کے برخلاف کبیر زیادہ جدید ہے۔ اگرچہ یہ معنی زمانہ
حاضر سے قطعاً غیر متعلق نہیں ہے۔ لیکن زمانہ حاضر کا یکسر دم چھٹا
بھی نہیں ہے۔ زمانہ حاضر کا زندہ ہر مفکر، شاعر، ادیب اور
دانش ور جدید نہیں ہوتا۔ جدید دور کے بیشتر شاعر و ادیب
کی نظر قطعاً جدید نہیں۔ (اس میں بیشتر جدیدیت باخشی کے پیشہ ور
زعمائے ادب بھی شامل ہیں جن کے پیچھے تخلیقی ذہانتوں سے
عاری اندھی بہری اور گونگی رجحان کا یور سب و روز گردن
کناں آہستہ آہستہ سوہوں پائال میں دھنس رہا ہے۔) واضح
روح کے "سفینہ ادب" کے کھجور ہار لوگ اب بھی موجود ہیں
کی حیثیت آثار قدیمہ سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ عصری تقاضوں سے

ہوئی ہے۔ زمان و مکان کی دشواریوں کا سدباب ہو رہا ہے۔ بری طاقتوں کی کشمکش نے نہایت مہیب شکل اختیار کر لی ہے۔ وہ ہمارے مخالف نظام منکر کے نامزد آج اتنے زیادہ متحرک اسلحات سے مسلح ہیں کہ ذرا سے عدم توازن کے باعث کسی بھی لمحہ عالم انسانی کا مکمل طور پر صفایا ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں :
 فتنہ خلا کے بڑھتے ہوئے امکانات کے سبب زندگی اور کائنات کی محدود وسعت اور انسان کی کم ادراک کا احساس شدت سے بڑھ رہا ہے اور انسانی عظمت کی بابت شکوک فزوں ہو رہے ہیں۔
 وقت کی ہلاکت آفرینیوں اور تباہ کاریوں کے تناظر میں انسانی زندگی کی بے حیثیت، لا حاصلی، بے وقتی اور بے مقصدی کا احساس بڑھ رہا ہے۔ حیاتیاتی سطح پر حیاتیات کے تازہ انکشافات اور شعور اور محنت شعور میں تحلیل نفسی کے تحقیقی نتائج کے اثر سے داخلی زندگی کے تجربات کی صورت ہی بکھر برل گئی ہے۔
 شعور کی روکی توشیح کے ساتھ جذباتی اور فکری تصورات کا پرانا شیرازہ ہی منتشر ہو گیا جس کا ایک صریح نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک طرف پرانی ریاضیاتی منطقی کی تیج ہوئی۔ اور دوسری طرف حیاتی تجربات کے آزاد وجود کی تردید۔ آدرش ٹوٹنے لگے ہیں اور قدردن کے زوال کے تصور کی مزید تقویت ہونے لگی ہے۔ یہ خیال ابھر رہا ہے کہ زندگی کے ناقابل تقسیم بہاؤ میں ماضی تو بکھر چکا ہے اور مستقبل ابھی غیر مری ہے۔ صداقت اگر کہیں ہے تو وہ محض موجودہ لمحہ کا سیدھا کھرا منہ در منہ چھینا ہوا تجربہ ہے۔ انسان لمحہ میں ہی جیتا ہے کیونکہ اس کا تجربہ لمحہ میں ہی مقید ہے۔ تجربہ ہی زندگی کی واحد صداقت ہے اور تجربہ کا ماضی پوئلہ اور مستقبل۔ اس کا تو صرف حال ہی ہوتا ہے۔ اس طرح ایک نوعیت کے "لمحہ پرستی" کے مسلک کا نئے انداز میں تشکیل ہوئی ہے۔ سچی اور خدا پرست مفکر کے گارڈ اور عظیم فن کار گہری ماضی نے عقیدت کیٹی اور فضل زبانی کے ویلہ سے اور طوطی فکر ہائید گراہرفن کار ماعتز نے الحاد اور

تجربہ پرستی کے درمیان کے تازہ پہلوؤں کے لئے ہندوستان کے تہذیبی و ادبی حلقوں میں ایک نیا رنگ ترقی پسندی کا شہسوار کے سنگین تصورات اور ہنسناک کلام فزوں کا پہلو دکھائی دیتا ہے۔ مزید مزید تازہ ہوتا ہے۔ فیض اور کیلی کے ریتیں زمین کی چٹانیں بکھر چکی ہیں۔ آج کے نئے سوچنے کے جھلکے ان کے دیا کہاں رنگ کے مانند ذرہ ذرہ بکھر چکے اور وہ وقت کی لپک ہی گردش کے ساتھ خاک و گدگد کا ٹکڑا بن گئے۔ نیم کہانی، مسودہ آخر جمال، سجاد ظہیر، نیاز حیدر، جان نثار، اختر جبین، بہت سارے لوگوں کی حالت سخت عبرتناک ہے۔ اس طرح تصوراتی منوں میں "جدید" معاشرے قطعا مختلف اور مخصوص کردار کا حامل ہوتا ہے جو بیک وقت اپنے پیش روؤں کے نامیاتی اقدار کا وارث اور اپنے دو بڑے تقاضوں سے جدھر آہوتے ہوئے آئے داور کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اس نے کسی بھی دور کی تحدید نہیں کئے کوئی دو ٹوک جزائیاں لیکر نہیں نکلی جاسکتی۔ نتیجتاً ہر اس ادبی کاوش کو جدید نہیں کہا جاسکتا جس کی تلقین مذکورہ صوری میں ہوئی ہو۔ جدت واصل جدید طرز فکر، طرز احساس اور انسان کے جذباتی اور فکری وجود کا وہ رویہ ہے جو ہمیں متناظر سے وابستہ ہونے کے باوجود بہت حد تک آزاد ہے۔

لیکن آج کے تجربہ انفرساق میں جدیدیت کا ایک محدود معنی صریح اور جدید کا معاشرہ بھی ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اس حوالے میں جدیدیت سے مراد زمانہ حاضر کی آگہی یا عصر حاضر ہے۔ یہاں نظر زمانہ حاضر پر ہی مرکوز رہتی ہے۔ آج کے مخصوص صورت حال کا حقیقی ادراک ہی جدیدیت کی اساس ہے۔ انسانی زندگی کی سب سے غالب اور بڑھتی حقیقت دوسری جنگ عظیم کی بولنگوں اور ہلاکت آفرینیوں کے سیاق میں سامنے آ رہی ہے۔ اس کا ارتقاء ہے جو نہایت سرعت سے ترقی کر رہا ہے۔ اس کے نتیجے میں انسان کا یہ حال واضح ہے۔ اس کی سراج کی شکست و ریخت

محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک تنہا ماندہ گڑھا جلا وطن مخلوق ہے۔ اس روز افزوں احساس نے اس کی فطری تنہائی کے مسئلہ کو جنم دیا ہے۔ اس کے گرد و پیش کی آبادی جتنی بڑھتی جاتی ہے۔ اس کی روحانی تنہائی میں اتنا ہی اضافہ ہوتا جاتا ہے۔
 زندگی ایک سبب جو گزراں ہے لیکن آدمی اپنی جگہ عالم صد تنہائی

• صحیح ہی تک نہیں محدود دبا سارا وجود
 کتنا بھاری ہے یہ تنہائی کا پتھر دیکھو

نصر قریشی

محاورہ کے ساتھ اس کے سارے روابط درہم بہم ہو گئے ہیں اور ابلاغ کے وسائل تقریباً خالی ہو چکے ہیں۔ اس طرح روحانی اخلاقی اور سماجی اقدار کے زوال کے نتیجے میں جدید دور کے نمائندہ جس فلسفہ حیات کا ارتقا ہوا ہے۔ اس کو دروں میں مفکرین نے وجودیت اور بروں میں دانشوروں نے "فنونطی" سائنسی انسانیت دوستی سے موسوم کیا ہے۔ علم العموم اس فلسفہ حیات کو اپنی جدیدیت کا طغیہ امتیاز تصور کیا جاتا ہے۔ اس کی صریح ناکامیابی یہی ہے کہ وہ انسان کے تخلیقی رجحانات پر پورا زور نہیں دے سکی۔ اس نے انسانی کمزوری کو تو سمجھا ہے لیکن انسانی طاقت کو نہیں سمجھا۔ اس ذہنی رویہ اور بے اہمیتی کے محالطہ FALLACY OF INSIGNIFICANCE کے باعث موجودہ ادب احساس شکست، احساس مصیبت اور احساس لاحاصل کا نوخیزاں بن گیا ہے۔ ہمارے ملک کے جیسے جیسے مسائل کے سیاق و سباق میں اس سے زیادہ مناسب اور بحال تو کون و سن کی "نئی وجودیت" یا "منظری وجودیت" PHENOMENOLOGICAL EXISTENTIALISM ہے جس نے وجودیت کے ایک رُخنے پن اور تقاضے کو دور کرنے کی بہتر سعی کی ہے۔ اس منظری وجودیت کا پہلا قدم فراموشی ہے۔

یہ اعتقادی کے ذریعہ سے اس لمحاتی تصور زندگی کی بنیاد پر اپنے اپنے طور سے وجودیت کی تاسیس کی ہے۔ انسانی وجود ہی واحد صداقت ہے۔ لیکن اپنے فطری روپ میں یہ وجود ایک دائمی ابتلا ہے۔ وجود اور اس کے اسرار کا تجربہ دائمی بوجھ کے روپ میں ہی انسان کو ہوتا ہے۔ اس لئے آج کا انسان تنویر مشوش ہے اور مسلسل تشویش اور جانکاهی کی یہ کربناک کیفیت جدیدیت کی ایک مایہ الامتیاز علامت ہے۔ زندگی کا شور آج حدود پر پے چیدہ اور گنگناک ہو گیا ہے۔ کہن آلود فرسودہ روایتی فلسفہ زندگی میں مسلمہ فکر اور جذبہ کے علاوہ علیحدہ خیالوں کا جو کردار تھا۔ وہ اب فنا ہو گیا ہے اور قوت ارادی اور تیز کے مطابق ان کی شیرازہ بندی کے مساعد حالات بھی بہت حد تک مفقود ہو گئے ہیں جس کے سبب زندگی کے آب و رنگ قطعاً اڑ گئے ہیں اور اس کے رس کے سوتے خشک ہو گئے ہیں۔ اب تو صرف پے چیدہ اور خشک احساسات کا دم گھوٹنے والا منتشر اور لمحہ بہ لمحہ سکڑتا ہوا چکرا دینے والا جال باقی رہ گیا ہے۔ اس لئے عصری شعور ایک لخت خشک، تلخ، پراگندہ اور قطعاً بغیر راحت آگین ہے وہ کسی نہ کسی رنج سے خوف، تنہائی، کیفیت انتشار اور اس ذہنی کرب کا اظہار کرتی ہے۔ جو جدید صنعتی اور میکاشنی تہذیب کی لائی ہوئی مادی خوش حالی، ذہنی کھوکھلپن، روحانی افلاس اور احساس بے چارگی کا علیلہ ہے۔ زندگی کا حشر (اگر اس پر لے فرسودہ لفظ کو استعمال کرنے کے ہی خواستگار ہوں تو) اسی پے چیدگی، روکھے پن، پراگندگی، کھردرا پن اور کرب و ابتلا کے عرفان دائمی میں پوشیدہ ہے جو مجتہس، سنجیدگی اور فریب شکنگی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے زہرناک طنز کو مدغم کر کے ایک جاگلس تیزابیت کو جنم دیتی ہے۔ سماجی سطح پر اس کا اثر یہ ہوا ہے کہ رشتے ٹوٹنے لگے ہیں۔ انسان اپنے کو گرد و پیش سے کٹا ہوا محسوس کرنے لگا ہے اور محاورہ میں اس کی اپنی محویت اور اہمیت کا یقین تقریباً فنا ہو چکا ہے۔ اُسے شدت سے

مذہب، منطق، شہادت، وجودیت اور ہر اس بحث کی نکتہ شکنی جو انسان کے ارادہ اور تحت شعور قوت عمل کے اندر دینی تجربے کو نظر انداز کر کے انسان کے بے اہمیتی کے احساس کو فروغ دیتا ہے اور انسانی کوشش کی فردیت کی طرف سے توجہ کو منحرف کرتا ہے۔ ایک فلسفہ کی حیثیت سے وجودیت کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسانی ارادہ کی عظمت، فرد کی اہمیت اور ہر درجہ نیورونک اور کنڈیشنڈ انسان کی بھی آزمائش پر اصرار کرے اور اس امر پر خصوصی طور پر توجہ مرکوز کرے کہ آدمی کے طرز عمل کے بارے میں کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔ ولسن کا خیال ہے کہ اس مخالف کا مقابلہ فرسودہ مذہبی اور تہذیبی تصورات کو ایک نئی وجودیت سے بدلنے کی ارادی کوشش ہی سے ہو سکتا ہے۔ نئے وجودیت گیر کے گورد، ہائیدگر، ساغتر اور کامیو جیسے مفکرین کے بے بہا کارناموں سے پورے طور پر استفادہ ضرور کرے گی۔ لیکن اس کا بنیادی فرض ان مفکرین کی حد بندیوں (LIMITATION) سے آگے جانا ہے۔ نئی وجودیت ایک قسم کی مقنونا (MYSTICAL) بخاوت ہوگی جس کی بنیاد اس غیر منطقی محرک کے اعتراف پر ہوگی جو انسان کی شعوری عقل کی تہ میں ہے۔ ادیب اور شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ انسان کے اندرونی بکھل گھر کے شور و شب کو قابل سماعت بنانے کی کوشش کرے نئی وجودیت کا مسلح نظر وہی ہے جو اصلی آدمی اور مائل بہ داخلیت ہجرت برائے زندگی کے قابل پر آدمی کا مقصود ہے جو اپنے ذہنی اور روحانی زخم کی اچھا کر کے سماجی جدوجہد سے دوبارہ رشتہ جوڑنے کے لئے کمر بستہ ہے جس کا بنیادی مسئلہ اپنے باطن کی طرف مڑنے اور پھر خارج کی طرف لوٹنے کا مسئلہ ہے۔ باطن کی طرف مڑنے کا مقصد اپنی آواز کو گودریخت کرنا ہے۔ باطن سے یہ رجوع فرادیت سے قطعاً مختلف چیز ہے۔ ایسا اصلی اور پورا آدمی ہمیشہ اپنی آزادی اور فردیت کے احساس کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ دیکھا ہے اس کی دوا سنگی (COMMITMENT) کو اس کی داخلیت سے غنا پر پونجی ہے اور اس کی داخلیت کو سماج کی طرف آگے سے تقویت ملتی ہے۔

ایسا آدمی پوری زندگی کو مقدس مانتا ہے کیونکہ اس زندگی کی آزادی کے اظہار کی جدوجہد میں سب کچھ شامل ہے۔ گویا مری طور پر نئی وجودیت کا مسلح نظر زندگی کی اہم تحریکات (IMPULSES) اور مقصد سے از سر نو رشتہ استوار کرنا ہے بالفاظ دیگر حقیقت سے دوبارہ مربوط ہو جانے کا قوی اور محرک احساس ہے۔ ساغتر اور کامیو کی "وجودیت" انسان کی "ذہری فطرت" کا بھرپور اور ممکن جائزہ نہیں لیتی۔ اگرچہ وجودیت کا مرکزی خیال آدمی کا رتبہ ہے۔ آدمی خدا ہے یا کثیرا، کائنات میں انسان کی PARADOXICAL حیثیت کے احساس (یعنی احساس کہ وہ جو ان اور خدا کے درمیان ملتی ہے) کے برخلاف بیشتر اس نقطہ نظر کا حامل ہے کہ آدمی بڑا ہے۔ پاسکال کے انسانی عظمت اور دکھ (GREATNESS AND MISERY OF MAN) کے پس منظر میں وہ صرف دکھ سے کھل کھلتا ہے۔ یہ وجودیت انسانی نفسیات اور انسانی صورت حال کے تجزیہ کے طور پر ہماری رہی ہے۔ لیکن یہ تجزیہ تحلیل (SYNTHESIS) کے نقطہ تک پہنچنے سے پہلے ہی ٹھک کر بحیرہ دم توڑ دیتا ہے۔ ولسن چاہتا تھا کہ وجودیت ایک معنی فلسفہ کے بجائے ایک مثبت فلسفہ بنے۔ ولسن کی "نئی وجودیت" یا "منظری وجودیت" وجودیت کی مثبت شکل ہے۔ ساغتر اور کامیو نے وجودیت کو ایک بندگی میں پونجیا دیا تھا۔ ولسن نے اس بندگی سے نکال کر آگے بڑھنے کا راستہ سجھا دیا ہے۔ اس نے اس نئی وجودیت میں ایسے فکری عناصر شامل کر لئے ہیں جن کی وجہ سے وجودیت کی بہت ساری یکیاں دور ہو گئی ہیں۔ نتیجتاً وہ نہ صرف ایک مثبت فلسفہ بن گئی ہے بلکہ بیسویں صدی کے سب سے بڑے تہذیبی مرض (جسے انسان کا ذہنی، روحانی اور نفسیاتی مرض بھی کہہ سکتے ہیں) کے مقادمت کے لئے ایک موثر اور کارگر وسیلہ بھی ہے۔ نئی وجودیت ایک ایسا فلسفہ ہے جس کے پاس انسان کے رتبے، خدا، زندگی کائنات، مثالی انسانیت سے انسان کے رشتے کی واضح ایمانی

تصورات موجود ہیں۔ بہت سے لوگوں کو وجودِ فلسفہ میں ایک عجیب و غریب قول بحال نظر آئے گا۔ اس فلسفہ کے اصولوں تو یہ کہتے ہیں کہ فلسفہ انسانی کردار اور انسانی حماقت کے بجائے انسانی طاقت انسانی مقصد اور انسانی اختیار پر زور ڈالنے کا خواستگار ہے لیکن ہر وہ مبتدی جو بے جا شہسی جا ہلانہ نخوت کے ساتھ وجودیت کی ابتدائی تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہے مثلاً ساغتر اور کامیو سے تعلیم کی شروعات کرنا چاہتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ مبشر توجہ یہ ثابت کرے کہ صرف ہو رہی ہے کہ آدمی خود کو جتنا آزاد تصور کرتا ہے، اس سے کم آزاد ہے اور یہ کہ دنیا حوصلہ شکن حد تک بد صورت اور مکروہ جگہ ہے۔ اگر پھرانا ساغتر، بکلی، کوسلر اور کامیو اور ان کی اندھی اور بے سز تقلید میں یک نخت فکری اور تخلیقی صلاحیت سے عاری کم نظر اور کم عقل مقلدین اپنے اس دعویٰ پر اصرار کریں کہ وہ جدید دنیا کے حقائق پیش کر رہے ہیں اور ان حقائق کے پیش نظر رجائیت کی کوئی گنجائش نہیں ہے تو اس کے جواب میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ عذرا سی وقت تک ممکن ہے۔ جب تک کوئی شخص وجودیت کے بعض مقدمات سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔ وجودیت کے بعض مقدمات کو صفائی کے ساتھ بیان کرتے رہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حقائق تو ان چیزوں کے نام ہیں جن کا انتخاب آدمی اس لئے کرتا ہے کہ وہ خود کو ان سے آگاہ کر سکے۔ اپنے ماحول پر انسان کی قدرت، فوری حقائق سے باہر نکلنے کی قوت سے عبارت ہے اور یہی قوت دنیا سے اُس کے رشتہ کی بنیاد ہے۔ اگر ساغتر بکلی اور کامیو بین قوی حقائق تک اپنے آپ کو گھمیلانے کا فیصلہ (وجودیت کی اصطلاح میں غلبہ) کرتے ہیں تو یہ ان کا اپنا معاملہ ہے۔ لیکن اگر وہ اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ حقائق صرف اتنے ہی ہیں تو وہ صورت حال کی غلط نمائندگی کر رہے ہیں ان کا یہ اصرار حقائق کی کائنات میں فن کارانہ احساسی نظم (SENSE OF ORDER) کے سلوب کرنے کے مترادف ہے۔

غرب کے دوسرے مفکر اور ماہرینِ فلسفہ یہاں کے بھی نام نہاد مفکرین جدیدیت کی اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ صبراً کرنا کہ بے ناک ذہنی اور خرافاتی عمل سے گزرنے پر توجہ مرکوز ہے جو ساغتر اور کامیو وغیرہ کا مقدر تھا۔ وہ ذہنی کرکٹ ہیں عمل تو اپنے اچھے اُتارنا دور رہا۔ وہ اصل علوم میں کتنی ہی یہ افکار ظہور میں آئے۔ ان نام نہاد دانشوروں کی دسری سے ہمیشہ باہر رہی رہے ہیں ان کی فیشن کے طور پر زبردستی اٹھائی ہوئی ذہنی کیفیت اور غیر منہم تفسیروں کے مطالعہ بیشتر آج اپنے یہاں کی بجائے، سڑی ٹکلی تے اور جدیدیت کا بچا روپ کا فرما ہے یا یوں کہیں کہ آج کے سیاق میں جدیدیت کے صحیح معنی صرف یہی یا تقریباً اس سے ملتے جلتے ہیں۔

محوالہ بالاسیاق میں دو تین سوالات بے اختیار ہی ذہن میں عود کر آتے ہیں۔ کیا جدیدیت کا یہی محض ایک رسوائے زمانہ عبرت ناک روپ ہے جس میں ہر سوتاریکی، تلخی، بے دست و پائی، الم پذیر اور حرمان نفسی کی کارفرمائی ہے۔ بس کی ساری کوشش تاریکی اور گندگی اور کلہیت اور مایوسی کو دلان کا کیا بنانے کی ہے جہاں اکثر روشنی اور علالت اور دلور اور رجائیت ناکام ہو چکی ہے بقول فیض جعفری ۵

شعر و ادب سے جنس تلک ہم کو جعفری
اچھی ہر ایک طرح کی بے ہرودی لگے

یا انسانی حالات کی خرابی سے قطعاً مایوس ہو کر شمس الرحمن خاں مفتی قسم اور دوسرے مجہول فکری تراسخی گردشوں کے تئیں چلتے پھرتے کاربن پیپر کے مانند کھٹ سے آسمان کی طرف منکسر کیے اُٹھنا چاہے کہ اب کچھ کرنا ممکن نہیں ہے۔ ایسٹور کی پہلی جگہ ہے "نیٹا عرفیہ اور خواہوں کے سرور، خدا باپ، یا قوم پرستی یا خوش اعتقادی کے FATHER IMAGE کی مختلف تہمت کے سامنے سے محروم ہے۔" حالانکہ اب بھی کچھ کرنا ممکن ہے اور

ان نئی دستگیر یوں نے موجودہ زندگی اور اس کے ذہن و شعور کو متاثر کیا ہے۔ اس میں چون و چرا کی قطعاً کبھی گنج نہیں۔ دانشوروں کا طبقہ جس کا اہم جزو فن کار ہے۔ اپنے نازک احساسات کے ذریعہ ان کے نازک اثرات کو براہ راست قبول کر رہا ہے اور عوام پر ان کے مادی اثرات تقریباً بالواسطہ طور پر متبہ ہو رہے ہیں۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا ان کا اثر صرف بدحواسی، الم پذیر ی اور کرب ناک کا ہی ہر رنگ کا ہے یا ہو سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسی طاقت کے استعمال سے اقتدار کے تصادم اور ٹکراؤ میں جو ایک نیا تباہ کن ڈامنشن سامنے آیا ہے۔ اس میں ساری دنیا کی تاراجی کے امکانات پوشیدہ ہیں اور وقتاً فوقتاً رونما ہونے والے سیاسی زلزلے ذکی الحس افراد کے دل میں یہ خوف بھی پیدا کر سکتے ہیں کہ خطرہ شاید کافی نزدیک ہی کہیں خدلا رہا ہے۔ لیکن یہ اس واقعہ کا ایک پہلو ہے اور بہت حد تک مسخ شدہ پہلو ہے۔ ان تمام اختراعات و اکتشافات کا استعمال انسان کے فلاح و بہبود، سعادت اور فوری بہجت اندوڑی اور زندگی کی زیادہ سے زیادہ شیرالابجا دعوت اور برکت کے لئے بھی تو ہو سکتا ہے۔ درحقیقت یہ منفی تصور کس قدر نامناسب، تارکک اندیش اور مذموم ہے کہ آج کے سائنس دانوں کی غیر معمولی ذہانتیں صرف عالمی استعمار اور تاراجی کا ہی اختراع گو رہی ہیں۔ یقیناً خطرہ کا دوسرا غلط نہیں ہے۔ لیکن دوسرا مقصد متنبہ کرنا ہے کہ اس باخشی اور ذہنی طور پر بے درست و پائی اور نراج کی فضا کو یہاں سے وہاں تک پورے ملک میں مسلط کرنا ہے اور انسانی ارادے، تحت شعوری قوت عمل، زندگی کی بشارت اور قوت شفا سے یقین اٹھا کر قوت رجولیت سے محروم ایک ایسے انسان بنا چاہیے میں تبدیل کر دینا ہے کہ جس کی ہیئت کڑائی کو دیکھ کر گراہت ہونے لگے۔ اس تہذیبی خطرہ سے ہوشیار ہو کر آج کے تمام بیدار مغز مفکرین اور دانشور انسانی زندگی کے متحسن پہلو کا تصور بھی تو کر سکتے ہیں اور کر رہے ہیں۔ لیکن نیا سرنگ یا فیشن زدہ مفکر یہ کہتا ہے کہ جدید عصری شعور یہ نہیں ہے۔ یہ تو پرا نا نظریہ

جو اشیاء کو حقیقی شکل میں نہ دیکھ کر اس کے مظهر و عکس کے تصور کرنے میں ہی یقینی کرتا ہے۔ ہمارے خیال سے یہ ایک گھٹنا ناک تصور ہے ایک نوع کی ذہنی مصیبت ہے۔ آج کی حقیقت محض زوال اور انحطاط پر دال ہے۔ یہ ایک حقیقی ہوئی بداندیشی اور دم توڑتی ہوئی ذہنی محض اور محض ہے۔ زوال اور انحطاط کی کیفیت بھی ایک گھورتی ہوئی سچائی ہو سکتی ہے۔ اس بات کو آج بہت سارے باریک بین اور ذکی الحس فن کار بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ لیکن یہ پوری سچائی نہیں۔ اس کا ایک رخ ایک رُو ایک پہلو ہے۔ سائنس کا قانون بھی وسیع الامکان دور رس تنظیم اور ہمہ گیر ارتقا کا متلاشی ہے۔ زوال اور انتشار کا ہر رنگ نہیں۔ ایم کے تجربات کا مقصد بھی حتی الامکان زندگی کی ترقی اور تنظیم ہی ہے۔ روحانیات کے شعبہ میں طاقت کا جو لطیف سے لطیف تر تصور کیا گیا تھا۔ آج کے سائنسی تجربات انہیں کی مادی تعبیر میں ہیں۔ اسی طرح داخلی زندگی میں تحت شعور کے انکشاف کے نتیجے میں مسلسل شعور کی رُو کی توثیق سے ہمارے اخلاقی اور حسی اقدار میں یقینی طور پر ہی ترمیم ہو اسے۔ حیاتیاتی میلانات اور جسمی عوامل کی اہمیت فروں ہوئی اور میکانیکی اوپر سے مسلط غیر لحاظ دار قوت تیز اور تعقل کا جبر کر ہوا ہے۔ لیکن اس کے سبب شعور کو نئی اندرونی روشنی اور گرمی نہیں ملے۔ صرف تاریکی، تلخی، کرب ناک اور غیر آسودگی کی افزائش نہیں ہوئی ہے۔ یہ تصور بھی یک رخ پن اور انتہا پسندی کا چھینٹا ہوا ثبوت ہے۔

فرو گئی نے حسی بہجت اندوڑی کے نظریہ کو ہی تمام حیاتیاتی زندگی کی بنیاد مانا ہے اور رنگ کا نظریہ تو موجودہ دور میں احوال حیات کا سب سے مستند بیان ہے۔

ایسی حالت میں جدیدیت کو ایک محیط نو میدی اور الم پذیر ی کے چاروں کھونٹ میں باندھ دینا عصری صداقت نہیں ہو سکتی۔ وہ صداقت کی مسخ شدہ شکل یا زیادہ سے زیادہ صدا کا محض پیڑھا اور اندھا پر چھاواں ہو سکتا ہے اور غرض

کمال اسلاف کے لئے ان بھی پایا جائے کہ آج جدیدیت کی
عالمی علامت ہے۔ نواس طرح کی جدیدیت کی تسنید ہے ؟
یہ شک ہے کہ آج کے کچھ خاص غیر معمولی احساس اور شاید احساس
روحانی کا وہی طور سے حقیقت کا ادراک ہوا ہے اور ان
کے اپنے احساس و تجربہ کی شدت کے سبب یہ خود معتمدی طور سے
نئی نسل کے دوسرے بہت سارے ہم مشرب شاعروں میں سرایت
کر گیا ہے۔ اس نوعیت کی ظلمت شعراء حقیقت شناسی اور
حقیقت افزہی کا سچا احساس اور کامیاب اظہار بھی فن ہو سکتا
ہے۔ اس سے ہم انکار نہیں کرتے۔ لیکن فن کی بنیاد یہاں احساس
کی سچائی اور اظہار کی کامیابی ہی ہے۔ نام نہاد علمی حقائق کا ادراک
یا تھیش زدہ "جدیدیت" فن کی بنیاد نہیں ہے۔ کہنے کا مقصد
یہ ہے کہ عصری آگہی کو جدیدیت کی علامت ماننا تو مناسب ہے
لیکن کلیتہً اور یاسیت زندگی کو ہی عصری آگہی کی اول و آخر
پرچان مان لینا قطعاً مناسب نہیں ہے۔ ہمیشہ کے مانند آج
بھی ناامیدی اور تاریکی کو چیر کر ظاہر ہونے والی امید کی روشنی
ہی زندگی کی کھلی اور ہزاروں زبان سے چیخنے والی علامت
ہے۔ حقیقت کے شعور و ادراک کی کوئی ایسی بھینگی اور
کدھب ظلمت پسند تعریف جو زندگی کی ہی سرے سے متعلق کرے
لیکسر باطل ہی مانی جائے گی۔ علاوہ ازیں ادراک حقیقت
کو شعوری عمل زمانہ کر ایک فطری یا واسطہ عمل ماننا ہی مناسب
ہے۔ پہلی حالت میں شعور غالب ہو جاتا ہے اور احساس مغلوب
فکر (عمرانیات وغیرہ) کے دائرہ میں تو شعور و تجربہ کی اولیت
فہمک ہے۔ لیکن زندگی کے عوالم میں اور اس سے زیادہ تخلیقی
احد میں شعور کی فوقیت سدا رہی ہو سکتی ہے۔ لہذا جدیدیت کو قدر
کے روپ میں تسلیم کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ جدیدیت اسلوب محض ہے
اسلوب یا طور کے روپ میں اس کا اثر مسلم ہے۔ لیکن اسلوب
زیادہ اس کی اہمیت نہیں ہے۔

ادب کے ضمن میں بھی جدیدیت اسی قدر اہم اور موثر و

کامیاب ہے۔ جس قدر اس کی حیثیت زندگی کے سیاق میں مسلم ہے۔
جیسا حال میں رہی ہوتا ہے۔ ماضی یا مستقبل میں نہیں۔
لیکن انسان حال میں ماضی کے اثرات اور مستقبل کے شعور کے ساتھ
ہی جیتا ہے۔ لہذا ماضی سے کشا ہوا اور مستقبل سے کیر و گرواں
جدیدیت کا حقدہ (مخالطہ) کہنا زیادہ مناسب ہے (فریب
نظر ہے۔ علی العموم تخیل پرست لوگ اور علی الخصوص فکر و فن
کے سیاح دوسروں کے بمقابلہ زیادہ خواب خیال پسند ہوتے ہیں۔
اپنی مخصوص نفسیاتی مجبوریوں اور دائروں کے سبب اکثر اوقات
وہ حال کی بنسبت ماضی اور مستقبل میں ہی زیادہ جینے کی خواہش اور
کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ماضی اور مستقبل کو بھی حال میں جئے بغیر ان
کی تخلیق میں روح کا نفوذ نہیں ہوتا جس طرح زندگی کے لئے حال
کا بھونکا اور جھیلنا ضروری ہے اسی طرح ادب کے لئے بھی حال
کا سچا احساس و تجربہ ناگزیر ہے۔ لیکن جس طرح زندگی کی کیفیت
ماضی اور استقبال کے اندرونی فوارے ٹوٹ کر ممکن نہیں اسی
طرح تخلیق فن بھی ماضی کے اثرات اور مستقبل کے خواب کے بنا
ممکن نہیں ہو سکتی۔ یعنی حال کا مکمل شعور و ادراک حین اور نادر
عناصر سے یکسر خالی نہیں ہوتا۔

"جدید" کے مفہوم کو نہایت وسیع اور متحرک روپ میں
ہی تسلیم کرنا چاہئے۔ عصری آگہی، روایت کی ترمیم، زندگی کی
بے پایاں آرزو مندی، اپنے نواح کے وسیلے سے حق ذاتہ
پر گیر ارتقا کی شدید خواہش وغیرہ ہی اس کی سچی علامتیں ہیں۔
زوال یا انحطاط زندگی یا یاسیت اور کلیتہً پسندی وغیرہ تک
ہی آج کی یا کسی بھی دور کی جدیدیت کو محدود کر دینا مسلم
عصری آگہی کی غماز نہیں ہے جو زندگی کی ہی علامت نہیں ہے۔
وہ جدیدیت کی علامت کیسے ہو سکتی ہے ؟

جدیدیت کا شعور زندگی کے ماضی تخلیق ادب کے اسلوب
و طور کا ہی حصہ ہے اور یہ شعور جتنا گہرا اور شدید ہوگا اتنا ہی
موثر اور کارگر ہوگا اور شاید یہ مفید مطلب بھی۔ تاہم یہ اسلوب

صداقت کی تلاش دیانت میں معادن چوٹے ہیں۔ ہر جہت فلاح و بہبود اور ہر گیر تقاضا میں صداقت کو تسلیم کیا اور جہاں بھی شور کو زیادہ بیدار زیادہ شور اور زیادہ تکیہ بناتے ہیں۔ انحطاط کا مطلب ہی یکسر تنہا اور عزم قبولیت کا وہ چوٹے کا بار تیزی ہے جو معنوی طور پر ایک طرف صداقت، خیر اور حسن کے عقیدہ اور دوسری طرف خیر و شر، جھوٹ اور صداقت اور حسن اور خیر حسن کے فیصلے کے عناصر بنامیادوں کے سرے سے انکار کے درپے ہو جاتی ہے۔ اس سیاق میں اوپر کے سوالوں سے منسلک تین اور نازک سوالات فطرتاً سر اٹھاتے ہیں۔

(۱) عصری شعروادب میں اس ناگہانی ہلاکت کہاں تک کارفرمائی ہے؟

(۲) اس کے وجوہات اور مقاصد کیا ہیں؟

(۳) اس نوعیت کے ادبی مشمولات کی قدر و قیمت کیا ہے؟

فی زمانہ اردو ادب کی تخلیقی کاوشوں میں تہذیبی قدروں کا زوال کہاں تک ملتا ہے۔ موجودہ دور کے قلم کاروں کو واضح طور پر سہولت کے لئے دو طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک طبقہ ان نون کاروں کا ہے جو اپنے مخصوص شعبہ میں ایک معیار مقام بنا چکے ہیں۔ ان کی حیثیت بہت حد تک مسلم ہو گئی ہے اور جن کا زوال نظر بھی ایک خاص بیج کا حامل ہے جس سے سرمو انحراف کے وہ قائل نہیں ہیں۔ ان میں سے بھی بیشتر میں زبیر ستانی اور اولوالعزمی کا اب فقدان ہے۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھن لگ گیا ہے اور ان کا سر جھوٹے ہوئے اپنے ہی قدموں کے چھوٹے ہوئے فتوؤں کی جبر سائی کمر لہے۔ وہ اپنی خالقانہ عظمت کو فراموش کر کے ان مٹے ہوئے آئینہ کو بے زاد راہ کے طور پر سجود سمجھ بیٹھے ہیں۔ اس جرم گہر کے ادیب، رشا مراد اور افسانہ نگار یا ناقد تقریباً زندگی کے وسیع الامکان نامیاتی مثبت اقدار میں عقیدہ رکھتے ہیں ان کے پاس ایمان و یقین کی دولت بیدار بھی ہے۔ ان میں سے

کھڑی رہے گا اور اسی حیثیت سے اس کی اہمیت بھی برقرار رہے گی۔ صحیح معنوں میں یہ قدر کی حیثیت نہیں اختیار کر سکتی، یعنی اس کی بنیاد پر ہی کلی طور پر ادب کی ہیئت اور وصف کی قدر و قیمت کا فیصلہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ حقیقی اور زندہ احساس کا کامیاب اظہار ہی ادب کا بنیادی عنصر ہے اور احساس کی شدت اور اظہار کی کامیابی کی بنیاد پر ہی ادبی اوصاف کا تعین مراتب کیا جاسکتا ہے۔ احساس کے تعین مراتب کی پہلی کسوٹی اس کا انسانی وصف ہے اور انسانی وصف کے فیصلہ کن عناصر حسن اور خیر ہیں۔ اس کی سطحیں مختلف مختلف ہو سکتی ہیں۔ ادھر اظہار کی قدر و قیمت کے تعین کی کھری کسوٹی ابلاغ ہے۔ نیا شعروادب شاید اپنی بے بضاعتی کے باعث اسی توازن اور متکمل نظر اور احساس نظم سے بناوٹ کر رہا ہے۔

لیکن عالمی ادب اور قومی سیاق کے بنیادی مسائل پر گہری نظر رکھنے والوں کی اپنی مجبوری ہے کہ وہ اس سے زیادہ سچی اور کھری کسوٹی کا تصور نہیں کر سکتے۔ یہاں پھر ایک اہم سوال اٹھتا ہے کہ اس نام نہاد بغاوت کی بیج کیا ہے؟ کہیں یہ خالی خولی مختلف رد اعمال کے اندر ایک نئے کھوکھلے مریضانہ رد عمل کا سلسلہ تو نہیں دراز کر رہا ہے جو تہذیبی انحطاط کی کیفیت کی مزید تقویت کر رہا ہے۔ تہذیبی انحطاط بذات خود کیا ہے؟ اس کا عندیہ کیا ہو سکتا ہے؟ تہذیبی انحطاط سے مراد اگر تہذیبی قدروں کا زوال ہے تو تہذیب تو سیدھے ان لطیف ترین عناصر کے مرکب کا نام ہے جن سے انسانی شعور کی تہذیب و تکمیل ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر ان عناصر کی کارفرمائی حسن، خیر اور صداقت کے تثلیث میں مکمل طور پر ہو جاتی ہے۔ صرف صداقت فلسفہ کا موضوع ہے۔ صرف خیر اخلاقیات کا اور فن میں تو اس کی طور پر حسن کی ہی اہمیت ہوتی ہے۔ لیکن تہذیب میں ان تینوں کا امتزاج رہتا ہے۔

لہذا تہذیبی قدروں سے مراد ان عناصر سے ہے جو صرف

شعور ہے۔ باقر ہمدی جیسے سرکش شاعر و نقاد کی ساری ادبی کاوشوں میں یہ غلط آساخار افحکاش آگئی دے بالی کی سنہ زور تیز لہرواں دواں ہے۔ لیکن یہ فن کار بھی انحطاط و زوال کا احساس و تجربہ خواہ کتنے ہی شدید روپ میں کیوں نہ کریں۔ اُسے زندگی کی دائمی حقیقت نہیں مانتے۔ ان کی غیر معمولی بختہ کار منتخب تخلیقات میں انحطاط اور انتشار کے کرب میں پوشیدہ اسلاک اور بے نظیم کی ریزو کم سے کم بالواسطہ طور پر ضرور کار فرما ہے جیسے جیسے ان کی نظر میں وسعت آتی جاتی ہے ویسے ویسے ان کی زندگی کے اقدار میں بھی ایک ذومنی ٹھہراؤ اور وسیع انامکان پائییداری آتی جاتی ہے۔ زندہ متحرک اور نامیاتی روایت کی مخالفت کم اور نزاج کو بعینہ سرتاج تسلیم کرنے کا اصرار کم ہوتا جاتا ہے۔ انحطاط یا نزاج کی کارفرمائی دراصل مختلف کردار و سیرت کے ساتھ کچھ بے حد نئے جان دار شاعروں اور ادیبوں کے یہاں محتاط طور پر اور کچھ کے یہاں قدم سے غیر محتاط طور پر ہوئی ہے۔ شہر یار، ظہیر صدیقی، پرکاش فکری، شنگب جلالی، عبید اللہ عظیم، ظفر اقبال، ساقی فاروقی، افتخار جالب، اطہر نعیمی، ساجدہ زیدی، زاہرہ زیدی، بمل کرشن اشک، کمار پاشی، عادل مصوری، زیب غوری، محمد علوی، مخمور سعیدی، سلطان اختر، شاد احمد شعیب، فضل جعفری نصر قریشی، زبیر رضوی، مدحت الاخر، شمیم حنفی، علیم اللہ حالی، لطف الرحمن، قراقبال، ممتاز راشد، صہبا وحید، محمود ایاز، مصحف اقبال، توصیفی، شہاب جعفری، انتخاب سید، حمید الماس، کامل اختر، جمدون عثمانی، فضل تابش، عتیق اللہ، ولہب دانش، صادق وغیرہ بحیثیت شاعر، سرنید پرکاش، محمد عمر مین، لمبراج مین را، احمد ہمیشہ، دہاب شرنی، احمد یوسف شفیق جاوید، اقبال مین، محسن شمس، ایاس احمد گدی، ظفر اوگائی، اختر یوسف اور اکرام باگ وغیرہ جو چند نام مجھے روا روی میں مثال کے لئے بے اختیار یاد آ رہے ہیں۔ اس ضمن میں قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے کئی لایعنیت اور لغویت

فلسفہ (دیفیشن) کو غیر معمولی بالغ آگئیں اور اس کے ساتھ قبول کرنے کے لئے بے چین ہیں تاکہ وہ اپنی جگہ سے ترائی اور بر محلہ انفرادی کو دوسروں سے ممتاز کر سکیں۔ حالانکہ ایسی کوششیں کانٹے سے پس چوڑنے کے مترادف ہیں۔ جس میں اپنی ہی انجلیوں کے زخمی ہونے کے خطرات ہیں۔ ان کے متوازی شمس الرحمن فاروقی اور مخی تبسم جیسی زبردستی شاعروں بیٹھے والی شہرت کی انتفا سے پریشان رعوں کا ایک گھر ہے جن کا نام گنوا نا وقت ضائع کرنا ہے۔ اسی سلسلہ کی ایک شاعرہ ناہید ثانی کی شاعری بیک وقت "نور جہاں" اور "جہانگیر" بننے کے شب و روز کے خیالی پلاؤ اور خود زندگی کے باعث "مختار" ہو گئی ہے۔ جس میں شمس الرحمن فاروقی اور فضل جعفری کے سوا کسی اور کو بھلا کیا دل چسپی ہو سکتی ہے جن کا نعرہ ہے۔

شعر و ادب سے جس تلک ہم کو جعفری
اچھی ہر ایک طرح کی بے رہی لگے

آج کے ادب میں تہذیبی انحطاط کے لئے یکش کیوں ہے

اس کے اسباب کو موجودہ دور کے سنگین اور سفاک احوال و کوائف میں ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ اس کے بارے میں اوپر تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔ لیکن یہاں تین جملوں میں اس کا اعادہ کر دینا نا مناسب نہ ہوگا۔

(۱) گذشتہ جنگ عظیم کی ہولناکیوں کے سیاق میں طبعیات کی غیر معمولی ترقی کے باعث استعمار آگئیں اسلحہ اور مواد کی فراہمی اور اس سے عالمی تاراجی کا خطرہ

(۲) خلائی مہمات کی روز افزوں کامرانی کے نتیجہ میں زندگی کے پھیلاؤ اور انسان کی مسلمہ عظمت کی مشکوک حالت۔

(۳) حیاتیات اور نفسیات کی تازہ ترین تحقیقات کے

سبب ازکار رفتہ کہن آلود علم منطق اور قوت تیز کی ایک طرف

اور اخلاقی اور حیاتی اقدار کی دوسری طرف بیخ کنی۔

ان سخت حالات کے سبب سے موجودہ زندگی میں ایک

ہر وقت کی کرب کی اندلی نفوذ کر گئی ہے۔ انجام کار ایک
 دور جو زندگی کشمیر جہاں قطعاً حیات ابھر کر سامنے آیا ہے
 جس کا یہ دور تجزیہ اہم مذکر کر چکا ہوں۔ اس ذہنی رد کی خاطر
 ہندوستان میں مختلف زیر زمین مقاصد سے نہایت منظم طور پر دس
 ہندو سالوں سے چوری ہے جس کی اثر اندازی میں ملک کی روز
 افزائی ہوئی ہوئی سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالت نے اور
 مدد کی ہے۔

(۳) اس طرح کی نگارشات کی قدر و قیمت کیا ہے؟

جس ادب میں تہذیبی اقدار کے زوال کا نعرہ ہی اہم ہے
 یا جو اعلیٰ و برتر زندگی کی اساسی قدروں کی تیغ پر ہی مصر ہے
 اس کی کیا قیمت ہے؟ درحقیقت تہذیبی اقدار کے انحطاط کا
 شعور اور شعور ادب میں اس کا اظہار بذات خود برا نہیں ہے
 موجودہ زندگی میں جو ناہمواری، کرب اور سیلاب پانی کا کار
 فرما ہے۔ اس کا شدید احساس فن کار کے غیر معمولی بیدار عصری
 آگہی کا ثبوت ہے جو فن اور فن کار دونوں کے لئے مستحسن ہے۔
 لیکن انحطاط کا شعور اور احساس ایک بات ہے۔ لیکن اسی کو پوری
 سچائی مان کر زندگی کے نامیاتی اعلیٰ اقدار کی تیغ یکسر دوسری
 بات ہے۔ مرض کی تشخیص اور علاج تو مناسب ہی ہے۔ لیکن
 مرض کی تکلیفوں کی تاب نہ لا کر اسے جسم کا عین فطری تقاضا مان
 لینا یا صحت پانے کے جذبہ کو ہی سرے سے اکھاڑ بھینکنا تو
 ٹھیک نہیں ہے۔ موجودہ زندگی میں کار فرما انحطاط کی بابت
 جو شہداء قوت تیز سے ملوڑا دیئے نظر بھی ہے۔ کچھ لوگ کہیں گے
 کہ قوت تیز کا وجود ہی آج ریزہ ریزہ ہو گیا ہے۔ اس لئے تیز
 کی رہائی دینے سے کیا فائدہ؟ اس کا جواب یہ ہے کہ صحیح یا غلط
 میں تو اب بھی یہاں مانتا ہوں کہ میری قوت تیز پاش پاش نہیں
 ہوئی اور میں یہی نہیں کرتے کہ جی چاہتا ہے کہ خدا خواستہ کنی اس
 پر اس کا ساتھ ان کو پیش آیا ہے۔

پھر میں قطعاً مستحکم کا ایک نقطہ ایسا ہے جن سے

انکار کرنا میرے لئے دشوار بات ہے اور وہ یہ ہے کہ اخلاقی
 اقدار کا احترام کرتے ہوئے بھی فن اپنے خالص روپ میں ان
 سے بہت حد تک آزاد ہے یا یوں کہئے کہ ان سے ہالاجہ۔ لہذا
 اگر آج کا کوئی فن کار مختلف وجوہات کے سبب زندگی کی
 بابت اپنا ایمان کھو چکا ہے اور وہ اپنی بے اعتقادی اور
 حراماں نعیمی کا اظہار پوری سچائی سے کرنے پر قادر ہے تو اگر
 اس کے احساس میں شدت اور اظہار میں اسے ترسیل کرنے
 کی بھرپور صلاحیت ہے تو میں صرف اخلاقیات کی بنا پر اس کی
 قدر و قیمت کا منکر نہیں ہو سکتا۔ یہ خطا طیا بے اعتقادی کا سچا
 شور بذات خود ایک شدید کرب و درد کا احساس ہے۔ اگر
 اس کے بھو گئے والے میں اتنا فنی دم ختم ہے کہ وہ اس کا تخلیقی
 استعمال کر سکتا ہے تو اس کی تخلیق کی فنی قدر و قیمت کو تسلیم کرنے
 کے لئے میں مجبور ہوں۔ جگہ کی کمی کے سبب مجبوراً مثالیں فراہم
 کرنے سے قاصر ہوں۔

عصری ادب میں مذکورہ انحطاط کے اثرات کئی شکلوں
 میں پیدا ہیں۔ ایک دم نئے ادیبوں کا بھی ایک طبقہ ایسا ہے
 جسے اس دہشت ناک "ابتلا" کا شدید احساس ہے۔
 لیکن وہ اسے ایک غیر متعلق نراجی کیفیت مان کر مستقل اقدار
 کے ہی استحکام میں دلی یقین رکھتا ہے۔ دوسرا طبقہ اس کو
 حقیقت کے روپ میں تو تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن اسے ایک دم
 باطل بھی نہیں قرار دیتا۔ وہ موجودہ خطرہ سے بچنے کے لئے
 روایتی اقدار میں ترمیم کرنے کے لئے کوشاں ہے۔ یہ دونوں
 طبقے ایسے ادیبوں کے ہیں جن کا دل و دماغ عقیدہ اور ایمان کے
 دولت بیدار سے منور ہے۔ ان کے علاوہ پہلے بہت سلسلے
 نو مولود شعراء اور افسانہ نگار ایسے ہیں جن کا عقیدہ اور کردار اتنا
 راسخ نہیں ہے۔ وہ ایمان کی دولت بیدار سے محروم ہیں، وہ
 موجودہ انحطاط کے سامنے یک لخت بے دست و پا ہو گئے ہیں
 اسے لٹکانا، پٹنا تو دور رہا۔ اس کے وجود کو خاطر میں نہ لانے

اور اس کے حل کا یقین یا صبر و حوصلہ کا بھی ان میں قطعاً فقدان ہے۔ وہ اسے آج کی زندگی کی ناگزیر حقیقت مانتے ہیں اور سنگاری کا راستہ نہ پا کر یا تو سلس جانشکاہ فکر یا دھانی کرب میں بڑی طرح مبتلا ہیں، یا کرب ابتلا کی حدوں کو بھی پا کر ان کا شعور مغلوب ہو گیا ہے اور زندگی کی بابت ایک طرح کی لاجنیت کا جذبہ ان میں نفوذ کر گیا ہے۔ ان میں اول الذکر کی نگارشات بے پایاں تلخی اور کربستہ ملامتیں اور دوسرے میں تیزاب آگیں طنز کی افراط و تفریط ہے ان کے علاوہ کچھ ادبی بانک ایسے ہیں جو انحطاط کا سلگتا ہوا احساس تو شاید ہی رکھتے ہیں۔ لیکن جدید فکر و تخیل کے ٹریڈ مارک کے طور پر فرد کے عدم تحفظیت اور عدم تکمیلیت کی لوح خوانی، نظریات کلیات اور مفروضوں کے کھوکھلے دعوؤں پر سینہ کوبی اور بے تعلقی، عدم جذباتیت، نجد اور اگر دوسرا خلیت پرستی اور چیزوں کو اپنے واسطے سے دیکھنے کی لڑائی، اپنے آپ سے کھل کھلتی منگی بچی تنہائی اور ہمیر کے اور بے ہوش احساس، زبان کے المیہ کے کسرے راگ، لفظوں کی اندھی بہری اور کوئی مفلوج بے ہمتی کی سنگراتی تان، وجود کے خیالی عرفان، شہری زندگی کی مٹی سنانی پے چیدگیوں اور الجھنوں اور ذات کو مختلف خانوں اور دھاموں میں ٹکا بونی کرتی ہوئی تقسیم کے رنگ آلود دایروں میں وہ اپنے پیٹ اور پیٹ کے آگے پیچھے دیکھے بغیر ٹوٹی سوئی والے قطب نما کے ریشہ خواں محصور میں ان خود ساختہ پھوٹے باروں کے قیدی شاعر و ادیب (MYOPIC VISION) کے قیدیل ہیں ان کے اندر (COSMIC VISION) کا دم خم ہی باقی نہیں وہ سستی شہرت کے لئے اس مصنوعی خود شکنی اور فیشن زدہ بے دست و پائی کو اپنی جگہ سے زوالی انفرادیت کے اعلان کے مترادف سمجھتے ہیں (اور جگہ منہائی کو اپنا ہنرمندانہ نشان کا نام) حالانکہ ایسی ناقابل انتفات اور کج روکششیں اور کارنامے شعور و ادب کی کوکھ میں لوپ لگانے کے مترادف ہیں۔ اس کج روی کا

سیدھا مقصد فطری وسائل کے ذریعہ جذبات کے نام پر اپنی طرف صرف توجہ مرکوز کرنا ہے جو ادب کا تو ہرگز مقصد نہیں ہو سکتا البتہ مصمم خانوں کے ہوتے ہیں یہ خود رچی کا حمد و ثناء اور کارگر ہو سکتا ہے جو زندگی اور ادب دونوں میں بڑی سخت عبرت ناک بات ہے۔

ایک باعقیدہ فن کار اپنے ایمان کی طاقت اور حرارت کے بل پر براہ راست یا بالواسطہ طور سے زندگی کے نامیاتی اقدام کی عظیم و تکمیل کر کے نہایت فطری طور پر اپنی مہویت اور اہمیت کو ثابت کرتا ہے۔ یہ قلم کار علت و معلول کے منطقی رشتہ اختلاط اور اختلاف کے طریق کار سے مختلف وسیع لامکانی نتائج اخذ کرتے ہیں جن کے اپنے امکانات ہوتے ہیں۔ لیکن عقیدہ ادوی ایمان اور خوابے خیال سے محروم فن کار کے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ دینا نسبتاً دشوار ہے جو انحطاط کو آج کی ناگزیر حقیقت مان کر گھٹنے توڑ بیٹھا ہے۔ آج کے چند ذکی الحس فن کار ایسے ہیں جنہیں اپنے داخلی اور خارجی احوال کے سبب موجودہ منڈلانے والے خطرہ کا شدید احساس ہے۔ لیکن ساتھ ہی مطلوبہ ذہنی جرات اور روحانی تہذیب و تاب کی محرومی کے باعث اس پر قابو پانے کا کوئی طریقہ بھی نہیں سمجھتا۔ ایسی تخلیقات بھی اکثر اپنی شدید ضلع آساحیت کے سبب ذہن پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ان کی تلخی، خالی پن اور کرب ناک ذہن میں ایک سوناپن بھرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی محسوس ہونا بھی فطری ہے کہ اس طرح کی ذہنی کیفیت شاید صحت مند نہیں مانی جاسکتی۔ اس سے انسانی شعور اور روح کی سخت قورمیں اور تنکیر ہوتی ہے جس کے سبب اس سے اُبلنے والی طاقتوں کا ذوال ہوتا ہے جو یقینی طور پر ادب کا اصل نظر نہیں ہو سکتا۔ ایسے ادب کے بارے میں کیا کہا جائے۔

اس ضمن میں بھی ہمارا دو ٹوک اور بے لاگ جواب یہ ہے کہ اس طرح کا ادب بھی ہر نوعیت کی قدر و قیمت سے محروم نہیں ہوتا ہے۔ اس سے انسانی احساس تیار ہونے لگتا ہے۔

ادب کی زندگی کے ساتھ ہم آہنگی کی اس کی صلاحیت میں مزید
 اضافہ ہوتا ہے۔ اس نوعیت کے ادب میں جو درد و کرب ہے
 (جو کہ اس کی زندگی کا ایک نکتہ ہے) وہ اس حقیقت کا منظر ہے
 کہ ان خطا و زنی کا معنی بزاج ہے مزاج نہیں ہے جس طرح وہ
 کے غلط میں نہ ان کی شدید ترین آرزو محض ہے۔ ان خطا و
 اس درد میں بھی وہ اپنے انسانیت کی سرسبز خواہش کا اظہار
 ہے۔ جس طرح کوئی درد کہ روح کی فنا نیست اور خود انکار کی تخلیق
 فکری اختیار کر کے انسانی روح کے ترنم کا سبب بن گئی بعینہ دم
 اعتقاد اور بے یقینی کے حقیقی کریم سے معمور یہ ادب انسانی
 احساس پر سامان رکھ کر زندگی کے ایقان کو مزید توانائی بخشتا
 ہے جو انسانی احساس سے متحرک ہے۔ وہ انسانی شعور کو
 بہ وقار نہیں کر سکتا۔ درحقیقت اس طرح کے ادب کی قدر و
 قیمت کو متنبہ کرنے کی کوئی ہی یہ ہے کہ وہ انسانی احساس کو تیز
 کر کے شعور حیات کو کہاں تک متور کرتا ہے۔ بے اعتقادی اور
 بے یقینی بھی تخلیقی بن کر زندگی کے ایمان کو راسخ تر کرتی ہے
 کیونکہ تخلیق تو کسی بھی شکل میں ملک الموت نہیں ہو سکتی۔ وہاں تو
 انکار سے بھی اقرار کی صورت ہی ترشح ہوتی ہے۔ کہنے کا مقصد یہ
 ہے کہ جو وہ تہذیبی انخطا سے پیدا عدم اعتقاد اور بے یقینی کا
 جذبہ بھی تخلیقی ہو جانے پر ہزار بھیں بدل کر زندگی کی نامیاتی قدر و
 کے مابست پوشیدہ آرزو و مندی کا خلاق ہوتا ہے۔ اس نوعیت کے
 ادب کی وقعت کا یہی راز ہے۔ اس کی ادبیت کی بنیاد بھی اقدار
 کی تسخیر نہیں بلکہ اس تسخیر سے پیدا کرب اور اس کے ذریعہ ظہور
 پذیر ستر عقیدہ ہی ہے۔ ایک باعقیدہ فن کار جذباتی طریق کار سے
 اقدار حیات کی توشیح کرتا ہے اور تمام نہاد عقیدہ اور ایمان سے
 محروم فن کار غیر جذباتی طریق کار سے ایسا کرتا ہے نام نہاد کا
 جہان یہاں استعمال اس لئے کیا کہ یہ بھی نظریاتی طور پر عقیدہ
 اور ایمان سے محروم ہوتا ہے یا اپنے کو ایسا مانتا ہے۔ لیکن عملی طور
 پر یہ محروم و لاکر منکر نہیں رہتا۔ کیونکہ تخلیقی عوامل میں ہمیشہ

وہ عقیدت اور ایمان سے کچھ محروم رہ سکتا ہے۔ البتہ اس کا
 روپ مختلف ہو سکتا ہے۔ یہ بڑا ہی اہم اور قابل آگہی
 پہلو ہے۔

ادب کی معنویت اور ادبیت زندگی کے کسی ایک سیاق و سراج
 عقیدہ میں نہیں ہے۔ ادب کی معنویت تو زندگی کے احساس اور
 عرفان میں ہے۔ زندگی کے احساس کا معنوی اثر ہی قدر ہے جو
 اپنی نوعیت میں تجربی کردار کا حامل ہو جاتا ہے۔ لہذا اقدار
 کی تسخیر یا انخطا و زنی کے احساس کی تسخیر یا انخطا و
 سراج ہے جو علی العموم ممکن نہیں ہے۔

المنحصر اس سلسلہ کے بارے میں میرے محققانہ مندرج
 ذیل ہیں۔

انخطا و زنی کا مزاج ہے مزاج نہیں۔ اگر تپہ
 بنیادی طور پر مذکورہ فطری مزاج ہی حقیقت ہے۔ لیکن مزاج
 کے چھتے ہوئے وجود کے مسئلہ سے بھی تغافل کار و یہ نہیں اختیار
 کیا جاسکتا۔ اگر اس کے حل کی جستجو نہیں کی گئی تو وہ ہم کو ہی
 بالآخر حل کر سکتا ہے۔

زندگی کے ارتقا میں انخطا و اور انسلاک یا انتشار
 اور تنظیم کا سلسلہ متواتر چلتا رہتا ہے۔

موجودہ حالات میں متعدد وجوہات سے انخطا و
 عناصر نسبتاً کچھ زیادہ عیاں ہو رہے ہیں۔ ہمارے دانش ور
 کو خصوصی طور پر فن کار کو جو ادب بھی زیادہ حساس ہوتا ہے،
 فطری طور پر اس انخطا و کی کیفیت کا شدت سے احساس ہے
 اور وہ اپنے ادب میں اس کا برملا اظہار بھی کر رہا ہے۔ لیکن
 آج کے تمام فن کاروں کا نظریہ یکساں نہیں ہے۔ عقیدہ اور
 ایمان سے سرشار فن کار ہزار دشواریوں کے باوجود اپنی مجسمانہ
 صلاحیت اور خلوص کے سبب اس ناگہاں انخطا و میں پوشیدہ
 زندگی کے تخلیقی اقدار کی تلاش و یافت میں کوشاں ہوتا ہے اور
 بے عقیدگی کے عذاب میں مبتلا فن کار انخطا و اور انتشار کو
 (بقیہ صفحہ ۲۱)

گہری تیند سے پہلے

علیم اللہ خالی

کوئی ڈھٹ —؟ "نہیں"

کوئی دشت —؟ "نہیں"

"کون ہے جو بہت دیر سے بند کرے"

کے باہر کھڑا ہے منتظر ہے؟

"نہیں تو — یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے"

تو آخر یہ ہنگامہ کیسا ہے؟ یہ شور کا

قلزم بکیاں کس کو آواز دیتا ہے

کس کو بلاتا ہے؟؟

"لیکن یہاں شور و شر کا

نشاں بھی نہیں ہے"

"تو پھر تم بتاؤ کہ تم کون ہو

جو مری ساری باتوں سے واقف ہو

میرے سوالوں کے

سارے جوابات دے ڈالتے ہو؟

مگر یہ صدا

جانے کس خامشی کے

گھنے جنگلوں میں

فنا ہو گئی

ایک نظم

محمد زبیدی

آؤ کچھ دیر پکتے ہوئے شعلوں پہ چلیں
آگ سے بھیلیں،

یہ سب کاغذی پیرا بن ہستی پھونکیں
ہر نظر برق بنے

ہر نفس کھولتے لاوے کا دھواں،
آگہی جتنی سمیٹی ہے کتب خانوں سے

اس کے ہوسیدہ ورق

تجرہ نگاہ کی بھٹی میں جلیں

برق ذہنوں کی گچھل جائے

تو الفاظ کے انگاروں کی بوچھاڑ کریں

لب لہجے میں جو یہ غنمیں کیفیت ہے

ٹاٹ کے اس پہ لگا کر پیوند

دل کو دیوانہ کہیں

زیت کو دیوانے کا خواب

آؤ پھیل بھی کر دیکھیں

کہ یہ مہلت دو چار نفس

رائیگاں ہو تو ————— مگر

آگ کی لپٹوں میں ہو

ایام کی دلدل میں نہ ہو

دو ڈوٹوں کے بیچ میں ایک پاؤں ایک طرف اور دوسرا پاؤں
دوسری طرف رکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کھڑکی کی سلاخوں پر
بھی کھڑے رہ کر سفر کرنا دستوری طور پر سننا نہیں ہے۔ اس پر بھی
اگر کچھ لوگ سنا کر نہ سے رہ جائیں تو وہ ٹرین کے نیچے آ جاتے ہیں
بعض لوگوں کو بسوں کے نیچے آنا پسند ہوتا ہے اور بعض لوگ صرف
ٹرک کو پسند کرتے ہیں۔ ٹرک اس گاڑی کو کہتے ہیں جس میں ٹرین
سامان لادنے کی اجازت ہو تو ایک سو بیس ٹن سامان لادا
جائے اور جس کی رفتار ستر میل فی گھنٹہ سے کم نہ ہو۔

بس میں سفر کرنے والوں کو اپنا ٹکٹ خریدنے کے
علاوہ ایک فرض یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ان کے بازو کی سیٹ پر کوئی
لڑکی بیٹھی ہو تو وقفہ وقفہ سے اپنی کہنی اس کی کمر سے اس طرح
ٹکرا دیں جیسے یہ واقعہ بس کے چپکولے کھانے کی وجہ سے ہوتا ہے
بس کی سیٹ کا ریجن بچارگر اس میں سے گودا نکالتا بھی اچھا
شغل مانا گیا ہے۔

بڑے شہروں میں تیسرے قسم کی سواری جو وہاں کے لوگوں کی
قسمت میں لکھی جاتی ہے اسے ٹیکسی کہا جاتا ہے۔ ٹیکسی اس سواری
کو کہتے ہیں جس کا کرایہ بارش کے زمانے میں ٹیکسی کی قیمت سے کچھ ہی
کم ہو۔ بارش اگر موسلا دھار ہو تو کرایہ قیمت سے آگے نکل جاتا
ہے۔ ٹیکسی میں سفر کرنے والا جتنا خوش قسمت ہو گا، کرایہ
انتہائی زیادہ ہو گا۔ ٹیکسی حاصل کرنے کا ایک سسٹم ہوتا ہے
اور اس سسٹم پر عمل کے بغیر ٹیکسی نصیب نہیں ہو سکتی۔

بڑے شہروں میں ٹیکسی تک بلا واسطہ رسائی کا سوال ہی
نہیں اٹھتا۔ اس کے لئے ٹیکسی پکڑنے والے لڑکے کی سفارش
کوئی پڑتی ہے۔ ہر خیال لوگ ہمیشہ پہلے ایک ایسا لڑکا حاصل کرتے
ہیں اور پھر ٹیکسی۔

ٹیکسی میں بیٹھ جانے کے بعد سفر کرنے والے شخص کو اس سمت
میں سفر کرنا پڑتا ہے جس سمت میں ٹیکسی ڈرائیور جانا چاہے۔ اگر
سارا اس سمت میں چلے جائے تو انکار ہو جائے تو ٹیکسی ڈرائیور کو

قسمتی سے سواری اس مخلوق کو بھی کہتے ہیں جو کسی سواری پر
سوار ہو۔ مثلاً کسی رکشا میں سے سات آٹھ کی تعداد میں جو مخلوق
برآمد ہوتی ہے۔ اسے بھی سواری ہی کہا جاتا ہے۔ یہ سب مرینا،
سٹیل، استوانہ نما اور گول ٹول سواریاں کس طرح ایک رکشا
میں سما جاتی ہیں۔ اس ٹیکنک کو کوئی اور مخلوق اپنا نہیں سکتی۔
جو چیز پر دس میں کی جائے اس کی نقل ممکن نہیں۔ پہلے زمانے میں ان
سواریوں کو ادھر سے ادھر منتقل کرنے کے لئے ڈولی نام کی ایک سواری
مستعمل ہوتی تھی جسے کہاؤ اٹھایا کرتے تھے۔ کچھ عمر بعد ان کہاؤ
کی قیمت نے جواب دے دیا۔ اور گولیوں پر وزنی سے وزنی سامان
داد سٹیں اپنی عافیت سمجھی۔ گزرے ہوئے زمانے کی سواریوں میں
سب سے خوب صورت سواری یہی ڈولی تھی۔ اس زمانے میں بعض
لڑکیاں تو صرف ڈولی میں بیٹھنے کی خاطر کم عمری ہی میں شادی کے
لئے راضی ہو جایا کرتی تھیں۔

بڑے شہروں میں ایک نہایت خوفناک قسم کی سواریاں راج
ہیں۔ لوکل ریلیں، ڈبل ڈیکر بسیں اور ٹوٹی پھوٹی ٹیکسی گاڑیاں۔
ایک بڑے شہر کے کسی چھوٹے سے بس اسٹاپ کی آبادی ایک گاؤں
کی آبادی کے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ بس اسٹاپ پر اتنی کم آبادی اس
لئے نظر آتی ہے کہ ہر شخص لوکل ٹرین سے سفر کرنے کا خواہش مند پایا جاتا
ہے۔ اس میں ٹیکسی سامان سے بھرتی ہیں۔ بڑے شہر میں ٹرین کے ڈبے
کے اندر بیٹھے ہوئے اور ٹرین کے ڈبے کے باہر کھے ہوئے آدمیوں
کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ اگر ممکنہ والوں کی تعداد بڑھ جائے
تو ان کے سامان و مخلوق ٹرین کی حالت پر چڑھ جاتے ہیں یا ٹرین

گھنے رکشا کی چھت سے لگ جاتے ہیں اور گروں میں گھٹنوں کے درمیان گھڑی کے پنڈولم کی طرح جھونکے جاتی ہیں۔ شہر میں کیا چارہ ہے۔ اس طرح سفر کرنے کا بھی کرایہ اور کرائی دہی ہے۔

چند شہروں میں عوام انسان کو زیر کرنے کے لئے تانگہ راج کے لئے۔ ان تانگوں میں جو جانور جوتا جاتا ہے تانگہ کے مالک اسے گھوڑا کہتے ہیں، لیکن گھوڑا ہوتا نہیں ہے (برائے نام بھی آخر دنیا میں کئی چیزیں موجود ہیں) بعض شہروں کے تانگے بڑی فراخ دلی اور محنت سے بنائے جاتے ہیں۔ ان میں بیٹھ کر ایسا سلوم ہوتا ہے کہ آپ زمین پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ تانگے زمین سے صرف چھ انچ اونچے ہوتے ہیں۔ ان تانگوں میں اگر آپ اپنا اٹیچی کس دیکھ دیا تو پھر اپنے بیٹھنے کے لئے دوسرا تانگہ بلانا پڑتا ہے۔ یا خود بیٹھ جائیں تو اٹیچی کس ریلوے کے کلوک روم میں غیر محفوظ رکھنا پڑتا ہے۔ ان تانگوں کی رفتار خاصی تیز ہوتی ہے اور اکثر اوقات یہ تانگے پیدل چلنے والوں سے آگے نکل جاتے ہیں۔ ان تانگوں کا کرایہ ہمیشہ لوگوں کے بیچ بچاؤ کے بعد ادا کیا جاتا ہے تانگے میں بیٹھ جانے کے بعد تانگے والا پہلے آپ کو گھوڑے کے چارے کی دکان پر لے جاتا ہے۔ چارے کی قیمت آپ کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ اسے بھائی چارہ کہتے ہیں۔ بڑے شہروں سے تانگے اب عرفیت کی طرح غائب ہو گئے ہیں۔ ان کے ساتھ بھائی چارہ بھی۔

ایک اور صحت بخش سواری جو اب بھی چند بڑے شہروں میں پائی جاتی ہے گھنہ ہے۔ اسے فنن کے علاوہ دکنوری بھی کہا جاتا ہے۔ دکنوریہ اس لئے کہ اس سواری میں کوئین دکنوریہ جیسی شاخ اور غیر معمولی دیرے والی خاتون سوار ہو کر شاپنگ اور بینک کے لئے جایا کرتی تھیں اور لوگ سڑک کے دونوں طرف کھڑے رہ کر شوق سے ان گھوڑوں کو دیکھا کرتے جو اس دکنوریہ بیگم ہوتے تھے۔ کوئین دکنوریہ کی گھنہ میں جوتے جانے والے گھوڑوں کی تعداد

وہ بھی ہند کر رہا ہے سافز کو اتار دیتا ہے اور پھر دن بھر کسی چلاتا رہتا ہے۔ قانون ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ بعض نیک اور ایماندار سافز گھنوں کی کسی کو ادھر ادھر دوڑاتے ہیں اور پھر کبھی بڑی بلڈنگ کے سامنے آ کر کروٹوں میں واپس آنے کی خوش خبری سن کر ہمیشہ کے لئے روپوش ہو جاتے ہیں۔

بعض شہروں میں کسی کے علاوہ آٹو ریکش بھی راج ہیں۔ آٹو ریکشا میں بیٹھ کر سفر کرنے سے آدمی کو نقل سماعت کا مشقیت تحفہ حاصل ہوتا ہے۔ آٹو ریکشا میں سفر کرنے کے عادی لوگ آگے چل کر خود بھی چرچہ کربات کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ جب تک خود ان کی آواز ان کے کانوں میں نہیں آتی انھیں یقین ہی نہیں آتا کہ وہ بول رہے ہیں۔ جب بھی ادبھی آواز سے بولنے والا کوئی شخص آپ کو مل جائے سمجھ جائے کہ وہ اس شہر سے آ رہا ہے جہاں عوام کو نیاہ و تاراج کرنے کے لئے آٹو ریکشاؤں کو استعمال کیا جاتا ہے۔ آٹو ریکشا میں سفر کرنے سے مدد بھی فوری طور پر عمل کرنے لگتا ہے۔ اور آٹو ریکشا سے اترنے کے بعد آدمی سب سے پہلے غسل خانے کا رخ کرتا ہے۔ آٹو ریکشا میں اگر دو آدمی ایک ساتھ بیٹھیں تو مسائل کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ اکیلا آدمی ہر پانچ منٹ کے بعد اچھل کر ایک کونے سے دوسرے کونے میں چلا جاتا ہے۔ آٹو ریکشا اصل میں سنی مون کی سواری ہے۔ ذہین اور کھایت شاعر جوڑے جو سنی مون کے لئے ادا کہیں نہیں جاسکتے۔ مہینوں آٹو ریکشا میں سفر کرتے رہتے ہیں۔ آٹو ریکشا میں سے آدمی اگر بغیر دعا و عافیت باہر آجائے تو اسے اس کا کرایہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے۔ قانون یہی ہے۔

بعض شہروں میں سڑکیں، نشیب و فراز کے مطابق بنائی گئی ہیں۔ ان شہروں میں سائیکل رکشا میں بھی چلائی جاتی ہیں (جو لوگ یہ رکشا میں چلاتے ہیں وہ بھی آدمی ہی ہوا کرتے) سائیکل رکشا میں بیٹھ کر آدمی سرب زانو ہو جاتا ہے اور اگر اس کی ٹانگیں قدرت کی بے ضرورت فیاضی کی وجہ سے غیر معمولی لمبی ہوں تو سب کے

اخبار پڑھنے والے پر سہ ہٹ جاتے ہیں۔ جو لوگ وکٹوریہ میں سامان ساتھ لے کر سفر کرتے ہیں ان کا سامان آسانی سے راستہ میں گرجا جاتا ہے۔ سامان کی قیمت کرائے میں سے وضع نہیں کی جاسکتی وکٹوریہ میں سے چھوٹے بچے بھی آسانی سے گزر سکتے ہیں۔ ٹنگی میں یہ سہولت حاصل نہیں ہوتی۔ کوچان کے منہ میں ایک بیری کے علاوہ اس کے ہاتھ میں ایک ہنڑ بھی ہوتا ہے جو گھوڑے سے زیادہ راستہ چلنے والوں پر پڑا کرتا ہے۔ اگر کسی جگہ وقت پر نہ پہنچتا ہو تو اس غرض کو پورا کرنے کے لئے وکٹوریہ کی مدد حاصل کرنی چاہئے۔ وکٹوریہ میں سفر کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ فاصلہ نہیں کتنا صرف وقت کتنا ہے۔

ملک سواریوں میں سب سے زیادہ مقبول سواری اسکوٹر ہے۔ خاز جنگی کے بعد اس سواری پر بیٹھ کر تیزی سے جوہر بھی اس کا رخ ہو نکل جانا چاہئے۔ واپسی کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ ●●

جوابی امور کے لئے ڈاک کے مناسب ٹکٹ ارسال کریں۔

سفر میں ایک اور شہر میں بھی گھومتے ہوئے اس فرض کے لئے ملگوا لئے جاتے۔ تمام اس کے لئے جو جگیاں کرایہ پر چلائی جاتی ہیں وہ ایک اور اس کے زیادہ دو اس پاؤں کی ہوتی ہیں۔ دو گھنٹہ کی ٹنگی میں سو گھنٹہ کو بیٹھا چاہئے۔ کیونکہ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ گھوڑوں میں اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کوچان کے پاس اس کے لئے کھل بس ایک ہی ہوتا ہے کہ وہ کرایہ وصول کرے سواری کو چنانچہ گھوڑے رک جائیں وہاں تاروسے۔ ٹنگی میں جہاں تک جو اسکے اصل گھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ ٹنگی میں سب سے زیادہ آرام دہ جگہ کوچان کی ہوتی ہے اس لئے اگر ٹنگی یونی بیکار گھڑی میں ہے تو کوچان اپنے جگہ نہیں چھوڑتا۔ مسافروں کے لئے اس میں نشستیں بنتی ہیں آٹنے سائے، سامنے والی سیٹ دیکھنے ہی میں حیران نظر آتی ہے۔ اصل اور اہم نشست پیچھے والی سیٹ ہوتی ہے اور اس پر تخت بھی جو اگرتی ہے۔ اس تخت کا فائدہ صرف پیچھے کی نشست پر بیٹھنے والے اٹھا سکتے ہیں کیونکہ کرایہ بھی وہی ادا کرتے ہیں۔ وکٹوریہ میں بریک نہیں ہوتے اس لئے کوچان اسے بہت تیز بھگاتے ہیں۔ اس میں وارن بھی نہیں ہوتا۔ وارن کی اس لئے ضرورت نہیں پڑتی کہ کوچان اور مسافر دونوں مل کر چلائیں تو بیچ ٹرک پر کھڑے رہ کر

جدید تہذیبی سیاق و سباق کا عکس رینہ

زہر یاد

صادق کی انوکھی اور چمکتی ہوئی نظموں

اور غزلوں کا انتخاب ۳/۲

آہنگ، بیراگی، گیت

نئی غزل کی ایک منفرد، اہم اور مستر آواز

پاش پاش

عقیق اللہ کی جدید ترین غزلوں

اور نظموں کا مجموعہ ۴/۰

آہنگ، بیراگی، گیت

نیچے اتروں

ابھی کچھ دور

مگ آہ اندھیرا ہے بہت

نہ زمین زیر قدم

اور نہ روزن کوئی

زینہ ، نہ چٹان

جس کو ہاتھوں سے ٹٹولوں

تو کوئی سمت ملے

مگر اتروں

ابھی کچھ اور

کر شاید کہیں تک جاؤں قدم

ایسی دھرتی پر جہاں

نیم تاریک سے ساحل کے قریب

تمش موج پر میاں کرکھیں کناں

اور شاید کوئی

ریلا بھی چلا آئے سمندر کے خزانے کے

ساحل خشک پہ پھیلے ہوں

بک سیپیاں ، مونگے ، موتی

چن کے دامن میں بھروں

لفظ کے چٹو۔ لکر

رمز و آہنگ کی کشتی میں چلوں

کون سی سمت ————— ؟

مگر

کس کو معلوم ہے منزل ہے کہاں

ٹوٹتی جاگتی موجوں پر مگر

آسماں عکس فگن تو ہو

لرزتے تو ہوں

میرے خدو خال

بلیک آؤٹ

مصرعہ فریق

بام انکار چھایا ہے حوادث کا غبار
جم گئے وقت کی دہلیز پر پگھلے لمحات
روزِ شام و سحر میں نہیں کوئی بھی کرن
روشنی درد کے صحرائیں سیرِ پوش ہوئی
چھپ گئے ہنوں کی آغوش میں سہی طائر
کوئی آواز کا گھنگھرو بھی نہیں بجتا کہیں
کسی دروازے پر دستک کی صدائیں بھی نہیں
جیسے آسیب زدہ وقت کا ماحول ہوا
کوئی پتہ کہیں کھر کا تو دھڑک ٹھٹھکے ل
کوئی آہٹ کہیں جاگی تو سہم جاتی ہے
رات جیسے کسی ناگن کی طرح دستی ہے
جیسے ڈائن کسی نچے کا جسگر کھاتی ہے

اُف یہ پُر ہول خوشی، یہ طلسمی ماحول
ننگی شاخوں سے ابا بلیں شکتی بھی نہیں
جھاڑیوں میں کوئی ٹھنکار نہ سہی ہوئی چیخ
زندگی چپ کے سمندر میں بھی جاتی ہے
کرب کا ایک وسیع صحرا ہے تاحد نظر
صبح بے نور، تو آسیب زدہ راتیں ہیں
دن کے بازار میں رنگائے بھی خاکوش ہوئے
شام ہیروہ کی طرح بین کرے ہے خود پر
وقت کا زنجیر پرندہ بھی اماں مانگے ہے
پیاسے صحرائیں سراپوں کے سوا کچھ بھی نہیں
کس طرف جائیں لئے کاسہ در یوزہ گری
بحرِ زخار، مہینہ میڑھا آتا ہے غنیم
یہ بیضا، نہ عصا، خود کو بچائیں کیسے؟
آگ کے دریا میں ہم لوگ نہائیں کیسے؟

ایک بھوٹی کہانی

غیاث احمد گدی

سبز باغ تو بونے دکھاتے تھے۔ اب تو وہ سارے سارے کے سارے
انیوں کے دھندے میں لگے ہوئے ہیں۔

لوگوں نے جواب دیا کہ تم بھی وہی کرو، یعنی انیوں کا دھندہ
کرو۔ اگر نہیں کر سکتے تو خاموشی سے بھوٹی بھوٹی کہانیاں لکھتے
چلے جاؤ، کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ لوگ آرام سے رکھیں گے، کہ
تھکے ماندے کو مزہ دیتے ہو، ایسی کہانیاں سننے سننے لوگ سو
جاتے ہیں، وہ ابھی ہوئی ناکریہ.....

مجھے بے غلطی صرف اتنی ہو گئی کہ صاف صاف کہہ دیا کہ کیا
مزہ تو رندیوں دیتی ہیں اور سلاتی بھی وہی ہیں، میرے پاس مزہ کہاں؟
بس اتنی سی بات تھی کہ شور مچائی دیا۔ مارو مارو سارے کو

بہن جو..... و... بہت بوتا ہے، گا..... میں ڈنڈا کرو۔
ایسا کیا تو نہیں، لیکن کچھ اس سے کم بھی نہیں کیا تھا انہوں نے۔
چنانچہ رندی پا کر کہے، ہو بہاں چہرے کو پوچھا، سر کے درختم پر
کنواری مٹی ڈالی، دھوپ میں کپڑے کھائے ابھی اطمینان کا سانس
لینے بھی نہ پایا تھا کہ بھوک نے ستانا شروع کر دیا۔ چاروں غن
دیکھتا ہوں نہ آدم نہ آدم زاد۔ مگر نہیں بہت دور ایک پیر کے نیچے کوئی۔
ہاں ہاں کوئی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔

بس پیٹ کی بھوک ختم.... کوئی اور بھوک لگی، لہکا....
دیر اندہ میں محبت، یا اپنی تو بڑا کارا سا رہے، اکیلے ہی ہو گئی، ایک
لمحہ فیصلہ کیا۔ جاؤں گا اور اس کے قدموں پر سر رکھ دوں گا
اور کہوں گا، جلدی سے کر لے شادی، دونوں ہو جائیں ایک،
(پھر ایک سے انیت) اس طرح دونوں بھوک مٹ جایا کرے گی

مار مار کر جلے بگاڑ دیا، اینٹ، پتھر، لالھی ڈنڈا، جو جس
کے ہاتھ آیا اسی سے مرمت شروع کر دی، رگیدے رگیدے شہر سے
دور رندی تک لے آئے، لاکھ بچھایا، متیں کیں، میاں ندی چرھی
ہوئی ہے، بہاؤ بہت تیز ہے اور تم لوگ دیکھ ہی رہے ہو کہ بھوک کرو
آدی ہوں، بیڑنا آنا نہیں آگے کیسے جاؤں، ندی میں بہ گیا تو....
مگر لوگ نہیں مانے، پتھروں کی پوچھا رہا رہی، مرتا
کیا نہیں کرتا، دل پر پتھر رکھ کر آنکھیں بند کیں اور خدا پر بھروسہ کر کے
ندی میں کود گیا۔ مگر لوگ تھے کہ بدستور زور زور سے پتھر پھینکتے رہے
جلنے کہاں سے قوت آگئی تھی کہ جیسے تیسے ندی، پار لری۔ جان بچی
لاکھوں پائے، اب جو دیکھا تو ادھر ادھر دیرانہ تھا، اور ندی
کے اس پار شہر والوں کے قد چھوٹے چھوٹے بونے بونے دکھائی دے
رہے تھے۔ خدا کا شکر ادا کیا پیشانی سے ٹپکنے والے پینے کو پوچھا، مگر
یہ کیا، یہ تو لہو تھا، باپ رہے..... اتنا خون بہا دیا ظالموں۔
لاکھ پوچھا، بھئی بتا دو، خطا کیا تھی، کہانی ہی تو کہہ تا
ہوں، کسی کی ماں بہن کو تو نہیں..... تراخ سے ایک جوتا منہ پر
پڑا، زبان سمجھال کر بول حرامی پلے.....

پھر کیا غلط ہوئی، میرا مقصد کوئی گالی دینے کا توڑے ہی تھا
پوچھ رہا تھا کہ بھائی لوگ ناراض کیوں ہو گئے سب کے سب؟
کہانی ہی تو کہتا ہوں.....

جواب ملا کہ صاحب کہانی لکھتے ہو تو سو تو ٹھیک ہے لیکن
جی کہانی کیوں لکھ دو؟

میں نے کہا، میاں بھوٹی کہانیوں کے دن تو گئے، وہ

کرتی ہے،

لوٹے والے ٹپکاتے بری طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور سب کے سب
حزای مجیب عجیب نکا ہوں سے مجھے گھور رہے ہیں اور ان کے منہ
سے رال ہے کہ یہی چلی جا رہی ہے تو میں بھاگا، جھٹ بھاگا اب
تناشا دیکھو کہ میں آئے آئے ہائے میں مر گیا، ہائے میں مر گیا
کہتا بھاگا جا رہا ہوں اور نیچے میں پھس لوٹے مجھے رعبہ تہ چلے
آ رہے ہیں، بھاتے بھاتے سامنے ندی دیکھ کر کھڑا ہو گیا پلٹ کر
دیکھا تو سوسے ویسے ہی دوڑے چلے آ رہے ہیں، ہائے خدا کیا، اب
کیا کروں، کہاں جاؤں، کہ صبروں.... پھر میں نے چھپا کر
ندی میں چھلانگ لگا دی۔

خدا دیر خاموشی رہی، پھر پر بیٹھا وہ کسمانہ رہا۔ اس
سے پخلا بیٹھا ہی نہیں جا رہا تھا، کبھی شانے اُچکانا، ہاتھ جھٹکتا
انگلیاں توڑتا، کبھی ایک طرف کوڑھک ٹھک جھٹکتا، جیسے آدمی
بہو گھری ہو..... پھر وہ چپک کر بولا۔

میں تو بتا چکا، اب تم بولو، تم یہاں کیسے؟
میں کہا بتاؤں بیچہ جان، میرا بھی معاملہ تم سے ملتا جلتا ہے
تم خواجہ سرا تھے تو میں کہانی کار.....

وہ کیا ہوتا ہے، نئی چیز معلوم پڑتی ہے۔
کوئی نئی چیز نہیں۔ تم میں اور مجھ میں ذرا سا لہجہ فرق ہے۔
تم خواجہ سرا تھے اور بجائے کینڑوں کی حفاظت کرنے کے کہ کوئی انھیں
آ کر نہ لے جائے، خود اڑا لے جانے کا پروگرام بنا بیٹھے۔ ادھر میں
جھوٹ کی حفاظت کرنے کے لئے رکھا گیا تھا، تاکہ ایسی کہانیاں
لکھوں کہ سچ پر پردہ پڑا رہے، تاکہ جھوٹ کی حفاظت ہو۔ لیکن
لکھ دی ایسی کہانی.....

وہ کیسے ڈانٹھیک سے بتاؤ نا جانی..... جیسے میں نے
سنائی ایک ایک بات۔

ایسے ہی تفصیل سے سننا چاہتی ہو تو لو میں نہیں اور پھیلا کر
سناتا ہوں، میرا بھی معاملہ تمہارے والا جیسا ہے۔ میں راج محل
میں ملازم تھا کہ اچھے اچھے کھانے دیکھوں مگر کھاؤں نہیں اور کال دیکھ

میں نے پہلے اس کے طرزِ خطاب کی اصلاح کی پھر کہا، جو
مگی رخ سے محبت کرتا ہے اور وہ بد نصیب سے بچڑا جائے تو اس سے
یوں نہیں پوچھتے کہ کیا تو گل رخ سے محبت کرتی ہے، بلکہ یوں کہا جاتا
ہے کیا تو گل رخ سے محبت کرتا ہے؟

اس پر وہ ہوا پہلے تو کھلکھلا کر ہنسا۔ اسی کی ہنسی دیکھ کر
جب میں بھی ہنسا تو یہ بڑی بڑی آنکھیں نکال لیں حزای نے، اور
تلوار کو میرے سینے پر..... ہائے اللہ ادھر نہ دیکھے، اس غاپنے
بچنے پر جو خیرے چٹیں میدان جیسا تھا آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا، ہاں
تو میرے سینے پر تلوار کی نوک بھرادی۔ اچی..... اچی کیا کہوں،
میرے سینے کی نخی نخی میٹگیوں پر جب تلوار کی نوک جھپی تو میں مارے
شرم کے ایک طرح سے بڑھک گئی۔

پھر اس نے مجھے گریبان سے بچڑا کر کھڑا کیا اور گرج کر کہا
خیرے نہ دکھا، بچڑے کی اولاد۔

اچھے مجھے تو غصہ ہی آ گیا۔ مجھے کہہ لو جی بچڑا، میرا پاپ
کو نہ بچو، وہ بچڑا ہوتے تو میں بندہ کہاں سے ٹپکتا..... اور
میں نے گرج کر کہا جی کہ سچی بات ہے، میں گل رخ سے محبت کرتا
ہوں اور جب تک زندہ رہوں گا کرتا رہوں گا۔ چاہے تو میرے
چمکائے ٹکڑے کر دے۔

جیرا یہ جواب سن کر وہ ہوا سکتے میں آ گیا، پھر بڑی دیر
بعد بولا، تو سچ سچ بتا، کیا تجھے واقعی مرنے کا ڈر نہیں۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔ پھر اس نے تلوار میدان میں رکھ
لی، اور کہا ٹھیک ہے، میں گل رخ کو تمہارے سپرد کر دوں گا۔ تو
توڑے جو وصلہ والی ہے۔

چنانچہ وہ میرا دوست بن گیا، اس روز خوب اچھے اچھے
کھانے کھلائے، انگور کی خوب شراب پلائی اور جب میں نشتے
میں دھت ہو گیا تو چپکے سے شہر کے بدعاش لوٹروں کے حوالے کر دیا
اور اب سنو، ادھر میں نے جب یہ حالت دیکھی کہ بہت سے

”سارا دودھ یہ نائیں پئے جا رہا ہے اور تجھے پتہ نہیں :
میں نے اٹکل کے اشارے سے بتایا۔

”نائیں !“ اس نے پھر مسکے کی طرف دیکھا، تجھے کہیں
نائیں دیکھ رہا ہے پر دسی، مجھے تو نہیں دیکھتی۔

اور یہ کیا ہے، یہ نائیں ہی تو ہے، میں نے اس کی لٹ کو
چھو کر کہا۔ گواں کھلکھلا کر ہنسی اور بونی داہ مسافر تم بھی عجیب ہو
متنبی تو بالوں کی لٹ نائیں نظر آتی ہے۔ اگر کچھ جج کی نائیں ل گئی
تو کیا سمجھ گئے۔

بالوں کی لٹ، اور یہ کچھ کر فوراً اسے جوم لوں گا، یوں
میں نے گواں کی لٹ کو جھٹ سے جوم یا۔

وہ شرمائی۔ چھی تم بڑے وہ دیکھتے ہو جی۔
میں نے کہا، ارے تجھے کیا دیکھنے کا گواں، تجھے تو اپنا
آپ بھی نہیں دیکھ رہا ہوگا۔ تجھے تو میں بھی نہیں دیکھ رہا۔
وہ کرائی، جھوٹ نہ بولو پر دسی، تم تو دیکھ رہے
ہو تجھے۔

میں خاک دیکھ رہا ہوں تجھے، میں دیکھتا تو تجھے یہ بھی
دیکھتا کہ میں نے زندگی میں کبھی دودھ نہیں پیا، یہ بھی نہیں جانتا
کہ اس کی لذت کیسی ہوتی ہے۔

”جھوٹ نہ بولو پر دسی اور ماں کا دودھ جو پیا ہوگا۔
ارے کہاں ماں کا دودھ، باپ نے ماں کو اتنی ہلت
ہی نہ دی کہ

”ہش“ گواں شرمائی۔ ”مجھے غصہ آ جائے گا تو۔ بس
گواں ادا سے بولی۔

”غصہ بھی کر لینا گواں، پہلے اپنی گائے کا دودھ تو پلا۔“
اتنی دیر میں گواں دودھ دودھ چلی تھی۔ اس نے
شکا ایک طرف رکھتے ہوئے، افسردہ لہجے میں بولی۔ ”پلا تو دیتی
پر کیا کروں آج کل گائے دودھ کم دے رہی ہے۔ ابھی ابھی بچہ
دیا ہے، جوان گائے ہے، کھانے کو بھی خوب دیتی ہوں،

اس کے ذمے گائے کے دودھ کی پیادہ کی کیا نیاں نکھوں۔ محل
کے دوکان کے گھریں ہنڈ میں سوئے دیکھ لیکن خود نہ سوؤں تاکہ اپنی
کھانے دیکھ نہ سکے ہنڈ کی کھنٹ لاسکوں۔ زور زور سے ہنٹے سنو
لیکن خود نہ سنو، خوب صورت عورتوں کو دیکھوں مگر اس سے
بگست نہ کروں۔

چنانچہ زور زور کے جھوٹ سے میں عاجز آ گیا۔
”جھوٹ“۔ طینچہ جان تھوڑی پرائنگی رکھ کر بولی، یہاں
واری جاؤں، اس میں جھوٹ کو کہاں سے پکڑ لائے۔
ہائے طینچہ جان نہیں سمجھی۔ ارے ابھی غذا کھائے بغیر، ہنڈ
ہنڈ سوئے بغیر اور خوب صورت عورتوں سے پیار کئے بغیر کوئی کس طرح
اس کے بارے میں کہانیاں کھ سکتا ہے۔

چنانچہ ایک دن میں چپکے سے راج محل سے بھاگ نکلا،
رات بہت اندھیری تھی اور مجھے راستے کا بھی علم نہیں تھا۔ اس لئے
اٹھکھیں بند کئے چپ چاپ چلتا رہا، چلتا رہا، حق کہ صبح ہوگئی،
پلو پھٹی، اُجالے کا دودھ یا دودھ کا اُجالا چاروں اور پھیل گیا تو
میں نے دیکھا ایک پڑ کے بچے ایک نہایت نوجوان، گائے کے کپے دودھ
کی سی اور کالے بالوں والی گواں جانگوں پر مشکار کھے چہرہ دودھ
دوہ رہی ہے، دودھ کی اچلی اچلی موٹی موٹی دھار نکلے میں چاندی
کے سلاخوں کی طرح گر رہی ہے، واہ واہ کیا بات تھی، کیا سماں تھا
ایسا بھی اچھی صبح ہوتی ہے، اور، اور نئی نئی سی گواں گائے دوہ
رہی ہے کہ اور اس کے بالوں کی نیک لٹ کمال کو چھوتی ہوئی دودھ
کے ٹکڑے میں جھکی نائیں کی طرح دودھ نہ رہی ہے اور گواں ہے کہ اسے
کچھ خبر ہی نہیں۔

چنانچہ میں گواں کے قریب جا کر فرش پر بھسک مار کر چپ چاپ
بیٹھ گیا اور بولا، ارے ارے سب دودھ پئے جا رہی ہے
گائے دوہتے دوہتے یک لخت اس کے ہاتھ رک گئے، پلٹ کر
پہری طرف دیکھا، بھر شک میں جھانک کر دیکھا تب سے پھر یہی طرف
دیکھ رہا تھا۔ ”کون دودھ پئے جا رہا ہے پر دسی ...؟“

تعب ہو گا کہ ہم جہاں سے چلے تھے، ٹھیک اسی جگہ پر ایک
اچھے لہجے آگے نہیں بڑھے ہیں۔ تم وہی گوان ہیں جو دودھ کو
ایک طرف رکھے دھیان لیا کہ کہانی سن رہی ہو اور میں
داستان گوہوں سے ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے۔

یقیناً کی بڑھیا بڑی عجیبے فریب ہوتی ہے، کہیں کہیں
تھکتی، اپنی لائٹ کے سہارے دھیرے دھیرے گلاؤں گلاؤں،
شہر شہر، محلے محلے، کھوٹ کھوٹ کی سیر کرنے کی اس کی بڑی
پروان عادت ہے، اس کے ساتھ کہاں تک چلو گی، تم دودھ پینا
کی گوان تھک جاؤ گی۔ اور میں مگدھ پوری کا داستان گو بھی
کہانی سناتے سناتے ایک دن سو جاؤں گا۔

اس لئے آؤ ہم تم مل کر یہ سب کچھ بھول جائیں، اور ہم
آپس میں شادی رچالیں۔

”نہیں مسافر، شادی تو میں تم سے جھی رچاؤں گی جب
تم اپنی ساری کی ساری کہانی سنا دو۔“

”ارے واہ گوان، یہ بھی کیا شرط ہوئی۔ تم مجھ سے
شادی کرو، پھر دیکھنا میں تمہیں ہر روز ایک نئی کہانی سنایا کروں گا
ساری ساری رات جاگ کر تمہارے لبوں کے گنے پورتا رہوں گا
اور سارا دن تمہیں مٹھی مٹھی کہانی سنایا کروں گا، اتنی کم منٹے
سنے۔“

”نہیں مسافر، گوان دیکھ بچا کرولی، مجھے نہ بناؤ، میں
کوئی دودھ پیتی بچی نہیں، پہلے کہانی پوری کرو۔“

پھر گوان نے مجھے مٹکا بھر دودھ پلایا، ساگ روٹی
کھانے کو دی۔ پھر جب میں نے روٹی کھائی، دودھ پی لیا تو مٹی
ڈکارے کر پھر کہانی سنانا شروع کر دیا۔ ہاں میں کیا کہنا تھا۔
”تم یہ کہہ رہے تھے مسافر کہ جب راجہ کی نیت میں کھوٹ
آتا ہے، تب وہ اپنے عیش و آرام میں ہی کھویا رہتا ہے۔“

”اور جب ایسا ہوتا ہے تو بیوی کی ضرورت لاتی ہوئی
ہو اور ضرورت بڑھتی جاتی ہے، ضرورت بڑھتی ہے تو ننگی کی ضرورت

پڑیسی تم بتا سکتے ہو ایسے میں بھی گائے کا دودھ کیوں سوکتا ہے؟
میں نے گوان کے اداں چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے
جواب دیا۔ ”ایک پرانی کہادت ہے کہ جب گائے کا دودھ
اس کے قصوں میں ہی سوکھنے لگے تو کچھ راجہ کی نیت میں کھوٹ
آ گیا ہے۔“

”راجہ کی نیت میں کب کھوٹ آتا ہے مسافر؟“

”جب وہ پر جا کے دکھ کو بھول جاتا ہے۔“

”راجہ پر جا کے دکھ کب بھولتا ہے؟“

”جب اپنے سکھوں میں لین ہو جاتا ہے، یہ بہت لمبی کہتا
ہے گوان، تم سن سکو گی، تھک جاؤ گی۔“

”نہیں نہیں مجھے سب سناؤ، میں نہیں تھکوں گی، تم
بولے جاؤ، میں سنتی جاؤں گی۔ جب راجہ اپنے ہی سکھوں
میں لین ہو جاتا ہے، تب کیا ہوتا ہے؟“

”تب دودھ میں پانی، چاول میں کسکر، آٹے میں مٹی،
ٹک میں احتیاط اور محبت میں ہوشیاری داخل ہونے لگتی ہے۔“

”جب راجہ اپنے ہی سکھوں میں لین ہو جاتا ہے، تو کن
کو کھیت سے، پھیرے کو تالاب سے، لکڑہارے کو جنگل سے نائی کو
اپنے استرے سے محبت نہیں رہتی، سپاری کمزور ہو جاتا ہے چوکیدار
کو رات کو نیند آنے لگتی ہے اور مؤذن کو وقت کا احساس
نہیں رہتا۔“

اور یہ دہری سے ہوتا ہے، جب رندیاں سہانگیں کہلاتے
لگتی ہیں، اور بیویوں کو چوٹے چوکے سے زیادہ سنگھار پاریں
ہی لگنے لگتا ہے، باپ کو اپنے نطفے پر ننگ ہونے لگتا ہے اور ماں
اپنی جوان بیویوں سے جلنے لگتی ہیں۔

یہ بہت لمبی کہتا ہے گوان، پرت پر پرت آرتی جائے گی
میں کہتا رہوں گا اور تم سستی چلی جاؤ گی، دن بیتے چلے جائیں گے
راتیں آتی رہیں گی، یگوں کا چکر چلتا رہے گا، اور یوں جب
ہم دم لینے کے لئے ایک جگہ ٹھہریں گے تو ہمیں یہ دیکھ کر بے حد

دے دیا۔ اسکول ماسٹر کی حالت تو اور بھی خستہ تھی۔ ایک تو یہ کہ وہ اسکول ماسٹر تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ شاعر بھی تھا۔ اس کی سفید قمیض کے نیچے جیان کمنی گندری تھی اس کا کسی کو پتہ نہیں۔ راجہ کا دیرپا اس کی خواہ میں سے نوے فیصد کسی کے نام پر وصول کر لیتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ شہر کا مشہور حجام آج اس کی دہلیز پر یوں بیٹھا ہے تو اسے ایک ترکیب سو گئی، اس نے کہا، میاں حجام میں اپنا کاغذ قلم تو تمہیں دے دوں گا مگر ایک شرط ہے۔

”وہ کیا شرط ہے ماسٹر جی جلدی کہئے۔“

”پہلے بتا، تو راج محل تو جاتا ہے نا؟“

”ہاں جاتا ہوں! راجہ جی کے بال تراشتے۔“

”تو پھر میرا ایک کام کر۔ راج محل میں میرا ایک دوست ہے جو بہت اچھی کہانیاں لکھتا ہے، ملک کے بڑے بڑے جیسے میں اس کی کہانیاں بھی پتی ہیں۔ پہلے وہ ہم لوگوں کے بیچ تھا۔ اس نے ہم لوگوں کے بارے ہی میں لکھتا تھا۔ لیکن جب سے وہ راج محل میں گیا ہے، راج دربار اور راجہ کے زنان خانے کے افسانے ہی لکھتا ہے اس سے کہو، کبھی فرصت ملے تو ادھر آئے، اپنے پرانے یار دوستوں سے ملے اور ان کے حال زار پر افسانے لکھئے۔“

حجام نے وعدہ کیا کہ ماسٹر جی میں ایسا ضرور کروں گا، چنانچہ حجام راجہ جی کے بال تراشتے جب راج محل گیا تو موقع دیکھ کر کہانیاں لکھنے والے کو ماسٹر جی کی ساری بات بتادی۔

وہ یہ سنتے ہی بیکار ہو چکا، اسے تم نے تو خوب یاد دلایا۔ کہانیاں لکھنے والا تو پہلے ہی سے نالاں تھا، روز روز کے جھوٹ سے وہ عاجز آ گیا تھا، جب اسے حجام نے ماسٹر جی کا تذکرہ سنایا تو اسے تقویت ملی، اسے یہ سوچ کر بے حد شرم آئی کہ جن دوستوں کو چھوڑ کر یہاں راج بھون میں آچھا تھا وہ دوست اسے بھولے نہیں تھے اور اپنے دل میں اس کے لئے وہی اپنائیت رکھتے تھے۔

وہ ایک دن چپکے سے راج محل سے نکل بھاگا، بائرنکل کر دیکھا تو رنگ رہ گیا، کہیں روشنی نہیں تھی، نہ کہیں چھاؤں فائوس تھا،

پہلا پہرہ کراٹا پاٹ چلائے کے لئے اس نے ہنسی بھر
راجہ کی خدمت پہنچی تھی، پھر جب فرصت پڑی تو ہنسی سے دوپٹی
پولی، دو سے چار، چار سے آٹھ، آٹھ سے اسی، پھر ہوتے
ہوتے جب کہ اس کو اپنے اور اپنی بیوی بچوں کے پیٹ بھر کے لئے
ہنسی بھرانہ بچے لگے تو اسے کہیتوں سے محبت نہ رہی، اور اس
نے اپنا ہمتا نا، برسوں کا ہرانا دھندہ چھوڑ دیا اور پھیر سے کہا
پھیر سے چلائے مجھے چلی پھرنے کا گر سکھا دو۔ پھیرے کا بھی لگ
بھگد ہی حال تھا۔ جو کہ ان نہیں جانتا تھا کہ وہ خود دن بھر میں
جتنی پھیلیاں پھناتا سو میں سے ایک، ایک سے دو، دو سے چار
سو میں سے نوے راجہ کے آدمی راج پاٹ چلانے کے لئے لے جانے
لگے، چنانچہ پھیر سے چپکے سے اپنا حال اس کے حوالے کیا اور
لیکا ہوا لکڑہارے کے پاس پہنچا اور بولا بھیا تو بہت لکڑیاں کاٹ
چکا، اب ذرا مجھے بھی اپنا ہنر سکھا، اور تو کوئی دوسرا دھندہ
شروع کر دے۔

لکڑہارے نے کرسکرایا، اپنا گڑا سا اٹھایا اور پھیرے کے
باتھ میں تھمتاے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا، چلو بھائی جان کجا اب
کوئی دوسرا کام کروں گا تو پیٹ بھرانہ نایب ہوگا۔ یہاں تو جتنی
لکڑیاں کاٹتے ہیں چوتھائی تو راجہ کے آدمی لے جاتے ہیں، ایک
بھتھائی لکڑی لے کر بازار جاؤ تو اتنے بھی پیسے نہیں ملے کہ
پنا پڑ لکڑہارہا بھگا چڑی مار کے پاس، چڑی مار نے خوش خوشی
اپنا پھندہ اسے دے دیا، اور اٹھ کھڑا ہوا اور یہ صاپ پناچا دھوئی
کے یہاں، دھوئی نے اپنا گڑھا اس کے نام لکھ دیا اور چل پڑا پوچی
کے پاس، سوچی نے حجام کو یاد کیا۔ جو ہر روز اس کے سامنے سے
گھومنے کوئی دیتا ہوا گڑا کرتا تھا، اس نے حجام کی خوشامد کی کہ
حجام نے دل ہی دل میں سوچی کی تعریف کی اور اپنا استر قینچی پوچی کو
بخش دیا، حجام پھر کے نیچے بیٹھا دیکھتا تھا کہ اسکول ماسٹر روز روز
وہ لکڑہارے کے پاس چپکے سے اس نے اسکول ماسٹر کے گھر جا کر دھننا

” اچھا، یہ تو تمہاری بات ہے، تمہوں کو بھگتاؤ، میں

” کہہ رہی ہوں گی، کہ تم کہتے ہو؟ ”

” وہ تو کہہ رہی تھی، ڈراؤ جس نگاہوں سے مجھے تانتی رہی، مجھے

” کہنے دیکھ کر تنگ کر دی، تو پھر نگاہوں کو ہاتھ ”

” میں جھٹ سے آٹھ اور تھنوں کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا

” وہ دو قدم بڑھ گئی۔

” ارے ... ارے ... ارے ... گائے کے تھنوں کی بات

” ہوں۔ ” وہ شر مار اندر ہی اندر کھلکھلا اٹھی۔

” وہ صاف کرنا گوالن ... غلط سمجھ گیا ... اسے ہنسا

” اور صبر بڑھا، اور میں نے گائے کے تھنوں کو سہلانے لگا

” اے دو دو دو دو دو سے پہلے کرتے ہیں۔

” بس، بس رہنے دو ... میں سمجھ گئی۔ ”

” سمجھ گئی؟ ”

” تو تم گوالے مگر ذرا ... ”

” چیلے مت ڈھونڈو، گوالن اگر میں آزمائش میں کھرا

” تو پھر ... ”

” اس امتحان کو چھوڑ کر جو بھاگ اے۔ ”

” سا امتحان؟ ”

” تم اپنے دوستوں کو چھوڑ کر بھاگ آئے، ان کے دکھ

” ان پر کہانیاں نہیں لکھیں۔ پہلے تم اپنے پرانے

” گوالن، ان کے دکھوں کا حال سنو، پھر اس پر

” پھر میں تم سے شادی کروں گی ... ”

” میں سن سکتا ہوں، پرانے دوستوں سے گوالن، وہ

” میں نے بے جا رنگ اور مایوسی سے کہا۔

” میں نے، ہمارے گھائوں کے بندھے ہی کہتے ہیں،

” اور مضبوط لکھی گئے گوالے کو سہارا دیتے ہیں۔

” تم اپنے دکھوں سے ملو، پھر کہانیاں لکھو۔ ”

” اے ایک نگاہ مجھے ملے گی اور ذرا اندر لگی ہے کہا

” میں جب تک تنہا رہی راہ دیکھوں گی۔ ”

” یہ کہا اور دھیرے سے آگے بڑھ گئی۔ وہ دھیرے دھیرے

” جا رہی تھی اور اس کے ہاتھ کے جھانچر چھین چھین کر رہے تھے اور

” میرا دل اچھے ہی لگتا، اے کھا رہا تھا، جیسے اس کے گلے کا دودھ

” اس کے چلنے سے پھل کر رہا ہوگا۔

” چنانچہ پھر میں اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے بڑھا، لیکن دل

” نہ سکا، راستے ہی میں راجہ کے حواریوں نے مجھے پکڑ لیا اور کہا چلو

” ہمارا جگہ کا سن اُداس ہے، کوئی کہانی سنو، ان کا من بہلاؤ۔ ”

” میں نے کہا مجھے چھوڑ دو۔ ” میرے بار انتہا کر رہے ہیں اور

” مجھے ان سے ملنے کے لئے صرف دیر ہے، میرا راتہ کھوٹا نہ کرو۔ ”

” مگر وہ نہ مانے، بہت سمجھایا بھجایا، منتیں کیں، ہاتھ جوڑے

” لیکن وہ لوگ بھی ایک ہی دھیت تھے، نہ مانے اور مجھے زبردستی

” راج محل میں لے آئے۔

” راجہ نے کہا، جلدی سے ایک چٹنی کہانی لکھو اور میرا دل

” بہلاؤ کہ آج کے کھانے میں ایک کھجور لگئی تھی، جس کے سبب

” میرا موڈ بہت خراب ہے، اور دل بے حد اُداس ہے۔ ”

” میں جلا بیٹھا ہی تھا روز روز کے جھوٹ سے تنگ آہی

” چکا تھا، میرے اپنے دوست اجاب کی پکار مجھے کھینچ رہی تھی،

” ادھر محل کے باہر کی دنیا کی اندھیر نگر دی دیکھ ہی چکا تھا۔

” چنانچہ میں نے ایک کہانی لکھی،

” میں زرا دم لینے کے لئے رکا تو طینچہ جان نے جھٹ سے تالی

” بجائی، لکھی؟ کیا لکھا ذرا بتاؤ نا۔ ”

” میں نے طینچہ جان کہانی لکھی اور راجہ کو سنائی کہ

” کہ ایک نگر میں ایک راجہ تھا جس کی تین سو بیویاں تھیں۔

” تھیں۔ راجہ ہر رات کے پاس ایک رات جاتا، اس طرح ایک

” سال پورا ہوتے ہوئے سات سو راتیں راجہ کے ساتھ سوتے گا

” سادہ حائل کرتی ہیں۔ لیکن پھر ایک رہ جاتی۔

” ایک ایسے رہ جاتی کہ سال میں تین سو بیویاں دن جاتے ہی

راجہ کو بھی جواب چاہئے تھا، اور اس کے سوا وہ دوسری کوئی بات
راجہ کی تسکین بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ابھی طینچ جان میں نے کہانی اتنی ہی سنائی تھی کہ مہاراج
بھڑک اٹھے، کہا کہانی کا تم آخر کیا کہنا چاہتے ہو۔
بادشاہی وزیر بھی کھڑا تھا، اس نے بھی مہاراج کی بات
دہرائی، ہاں ہاں کہہ کر تم کیا کہنا چاہتے ہو۔

میں نے پہلے جان کی امان چاہی، پھر کیا مہاراج بات صرف
اتنی سی ہے کہ گوان کی گائے جو ان سے وہ اسے کھانے کو بھی خوب
دیتی ہے، اس کے باوجود گائے کا دودھ تھنوں میں سوکھتا جاتا ہے
”پھر۔۔۔؟“ ذرا دیر ہوئی تو مہاراج نے پوچھا۔

”پھر۔۔۔؟“ وزیر نے بھی دہرایا۔ پھر تم کہنا کیسا چاہتے ہو
”سرکار کہنا میں فقط اتنا چاہتا ہوں کہ گائے کا دودھ کم

دینے لگے گی تو ظاہر ہے اسے پورا کرنے کے لئے گوان کو دودھ
میں پانی ملا نا پڑے گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں گوان
ایسا ضرور کرے گی۔ اور دودھ میں پانی مل گیا تو کبھی سرکار کوئی
ثابت نہیں کر سکتا ہے، اس میں پانی کہاں ہے، اور کتنا ہے، پھر
مہاراج رشتہ رشتہ جیسے جیسے دودھ سوکھتا جائے گا پانی کی مقدار
بڑھتی جائے گی اور ایک دن ایسا آئے گا کہ دودھ ختم ہو جائے گا
فقط پانی رہ جائے گا۔ تب مہاراج لوگ پانی کو ہی دودھ سمجھنے
لگیں گے اور وہی دن سمجھے قیامت آجائے گی۔“

بس اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ وزیر نے مہاراج کے کان میں
کچھ سرگوشی کی، اور مہاراج یکایک بھڑک اٹھے۔

پھر وہ جوتے پڑے ہیں، وہ جوتے پڑے ہیں طینچ جان
کہ کچھ میں ہی جانتا ہوں۔۔۔۔۔

تو خوب درگت بنی تہاری، جوتے بھی کھائے سر بھی
پھڑوایا اور گوان بھی نہیں ملی۔

ہاں طینچ جان، خوب درگت بنی اور مایا ملی درم۔
ہائے میں واری جاؤں، کیسے دکھ ہے بولتے ہو جی۔

اور چھ گھنٹے۔ اور بویاں تھیں تین سو چھیانوے۔

اس طرح ایک رانی بونجی، سہی، راجہ اس کے ساتھ ہر
چوتھے سال سوتا۔

لیکن وہ رانی بھی اور رانیوں کی طرح ہر سال ایک بیٹے کو جنم
دے لیتی۔

کہانی ابھی اتنی ہی سنائی گئی تھی کہ مہاراج کی پیشانی پر بل
پڑ گئے، کیا کہانی کا یہ آج تم۔۔۔ یہ کیسی جھوٹی کہانی بنا رہے ہو
روز تو ہستی کہانیاں سناتے تھے۔“

میں جھک گیا۔ سرکار آگے سنے تو یہ بھی سچی دیکھنے لگے گی؟
ذرا دیر مہاراج خاموش رہے، کھٹکی دکھائے میرے چہرے
کو کتے رہے۔ پھر بولے۔

”اتھامٹاؤ۔“

تو مہاراج، راجہ کا وزیر جو راجہ سے زیادہ ہوشیار
ہوا کرتا ہے، نے ایک دن راجہ کو بتایا کہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے
مہاراج، آپ فلاں رانی کے پاس چار سال میں ایک بار جاتے
ہیں، اور رانی کے ہر سال ایک بچہ ہوتا ہے، اس لئے ذرا ایک
جھوٹی رانی سے مل کر پوچھئے۔

قصہ مختصر، راجہ جھوٹی رانی کے پاس پہنچے اور بولے،
رانی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی، کہ میں چار سال میں ایک بار کتنا
پاس آتا ہوں، لیکن تم ہر سال ایک راجہ کہاں سے پیدا کرتی ہو
جھوٹی رانی جانتی تھی، ایک نایک دن یہ سوال اس
سے ضرور پوچھا جائے گا۔ لہذا جواب اس نے پہلے سے ہی سوچ
رکھا تھا۔ جھٹ بولی۔

واہ مہاراج، آپ بھی کتنے بھولے ہیں۔ آپ خود تو
سچ چار سال میں آتے ہیں۔ لیکن آپ سوچئے تو، آپ میرے
سببوں میں تو ہر رات آتے ہیں۔ بھلا ایسے میں راجہ کہاں۔۔۔۔۔
ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مہاراج نے قطع کلام کیا، اب میں
سمجھ گیا۔

طہ جانی نے جیسے لگے میں باہمی ڈال دیں، اور نسبت ایک
 ہو سکتا تھا۔
 ”مگر وہ کواں۔“ میں نے طہ جانی کی بات کاٹ دی۔۔۔
 مگر وہ کواں۔۔۔
 اسی تو چھوڑ دیا، اور میں یہ جاؤ اور کرو مجھ سے
 شادی۔۔۔ طہ جانی نے پٹ سے آنکھ ماردی۔
 ”تم سے شادی؟“
 ہاں ہاں جی، جب چکر ہی ایسا چل نکلا ہے تو۔۔۔
 ہاں۔۔۔ شاید وہی ٹھیک رہے گا۔۔۔
 پانی، دہی ٹھیک ہے۔۔۔
 اسی گوالن کو چھوڑو، اور ملائے دو اسے دودھ میں
 ۹۹

آئندہ شمالے میں

افسانہ نگار

شوکت حیات

کے چھ افسانوں کی

خصوصی پیش کش

ملاحظہ کریں

مادرِ وطن

بنگلہ : سو بھاش مکرجی
اُردو : علقمہ، شبلی

مرے دل کا ہر تار جتنا ہے تجھ سے

مری ماں !

ہمیں خون کچھ بھی نہیں

جو آئے ہیں بے رحم نبیوں سے لینے کو تیری زمیں

وہ کھائیں گے منہ کی ،

انہیں سرحدوں سے بہت دور جانا پڑے گا

ہم اپنے ہی ہاتھوں سے کرتے تھے تعمیر اپنا جہاں

ہم ایسا ہی کرتے رہیں گے

بھینٹیں تمنا ئے دل

مری ماں !

ہمیں دخل بے جا سے کچھ ڈر نہیں

نقطہ پھوٹ پڑتا ہے دل میں

جو الاغضب کا

ہمارے تھکے ہاتھ ، ماں !

خوشی سے گاتے رہیں گے

تری ہی محبت کے گیت !

مجھے اپنی ماں سے تھی بے حد محبت

مگر اس پہ ظاہر نہ کرتا تھا یہ میں

بچا کر میں پیسے ٹھن کے

ہمیشہ ہی لاتا تھا اس کے لئے پھل

میں یہ دیکھتا تھا

کہ چہرے پر اس کے

دکھتے ہیں اشکوں کے دیپ

مگر پھر بھی اس سے نہ کہتا تھا یہ میں

کہ میں چاہتا ہوں اسے

اے میرے وطن ، میری ماں !

بیاں کس طرح میں کروں وہ محبت ،

جو تیرے لئے ہے مرے جسم و جاں میں

وہ دھرتی ، کہ جس نے مری پرورش کی

ہر اک یاد اس کی ہے ثبت

مرے ہاتھ پر

مرے ہاتھ کی انگلیوں پر

میں چھو تا ہوں جس شے کو بھی

تری ہی جھلک دیکھتا ہوں میں اس میں

مری ماں !

دونوں طرف

بنگلہ : سرباش مکرجی

اردو : غلامہ شبلی

سال، تو کا تھ

دل کے ٹکڑے مرے !
اس نئے سال میں
چاہتے کیا ہو تم ؟

ہیں دو آنکھیں ہم ارض بنگال کی
الگ کر رہی ہے ہمیں ایک ناک
مگر اس کی پرواہ کرتا ہے کون ؟

تم کو روٹی ملے ،
اور ہر روز کچھ دودھ بھی
اور رنگیں کھلونے بھی کچھ

یا

مقفول ہے در
اسی واسطے کھولت ہوں میں کھڑکی

پھینک دو آسمان پر
اپنے رنگوں کا بکس

اور

وہ بنگال ، جو اس طرف ہے ،
ہے ویسا ہی جیسا کہ بنگال میرا

اپنی دھرتی پہ پھیلا دو
ایک دنیا نئی
فکر سے ہر بشر جس میں آزاد ہو
زندگی ہو جہاں

خواب ہی خواب بس !

Manuscript Numbers

123674

Date 10-3-95

.... شگاف دراز خلا ہوا (جب کیفیتوں نے قیدی بنایا)

شوکت جیانی

.... ش گ ا ف

.... تجربوں، مشاہدوں اور تجویزوں کی ٹکڑ
.... دیکھتے دیکھتے تہ در تہ او قتل پو قتل
.... روشنی کا نکلون آنکھوں کے سامنے
.... ساتھ نظر پانی کی ہاتھ ہاتھ
.... تہ در تہ پھر او قتل پو قتل
.... منظر کچھ بدلا؛ کچھ نہیں بھی
.... روشنی ویسے ہی رہی جیسے تھی
.... ساتھ نظر پانی کی ہاتھ ہاتھ جوں کی توں
.... دھیرے دھیرے ایک شگاف نے سر اُبھارا
.... وہ یوں بن گیا جیسے وہی تھا
.... یوں بن گیا جیسے وہ نہیں تھا
.... اور اس گھڑی وہ چپکار رہا
.... رویا اور ہنسنا
.... سوچا اور بھٹکا
.... خالی خالی شگاف میں ہواؤں کی نشست و

برخواست

.... اپنے آپ کو آنکھوں میں سیٹے شگاف کے
ہر چھوڑ تک ہانپتا کا پتا بھٹکتا رہا
.... اور کہیں کچھ نہ پا کر ————— کہیں کچھ نہ
کھو کر شگاف کے باہر ————— دونوں ہتھیلیاں پیشانی پر

.... انگلیاں بالوں میں آنکھیں بند

.... پھر شرارے بھی تھے
.... حرارت کبھی تھی
.... لیکن قدم اٹھنے کی تاب نہ لاتے تھے
.... توانائی کا امکان آخری سانس لے رہا تھا
.... اور جاں کنی کا عالم
.... نزع کا موسم
.... ہتھیلیاں سر پر
.... انگلیاں بالوں میں
.... اور آنکھیں بند

.... د ر ا ر

.... تجربوں، مشاہدوں اور تجویزوں کی ٹکڑ
.... دیکھتے دیکھتے تہوں میں پھر او قتل پو قتل
.... آنکھوں کے سامنے روشنی کا رقص
.... ساتھ نظر پانی کی ہاتھ ہاتھ
.... منظر کچھ بدلا؛ کچھ نہیں بھی
.... دھیرے دھیرے شگاف میں پھر پھر اُبھرتی ہوئی
.... دھیرے دھیرے بے سمت اضافوں اور کجراؤ میں
دراڑوں کی تشکیل
.... وہ یوں ہوا جیسے وہی تھا
.... یوں جیسے نہیں تھا

.... ایک کائنات بھلتی دراڑوں میں ٹھننے لگی
.... انت انت رفتہ سے انت سے تک بھلتی ہوئی دراڑیں
..... خلا میں ڈوب گئیں

.... وہ یوں اٹھا جیسے وہ تھا
.... یوں چوٹا جیسے نہیں تھا
.... سانس لینے میں دشواری ہوئی تو دم بھولنے لگا
.... خود کو آنکھوں میں سمیٹا
.... یکجا ہوا اور خلاؤں کے چھوڑوں تک پہنچنے کی
سعی میں ہاتھ پیر مارتا رہا

.... بھٹکتا رہا
.... سو گھٹتا اور سنتا رہا
.... اور کہیں کچھ نہ پا کر کہیں
کچھ نہ کھو کر محرومی اور یافتگی کے بیچ معلق خلاؤں کے باہر —
دونوں ہتھیلیاں پیشانی پر انگلیاں بالوں میں
..... آنکھیں بند
.... اب نہ ہوا میں تھیں

.... نہ شرارے تھے
.... حرارت تھی
.... اور نہ توانائی
.... ایک گہری آہ
.... ایک زوردار سہمی
.... ہتھیلیاں سر پر
.... انگلیاں بالوں میں
.... اور آنکھیں بند

.... ۵ ۶ ۱

.... تجربوں، مشاہدوں اور نتیجوں کی ٹکڑے

.... وہ نے کی آواز میں پھر اُجھریں
.... سسکیوں نے پھر دم توڑا
.... سرجوں کی گلیں خفاج زردہ ٹانگوں کی مانند اگر ذکر
مکین

.... خالی خالی دلائلوں میں ہواؤں کی آمد و رفت
.... خود کو آنکھوں میں سمیٹ کر دراڑوں کے ہر چھوڑ
تک ہانپ کا نپ کی پچا
.... اور کہیں کچھ نہ پا کر کہیں کچھ نہ کھو کر ان
دونوں کے درمیان معلق دراڑوں سے گزارا اور
اور دونوں ہتھیلیاں پیشانی پر انگلیاں بالوں میں
.... اور آنکھیں بند

.... پھر بھی خرابے تھے
.... حرارت تھی
.... تھر تھر ہٹ تھی
.... توانائی ؟
.... دراڑوں میں مقید
.... ہتھیلیاں سر پر انگلیاں بالوں میں
اور آنکھیں بند

.... خ ... ل ... ا ...

.... تجربوں، مشاہدوں اور نتیجوں کی ٹکڑے
.... روشنی آنکھوں کے سامنے پھر نقصان
.... تاحظ نظر باہر آکھ کرتا ہوا پانی
.... منظر کچھ بولا، کچھ نہیں بھی
.... رنگ بکھرے — نہیں بھی
.... پھیل اور مٹی بھی
.... دراڑوں نے پھیلنا شروع کیا

..... تہوں میں ادھل پڑھل
..... روشنی آنکھوں کے سامنے گڈمڈ
..... نظریں جہاں تک جاتی تھیں ہاتھ ہاتھ کرتا پانی
..... منظر کچھ بدلا، کچھ نہیں بھی
..... رنگ بھرے اور ٹوٹ گئے
..... روشنی کرم کی اور کچھ ٹوٹی
..... ہاتھ ہاتھ پانی انگوٹوں میں گم
..... وہ یوں تھا جیسے وہی تھا
..... یوں تھا جیسے نہیں تھا

..... دیکھتے دیکھتے خلاؤں میں ٹپٹھراہٹ ہوئی
..... دباؤ کا پتھی اور بھی نیچے جا کر دم توڑنے لگا
..... مسن مسن سنسناتی خلا میں
..... سر سر سرسراتی ہوئیں
..... دونوں پتھیلیاں پیشانی پر انگلیاں بالوں
..... میں اور آنکھیں بند دوڑتا رہا

..... اس چھوڑے اس چھوڑ تک
..... اس دگر سے اس چوراہے تک
..... ٹوٹا
..... بھٹکتا
..... سونگھتا
..... ستارہ
..... شن شن شن شن شن شن
..... وہ خلاؤں میں بے وزن اور با حرکت ہو گیا
..... سیماب کی طرح لرزتا ہوا حرکتوں میں مصروف
..... پناہ گزین لمحوں کو مٹھیوں میں دلبے رہا
..... چاہا کہ اک کر دو گھڑی دم لے
..... لیکن ٹپٹھراتی خلاؤں کا سمندر اسے اپنی گرفت میں
..... لے جہاں تہاں پھینکتا ہوا منڈلاتا رہا

..... اس نے آنکھیں کھولیں تو ان کے ریزہ ریزہ ہونے کی ادھل چٹکتی
..... (ٹپٹھراتی خلا میں وحشت انگیز طریقے سے چیخ رہی تھیں)
..... سمجھاں کھولیں تو جلنے کی ہلک سی تھنوں میں داخل ہو گیا
..... (ٹپٹھراتی خلا میں وحشت انگیز طریقے سے رو رہی تھیں)
..... ہاتھ چلائے تو ان کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی سزا بھوٹی
..... (ٹپٹھراتی خلا میں بے درد سے جوار بھاتا جیسے قہقہہ لگا
رہی تھیں)

..... پر چلائے تو ان کے سفوف سے دد چار ہوا
..... (ٹپٹھراتی خلا میں وحشت انگیز طریقے سے چیخ رہی تھیں)
..... دیکھوں کو دکھایا اور گرد صاف ہوئی تو تھنوں کے دھڑ دھڑ
..... گرنے کی آوازوں سے آشنا ہوا

..... ادراپ
..... نہ تھیں تھیں؟
..... نہ روشنی تھی
..... نہ ہاتھ ہاتھ کرتا پانی
..... نہ منظر نہ رنگ و بو
..... صرف شگاف
..... صرف دراڑیں
..... صرف خلا میں
..... صرف ہوائیں
..... تنگاف سے دراڑوں تک
..... دراڑوں سے خلاؤں تک
..... خلاؤں سے ہواؤں تک
..... اب صرف ہوائیں تھیں
..... ان کا تصادم اور انسلاک
..... پر زور ہوئیں
..... ٹھٹھرتی ہوئیں
..... فالج زدہ ہوئیں

غزل

میں سوہن تلخ

یہاں سے بھی کہاں بھاگو گے اگلی صبح کے ڈر سے
 وہ قیامِ حلقہ تنہا سیاں اندر کی رو دیں گی
 مجھے کیوں شہر نے دیوار در دیوار گھرا ہے
 بدن شیروں کے بھی چر جائیں اس دست میں چل چل کر
 خود اپنی جست سے ایک ایک کر کے سب ہوئے زخمی
 کوئی اب گھر کے اندر سے فاصلوں میں سوچتا ہے
 اکیلا ہوں مگر ہر لحظہ یہ محسوس کرتا ہوں
 سفر ہے ذات کی پہچان کا، تو کیا یہ پوچھوں میں
 یہ کس کے لمس سے اپنے ہو میں وہ نہا اٹھے
 پس اک آخری آواز دے لوں اور چلتے ہیں
 یہ کیا آواز ہے جو خود بلا کر دور دے مائے
 نہ جانے کون کتنے ساحلوں پہ کہہ رہا تھا کل
 کوئی ہو تم کستاؤں کو کچھیلی رات بھی تر سے
 کسی لمحے کوئی آواز آئے گی برابر سے
 تو کیا میں سچ میں ہوں باہری باہر اپنے اندر سے
 یہاں کیسے نبھے گی، یکہ لڑتے کے پھتر سے
 گلہ یہ ہے کہ پھینک لے کسی نے ان کو اذ پر سے
 کرن سورج سے کیوں اک لے نہ لی چلتے سے گھر سے
 کہ جیسے کوئی گزرا ہے ابھی میرے برابر سے
 کہ ہم کیوں چھوڑے ہیں بستیاں باہری باہر سے
 جھنیں بہوار کرنے تھے یہ رستے اپنی ٹھوکر سے
 نہ جانے کون مل جائے کسے اپنے مقدر سے
 تعجب ہے کہ یہ آواز آئے ایک اک گھر سے
 کوئی نوبت بلا آئے، گزر جائے مرے سر سے

ذرا سننے تو دور کی آواز کیسی ہے

صدایہ آ رہی ہے تلخ باہر سے کہ اندر سے

غزلیں

محمود عسقی

نام میرا اس طرح پوچھا گیا
سرد موسم میں پسینہ آگیا
رنگ بو کے ساتھ وہ دکھایا

جس کو پہروں ذہن میں سوچا گیا
گرد کا ہم درد بننے کے لئے
راستوں کے ساتھ میں چلا گیا

کس طرح صحرائیں پروائی چلی
کس طرف آخر پسینا گیا
کس طرح کلیوں کی آنکھیں گئیں

پرتوں کا کون دل دھڑکا گیا
کتنی آنکھوں میں ہوروشن چراغ
کتنے انگاروں پر وہ سینکا گیا

وقت ہجرت آئے عزت کا خیال
پاؤں میں زنجیر سی پہنا گیا
نیکیوں کو درغلانے کے لئے
میں کبھی کاشی کبھی کعبہ گیا

زندگی کا ہوتا ہے آفسوں میں گھیراؤ
کچھ ذکر کے چینیے کا گر مجھے تو بتلاؤ

ہے بھی کلروں کا یہ نوشتہ قسمت
صبح کو چلے جاؤ شام کو چلے آؤ
کتنے دل میں پتھر کے یہ شمار کرنے کو

سب کے آستانوں پر اپنے ہاتھ پھیلاؤ
خود کشی تنہا کی ہو رہی ہے قسطوں میں
راستوں پر کرتا ہوں خون دل کا پھر کاؤ

دشمنی کی سرحد بھی مستقل نہیں ہوتی
بات مت کرو لیکن کچھ قریب آجاؤ
جل گئی ہے شہوت سے برصلاحت میری

اتنی بے حجابی سے جسم کو نہ لہراؤ
یوں خلا میں مت گھومو اے گھٹاؤ آواہ
بھیک مری زمینوں پر ٹوٹ کر برس جاؤ

●●

ہوں ہیں خوابان کے آج پورے
ادب میں آگے کچھ کن کھجورے
ولادت وقت سے پہلے ہوئی تھی
پھر میں گئے دربارِ دربارِ منہ بسورے

بچا کر تخت اس پر ناچتے ہیں
یہ اٹھلے ذہن کے انساں ادھوئے
حجابوں کے جہاں پردے پڑے تھے
کھڑے ہو کر وہاں یہ خوب گھورے

اندھیرے میں اٹھالیں گے چوتی
یہ اندھے اپنے مطلب کے ہیں پورے
لگا دیں گے وہاں یہ آگ فوراً
جہاں بھی جائیں گے لکڑی کے چوبے

گلتاں کا بدل ڈالیں گے نقشہ
اگر سرسبز ہو جائیں دھوڑے
●●

ماضی کے جالے

انور سادات

سکڑ سا جاتا تھا۔ کوئی چیز کبھی بھی اس کی مرضی کے مطابق نہ تھی۔ کہیں جانے کی بات کر دوہ چڑھتا۔ اتنا گھومنا پھرنا ٹھیک نہیں وہ کہتا۔ خود رات کے دو دو بجے تک دوستوں میں مشرگشت کرتا رہتا۔ اچھا ہی ہوا اس نے طلاق لے لی۔ رضیہ نے ایک لمبی سانس لی اور پھر تپ سے لے کر ایک لقمہ منہ میں ڈالا۔ لیکن آخر میں وہ کس قدر بول گیا تھا۔ عدالت میں جب بھی ان کی نظر سب ملیں اس نے کتنی محبت سے دیکھا تھا۔ اُس نے پھر چمچ رکھ دیا۔ اس کے دل و دماغ میں کش مکش ہو رہی تھی دماغ کہتا تھا اس نے جو کچھ کیا وہ ٹھیک ہی کیا اور دل کہہ رہا تھا اس نے اچھا نہیں کیا۔ وہ کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھ گئی۔ ہاتھ دھو کر کھڑکی میں آئی۔ کھڑے ہونے ہی اسے احساس ہوا کہ وہ آزاد ہے کوئی اب اُسے ٹوکنے والا نہیں۔ اب اس کی حرکت کسی کو بُری نہیں لگے گی۔ شادی کے بعد آج پہلی بار اسے اس طرح آزادی کا احساس ہوا تھا۔

کچھ دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی ہوگی کہ اسے احساس ہوا کہ ابھی تو بہت کام پڑا ہے۔ اس نے بستر جھٹکا۔ چادر تبدیل کی۔ پردے بدلے۔ کھڑکیوں اور الماریوں کو پکڑے سے جھٹکا۔ میز کو پکڑے سے صاف کرنے لگی تو افسر کی تصویر پر نظر پڑی۔ ایک لمحے کے لئے اسے خوف سیس ہوا جیسے اس کا وجود اب بھی سامنے کرتے پر تھا یا ہوا ہو۔ کچھ دیر کے لئے وہ ٹھٹھک گئی۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ تصویر یا برہنہ ٹیک دے یا ٹکڑے ٹکڑے کر دے لیکن پھر اس نے تصویر میز کی دراز میں رکھ دی۔ نیلو فر کے

رضیہ گھر آئی تو سارا کام پڑا تھا۔ کھانا وہ بچا کر گئی تھی اس نے سان گرم کرنے کے لئے ٹیس کے چوٹے پر رکھا۔ صبح کے کپ سا سرد دھو کر الماری میں رکھے تب تک سان گرم ہو چکا تھا۔ اس نے کھانے کی میز پر کٹر اچھا کیا۔ پلیٹ اور چھ میز پر رکھ کر چینی کی بڑی سیکن میں ماحول اور پیالے میں شوربہ نکالا۔ کرسی میز کے قریب کی، پھر ہاتھ دھو کر کرسی پر آ بیٹھی۔ پہلا لقمہ منہ میں لیا ہی تھا کہ خیال عدالت کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔ چچے اس نے میز پر رکھ دیا۔ افسر کیجے گھر چھوڑنے پر راضی ہو گیا، نیلو فر کو بھی اُس نے لینے کے لئے اصرار نہیں کیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے کئے پر پکھتا رہا ہو۔ ظاہر ہے وہ نہ وہ اسے کیس واپس لینے کے لئے کیوں کہتا۔ رضیہ گھر کو تباہ کر کے کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے خلاف عادت بڑے نرم لہجے میں کہا تھا۔ اس نے کیس واپس لے لیا جوتا۔ لیکن اُس نے سوچا کہ اگر افسر نے پھر اس کے ساتھ حقارت آمیز رویہ اختیار کیا تو وہ کیا کرے گی؟ افسر نے جب اس کی طرف دیکھا ایسے دیکھا جیسے کسی حقیر کیڑے کو دیکھ رہا ہو۔ اس وقت اس کا جی چاہتا کہ وہ زمین میں سما جائے یا فضا میں تحلیل ہو جائے تاکہ افسر اسے نہ دیکھ سکے۔ یہ چیز یہاں کیوں رکھی ہے وہ چیز ایسے کیوں پڑی ہے۔ اٹھ اٹھ رہا وہ غصے سے شگ دیتا۔ تباہی اس باپ نے کیا تم کو کچھ سکھایا نہیں۔ کون سے جانوروں کے خاندان سے تھی؟ کسی نے تمہیں تہذیب نہیں سکھائی۔ اپنے میک کو برا بھلا کہہ سکتی تھی اسے دانا آجاتا۔ اس کی دس سالہ بی نیلو فر بھی اسے دیکھ کر سست جاتی۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی آدمی غیور ملوثی طور پر کچھ

گزرتے گئے وہ کچھ اکتاتی کا گئی۔ ملازمت کرنے کی اسے
 نہ خواہش تھی نہ ضرورت۔ اسے اپنے والدین کی طرف سے اچھا
 خاصہ ترک ملا تھا۔ کئی کمپنیوں میں اس کے شریک تھے جہاں سے مٹا
 ملتا رہتا۔ نیلوفر نے ایک دوبارہ پوچھا
 "پاپا کہاں جگے ہیں؟"
 شاید وہ بھی کچھ خوش ہی ہو کہ اب ہر بات پر اسے کوئی نوک نہ ملتا
 نہ تھا۔

رضیہ، خورشید داراب جی اور سلی مقصود کے کچھ پر
 کلب جانے لگی۔ کلب ایک پرانی عمارت کے گراؤنڈ پر
 تھا۔ کچھ ٹیبل اور کرسیاں رکھی تھیں۔ دروازے میں بید کی
 کرسیاں اور تپائیاں رکھی تھیں۔ وہ عموماً دروازے میں بیٹھی۔
 کیونکہ اندر مردوں میں گرما گرم بحث چل رہی ہوتی یا بڑے شور و
 میل کے ساتھ تاش کھیلا جا رہا ہوتا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے
 فضا بوجھل رہتی۔ کبھی کبھی وہ عین تاش کے کھیل میں شریک ہوجاتی
 جو اس نے شادی سے پہلے سیکھا تھا۔ لیکن زیادہ تر وہ عورتوں
 میں ہانزار بھاؤ یا فیشن وغیرہ پر جو بات چیت ہوتی اس میں حصہ
 لیتی۔ تقریباً سب ہی لوگوں سے وہ کبھی نہ کبھی مل چکی تھی لوگوں نے
 شروع میں چند دن اس سے ہمدردی ظاہر کی۔ اسے اس طرح
 خود اپنے آپ کو موضوع بننے دیکھ کر ٹری بھینپ محسوس ہوتی لیکن
 آہستہ آہستہ لوگ اسے بھول گئے۔ ہر بات کچھ دن میں پرانی ہو ہی
 جاتی ہے۔

رضیہ کا دل چاہتا تھا وہ افسر کے متعلق کچھ سنے وہ کیا کر رہا
 ہے، کہاں ہے، کیسا ہے۔ اُس کی یہ خواہش اس طرح پوری
 ہوئی کہ وہ بیٹیوں کے بعد افسر کا ایک کلب کا موضوع بن گیا۔
 رضیہ کلب میں تاش کھیل رہی تھی۔ پاس کی میز پر افسر کا نام
 سن کر اس نے نگلیوں سے ادھر دیکھا جہاں اس کا نام لیا گیا تھا
 پھر لیکن نگاہوں کی باتیں سننے لگی۔ مشرور مادہ ورس کو تیار کرتے
 کہ افسر کا بزنس فیل ہو گیا۔ لوگوں نے کسی نہ کسی طرح اس حادثہ کا کافی

کھلونے بے ترتیبی سے فرش پر پڑے تھے انہیں بچا کر کے شلیف
 پر رکھ دیا۔ نوکرانی بھاڑ دے کر کئی تھی پھر بھی کافی دھول ہو رہی
 تھی۔ اُس نے سوچا اب نوکرانی پانچ بجے آئے گی۔ وہ خود ہی
 فرش صاف کرنے لگی۔ فرش صاف کر کے اٹھی تو اڑھائی بج
 رہے تھے۔ اسے خیال آیا۔ کچھ دیر کر سیدھی کرے پھر ساڑھے
 چار بجے تک نیلوفر آجائے گی۔ وہ بستر پر لیٹ گئی۔ ایک بار پھر
 اس کا خیال عدالت کے کمرے کی طرف گیا لیکن اس نے اس
 خیال کو جھٹکنے کی کوشش کی۔ اس نے سوچا کوئی فلم دیکھنی چاہی
 لیکن لوگ کیا کہیں گے۔ سب ہی اس کے شوہر سے واقف تھے
 شاید کسی کو بھی تعجب نہ ہو۔ اس نے اٹھ کر دیو لگایا اور پھر
 دروازہ ہو گئی۔

ساڑھے چار بجے نیلوفر آئی۔ اسے اس نے کپڑے تبدیل
 کرنے کے لئے کہا۔ چائے بنا کر دی۔ بسکٹ دیئے۔ خود بھی چائے
 پی پھر کپڑے بدل کر نیلوفر کے ساتھ تفریح کے لئے نکل پڑی۔
 سامنے سے خورشید داراب جی اور مسز پریرا آ رہی تھیں
 وہ اسے دیکھ کر رک گئیں۔ بڑی رحم آمیز نگاہوں سے دیکھ رہی
 تھیں اسے۔ جیسے علیحدگی اس نے خود نہی ہو بلکہ افسر نے دی ہو۔
 چند ہی گھنٹوں میں خبر مر جگہ پھیل گئی تھی۔ مختصر سے سلام علیک
 کے بعد وہ آگے بڑھ گئی۔

کچھ دیر آگے چل کر مسز بوس اس سے ٹھہر ہوئی۔
 مسز..... میرا مطلب ہے مس رضیہ۔ انہوں نے کہا
 "آپ نے بہت اچھا کیا اس وحشی BRUTE سے الگ ہو گئیں۔"
 مسز بوس کا اس طرح کہنا اسے اچھا نہیں لگا۔ وہ چاہ
 رہی تھی کہ لوگ اس سے یہ موضوع نہ بھیریں۔ وہ مسز بوس سے
 فوراً رخصت لے کر آگے بڑھ گئی۔

دو تین دن اچھے گزرے بس کچھ انوس اس وقت ہوتا جب
 افسر کا عدالت میں دیکھا چہرہ اسے یاد آتا۔ لیکن ساتھ ہی
 آزادی کا نیا نیا خوش گوار احساس بھی تھا۔ لیکن جیسے جیسے دن

تم شاید میرے بارے میں جاننے کی خواہش مند
ہوگی۔ میں یہاں بڑے رنہ میں ہوں۔ میرے شوہر بھی
ٹھیک نہیں ہیں۔ ہمارے دو بچے ہیں جو اسکول جاتے ہیں
تم جلد از جلد خط لکھو پھر تمہیں سے باتیں ہوں گی۔

تمہاری مینا

بہت دنوں کے بعد افسر کے بارے میں جان کر اسے خوشی سی ہوئی۔
اگرچہ شریا کہیم کا ذکر لے کر کھٹکا لیکن اب اس کا افسر برقی ہی کیا تھا پھر بھی
اس کا جی چاہا کہ افسر کی اس سے دوستی نہ پڑے۔

ایک ہفتہ بعد مینا کے خط سے اسے پتہ چلا کہ افسر نے شادی کر لی
اسے کچھ رنج تو ہوا لیکن اس نے یہ سوچا شاید یہی اچھا ہوا۔ ہو سکتا ہے
وہ اب زیادہ خوش ہو۔

دن گذرتے رہے۔ مینا کے خطوں سے اسے معلوم ہوتا رہا۔ افسر نے
کس دعوت میں شرکت کی۔ کس بازار میں نظر آیا۔ کس تقریب کا گاہ میں ملا۔ دن
بھر وہ گھر کا کام کرتی۔ شام میں کلب چلی جاتی۔ کبھی نیوز کو لے کر بیٹھنے
محل جاتی۔

ایک شام اس نے کلب میں سنا کہ افسر کا اچانک حرکت قلب بند
ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ نہ جانے کیوں اسے لگا کہ وہ کسی نہ کسی طرح
اس کی ذمہ دار ہے۔ مینا نے اسے یہ بات کیوں نہیں کہی؟ اس نے
سوچا۔ وہ فوراً گھر لوٹ آئی اور مینا کو خط لکھا۔ آنکھوں میں آنسو
امنڈنے لگے تھے لیکن اس نے ضبط کیا۔ رات نیلوفر کو سلا کر وہ شبِ خواب
کے کپڑے تبدیل کرنے لگی تو اس کی نظر اپنی کلائیوں میں جگمگاتی چوڑی
پر پڑی۔ کپڑے بدل کر اس نے چوڑیاں اتاریں اور ڈریسنگ میں کا
درازیں رکھ دی۔

وہ بستر پر جا بیٹھی۔ زندگی بیکار ایک اتنی بے رنگ ہوئی تھی
پہلی بار اسے احساس ہوا کہ ملحد گد کے بعد بھی وہ ہر وقت افسر کے متعلق
سوچتی رہی تھی۔
ادب اب سوچنے کے لئے کچھ بھی تو نہیں رہ گیا تھا۔

رضیہ نے سوچا۔ اس نے سنا تھا کہ افسر رضیہ سے ملحد گی کے بعد
بہت عرصہ تک تھا۔ افسر وہ رہتا تھا۔ کچھ لا پرواہ بھی ہو گیا تھا۔
کئی دنوں سے یہ بھی کہا کہ انہوں نے اسے کبھی کبھی نیلوفر کے اکول
کے بارگازی مگر ن کر کے اسے نیلوفر کو کتنے بھی دیکھا ہے۔ افسر کے
بارے میں طرح طرح کی باتیں ایک ایک کر کے رضیہ کو معلوم ہوتی گئیں
اس نے سوچا کلب میں لوگ اسے کیا لازم دیتے ہوں گے۔ رضیہ سے
ان کی حدود ہی آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ اس خوف سے کچھ دن
وہ کلب نہیں گئی لیکن پھر افسر کے متعلق کچھ جاننے کی خواہش سے مجبور ہو کر
وہ دوبارہ کلب جانے لگی۔ چار پانچ ہفتے کے بعد اس نے سنا کہ افسر
امریکی چلا گیا پھر کافی دنوں تک اسے افسر کے متعلق کوئی خبر نہیں ملی
اگرچہ وہ کلب جاتا رہی۔ لوگوں سے ملتی رہی۔

ایک بڑا وہ نوکرانی کو ٹھیک سے کپڑے دھونے کی ہدایت
کر رہی تھی کہ ڈاکہ خط ڈال گیا۔ کافی دنوں بعد کوئی خط اس کے گھر
آیا تھا۔ وہ بہت کم اپنی سہیلیوں سے خط و کتابت کرتی تھی۔

خط اصریکہ سے آیا تھا۔ اس کا تبس بڑھ گیا۔ لفظی کی
اٹنی طرف اس نے دیکھا کہ کس نے لکھا ہے۔ لیکن کچھ بھی لکھا ہوا نہیں
تھا۔ افسر کا تو نہیں؟ لیکن اس کی ہینڈ رائٹنگ تو نہیں معلوم ہوتی۔
اس کا دل بچھری دھڑکنے لگا۔ اس نے سرا جاک کیا۔ اس کی سہیلی مینا
کا خط تھا۔ اسے دے دیا کہ یوں ہی سی مایوسی ہوئی۔ لکھا تھا،

پیاری رضیہ!

تمہارے شوہر کو یہاں آج ایک دعوت میں
دیکھا تو تمہاری یاد پوری شدت سے ستانے لگی
اور تمہیں خط لکھنے بیٹھ گئی۔ اس دعوت میں مجھے
پتہ چلا کہ تم نے افسر سے ملحد گی اختیار کر لی ہے مجھے
حیرت بھی ہوئی اور دکھ بھی تمہیں سے لکھو یہ سب
کیسے ہوا۔ افسر قح کے خلاف بڑی خوش دلی سے
ملا۔ اس کے ساتھ شریا کہیم بھی رہتی رہا ہے وہ
اکثر اس کے ساتھ دیکھی جاتی ہے۔

غزلیں

سلطان اختر

درختوں تلے بنر سا یہ نہ تھا
 کسی شاخ پر برگ تازہ نہ تھا
 حقیقت یہی ہے وہ افسانہ تھا
 یہ ویران پہلے بھی ویران تھا
 کئی حادثوں نے پھوڑا مجھے
 مگر ایک بھی برگ آسانہ تھا
 میری طرح سادہ ورق تھے کبھی
 کہ چہروں پر کچھ بھی تو لکھا نہ تھا
 جو کہنا تھا دیوار و در کہہ گئے
 کسی نے کچھ اس گھر سے پوچھا نہ تھا
 مجھے زلزلوں نے ہلایا بہت
 مگر میں بھی دیوارِ خستہ نہ تھا
 جسے قتل کرنا پڑا خود مجھے
 وہ میں ہی تو تھا میرا سایہ تھا
 سبھی اندر اندر لے منتشر
 کوئی شخص باہر سے ٹوٹا نہ تھا
 بہت بے سبب خود کو صانع کیا
 مجھے زندگی کا سلیقہ نہ تھا

جانے کیسا بوجھ کا ندھوں پر کد ہے
 آج کل ہر شخص جھک کر چل رہا ہے
 ہر طرف سے کش مکش میں گھر گیا ہے
 اس کے چاروں اور دیوارِ صدا ہے
 دریا دریا موبزن کیسا ترنم
 صحرا صحرا کس کا نغمہ گو بخت ہے
 ہر زبان پر ہے خدا کا نام روشن
 دل مگر تار تکیوں کا مقبرہ ہے
 اور کتنی صدیاں گزریں گی سفر میں
 اور یہ کتنے جسم کا راستہ ہے
 چن لو اب پلوں سے وعدوں کی مسافت
 ناپ لو آنکھوں سے کتنا فاصلہ ہے
 سلنے خواہش کی دیواریں تنی ہیں
 پشت سے دامن کو کوئی کھینچتا ہے
 گھر، گلی، بازار، کوچے آب دیدہ
 شہر میں یہ کس کا ماتم ہو رہا ہے
 رہنے بھیلی ہے کڑے دن کی رفاقت
 آپ نے تو صرت لوگوں سے سنا ہے

غزلیں

احمد حسن

قریب بل سے میرے تری نظر کا دکھ
صدف کا دکھ بھی وہی ہے جو ہے کمر کا دکھ
ملنے پہ تجھ سے تو ہر شے کو بھول بیٹھا ہے
کسی سے پہچن نہ اہلس کی رہ گزر کا دکھ
عیاں بھی ہو کے مکمل عیاں کہیں نہ ہوا
تہا را درو بنا ہے مرے ہنر کا دکھ
صراط ہی سے گزرتے رہے ہر اک لمحہ
ادھر کے ساتھ برابر رہا ادھر کا دکھ
میں اپنے ساتھ تری تجویز میں نکلا ہوں
دو گونہ ہو چھ ہوا ہے مرے سفر کا دکھ
بکھر بکھر کے یہ اپنی ہی مشعلگی میں جلا
ہوا کبھی جو گئی تو کھلا شہر کا دکھ
میں جتنا ہے، تو مٹا، بکھرنا ہے
ہر اک فرد سے وابستہ ہے یہ گھر کا دکھ
خود آگہی کی کرن تیرگی میں ابھری ہے
بہنے نہ کسی آتی ہوئی سحر کا دکھ
مجھے خدا بن دے اس طرح سر محفل
میرا جو چہ ہے صحرائے معتبر کا دکھ

چشم جہت کا ہر اک کمری صدا کا دکھ
مری غزل میں ہے آئندہ کی فضا کا دکھ
قرار مل نہ سکا بادلوں کی بستی میں
عجیب طرح کا دکھ ہے مری انا کا دکھ
بھٹک ہی ہے ہمیشہ نئی سحر کے لئے
کیس سحر کی تمنا ہوئی صبا کا دکھ
میں تجھ سے مل کے بھی تیرا یقین ہو نہ سکا
اس انتہا پہ بھی ہوں اپنی ابتلا کا دکھ
نہ جانے دشت میں کیا گزری ایک قطبہ
صدف کے دل میں تو پہناج اک غم کا دکھ
ہر اک مقام پہ کتنے غبار چھوٹ گئے
یہ حادثہ ہی ہوا ہے ہر اک ہوا کا دکھ
وہ اچھے دھوئیں کو لیتے گئے ہیں ساتھ اپنے
گزرنے والے ہمیں دگئے بلا کا دکھ
تری فضاؤں میں زندہ ہے اب بھی گونج مری
ترے لئے میں ہوا ہوں سدا کا دکھ
مری صدا کے تناقب میں ہے سکوت کوئی
اٹھا رہا ہوں بکھرتی ہوئی صدا کا دکھ

اب اپنی جیت کا دکھ ہے نہ اپنی ہار کا دکھ
ہر ایک پل ہے میری اپنے انتشار کا دکھ
عجیب مرحلہ غم ہے تو سب خال مجھے
گئے سونوں کا کوئی دکھ نہ انتظار کا دکھ
کوئی بھی اس کی حدود کا پتہ چلا نہ سکا
ہے میرے غم کی طرح مجھے کن کا دکھ
رہی نہ سمت کی تعین بھی سفر میں مرے
کہاں کہاں نہ گیا لے کے اعتبار کا دکھ
ہے اس کی چپ کی تہوں میں سمندر کی پکار
قریب آ کے کہیں دیکھ کو ہنسا کا دکھ
نہ ہاز گشت نہ آواز پر کوئی آواز
تہی صدف کا الم ہے مری پکار کا دکھ
نہ پوچھ ابلہ پانی کا دکھ سہر منزل
یہاں نہ یاد دلا مجھ کو رہ گزار کا دکھ
پلٹ کے آئے گا کل صبح پھر یہی سورج
کر و نہ اتنا بھی جاتی ہوئی بہار کا دکھ
سنا مجھے تو یہی اہل درد کہنے آئے
غزل میں چھپ سکا اس غزل نگار کا دکھ

قید

علی حیدر مملکت

”ہم دونوں ایک دوسرے کے آٹے سامنے کھڑے تھے۔
وہ ایلورا کی کسی مورتی کی طرح۔
میں گندھارا کے کسی نقش کی مانند۔
مورتی میں جنبش پیدا ہوئی۔“

”علی جان تم؟“
نقش بھی مگر مگر آیا۔

”مرد دولا تم؟“

”کہیں ہم دونوں خواب تو نہیں دیکھ رہے؟“۔ مرد دولا نے
بچوں کی طرح مجھے چسکی لی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو مجھے اس بات پر
ہنسی آجاتی لیکن اس وقت میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔
”ہاں! شاید خواب ہی دیکھ رہے ہیں۔“ جاگتی
آنکھوں کا خواب۔“

”تم پاکستان سے کب آئے؟“

”دو دن ہوئے۔ آج تیسرا روز ہے۔“

”کس طرف ہو؟ ایسٹ میں یا ویسٹ میں؟“۔ اس نے
بڑے مضطرب لہجے میں سوال کیا لیکن قبل اس کے کہ میں اس کے سوال
کا جواب دوں اس نے میرا ہاتھ پکھنچے ہوئے کہا۔

”چلو کہیں بیچ کر اطمینان سے باتیں کرتے ہیں۔“

پھر ہم دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے سرگھما گھا کہ
ایک دوسرے کو دیکھتے کیسے ٹیریاں جا کر گنگا کی طرف کھلنے والی
کھڑکی کے پاس سیٹھنے کر بیٹھ گئے۔

”ہاں تو ایسٹ کی طرف ہو یا ویسٹ کی طرف؟“

”ایسٹ میں۔“

”کس جگہ کون سے شہر میں؟“

”کھلنا میں ہوں۔“

”کھلنا میں، واقعی؟“

”ہاں!۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟“

”نہیں نہیں۔ اس میں یقین نہ کرنے کی کیا بات ہے۔ میں

اس لئے پوچھ رہی تھی کہ میں بھی تو کھلنا ہی کی ہوں نا!

”کھلنا کی ہو نہیں بلکہ تھیں۔“

”کیوں۔ کیا تم اب پٹنہ کے نہیں رہے؟“۔ اس نے اپنی

بڑی بڑی ٹوں کو بھٹکا دے کر قدرے تانت سے کہا۔

”علی جان! یہ بھی عجیب حادثہ ہے کہ میں کھلنا سے پٹنہ

آگئی اور تم پٹنہ سے کھلنا پہنچ گئے۔ بے نام عجیب حادثہ؟“

میں خاموش رہا۔

”حادثہ شاید صحیح لفظ نہیں ہے اس کے لئے کوئی اور لفظ

ہونا چاہئے۔ اگر نہیں ہے تو ایجاد کرنا چاہئے۔“

میں پھر بھی خاموش رہا۔

”کیوں تم خاموش کیوں ہو گئے؟“۔ کچھ ہلے کیوں نہیں؟“

”تم جو بول رہی ہو؟“

”ہاں ہاں۔ تم تو یونیورسٹی کے زمانے سے مجھے باتوں

بگھتے ہو۔ کیا خطاب دیا تھا مجھے تم نے؟“

مرد دولا کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہوئی۔

”اچھا چھوڑو۔ اب یہ بتاؤ کہ کیا کر رہے ہو۔ شادی

دادی کی باتیں

”یکسرمیں ملو دم چوں۔“

”سرکار تو کیسی نفرت اب تک خم نہیں ہوئی نا!“

”میں کہہ رہا نہیں۔ حرف نہیں دیا۔“

”اور شادی؟“

”نہیں کی۔“

”کیوں؟“

”یہ سوال جیسے اس نے بغیر سوچے ہوئے یوں ہی بد خیالی

دیکر ڈال لیا تھا۔“

”بس نہیں کی۔“

چند ثانیوں کے لئے ہم دونوں کے بیچ خاموشی کا ایک وسیع دھنک سمندر حائل ہو گیا۔

میں نے بگڑتے ہوئے خیالوں کو بچا لیا اور پھر گڑھی کی طرف دیکھنا ہوا دولا۔

”تو بچ گئے۔“ مجھے ایک صاحب سے ملنا بھی ہے۔ اب چلنا چاہئے۔“

اس نے ہالوں کی چوٹی بناتے ہوئے کہا۔ ”چلو، لیکن پھر کب اور کہاں ملاقات ہوگی؟“

”میں دریا پور میں اپنے ایک عزیز کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں اگرچہ جو توکل وہاں آجاؤ۔“

وہی نا جن کے ہاں تم اکثر جایا کرتے تھے۔ چوراسے کے قریب والا دو منزلہ مکان۔ ٹھیک ہے میں کل خود وہاں آجاؤں گی۔“

”کون؟“ میں نے یہ غیر ضروری سا سوال ملازم سے کیا

”کیونکہ مجھے یقین تھا کہ وہ مردولا کے سا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں معلوم صاحب۔“ ملازم نے جواب دیا مگر میں اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی، چپل تھپتا ہوا، ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ چکا تھا۔

”ارے حد ہو گئی۔ تمہاری عادت ذرا بھی نہیں بدلی۔ مردولا نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔“

”کون سی عادت؟“

”دہری دیر سے اٹھنے اور دیر سے تیار ہونے کی۔ تمہیں یاد ہے تم فرسٹ پیریڈ میں ہمیشہ لیٹ ہو چکا کرتے تھے۔“

”ہاں یاد ہے لیکن فرق یہ ہے کہ اب میں تیار جلد ہو جاتا ہوں“

”اچھا؟“ اس نے اچھا کچھ اس انداز میں کہا جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”تم چائے پیو۔ دیکھو میں کتنی جلد تیار ہو جاتا ہوں۔“ اندر جا کر میں نے ملازم کو باہر چائے دینے کو کہا، اور خود کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ کپڑے تبدیل کر کے ڈرائنگ روم میں آیا تو مردولا کی چائے ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”واقعی تم میں کچھ تبدیلی آگئی ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور جلدی جلدی چائے خم کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو اب چلیں۔“

”کہاں چلیں گے؟“

”کہیں بھی۔“

سارا دن ہم لوگ شہر کا طواف کرتے پھرے۔ گول مگر پتہ مارکیٹ، یونیورسٹی کیمپس، ہندو لکھاٹ، سینٹی کا گوردھارہ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم لوگ شہر دریافت کرنے نکلے ہوں۔

شام کو تھک کر چور ہو جانے کے بعد ہم لوگوں نے سوڈا فائونٹین میں ڈوسا کھایا، چائے پی اور پھر مردولا قدم کنواں

اچھی بچا ہاتھ روم سے آکر میں اخبار دیکھ رہا تھا، جب کہ لٹل اطلاع دی کہ کوئی صاحب مجھ سے ملنے آئی ہیں۔

”میں تمہیں خوش آمدید کہوں گا۔“

چلی گئی۔ میں دریا پور واپس آ گیا۔

چند دنوں بعد جھوٹا مارکیٹ کے قریب ہم دونوں بکھرے۔

”ابھی تو تم رہو گے نا؟“

”نہیں۔ پرسوں یہاں سے کلکتہ کے لئے روانہ ہو جاؤں گا“

وہاں ایک روز قیام کے بعد —————

”کچھ دن اور رہو نا! — کیا تم اپنے پٹنہ سے اٹا گئے ہو؟“

”نہیں! اکتایا تو نہیں لیکن میرے ویرا کی موت ختم ہو رہی ہے“

اس نے مجھ سے کہا۔

مجھ سے کہا۔ ہاں مجھ سے تو ہے۔ اس نے کچھ سوچتے

ہوئے کہا۔ تو ایسا کرو کہ مجھے بھی لے لو۔ میں تمہارے ساتھ

چلوں گی۔

”مذاق نہ کرو۔ تم کہاں جاؤ گی؟“

”تم ہمیشہ میری باتوں کو مذاق ہی کہہ کر ٹالتے رہے ہو۔“

میں مذاق نہیں کر رہی۔ پوری سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔

”تمہارے پاس کاغذات موجود ہیں؟“

”کیسے کاغذات؟“

”ایک غیر ملک کے سفر کے لئے۔“

”وہ میرے غیر ملک کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا تم اس جگہ کو

اپنے لئے غیر تصور کرتے ہو؟“

”اب تو یہی حقیقت ہے۔“

”میں بہر حال تمہارے ساتھ چلوں گی۔ لے چلو گے نا مجھے؟“

”مردو لا! بچوں کی طرح ضد کرو۔ میں تمہیں بغیر ویزا کو

منس (VALID DOCUMENTS) کے اپنے ساتھ

نہیں لے جاسکتا۔“

”نہیں لے جاسکتے؟“

”میرے لئے یہ ممکن نہیں۔“

”اور اگر میں کسی طرح وہاں تمہارے پاس پہنچ

جاؤں تو؟“

دفتر سے واپس آیا تو ملازم نے بتایا کہ ایک محترمہ آئی

ہوئی ہیں۔

”کیا نام تھا ان کا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”مردو لا مکرجی۔“

”کہاں گئیں وہ؟“

”سامان رکھ کر شہر کی طرف گئی ہیں۔“

اتنے میں مردو لا آ گئی۔

”تم بہت دنوں زندہ رہو گی۔ ابھی ہم تمہاری ہی باتیں

کر رہے تھے۔“

”بہت دنوں زندہ رہنے کی آرزو کس سے؟ میں نے اپنی

ایکٹامیشن کی ٹنگیں کر لی ہیں بہت ہے۔“

”تم آئیں کیسے؟“

”بس آ گئی۔“

وہ میرے ساتھ ہی رہنے لگی۔ شام میں اکثر ہم لوگ ساتھ

ہی نکلتے۔ دن کے وقت وہ تنہا ادھر ادھر گھومتی رہتی۔

شہر میں چمی گولیاں شروع ہو گئیں۔ قیاس آرائیوں کی

دیوار روز بروز اونچی ہونے لگی۔

ایک دن مردو لا نے مجھ سے کہا۔ ”ایشیلی جنس ولے

سخت کند ذہن ہوتے ہیں۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”وہ لوگ مجھے جاسوس سمجھتے ہیں۔ جہاں جاتی ہوں

میرا پیچھا کرتے اور طرح طرح کے سوال کرتے ہیں۔“

”احتیاط بڑھا کر دو۔ زیادہ ادھر ادھر گھومتا اچھا نہیں۔“

”پانے جذبات کا کٹر کیسے ٹھونٹ دوں آخر؟“

آہنگ

دلی میں دی نیر پیر ایجنسی ، اردو بازار

علی گڑھ میں مکتبہ جامعہ ، شمس مارکیٹ

کان پور میں بک اپورٹم ، سرپنگ

فتح پور میں جناب ظفر اقبال ، ۱۰ خیلوار

بہلی میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کلکتہ میں تجمل حسین نیوز اینڈ لورچر پور روڈ
بھائل پور میں

الف : کماریہ بک ڈپو ، تاتار پور

ب : اے قدوس ، بھادر پور

ہزاری باغ میں جاوید بک ڈپو ، کالج روڈ

پٹنہ میں بک اپورٹم - ہنری باغ

اعظم گڑھ میں جناب منظر سید ، شبلی کالج

سے طلب کیجئے

دیمنجر ماہنامہ آہنگ بیراگی ، گیا

اس کے بعد وہ کچھ پریشانیوں سے رہنے لگی۔
لیکن ہر دفعہ وہ اپنے لٹریچر کے ملازم سے اطلاع دی
کہ وہ وہاں پہنچ جائے۔ یہی نہیں صاحب کو بتا دینا کہیں چلی گئی
کہ اب یہاں رہنے سے انہیں بھی نقصان پہنچ
سکتا تھا۔ چنانچہ اس مسئلے میں ملازم سے مزید بات کرنا سب
ذبحا اور خاتوش ہو گیا۔

پھر خیرلی کو مردو لاہندوستان سرحد پر گرفتار کر لی
گئی اور کلکتہ کی جیل میں بند ہے۔ میں نے فوراً کلکتہ پہنچنے کی کوشش
کی لیکن کاغذی فاصلے کو عبور کرنے میں مجھے کئی روز لگ گئے۔ کلکتہ
پہنچ کر بڑی دؤر دھوپ کے بعد مردولا سے ملنے کی اجازت
حاصل کر سکا۔

جیل میں میں نے ٹھہر ٹھہر کر، گلوگیر آواز میں اُس سے کہا
”مردولا! مجھے افسوس ہے کہ تم قید میں ہو اور۔۔۔“
اُس نے میری بات کاٹ کر قدرے اونچی آواز میں
کہا ”لیکن ذرا یہ بھی تو سوچو کہ میں قید میں کب
نہیں تھی۔“

●●

ہفتہ، قدروں کے زوال۔۔۔

آج کی زندگی کی ناگزیر حقیقت کے روپ میں تسلیم کرنے پر مجبور
ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے ادب میں بھی انحطاط اور انتشار کا
شدید احساس تخلیق کے رد عمل میں پڑ کر غیر جذباتی ذرہ کو جذباتی
کردار کا ہی حاکم بن جاتا ہے۔ درد کا بھی تخلیقی استعمال حسین
ترن اینا کاوش کو جنم دیتا ہے۔ جہاں ایسا نہیں ہوتا۔ وہاں انحطاط
اور انتشار کا احساس تو شدید ہو سکتا ہے لیکن اس کی فنی کایا کاپ
نہیں ہوتی۔ ایسی تخلیق فن نہ ہو کہ قطعی طور پر ضائع ہو جانے
کے مترادف ہے۔

●●

میں

لاہور منشی راہی

خدا کو دہم، گساں سات آسمانوں کو
کہاں کہاں کی اڑاتے ہو کس ہوا میں ہو
میں ٹوٹ پھوٹ کے بھی ریزہ ریزہ قائم ہوں
مری زانو تو میرا خط شکست پر ٹھو
جبیں جبیں سے میں تم کو رجوع کرتا ہوں
کہ آفتاب کی خاطر افق افق نہ پھرو
سوال یہ ہے کہ پتھر خدا بنا کیسے
جواب یہ ہے کہ خاموشی اختیار کرو
اُداس اُداس فضا دل کی روشنی مانگے
درتپکے ذہنوں کے کھولو، چراغ نکل کر دو
گھروں میں چھپ کے گواؤ نہ اپنی جان عزیز
بچاؤ کے لئے شمشیر بے نیام رہو
زمین پیروں سے کب کی نکل چکی راہی
خلا کا دور ہے یہ، اونچ نیچ مت دیکھو

سمندروں کو سمجھنے دوائے ہواؤ مجھے
تہاری مٹھنوں میں کچھ سہی، دکھاؤ مجھے
پڑا ہوں راستے میں کب سے بے تعلق سا
عجیب مسئلہ ہوں میں، کبھی اُبھاؤ مجھے
رنگے ہوئے ہیں مرے نام سے درو دیوار
جگہ جگہ نہ بناؤ کہ پھر مٹاؤ مجھے
تمام روشنی، ذہن و نظر سے چھین کے بھی
پچاسکو تو مرے سائے سے بچاؤ مجھے
پہاڑ، دشت، سمندر، فضا، کھنڈر بستی
جہاں سکون ملے، زیرِ غور لاؤ مجھے
تہاری محنتوں کا پھیل تہارے سر پر ہے
میں اک تلکتی ہوئی شاخ ہوں، جھکاؤ مجھے
چمک دمک سے، مرا اصل تیرگی میں ہے
جھپٹ پڑا بھی مجھ پر، جودیکھ پاؤ مجھے

غزلیں

عبدالمجید

ہو گی برسات بھگ جاؤں گا
 اکے میں بھی لہو نہتاؤں گا
 لے آئے گی یہ تیز و تند ہوا
 چاروں اطراف پھیل جاؤں گا
 کھینچ لے گی مری زمین مجھے
 میں ستارہ سا ٹوٹ جاؤں گا
 پھر نہ درواریں گان کی تلاش
 پھر نہ زخم کو سجاؤں گا
 پھر کوئی روشنی نظر آئی
 پھر اندھیریوں میں ڈوب جاؤں گا
 چوڑیوں کی صداؤں میں گم ہوں
 دائروں سے نکل نہ پاؤں گا
 اپنے بھیت سمت گئے سب لوگ
 بند مٹی کے دکھاؤں گا

میں اکیلا گنہگار ہوس
 میرے چاروں طرف حصار ہوس
 سائے چہروں کی مٹ گئی پہچان
 بھر گیا آنکھ میں غبار ہوس
 چوٹ پتھر پہ بیٹھتی ہی نہیں
 ادھر جلا مٹتا ہے شراب ہوس
 آگ اس کے بھی دل میں روشن ہے
 میں اکیلا نہیں شکار ہوس
 سرد پڑنے لگا بدن پھر بھی
 سر سے اتر نہیں بنار ہوس
 کیسی رت آگئی خدا جانے
 پیڑ پودوں پہ ہے بہار ہوس

ٹیل کے نیچے ٹیل کے اوپر

شاہدہ یوسف

اس امان قائم ہو۔

ناہید نے جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں وہ بہت مختلف تھا۔ گھر کے سبھی لوگ ریل جیل کر رہا کرتے تھے۔ زندگی ہنسی مذاق میں گزرا کرتی تھی۔ گھر کے سبھی لوگ ایک بڑے کمرے میں رات گئے گپ شپ کرتے۔ ایک عجیب رنگا درہتا۔ غیر مقصد کے لوگ گھنٹوں باتیں کرتے رہتے۔ کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ بچپن سے ناہید نے یہی سنا تھا کہ ہنسنا بولنا صحت کے لئے مفید ہے یہی سننے سننے سے وہ اس سرحد پر آگئی جب ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے اور پھر جب زندگی کا نیا دور شروع ہوا تو ایک ایسے شخص کو اپنے پاس پایا جس کے یہاں ہر وقت کا ہنس مذاق یا گپ بازی فضول سی چیز تھی۔ اختر کے خیال میں سب باتوں کا ایک وقت ہونا چاہئے تھا۔ یہ کیا کہ ہر وقت فضول باتیں کئے جا رہے ہیں، خواہ مخواہ ہنسے جا رہے ہیں، ناہید اس ماحول میں آکر کافی دنوں تک اجنبیت محسوس کرتی رہی۔ وہ زیادہ بولنے زیادہ ہنسنے اور لوگوں کو ہنسانے کی عادی تھی۔ اچانک اس پر پابندی لگ گئی تو ناہید کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ٹھٹھک جائے گی، فنا ہو جائے گی وہ ہر وقت تہمت لگاتی پھرتی تھی ایک دم خاموش ہو گئی آپ اے اختر کے ساتھ ہنسنا پڑتا، اس کے ساتھ بولنا پڑتا اگر کبھی خوشی میں اگر زیادہ باتیں کرتی تو اختر فوراً ٹوک دیتا۔ ناہید تم اتنا کیوں بولتی ہو، یہ اچھی بات نہیں۔ سو سائٹی میں ایسے لوگ کیا بھی نگاہ سے نہیں دیکھے جاتے، اور پھر ناہید کا جی چاہتا کہ سو سائٹی کا کلا ٹھونسنے دے اور اتنا ہنسنے اتنی باتیں کرے کہ آخر تک جائے ٹیل سے دیر نہیں

ناہید ٹیل پر ناشہ لگائے گھنٹوں سے اختر کا انتظار کر رہی تھی لیکن اختر کا ہنا ناہی ختم نہیں ہو رہا تھا وہ گھنٹوں سے مختلف شعرا کے اشعار گنگنا گنگنا کر اپنے جم پر شادری کی بوچھاڑ کئے جا رہا تھا اور وہ ٹیل پر اس کی گنگناہٹ کی آواز نکال رہی تھی جھجھلا رہی تھی، "اب ہنانے گئے ہیں تو نکلنے کا ارادہ ہی شاید نہیں ہے، کتنے کام پڑے ہوئے ہیں، پیت میں چوٹے الگ کو درہے ہیں لیکن انھیں تو اپنے کام سے کام ہے۔"

اتنا سوچتے ہوئے اس نے غن خانے کے دروازے کو زور سے پیٹ ڈالا۔ اس ہنگامے سے گھر کا اختر نے دروازہ کھول دیا اور ڈریسنگ گون پہنے ہوئے ہی ناشتے کی میز پر آگیا اور کہنے لگا کہ میں نے کتنی بار کہلے تم میرا انتظار کیا کرو۔ لیکن تم سنٹی کب ہو فضول ہنگامہ کر کے پریشان کر دیا "اور خاموشی سے ناشتہ کرنے لگا۔

اختر کی اس بات پر ناہید کو غصہ تو بہت آیا لیکن خاموش رہنے میں ہی عافیت محسوس کی اگر کچھ کہتی تو بات بڑھ جاتی، اختر کا غصہ خدا کی پناہ، وہ غصے میں بالکل دوسرا آدمی ہو جاتا تھا اور یوں اتنا دل چپ، اتنا پُر مذاق گھنٹوں باتیں کرتے رہتے لیکن وقت کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ ناہید کی سہیلیاں اور رشتہ کی بہنیں بھابھیاں اس کی قیمت پر رشک کرتیں اور وہ بھی خود کو کچھ کم خوش قیمت نہیں سمجھتی لیکن یہ سب اس وقت تک درست تھا جب تک اختر کا موڈ اچھا ہوتا، اس غصے کے وقت تو کسی کی بہت نہیں ہوتی کہ اس سے بات کرے۔ پھر اسے بچے الگ ڈرے رہتے اور اللہ میاں سے دعائیں مانگا کرتے کہ آج کا غصہ جلد ختم ہو اور گھر میں

میں نے اس کا آخر خوش رہے پس اس کی بھی تمنائیں، مگر انوس نے یادوں

کے ہاؤں میں رہتے تھے اور وہ انھوں کو چکا چوند کرنے والا
سستا کہیں لگ گیا۔ آخر کو قوی طور پر اس کا بہت رنگ ہوا
لیکن قدرتی طور پر اسے برداشت کرنے کی بہت زیادہ صلاحیت
تھی۔ اس لئے اس نے اس جذباتی حادثہ کو بہت اطمینان سے
برداشت کر لیا۔ ناہید آخر کو بے وفا ہونے کا طعنہ دیتی۔ کچی
بات یہ تھی کہ خود ناہید کو اس کا بہتہ نسوس ہوا تھا۔ اس کا جی
چاہتا تھا کہ اس ستارے کو آخر کے دامن میں ٹانگ لیتی۔

آخر آہستہ آہستہ نارل ہو گیا اور پچھلے حادثہ کو بھولنے
لگا، یا بھلانے کی کوشش کرنے لگا۔ کئی ہفتیاں جو ذاتی طور پر
اس میں یا اس کی شاعری میں دل چپتی تھیں یعنی سے خود آخر
بھی دل چپ لینے لگا تھا۔ لیکن ناہید کا دل اب اتنا بڑا ہو چکا تھا
کہ وہ خود آخر کی دل چسپیوں سے دل چپ لیتی ٹھنوں اس سلسلے میں
آخر سے باتیں کرتی، آخر اس کی باتوں سے بے حد متاثر ہوتا اور
ناہید سے کہتا "اس خازن دل میں جو جی آئے لیکن دل ناچیز پر
تہا را ہی قبضہ ہے۔"

وہ جانتی تھی کہ آخر کی بات صحیح نہیں۔ کسی بھی بیوی کو
عجوبہ کا خمر حاصل نہیں ہوا ہے اور شاعر لوگوں میں عاشقوں
کی فہرست میں سرفہرست ہوتے ہیں، یہ سب جانتے ہوئے بھی
ناہید آخر کی باتوں سے ایک خاص خوشی محسوس کرتی۔

آخر دوسرے شعرا کی طرح بن کر بہکتا نہیں تھا، بلکہ
بے حد اچھی باتیں کیا کرتا۔ ناہید اس کی باتوں میں کھو کر بھول
جاتی کہ آخر سے کبھی محبت کی وہ خواہش مند ہے وہی محبت اسے
نہیں ملی۔ اور پھر اس وقت آخر کی تمام تر محبت ناہید اور صرف
ناہید کے لئے ہوئی۔ ناہید کا جی چاہتا تھا کہ اس کے دل کو ابدی ہو جائے
مگر حوائے ناکہ وہ آخر کی مین آنکھوں میں کھو کر سب کچھ بھولی
رہے لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ "وقت کو کس نے قید کیا ہے۔" ٹھٹھکی
تیزی سے آگے بڑھنے کا اعلان کرتی رہی اور پھر ناہید کا سارا

خوشیوں کی غلط فہمی کے کھیل کر ٹانگ ناہید کو رنگ پیرچھا
آخر کے دل پر وہ انداز سے باتیں چھیر دیتا اور پھر ناہید
آخر کے دل میں بھول جاتی اور اس کی دل چسپ باتوں میں
خوشیوں کے لئے اپنے حقیقی ماحول سے بے خبر ہو جاتی۔

آخر بہت خوب صورت تھا۔ بعض خاندانوں پر خدا کی
خاص مہربانی ہوتی ہے۔ آخر کے خاندان کے بھی افراد خصوصیت
انسانی شکل صورت کے تھے۔ آخر کو حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت
سے بھی خاصہ نوازا تھا اسے دل چسپ باتیں اور مزیداریلے سنانے
کی غیر معمولی صورت حاصل تھی۔ ان سب باتوں کے ساتھ اسے
شاعری سے بھی کچھ سے لگاؤ تھا اور خود بھی اچھا خاصہ شاعر تھا،
جب یہ ساری باتیں انہیں پوچھا جاتی تو ان ان میں نہیں رہتا بلکہ
کوئی دیر تا نظر آنے لگتا ہے۔ اس دیر تا کو بھی پوچھنے والی اس کی
آزادی اتارنے والی بہت ساری بھاری تھیں۔ وہ سب کچھ جانتی تھی
بلکہ کمر محسوس کرتی تھی کہ آخر بھی اپنی کسی زکسی بھاری سے ذاتی
طور پر دل چپ لیتا ہے وہ ان لوگوں سے جب بھی ملتا خاص خوشی
محسوس کرتا شروع میں ناہید کو یہ باتیں بہت دکھ پہنچاتی تھیں لیکن وہ
آخر سے کبھی اس سلسلے میں کچھ نہ کہتی دل ہی دل میں کمر مٹھا کرتی۔
اور پھر آخر کی زندگی میں ایک ایسی ہستی داخل ہوئی جس سے خود ناہید
کہے کہ ناہید نے ہی محبتی مگر انوس دھندوں کے درمیان کئی دیاؤں
کا قافلہ کیا۔ لیکن اس طویل قافلے کے باوجود بھی خط و کتابت
کا سلسلہ چلتا رہتا اور آخر اس کی دل چسپی دیکھ کر تمام خطوط
ناہید کو پڑھنے کو دیتا جو خود لکھتا وہ دکھاتا، آخر کو تعجب ہوتا کہ
وہ اتنا بھول کس طرح گویا شروع میں وہ یہ باتیں پسند نہیں کرتی
تھی تاہم اس کی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیتی مگر اس کا جی
چاہتا کہ کہہ سکتی خوش دیکھنے کے لئے میں یہ غیر فطری باتیں
نہ دیکھ سکتی ہی ہوں کوئی عورت اپنے پیار پر دوسرے کا قہر
یا آخر کی نہیں چاہتی لیکن اس نے ان باتوں کا کبھی خیال نہیں کیا۔

چاہتے ہوئے بھی اس سے جھگڑ نہیں سکتی اتنا بھی بڑھ نہیں
سکتی کہ کس سے بحث نکل آئی تھی اور بحث کا موضوع کیا تھا یا
کچھ بھی.....

آخر کی قربت ہی اس کے لئے سب کچھ تھی اس کو اپنے
پاس دیکھ کر اس کی تمام شکایتیں دور ہو گئیں۔
اور پھر وہ آخر کو بہت سیار سے دیکھنے لگی جیسے کہ
ہو سکتی دیر لگا دی۔ مجھے کس قدر ڈر لگ رہا تھا..... تم
کہیں بھینس تو نہیں گئے تھے۔

اور پھر جواب میں آخر نے ناہید کو اپنے مضبوط
بانہوں میں لے لیا اور جب وہ دل گئے سارا گلہ جاتا رہا۔

اردو کا واحد ادبی ڈائجسٹ

شاہکار

جزوی اے سے نئی آئیے ناہید اور پابندی کے ساتھ بناؤں سے

شائع ہو رہا ہے

براہ اردو کے میاں ادبی رسائل میں شائع ہونے والی
ادبی تخلیقات کا بہترین انتخاب پیش کرتا ہے

شاہکار

صفحات ۱۲۰ قیمت لائڈ ۵ روپے
فی پرچہ ۱ ڈیڑھ روپے

منہج شاہکار مدن پورہ وارانسی

نوں ٹوٹ جاتا اور وہ اسی دنیا میں واپس آجاتی جس سے اس کو
ڈر لگتا تھا۔

بچے بڑھ رہے تھے ان دونوں کی عمریں بھی بڑھ رہی
تھیں اس کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے کے لئے بے حد
جذباتی تھے۔ ناہید کی رشتے کی سندیں جھٹایاں ناہید کا مذاق
اڑاتیں کہ تم لوگ ابھی تک سننے جوڑے کی طرح ایک دوسرے
کے لئے بے چین رہتے ہو۔ لیکن دو کسی کی بات کا برا نہیں مانتی
وہ جانتی تھی محبت پر وقت کی دھول نہیں پڑتی۔

ناہید اس طرح کے جذبات سے دوچار تھی کہ اس نے
آخر کے ٹیبل پر ایک لغاتہ پڑا دیکھا جس کی تحریر سے سوانیت
بھٹک رہی تھی۔ اسے تجس نے آگھیرا اور اس نے خطا کمال کھلی
جلوی پڑھ لیا۔ یہ خطا اس کی سب سے عزیز دوست شہلا کا تھا
جس نے اپنا نام یوں گھما کر لکھا تھا کہ کوئی پڑھ نہ سکے خطا میں
کوئی خاص بات اس کے علاوہ نہیں تھی کہ وہ ایک ہفتہ سے
روزانہ شام کے وقت آخر کا انتظار کرتی ہے اور جب معمول وہ
صورت دیکھانے بھی نہیں آیا ہے۔ خطا میں کہیں ذکر نہیں تھا کہ
اپنی بیگم کو بھول لانا یا نہ لانا۔ ناہید نے سوچا کہ دیکھو میں نے
بھوں کو اتنی چھوٹ دے رکھی ہے پھر بھی لوگوں کو ٹیبل کے نیچے
کی کاروائیوں میں کتنا لطف آتا ہے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی آخر اب تک گھر واپس
نہیں آیا تھا۔ ناہید کو بے چینی ہو رہی تھی۔ پریشانی غصے میں
برسنے والی تھی کہ ٹھیک اس وقت آخر آہستہ سے کمرہ میں
داخل ہوا۔ ناہید کو دیکھ کر مسکرا کر کہا:

”تم اب تک جاگ رہی ہو، کھانا کھا لیا، صاف کرنا
کچھ ایسی بحث نکل آئی کہ وقت سے نہ آسکا اور کافی دیر ہو گئی،
آخر نے اتنے خلوص سے معافی مانگی کہ وہ اپنے غصے کو بھول
گئی جیسے وہ کبھی غصہ نہ تھی۔ ناہید نے سوچا یا اللہ وہ کون سا
جذبہ ہے جو مجھے اس شخص کے آگے اتنا مجبور کر دیتا ہے کہ میں

غزلیں

چند دیکھش شاد

حسن زبیدی

جتا تہذیبِ بدن سے میں کسورتا جاؤں
اتنا ہی ٹوٹ کے اندر سے بکھرتا جاؤں
زندگی جیسے کلنڈر پہ بدلتی تاریخ
میں شب و روز کے مانند گزرتا جاؤں
کیا ہمتہ خوابوں کی تعبیر لے یا نہ لے
کسی کاغذ پہ انھیں نوٹ ہی کرتا جاؤں
صحیح گلشن سے تو اک آخری رشتہ بھی گیا
خشک پتوں کی طرح اب تو بکھرتا جاؤں
تِز فلکات اُن آنکھوں کے دیے جلتے ہیں
زمینہ زمینیں اچالوں میں اترتا جاؤں
گر دامن کی طرح مجھ کو اڑانے والے
عکس بن کر تری آنکھوں میں ٹھہرتا جاؤں
کتنے گھرائے ہوئے ہیں مے قاتلِ محسن
استینوں پہ لبو بن کے ابھرتا جاؤں

پھٹی جب دھند، کوسوں فاصلے نکلے
کہ جتنے عکس تھے، اُس پار کے نکلے
سراپوں نے اچھالا شہر میں واپس
یکس آمید پر ہم ڈوبنے نکلے
عجب عکسِ ندامت ہو گئے ہیں ہم
جھین سمجھا تھا پتھر، آئینے نکلے
خود اپنی ہی صدا میں لوٹ کر آئیں
جو گنبد تھے نظر میں، کھوکھلے نکلے
سرد لہیز کہتے ہم شب و عدہ
عجب پھر گر ہی کے سلسلے نکلے
کسی پاگل نے جیسے سنگ پھینکا ہو
کچھ ایسے ہم دیارِ غیر سے نکلے

غزلیں

حق (عظمیٰ)

سکھدا

بشیر

بیرہ شہر ہوا ہے شوق بابا

کھینٹ لکھی سر شوق بابا

اب کے ایسی جہ بستی ہوا

زور بھڑکوں تیرا ورق ہوا

چار دیو لطفوں کا ہوا شہر ہے

پھر جس مضمون ہے اوق بابا

ڈھونڈھ لیا ہوا پھر میں

زندگی ہے حق بابا

بستی میں نہ کے بھی آخر

چہرہ لوگوں کوں ہیں حق بابا

کرب کی داستان پادشہ

بن گئی اپنا پھر بستی بابا

پھر دھواں چھالے کوں کا

ملی ہوئی اوق بابا

زہر و تریاق آج ہر لمحہ

بنا رہا ہے کھڑا یہ حق بابا

یہ ہے محل کا نہ یہ یہ وہ محل

مزل کی بستی میں ہوا

میں اوس چار بار کھینٹ لکھی

یہ اوجہ لوگوں کے ہوا

ہوں کے تھوڑی دھڑلے پھر

دوڑوں کے بچ وقت کا ہوا

اس وقت ناتواں ہو گئی

جو بھی قدم اٹھاتا ہے

جب تک کا نہ اپنا توازن

اپنی بند رشتہ

اپنی صدائے دل

حق آج قہر ہے

اگر میرے ہر زبان

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

میں ہوں کا کرہ ہے گاں

گنتی

سارو رھا

نکال دیا گیا تھا۔ اب وہ بنگالیوں کے خلاف پاکستانی فوج کی مدد کر رہا تھا۔ اس شرط پر کہ اُسے ایک مکان، بی اس کی ڈگری اور سرکاری نوکری دی جائے گی۔

کرنل ایک گھنٹہ سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اُسے ڈاکٹر رضی کے دونوں بچوں کو اپنی تحویل میں لینا تھا۔ جنھیں مصطفیٰ لے آیا تھا۔ اسے مصطفیٰ پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ خود کو ایک امیر ہستی سمجھنے لگا تھا، کرنل کو یہ اچھا نہیں لگتا تھا، لیکن وہ کام کا آدمی تھا۔ کرنل نے گھڑی دیکھی۔ ۱۳۵۵ بنگالی صبح تک ٹھکانے لگانا ہے۔

سگار بیچے گی تھا۔ کرنل کے پاس اسٹاک کم ہو رہا تھا اور آنے کی امید نہیں تھی۔ اس نے سگار سٹکایا اور کھپل طرف کھلے والی ٹھکر کی میں جا کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ایک گھنے درخت کے سائے میں ایک چینی ٹیک ٹھکا تھا۔ جھاری کا سبز غرسہ تن گیا۔ وہ ایک ناقابل شکست فوج کا افسر تھا۔

ہوا میں چلے ہوئے ہوئے مکانوں اور شری ہٹتی لائنوں کی

تو تھی۔

دور کہیں ایک گولی شام کا سینہ چھیر گئی۔

جھاری پھر اس واسی اور قتالی جگہ کے ساتھ منہ میں شہینہ لگاتا رہا۔ اس نے زور سے پکارا "تو تھو!"

ایک بڑے سپاہی کے سر میں داخل ہوا اور بیٹھ کر کہنا لگا "کرنل نے اس سپاہی کی طرف دیکھا ہوا ایک مضبوط دروازہ کھولا تھا۔ اُسے جو مسئلہ اکثریت کا احساس ہوا۔

کو نہیں۔" کوئی نہ اپنے لئے ایک گولی تیار کر کے رکھا

تھانے سے آئی ہوئی شراب کی بوتل اور ڈاکٹروں، وکیلوں اور صحافیوں کی جمالی کے سامنے میز پر رکھی تھی۔

بریت کو کئی مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ وہ امریکی INTELLIGENCE کا دل سے قائل تھا۔ ہاں کے رہنے والوں کو جانتے تھے اتنا سچے۔ C. I. A. ۵۵ کے نوجوان افسر سچ متفق تھا کہ مشرقی بنگال کی پراہلم کے زمین کو ختم کرنا ہو گا۔

یوزر سے میز پر ٹانگیں پھیلانے بیٹھا، دراصل پچھلے چند گھنٹوں سے اُس پر ایک کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اُسے دریا تھا کہ اُس کے چاروں طرف ہوا

سگارا کھینچا۔ ایک دلکش لہریا اور

کے ساتھ ہی عروسی کی URGENT

لگا۔ لہذا اس کی نظر باہر

تھانے کی سستہ سے پرہیز

تھانے کی سستہ سے پرہیز

تھانے کی سستہ سے پرہیز

تھانے کی سستہ سے پرہیز

تھانے کی سستہ سے پرہیز

نقشے پر ان چھاؤنیوں کو دیکھ رہی تھیں جہاں پاکستان فوج
ڈیرہ ڈالے تھیں۔ اُن کی پوزیشن مضبوط تھی اور ان کے پاس
کئی ماہ کے لئے راشن اور اسلحہ تھا۔ وہ تیزی سے ہتھیار مزید
رکھاؤ انسٹریکٹ کر دیا۔

”جنرل مانک شا کا پیغام راولپنڈی میں پہنچا۔
”سٹاپ۔“ کرنل گرجا اور رانسٹرینڈ کر دیا۔ اُنہی
نے اپنا اگلاس دور بارہ بھرا اور کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اسے جنگلیوں
پر سخت غصہ تھا کہ وہ پاکستان کی سالمیت ختم کرنے پر تلے ہوئے تھے۔
اُسے اسلام آباد میں بیٹھے جنرلوں پر غصہ تھا کہ جب کو پھانسی نہیں دے
رہے تھے۔ اُسے امریکہ پر غصہ تھا کہ وہ پاکستان کو ایٹم بم نہیں دے
رہا تھا۔ اُسے چین پر غصہ تھا کہ وہ بھارت پر حملہ نہیں کر رہا تھا۔ اُسے
ساقیوں امریکی ٹیرے پر غصہ تھا کہ وہ بے حد سست رفتار تھا وہ
سب سے ناراض تھا۔

شام کی آداس خاموشی میں کئی عورت کدیرج گونجی۔ کرنل نے
آواز کی سمت دیکھا۔ ٹینک کے پاس کچھ سپاہی ایک عورت کو منکر میں
گھسیٹ رہے تھے۔ عورت جنگلی زبان میں شاید ان سے رحم کی
درخواست کر رہی تھی۔

کرنل کو اس زبان سے نفرت تھی۔ یہ لوگ مسلمان ہو کر ہندی
اور سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اُسے اس قوم سے
نفرت تھی۔ یہ آج تک ہاشوں کا لباس پہن رہی تھی۔ اُس نے
گلاس بوں سے لگایا اور ایک سانس میں خالی کر دیا۔

وہ جینیں اب دب گئی تھیں۔ کسی نے عورت کے منہ میں غایہ
پکڑا ٹھونس دے دیا تھا۔ کرنل کو وہ جنگلی لڑکی یاد آئی جو ہزار
کوشش پر بھی برت کی طرح سرد اور خمد ہی۔ کرنل نے تنگ آ کر
اسے گولی مار دی تھی۔

کرنل نے تیلریک بنایا۔ آسمان میں اس کی آواز
گونجی۔ وہ اس کے سر پر سے دھاڑتے ہوئے گزرتے تھے۔ اُن
کے تمام جہاز تباہ ہو چکے تھے۔

پھر جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ مصطفیٰ آگیا۔ اس نے پوچھا۔

”نہیں سر۔“ فورمڈی نظر اس امریکی بون پر پڑی شروع اپریل
میں اسے ایک جنگلی بیرسٹر کے گھر سے دلا جی شراب اور بڑھیا سگریٹ مل گئے
تھے۔ اس نے دونوں چیزیں بہت چھپائے رکھیں، پھر بھی وہ مشتاق علی کا بیٹہ
لے اڑا تھا۔ سالے کی کتے کی ناک ہے۔ اور یہ کرنل سے بڑھیا مال آپ
ہرپ کر جاتا ہے۔ کوٹاہی پورا نہیں دیتا۔ اس نے کرنل کو گالی دی۔
مشتاق علی کمرے میں آیا اور سیلوٹ کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔
”اُسے وہ لوگ؟“ کرنل نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ کچھ کافروں کو لے کر گئے ہیں۔ بولتے تھے ادھر سے فارغ ہو کر
آئیں گے۔“
کرنل نے کچھ سوچا اور ہرکل گیا۔

مشتاق علی فورمڈی طرف دیکھ کر سکا دیا۔ فورمڈی کھڑکی
کے مشتاق علی کے ہاتھ نیلا مال لگا ہے۔
”ایں۔ ایم۔ جی ہے؟“ فورمڈی نے پوچھا۔

”ہیلی کوپٹر۔“ مشتاق علی نے پہلے دانت نکال دیے۔
”ایں۔ ایم۔ جی بہت چلائی، سوچا ذرا ڈانٹہ بڑوں، آجا ڈیوٹی کے
بعد، تو بھی لاڑا لیجیو۔“

باہر برآمدے میں کرنل کے قدوں کی چاپ سنائی دی۔ وہ دونوں
بت کی طرح خاموش ہو گئے۔

کرنل اندر آیا۔ اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا، آنکھیں سگریٹ کی تھیں
جو ٹٹ بھینچے ہوئے تھے اور وہ بار بار ہاتھوں کی مٹھیاں کھول اور بند
کر رہا تھا۔ وہ آکر کرسی میں بیٹھ گیا۔ پھر اٹھ کر کمرے میں بیٹھ لگا۔
”یہ نہیں ہو سکتا، کہیں نہیں ہو سکتا۔“ وہ نہ جانے کس سے
کہہ رہا تھا۔

فورمڈی نے مشتاق علی کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں جیسے کچھ
سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ فورمڈی آنکھیں بند کر رہی تھیں کہ کرنل کی
بے چینی اور گھبراہٹ کی وجہ کوئی تری خبر ہے۔

کرنل اب جنگال کے نقشے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی نظریں

ہوئے تھے۔ ان کے جو محلے پست اور آنکھوں میں بیزاری کی کیفیت تھی۔ وہ سب جیسے مینی زندگی گزار رہے تھے۔ اپنے وجود اپنے دل و دماغ سے الگ ہو کر۔

سرکاری جیل رہا ہے۔ ایک لیفٹنٹ نے بتایا۔

STOP IT.

B.B.C. کی خبر ہے سر۔

انگریز ہمارے دشمن ہیں۔

سر، ہمارے گھروں سے نہ کوئی خطا کر رہا ہے نہ پیغام۔ تمام سلسلے منقطع ہو چکے ہیں۔ ایک سیکنڈ لیفٹنٹ نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ نہ میں ان کی خبر ہے، نہ انہیں ہمارا پستہ، یہ کیسی۔ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ کرنل کی چھوٹی، تیز اور گولی کی سی خطرناک ٹھنڈک لے آئیں اُسے گھور رہی تھیں۔ لیفٹنٹ نظریں جھکا کر ایک طرف ہٹ گیا۔

ینگ مین! کرنل نے اطمینان سے کہا۔ یہ جنگ ہے ایک منگارد دشمن کے ساتھ، ساری دنیا اسے پاکستانی علاقے سے فوجیں ہٹا لینے کے لئے کہہ رہی ہے، لیکن وہ ڈھٹائی پر تلا ہوا ہے اسے ان بازوئے حیدری کو ایک مرتبہ پھر آزمانا ہے۔ مجاہدو! آخری فتح ہماری ہوگی۔ دشمن کو ایک بار پھر غرور اور اورنگ زیب یاد آجائیں گے۔ یہ سود خرد بنئے، یہ درخت، سانپ اور پتھر پوہنے والے جہاں ہم غازیوں سے کیا لڑیں گے۔ یک اپ مائی بوائز۔ کرنل نے اپنا گلاس ہوا میں اونچا کیا۔ پاکستان زندہ باد۔

سارا ہال زندہ باد کے نعروں سے گونج گیا اور پھر ایک دم موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ شاید وہاں موجود افسروں میں سے کسی کو بھی فتح کا یقین نہیں تھا۔ شاید انہیں ان الفاظ کے کھوکھلے پن اور بے معنی ہونے کا احساس ہو گیا تھا۔ شاید یہ جھوٹا ہی زیادہ دیر تک تقویت نہیں دے سکتا تھا۔

ENJOY YOUR SELF کرنل غاس طرح

کرنل نے اس کی طرف سے سر ہٹا دیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کے اندر کوئی شہر آشوب چھلکا رہا ہے۔ اُسے خبر ملی تھی کہ اس کے دل کے اندر کوئی شہر آشوب چھلکا رہا ہے۔ اور کیوں۔ ان لوگوں کی طرف سے ان کے لئے جزل مانگ مشائے چند دنوں کی پہلے تک رہے تھے۔ کرنل اس بات پر ہر یکڑوں کو گائیڈ کیا تھا چاہتا تھا۔ اُس نے ایک دھرتی شیل فون کی طرف دیکھا بھی لیکن رنگ کرنے کا حوصلہ نہ کر سکا اور یہی بے حوصلگی، مجبوری اور مایوسی اسے ہر شان کر رہا تھا۔

اس نے تیسرا پیگ حلق میں اُتر لیا۔ ہتھیار ڈال دو۔ گہری ہوتی ہوئی شام بولنے لگی تھی ہتھیار ڈال دو۔ SNATS کی گونج کہہ رہی تھی۔ ہتھیار ڈال دو۔ امریکی شراب کی رائے تھی۔ کرنل نے چوتھا پیگ بنا سوڑے کے پیا۔ وہ بن لفظ ہتھیار ڈال دو جیسے اُس کے اندر کہیں ریکارڈ ہو گئے تھے۔ وہ اس آواز کی مسلسل ضربوں سے بچنا چاہتا تھا۔ اس نے پانچواں پیگ بھی بنا سوڑے کے پیا۔ اب وہ آواز دور۔ دور۔ دور۔ اور چلی گئی تھی۔ چھٹے پیگ نے آواز کا گلا گھونٹ دیا۔ کرنل سکلیا اور بوتل میں بند سنہری آگ کو دیکھ کر بولا۔ تم بھی اپنے نلے داہوں کی طرح حزامی ہو۔

کرنل فورم کو مسٹف سے متعلق چند ہدایات دے کر آفیسرز میں کی طرف چلا گیا۔ وہ تنہائی سے بچنا چاہتا تھا۔

میں افسروں سے بھرتا تھا۔ وہ لوگ بے تحاشہ پی رہے تھے بے تحاشہ کھا رہے تھے، بے تحاشہ باتیں کر رہے تھے۔ دس پندرہ گھنٹوں کے اندر ان کی خدمت پر مامور تھیں۔ افسران سے چھیر چھار کر رہے تھے، لیکن وہ یوں بے حس تھیں جیسے گوشت پوست کی کورتی اور کوئی بھی چھری پھرتی پوریاں ہوں

کرنل کو دیکھ کر کچھ جوئیر افسر اس کے گرد جمع ہوئے۔ ان کے چہرے شراب اور کھانے کے باوجود کچھ عجیبے اور اُترے

SURRENDER کر سکتے ہیں۔

راؤ صاحب نے یو تھان سے مدد مانگی ہے۔

"WE ARE DOOMED"

بر مصطفیٰ آگیا ہے۔ شتان علی نے کہا۔

کرنل کا چہرہ بھانسیوں کی باتیں سن کر کھجکا پڑ گیا تھا پھر چپکے لگا۔ وہ افسروں کو حوصلے اور ہمت سے کام لینے کی تلقین کر کے میس سے نکل گیا۔

کرنل جب اپنے دفتر میں پہنچا، اہلکار کے رضا کاروں کے ساتھ قطار میں کھڑے تھے۔ مصطفیٰ کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ کرنل کو دیکھ کر اس نے سگریٹ بجھا دیا اور کھڑے ہو کر بیٹھا کیا۔ کرنل نے سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیا اور کرسی پر جا بیٹھا اس نے تمام رضا کاروں کو سر سے پاؤں تک دیکھا، آخر اس کی نظر مصطفیٰ پر آ کر ٹھہر گئی۔

تنگ تیلوں پر جبرے کی جلیٹ پہنے وہ پتلا اور لمبا زخمی سینکڑوں بنگالیوں کا خون کر چکا تھا۔ کئی گھر جلا چکا تھا۔ ہندوؤں کی تو اس نے آبادیوں کی آبادیاں جلا کر خاک کر دیا تھا۔ کرنل کے لئے ایک عورت روز میا کرنا بھی اس کے فرائض میں شامل تھا اس کا چہرہ لمبوترہ، جبرے ابھرے ہوئے، پیشانی تنگ، ناک طوطے کی طرح مڑی ہوئی اور آنکھیں چھوٹی پوری گول تھیں۔ اس کی انگلیاں تیلی، لمبی اور ڈیرھی تھیں۔ جس کے چوڑے ابھرے ہوئے تھے۔ اس کے اوپر کے نوکیلدا انت قدرے اونچے اور باہر کو نکلے ہوئے تھے، جس سے اس کی شکل بڑھ کر راؤنی ہو گئی تھی۔

دیر کر دیا؟ کرنل نے مسکرا کر کہا۔

ہمیں اس وقت تک کچھ نہیں سمجھا تھا کہ یہ کون سا آدمی ہے۔
کراچی میں اس کی کشتیوں کے ساتھ ساتھ کشتیاں بھی تھیں۔
کے منہ سے اس کی کشتیوں کے ساتھ ساتھ کشتیاں بھی تھیں۔

کہا۔ جیسے وہ واقعی فتح یاب ہو کر لوٹ رہا ہو، اور آگے بڑھ گیا۔ اس سیکڑ بیفٹمنٹ نے ایک لڑکی کے ہاتھ سے جام لیتے ہوئے سوچا۔ وہ لاہور، اپنے گھر، اپنے بچے کا، اپنے پورے ماں باپ سے کب ملے گا۔ اپنے بڑے بھائی جو ۶۵ عر کی جنگ میں مارا گیا تھا، ک قبر پر اس سال بھول چڑھا سکے گا کہ نہیں۔ وہ یہاں سے نکل بھی سکے گا کہ نہیں۔ اُسے عجیب سی مایوسی اور شکست کا سا احساس ہوا۔ اس نے جام حلقی میں اندھیل بیا۔ شراب اس کے ذہن کو ماؤف کرتی چلی گئی۔ وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ایک اداس، ابھی ہوئی، بے جان مسکراہٹ جو ہونٹوں کے مارک سے کہتی ہے۔ تم ہار گئے، تم ہار گئے، تم ختم ہو گئے۔ ایک دم نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے لڑکی کو شانوں سے دلوچایا اور اُسے زور زور سے جھجھورنے لگا۔ پھر اُس کے ہاتھ لڑکی کی گردن کے گرد سخت چر گئے۔

یہ ہمیں مار ڈالوں گا۔ تمہارا نام و نشان مٹا دوں گا۔ میں۔ میں۔

کچھ افسروں نے زیر دستی آتے لڑکی سے انگ کیا۔ "سالا، لڑکیاں تو پہلے ہی مل نہیں رہیں۔" ایک افسر نے آہستہ سے کہا۔

وہ اس کے شانوں پر سر رکھ کر کھپچھک کر رو دیا۔ ایک افسر بھیڑیں سے آگے بڑھا اور اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر سولی سے باہر لے گیا۔

کرنل نے جانتے جانتے بغیر غلط کر دیکھا اور تشنہ دان کے قریب کھڑے چند سینئر افسروں میں جا شامل ہوا۔ جو بیوقوف۔ بھینی خان کی تقریریں سن رہے تھے۔ صدمہ ملکیت سے واضح طور پر اعلان کو دیکھا کہ وہ ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔ اور کہ جنگ خون کے آغوش قتل تک لڑی جائے گی۔

"لیکن جہل نیازی اور اڈمان علی کا کہنا ہے کہ انہیں اسلام آباد سے ہدایات موصول ہوئی ہیں کہ وہ اگرت سب تمہیں تو

ایک ساتھ ۔

کرنل سکرایا۔ اس کے ذہن میں اس چیز کی تحریر تھی۔
مصطفیٰ نے فہرست جیب میں ڈالی اور اپنے آڈیوں کے کنارے
میں کی طرف چلا گیا۔

کرنل نے ٹھڑی دیکھی اور نور محمد کو آواز دی۔ نور محمد
فوراً آگیا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی اس کی نظر بوتل پر پڑی۔ اُسے
دکھ ہوا کہ کرنل آدھی سے زیادہ بوتل ختم کر چکا تھا۔ اس نے سوچا
تھا کہ جب کرنل اور پچائے گا تو وہ یہ بوتل اڑلے گا۔ کرنل کے ہاتھ
میں لڑکی کا ہاتھ جو تو اسے باپ کا نام تک یاد نہیں رہتا، اور اب
کرنل پھر آبیٹھا اور شراب وہ ٹھڑوں کے حساب سے پی سکتا تھا۔
”وہ دونوں بچے کہاں ہیں۔“

”یہ کمرے میں۔“

کرنل نے پیگ تیار کیا اور گلاس لئے ٹھڑکی میں جا کھڑا
ہوا۔ نور محمد سنا سے ایک اور گالی دی۔ اور بوتل میں کمر ہوئی ہنری
آگ کو حسرت سے دیکھا۔

کرنل نے اندھیرے میں وہ دس بیلیاں دیکھنے کی کوشش کی
جو عمارت کے کچھوڑے KILLING SQUAD کے لئے
نصب کی گئی تھیں۔ ایک سو پینتالیس گویاں۔ نہیں چھپا لیں۔
اس نے ڈاکٹر تفسی کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیا، جو اوپر
اس کی رہائش گاہ میں تیر تھا اسے افسوس تھا کہ شاہدہ نے تیسری
منزل سے پھلانگ لگا کر جان دے دی تھی۔ وہ لمبے بالوں،
بڑی بڑی کالی آنکھوں اور ساوے رنگ کی بھری بھری بنگالی
ایک رات وہ بھی اس کے کمرے میں ہوتی تو۔ اور وہ چوہدری ہار دوز
وہ کتنی باریں کے چھاپے مار جنہوں نے کئی پاکستانی فوجیں ہلاک کر دیے
تھے۔ جائیں گے کہاں۔ ۹ بنگالیوں سے ان کا دامناغ چین
لو، وہ ناکارہ ہو جائیں گے۔ یہ رائے A. I. کے فوجیوں
افسر کی تھی۔ لیکن یہ سب تو فوجیوں کی تخیل پر عمل کیوں نہیں کرتے۔
میں سمجھتا ہوں کہ اس قدر آسان ہو سکتا ہے۔

”کرنل نے کہا۔“
”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“ اس کے لئے مسلمان جو ہیں ہمارا ایک
دشمن وہ دس پینتالیس مسلمان ہسپتال بچا دیتا ہے۔

کرنل سرٹھانے کے سوچ رہا تھا۔ مصطفیٰ کے ذہن میں اپنا
یہ جملہ گونج رہا تھا۔ مسلمان کی رنگوں میں کافر کا خون۔ اُس کے
آباد ہمارے ہونے کے برابر تھے جو اورنگ زیب کے زمانے میں
مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ اس خیال، اس کانٹے کو نکال بھیگتا
چاہتا تھا کیونکہ خیال شاید اس کے خون میں رچ بس گیا تھا۔
”اور وہ بنگالی خدار۔“ ۹ ”کرنل نے اپنے خیالات سے
اگر کر چکا۔“

”اس کا ٹھہر چلا دیا اور اس کی آنکھیں نکال کر ہم نے اُسے
برٹک کے کنارے ایک درخت سے لٹکا دیا ہے تاکہ دوسروں کو عبرت
ملاں۔“

”کیا نام تھا اُس کا۔“ ۹ ”کرنل نے فہرست دیکھی۔
”نظر۔“

یہ نام اس فہرست میں نہیں تھا۔ کرنل سکرایا۔ ایک
سو پینتالیس۔ پھر اس نے مصطفیٰ سے پوچھا۔ ڈاکٹر تفسی کے
بارے میں کیا ہے؟

”بچے نور محمد کی قوت میں ہیں۔“ مصطفیٰ نے بتایا۔
”کی بڑی بڑی کوم زخمی نہیں لاسکتے۔ اس نے چھت سے
لگا کر خود کشی کر لی۔“

میں میں شراب اور کھانا تھا اور انتظار کر رہا ہے۔
فہرست مصطفیٰ کے طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ یہاں
تک کام ہو گیا ہے۔ میں سے پہلے پہلے کام ختم ہو جاتا
تھا۔ وہ بارہ فوجی پر چھپے ہیں۔“

میں اس نظام سمجھتا ہوں کہ ہزاروں ہزار آدمی

کر کے اجالے میں آگیا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کپڑے پھٹے اور کھوئے تھے۔
تھے۔ چہرہ مارکی ورج سے مسخ ہو گیا تھا۔ چونکہ اہل انکھیں ساری ہی تھیں
راہ پر جہاں پا جا رہے تھے انکھیں ایک تازہ دم نظر آ رہی تھیں۔
ابو۔ "بچے دوڑ کر باپ سے پٹ لگے۔"
ڈاکٹر پیارے اس کے سروں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"اماں مر گئی۔" خدیجہ نے روتے ہوئے بتایا۔
ڈاکٹر نے بچوں کو سینے سے لگالیا اور کرن کی طرف دیکھا
کرن اطمینان سے سگار کے کش لے رہا تھا۔

"ڈاکٹر اب بھی بتا دو وہ چوہری برادر کہاں ہیں؟"
کرن نے نرمی سے کہا۔

"میرا جواب تمہیں ہی ملو ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔

"رضی، تمہاری ضد، صرف تم بھگالیوں کا نقصان کر رہی
ہے۔" کرن اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ میرے آدھوں نے
تمہاری ساری کا ونی جلا کر راکھ کر دی ہے۔ وہ بچی کو نہیں جاسکتے۔
تم سے پہلے ہی لوگ ایسی جاہلانہ حرکتیں کر چکے ہیں۔"

"ڈاکٹر۔" کرن گرجا۔

نور محمد کی رائفل جیسے کسی شین حرکت سے ڈاکٹر کی طرف تنگی
ڈاکٹر مجھ زبان کھلوانا آتا ہے۔"

ڈاکٹر مسکرا دیا۔

"تم ابھی بولو گے، ہیں، اسی وقت۔" کرن تقریباً بیچنا
آسمان میں GNATS کی آواز گونجی۔ ڈاکٹر نے
کھڑکی سے باہر آسمان کو پرامید نگاہوں سے دیکھا۔ ستارے روشن
تھے۔

کرن نے ایک زور کا قہقہہ لگایا۔

"ڈاکٹر، یہ طیارے تمہیں بچا نہیں سکیں گے۔ انہیں ہماری
توپیں ابھی گرائیں گی۔ بھارتی فوج پاکستان کے کسی حصے پر قدم
نہیں رکھ سکتی۔ وہ یہ غلطی کسی نہیں کریں گے۔ وہ ہمیں ہزار سال سے
جانتے ہیں۔"

CRUDE طریقہ استعمال کیا تھا۔ تجربہ کے طور پر۔ ایک پھوٹے
سے کمرے میں بائیس دس بارہ سال کی عمر کے لڑکے بند کر کے، اندر پتھر
کے گولوں کی انگلیاں سسکا کر رکھ دی تھیں اور بچوں سے کہہ دیا تھا
کہ ایسا سر دی کی وجہ سے کیا جا رہا تھا۔ جسے صرف پندرہ مردہ پائے گئے
سات بے ہوش تھے۔ انھیں سنگینوں سے ہلاک کرنا پڑا تھا۔ خون صاف
کرنے کے لئے الگ سے سخت کرنا پڑی تھی۔

"نور محمد۔"

"یس سر۔"

"بچوں کو اوپر لے آؤ۔" کرن نے فیصلہ کن لہجے میں
کہا اور بائیس دروازے سے کوریڈور میں چلا گیا جہاں سے بیڑھیاں
اوپر جاتی تھیں۔

جب کرنل کے قدموں کی چاپ بکڑی کی بیڑھیوں پر دور
ہوتے ہوئے ختم ہو گئی۔ تو نور محمد نے خود کو ڈھیلا پھوڑ دیا اور
لیک کر بوتل اٹھائی اور منہ سے لگا کر اتنی قطرہ تک پی گیا۔ اس نے
لب خشک کئے اور کمرے سے نکل گیا۔

"حراسی ساری بی گیا۔" باہر کھڑے سپاہی نے شکایت کی۔

نور محمد نے نفرت اور غصہ سے اس کی طرف دیکھا اور اکڑنے

چلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

جب وہ بچوں کو لیکر اوپر پہنچا کرنل بستر پر کھلے بیٹھا تھا۔ وہ سکی سے بھرا
گلاس سانسے تپائی پر رکھا تھا۔ قریب ہی کرنل کا پتول رکھا تھا آپٹ پاکر
اکرنل نے ان کی طرف دیکھا۔ دونوں بچے دیوار کے ساتھ ہنسنے
سے کھڑے تھے۔ بڑی نرمی خدیجہ بیرونہ چودہ سال کی تھی۔ اور لڑکا
اقبال نو دس سال کا۔ ان کے چہرے اس طرح سفید اور سنجیدہ تھے
جیسے کسی نے سارا ہونچوڑ لیا ہو۔

کرنل نے شراب کا گھونٹ بھرا اور نور محمد سے عقی کرے

کا دوازہ کھولنے کے لئے کہا۔ نور محمد نے حکم کی تعمیل کی۔

"باہر آ جاؤ ڈاکٹر۔"

ایک چالیس یا بیس سالہ شخص، لڑکھڑاتا سا تارکی سے

”اُبو۔“ اقبال رونے لگا۔

شیرخان نے سلاخ ڈاکٹر کے شانے پر رکھ دی پھر اچلا۔
گوشت چھڑایا۔ ڈاکٹر نے پھلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ آنکھیں
بند کر لیں۔ اُس کا بدن درد سے اکڑ گیا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ فرش
پر بیٹھ گیا۔

”کیوں ڈاکٹر۔“ کرنل نے سکار کا کش دیا۔
اقبال باپ کی طرف بڑھا۔ نذر محمد کی سنگین درمیان میں
آگئی۔

”رتھنی، ملک سے غداری شہادت نہیں ہوتی۔“
”جے بنگلہ۔“ ڈاکٹر کے لبوں سے نکلا۔
”خدا تمہیں غارت کرے، تمہیں کیڑے پڑیں۔“ خدیجہ نے
بڑھادی۔ تھاراکوئی نہ رہے۔
کرنل مسکرایا۔

”بنگالیوں کو زبان درازی کی عادت ہوتی ہے۔“ کرنل کا
چہرہ ایک دم سوکھی لکڑی کی طرح سخت اور کھردرا ہو گیا۔ اُس
گلاس خالی کر دیا اور ہونٹ خشک کر کے بولا۔ ”شیرخان، یہ
رنگی بہت باتیں کرتی ہے۔“

شیرخان کسی شین کی طرح ڈاکٹر کو چھوڑ کر خدیجہ کی طرف
ڈگیا۔ وہ ہم کر دیوار سے جا لگی۔ شیرخان نے سلاخ ایک طرف
رکھ کر خدیجہ کو دبوچ لیا۔ اقبال نے ڈاکٹر کی آنکھیں بند کر لیں۔
خدیجہ اب کمرے میں سنگی کھڑی تھی

نذر محمد نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔
ڈاکٹر نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔
کرنل نے گلاس پھر شراب سے بھر لیا۔
شیرخان اگلے حکم کا منتظر تھا۔

خدیجہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے خود کو ڈھانپنے کی
جے سود کر کش کر رہی تھی، اقبال رو رہا تھا۔
”کرنل، خدا تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ ڈاکٹر بولا۔

ڈاکٹر ہنسنا۔

”کرنل، تم جانتے ہو کہ تیار سب باغی خطا ہیں، تم جھوٹ
پر دیکھتے ہو۔“ کرنل نے سر ہلایا۔ ”تم۔“
”کتنے۔“ کرنل دہرایا۔

”وہ تو اسلام آباد میں یہاں کر رہے۔“
نذر محمد نے رانفل کا لاک کھول دیا اور جھٹ بازہ ل۔
”اس طرح نہیں۔“ کرنل کے ہاتھ پھول رہے تھے۔ ”شیر
خان کو بلاؤ۔“ کرنل نے کہا۔

چند منٹ بعد ایک چھ فٹا چٹھاں کمرے میں آگیا۔
”سوچو ڈاکٹر مجھے وہ دونوں بھائی چاہئیں، برقیات پر۔“
”تم انسان سے واقف نہیں ہو کرنل۔ تم بنگالی کو سمجھ رہے
ہیں۔“

”بنگال، بنگال، بنگال۔“ کرنل چھا۔ میں سب ختم
کر دوں گا۔ شیرخان۔“ کرنل نے غیر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تم
جانتے ہو کہ میں کیا کرنا ہے۔“

کرنل حکم دے کر جیسے ہر چیز سے لاتعلقی ہو گیا۔ اور کھڑکی سے
باہر دیکھنے لگا۔

وہ چینی ٹینک اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ اس کی لمبی نالی سنا
کی طرح نظر آ رہی تھی۔ دو کہیں گویاں تھوڑے تھوڑے وقفے سے چل
رہی تھیں۔ تھیں ٹینک کے پچھلے سے ایک سایہ تیزی سے نووار ہوا اور
ایک طرف کو بھاگنے لگا۔ گولی چلی۔ ٹینک نے پچ فضا میں گونجی اور
تھوڑا سا ڈوب گئی۔ ٹینک سے مارچ کی روشنی ڈالی۔ کرنل نے
دیکھا، ٹینک سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بچی عورت اندر سے منہ
نکل کر کھڑکی پر بیٹھی تھی۔ دوسرے ہی لمحہ مارچ بجھ گئی۔

کمرے میں بگول کی گھنٹی گونجی۔ کرنل نے لپٹ کر دیکھا شیرخان
کھڑکی کو ڈاکٹر سے کھینچ کر الگ کر دیا تھا اور اب ایک گرم سلاخ لے
ڈاکٹر کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”جی۔ نہیں۔“ خدیجہ توپ کر پکارتی۔

کرے کا منظر دیکھ کر ایک شاعر نے کہا کہ
کو پھولنگ کر دوسری طرف کرنی کے کمرے میں جاؤ۔
"سب آگئے۔؟" کرنی نے پوچھا۔
"یس سر۔"

"6000: کرنی نے گلاس خالی کر دیا تو سب کو
بچھوڑ دے لے جاؤ۔ سب انتظام ہو گیا ہے۔ سب کو کھانا ملا جاؤ۔
دس سپاہی ساتھ لے لینا۔ سمجھ گئے۔؟"
وہ لوگ چلے گئے۔

چند منٹ بعد گویاں چلنے لگیں۔
"ایک، دو، پانچ، نو، چودہ، بیس، کرن
شوق سے گن رہا تھا۔" ڈاکٹر اب تم بنگالی بزار سالہ نہیں
اٹھا سکو گے، تمہاری لڑکیاں، تمہاری عورتیں پنجابیوں، ملہویوں
اور سندھیوں کو جنم دیں گی۔"
"گویاں دس دس کی گنتی میں چل رہی تھیں۔
"تیس، چالیس، پچاس۔"

اچانک کمرے میں گولیوں کی آواز گونجی۔ کرنی نے دلچسپ کر
دیکھا۔

ڈاکٹر اس کا پستول لے کر خیر خان پر گولیاں داغ رہا تھا
کرنی نے بیک کر ڈاکٹر کو دھکا دیا اور پستول چھین لیا۔ خیر خان پر
پر لڑا ہوا تھا۔

ڈاکٹر گھسٹا ہوا خدیجہ کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اسے کئی گولی
نہیں لگی تھی۔ لیکن وہ مر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کی آنکھیں بند کیں اور
اس کی لاش اسی کی دھوڑے ڈھک دی۔ وہ اتھال کی طرف
بڑھا۔ ایک گولی چلی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

کرنی نے سگارسٹک لیا لیکن اب وہ گنتی بھول چکا تھا۔

اپنی تخلیق کے اختتام پر اپنا پتہ ضرور تحریر کریں

"ڈاکٹر، خدا تعالیٰ دوس کا نہیں، مجاہدوں اور غازیوں کا
ساتھ دیتا ہے۔" کرنی نے کہا۔ شیر خان، اس بنگال پر پاکستانی
مہر لگا دو۔"

شیر خان خدیجہ پر کسی بھوکے بھڑیے کی طرح ٹوٹ پڑا اور
اسے فرش پر چپٹ کر لیا۔ اس کا بھاری فوجی جوتا خدیجہ کے سینے پر
تھا اور وہ اپنی سٹوار اُتار رہا تھا۔
"ابو۔" خدیجہ جیسے پامال سے بولی۔

"بنادو ڈاکٹر۔" کرنی نے کہا۔
"اٹو۔" اقبال کانپ رہا تھا۔
"کرنی خدا کے لئے۔" ڈاکٹر نے ہاتھ جوڑ دیے۔ اس
کی آنکھیں بند تھیں۔

"ابو۔" خدیجہ کے آنسو فرش کو بھگو رہے تھے۔ "ابو۔"
کرنی۔"
"ابو، اسے کچھ مت بتانا۔" خدیجہ کھلی جا رہی تھی۔
"شیر خان! کرنی گرجا۔"

شیر خان کسی درندے کی طرح خدیجہ کو بھنبھورنے لگا۔ خدیجہ
کی چٹخیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ اقبال بہن کو بچانے کے لئے لپکا نور
محمد کی سنگین اس کے پیٹ کے اوپر ہو گئی۔ وہ تڑپا پھر ٹھنڈا ہو گیا
نور محمد نے لاش کے شانے پر جوتا رکھ کر سنگین باہر نکالی، خون صاف
کیا، پھر جوتا صاف کیا اور رائے شہ ہو گیا۔
خدیجہ جیج رہی تھی۔

شیر خان اسے دبوچے تھا۔
نور محمد کی رائے تھی ہوئی تھی۔
کرنی امریکی شراب پی رہا تھا۔ قطرہ، قطرہ۔

بچے کچھ فوجی گاڑیوں کے رکنے کی آواز آئی۔ کچھ فوجی بڑی
پر چلے ہوئے شاید ایک دم پوزیشن لے کر کھڑے ہو گئے۔ کوئی ٹیڑھیاں
چڑھ کر اُپر آیا۔
مصطفیٰ تھا۔

یعنی مخصوص الفاظ و تراکیب کے حصار میں اسیر و قیدی جاری ہے
قاضی سلیم کی نظموں کے بارے میں آخر الایمان کا خیال

ہے کہ:

”ان نظموں کے کردار کسی بالادست کی گرفت میں ہیں
یا یہ حیثیت مجموعی تمام نظموں کا موضوع انسان اور
عمر انسانیت ہے۔“

اور اسی لئے آگے چل کر انھوں نے اس کی شاعری کو شاخِ نہالِ غم
کا نام دیا ہے۔ یہ صحیح ہے اور اس کا اندازہ مجموعے کے نام سے ہی
ہو جاتا ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ اس شاخِ نہالِ
غم کی چڑیاں ابھی بہت گہرائی میں نہیں اتر پائی ہیں۔ موضوعات
زیادہ تر سامنے کے ہیں۔ جھینس مغرور فن کارانہ یا مفکرانہ بصیرت
ہنوز نصیب نہیں ہوئی ہے۔ قاضی سلیم کے یہاں ایک مایوس کن
بات یہ ہے کہ ان کی شاعری میں کسی بھی جہت سے ارتقاء کی علامتیں
مفقود ہیں۔ حالانکہ بیس سالہ انتخاب میں یہ توقع کی جاتی ہے
کہ دوپرا تو کئی شاعری ابتدائی زمانے کی شاعری سے فنی اور فکری
طور پر زیادہ پختہ اور نکھری ہوئی ہوگی۔ دیسے تاثر کے لحاظ سے
طویل نظموں کی نسبت مختصر نظیں مثلاً ایک نظم، ایک کتبہ، یاد
وغیرہ زیادہ کامیاب ہیں۔

اردو میں تین مصرعوں کی نظموں کا رواج اگر بہت عام نہیں
ہوا تو اب ایسا نیا ادب کیا اب بھی نہیں رہ گیا ہے لیکن حمایت علی شاعر
نے اس فن میں جو ہارت حاصل کر لی ہے، اور اس کے جتنے کامیاب
نمونے پیش کئے ہیں۔ کوئی اور شاخِ ادب تک نہیں پہنچ سکتا ہے
قاضی سلیم کی کوششیں جو انھوں نے ہائیکو کے عنوان سے کی ہیں۔
(احمد نیک قاسمی نے تین مصرعے کی نظم کو مثلاً کا نام دیا ہے) کامیاب
ہیں، اگر وہ اس کی طرف خصوصی توجہ کریں تو یقیناً ممکن ہے کہ اس صنف
کی ترقی کا باعث بن جائیں۔

تین مصرعے کی نظم کے انداز و معیار کے انحصار سے کہنے
پہلے حمایت علی شاعر کی ایک نظم ملاحظہ فرمائیے۔

سے پہلے

قاضی سلیم

۱۱۰

چار روپے

مکتبہ شب خون کتاب گھر، الہ آباد ۳

”نجات سے پہلے“ قاضی سلیم کا مجموعہ کلام ہے۔ جس میں
۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۱ء تک کی نظمیں شامل ہیں۔ ان میں
تین تین مصرعے کی، چار پائی نصف سنی ہائیکو کے فارم میں
اسی عنوان کے تحت شاعری کی گئی ہیں۔ چند نظمیں حرفی ہیں اور

آخر الایمان نے کچھ شاعر کے بارے میں ”کے زیر
شاعر کا تعارف“ کے تحت جوئے لکھا ہے کہ:

”قاضی سلیم نے ایک آسودہ ماحول میں پرورش
پائی ہے۔ وہ عالی اور سادگی پریشانیوں جو
اکثر لکھنے والوں کے حصے میں آتی ہیں شاید انھیں
اس سے دور چاہتے ہیں جو ناہیا۔ سادگی آسودگی
کے ساتھ ساتھ قائم رہتی ہے آسودگی بھی نہیں۔
انہی آوازوں کا زور تیری گواہی دیتا ہے۔“

ان کی شاعری احساسی و محرومی، بے حاصلی اور کرب سے
لہجہ ہے۔ کرب و روتا اور احساس کا کرب ہے کہ اس عہد کے
انسانی کامیابی کی کمی ہے۔ لیکن اس کرب کا اظہار انھوں نے
بہت سادہ و سلیس کے الفاظ کے ذریعہ نہیں کیا ہے جیسا
کہ اکثر شاعر کر رہے ہیں۔ اور جس کے باعث جدید
شاعری کا احساس و جذبہ کی ترجمانی کے بدلے

”شاعری، پیغمبری“

بھرو کوئی فرمان اسے رب جلیل !
ذہن کے غار حرا میں کبھے ہے
فکر مجھ انتظارِ جبریل
اور اس کے بعد تاحیٰ سلیم کے باریک کوئی شالیں دیکھے
آج تم
سیری یادوں کا اثاثہ ہو

(I) کئی فصل کا مالک ہوں میں

کیا سیاری کے مداوے کئے
اک سفیدی ہے !

(IV) — اور کوئی رنگ؟

جانے کل کیا ہو

تقاب نہ کرو

(V) بدلیو ساتھ برس کو کھل

قاضی سلیم کے اسلوب میں تحا طلب، محالے اور ڈرامائی غنم
کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اور یرشاید آج کی اُچار، بھر
اور خشک زندگی کا لاشعوری رد عمل ہے کہ ان کے یہاں جھیل،
سیلاب اور سمندر جیسے الفاظ کا استعمال بڑی کثرت سے ہوا ہے
مثال کے طور پر:

ع ایسا ہوا ایک رات سمندر کے دیوتا (عروسی بلادم)

ع ہمیشہ کے سمندر کا بلادا (کہو۔ کچھ تو کہو)

ع شیشوں پر پانی قطرہ قطرہ پھیلتا برصا (مکتی)

ع کھجے سمندر بلوے کوئی (ٹھیک تین بجے۔ رات تین بجے)

ع جھیل کی آنکھ جھپکی (آزادگی)

ع جیسے باب ندی کی پس ہوئی چمکیلی گیل ریت پر (لمس)

ع کھنڈ جھیل کی تہ میں جب ڈوبتی ہے (شانہ کھنڈ)

ع

سیلی بنے کوئی (وہ ہے) تہ
قاضی سلیم نظم کے شاعر ہیں اور ان کے شعریں
ان کے ایمان بھی نظم کے شاعر ہیں اور ان کے شعریں
وہ یہ کہتے ہیں کہ:
”جہاں تک غزل کی زبان کا سوال ہے میں
بھتا ہوں کہ غزل کی شاعری اپنے اسکا
ختم کر چکی ہے۔“

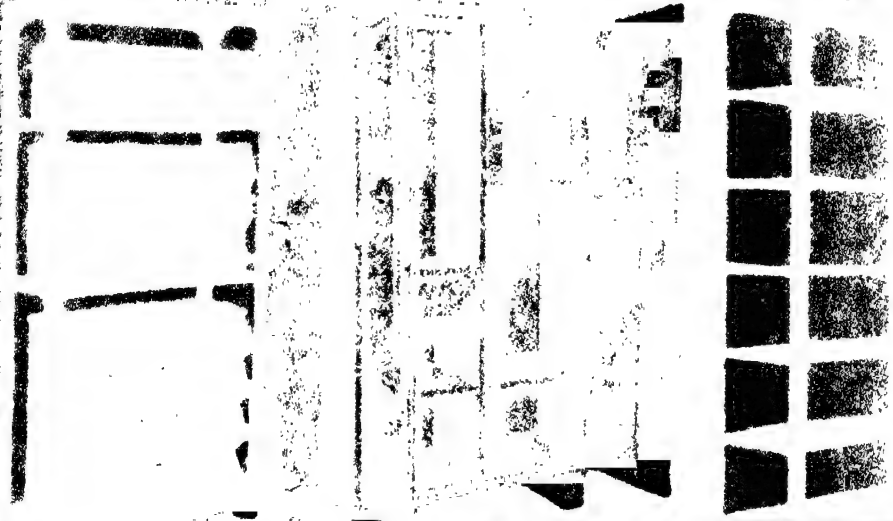
تو ان کے اس خیال سے اتفاق کرنا محال ہو جاتا ہے۔ (یہ غور
ہے کہ اردو میں نظم کے وسیع امکانات ہیں لیکن اس کے سہی پر
یہ نہیں کہ غزل کے امکانات بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ شاید غزل کا
کدھن میں یہ غلط خیال بیٹھ گیا ہے کہ غزل نظم کا بدل چھا نظم
غزل کا وردہ وہ ایک صنف کا یہ رشتہ دوسری صنف سے اس طرح
پر جوڑتے)

”نجات سے پہلے“ صاف شاعری اور اچھی بھپی ہے کتاب
کی بشت پر شاعری کی تصویر کشا پر آں کا کتو کا ایک قول مدح ہے
”جہم یہ کتاب نکال کر پکا یک پڑھنے لگو اور مروجہ
یہ الفاظ دل جی سے پڑھنے میں کیا ہر جواو تو
تم کو گئے گا، دھیرے دھیرے میں تمہا ہے اندر بستا
جا رہا ہوں۔ تم مجھے اپنے طور پر دوبارہ جلائے ہو
ایسے میں ہو سکتا ہے میرا کوئی انداز نظر، میرا کوئی
رویت چمکے سے اپنالو۔ میں نوجوان نسل سے
خطاب کروں گا۔ اُس سے۔ جب میرے گشت
پوست کا وجود نہ ہو گا تو میرا خون تحریروں سے
مچوٹا ہو گا۔“

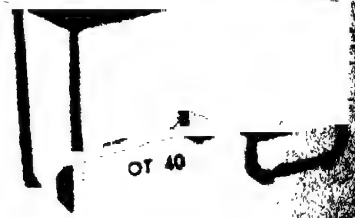
امید ہے کہ بہت جلد کتابوں میں اس طرح کے اقوال کی شمولیت
کا ”فیشن“ عام ہو جائے گا۔

NEW FURNITURE 1984!

SALE!



CB 80 D



OT 40



OC 25



Can you buy **Chandan**
the best in
Furniture

They are
- LOVELY
- RELIABLE
- DURABLE

District

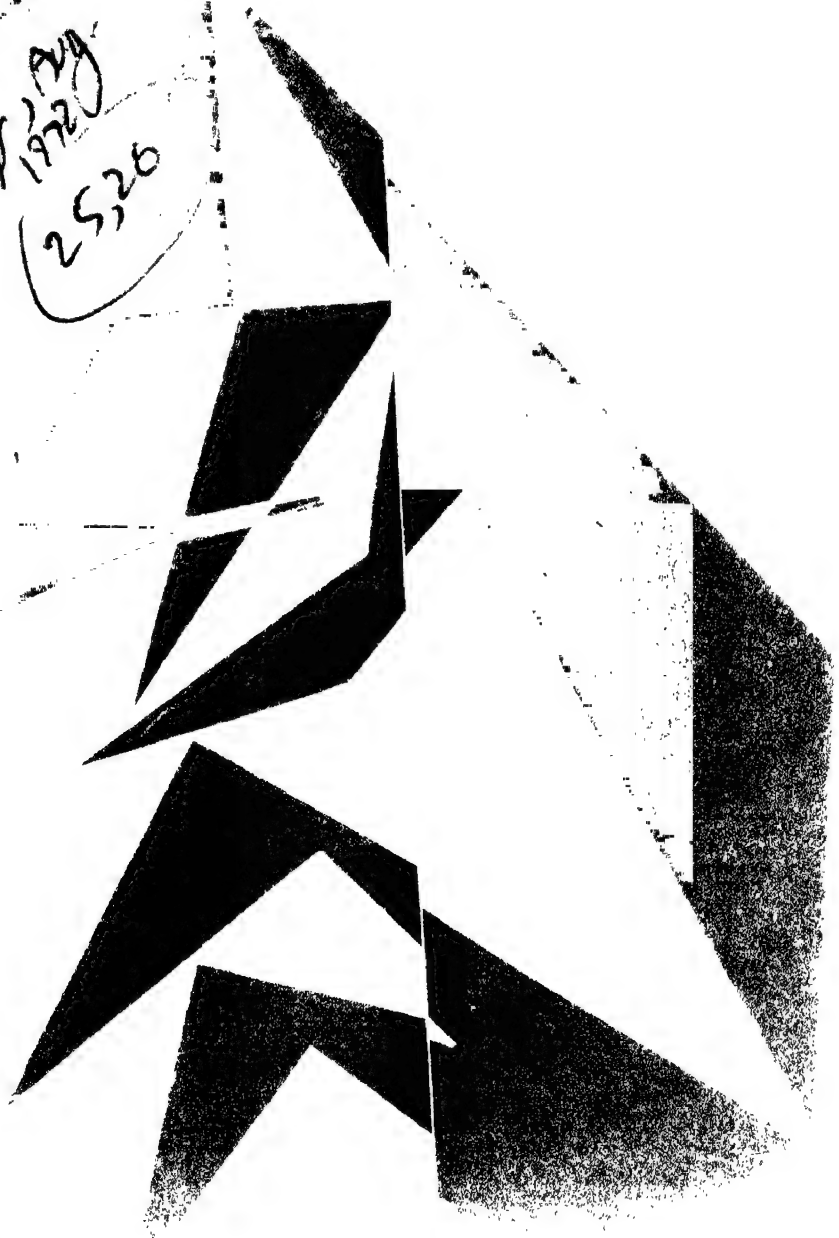
EMPORIUM

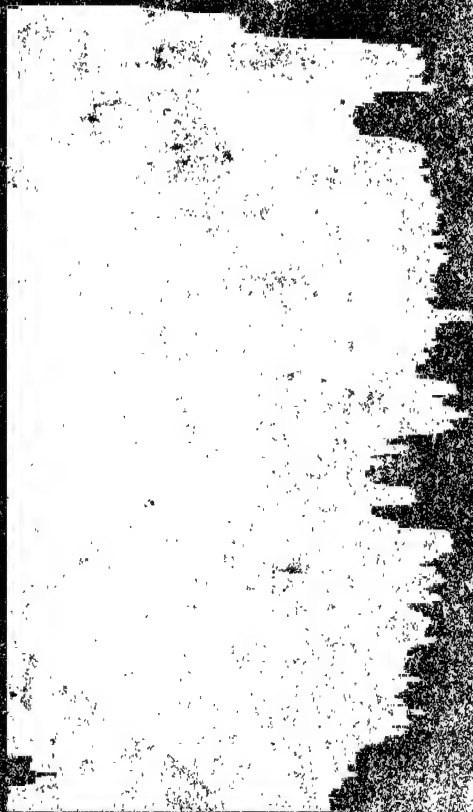
Gaya

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or reference number.

629

July 1972
(25,26)





کیرل اکادمی، رینیہ ہاؤس، جگت چیمون روڈ، گیٹ

شعبہ تحریک ادبی

سال کے لئے ۱۲ روپے
دو سال کے لئے ۲۲ روپے
تین سال کے لئے ۳۰ روپے

فی کاپی
ایک روپیہ



جولائی، اگست ۱۹۷۲ء

آفس: بیراگی، گیا

شمار

۲۵، ۲۶

فون:

آفس: ۶۶۲
رہائش: ۵۳

کتابت:

قرنظامی

مطبوع:

ہندوستان پریس گیا

مرتبین

کلام حیدری، پیرکاش فکری

ایک افانہ نگار

۲۸	حیدر علی
۳۲	میں کا تحارت
۳۸	بندہ منی کا دھ
۴۵	اندرم اور شاؤں کے ساتھ
۴۹	کلی پور نوں کی چاہ
۵۲	میری سہاری کہانی
۵۹	بندہ
	شکستیدہ

مضامین

۸	دائرہ منی
۱۹	میں خلیل اندور
	نظر پوری

تمصرہ

۶۱	علی حیدر ملک
----	--------------

آخری صفحہ

پر کاشفی

مزامیر

نظمیں

۵	عیت اللہ
۱۶	علیم اللہ حالی
۱۷	وہاب دانش
۲۶	لطیف تریں
۳۲	والد و ہشت من
	پرو فیبر علیہ لکوف

غزلیں

۳۷	معنی بستم
۴۳	مصور سبزواری
۴۴	آزاد گلانی
۴۷	نازش انصاری
۴۸	سلطان اختر
۵۲	لطف الرحمن
۵۷	ندیم گویائی
۵۸	شیم، اسد، قدرت

سواد و صوت

قارئین

ادبی نقاد اور اس نقاد میں جو ادبی تنقید کی حدود سے تجاوز کر گیا ہے یہ فرق نہیں ہے کہ ادبی نقاد خالصاً ادبی ہو تا ہے یا اس کی اور کوئی دل چسپی نہیں ہوتی۔ وہ نقاد جو ادب کے سوا کسی دوسری چیز میں دل چسپی نہیں رکھتا اس کے پاس کہنے کے لئے یہی بہت کم ہوتا ہے کہ اسے ایسے میں اس کا ادب خالص ایک غلط فہم اور غلط فہمی سے چھین کر رہا ہے۔ شاعر شاعری کے علاوہ بھی دل چسپیاں رکھتا ہے کیونکہ ان کے بغیر اس کی شاعری خالی خالی ہی رہے گی۔ شاعر اس لئے شاعر ہے کہ اس کی غالب دل چسپی یہ ہے کہ وہ اپنے تجربے اور اپنے خیال کو (تجربہ اور سوچنے کے معنی یہ نہیں کہ وہ شاعری کے علاوہ کچھ اور دل چسپیاں بھی رکھتا ہے) شاعری کا جامہ پہنا دے۔ اس طرح وہ نقاد ادبی نقاد کہلائے جانے کا مستحق ہے جس کی بنیادی دل چسپی یہ ہے کہ وہ اپنے پڑھنے والوں میں شاعری کی تفہیم پیدا کرے اور ان میں شاعری سے لطف اندوز ہونے کے جذبے کو ابھارے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ شاعر کی طرح دوسری چیزوں میں بھی دلچسپی رکھے۔ کیونکہ ادبی نقاد کی حیثیت صرف کسی غنی ماہر کی نہیں ہے جس نے اصول و ضوابط یاد رکھے ہیں جن کی پابندی ان لکھنے والوں کو کرنی چاہئے، جن پر وہ تنقید کر رہا ہے۔ نقاد کے فروغ کے لئے کہ وہ ایک پوری لکائی کی حیثیت رکھتا ہو۔ ایک ایسا آدمی ہو جس کے لئے اپنے حلقہ اور اصول ہوں۔ جس کے پاس علم بھی ہو اور زندگی کا تجربہ بھی۔

اب ہم یہ سوال کسی ایسی تحریر کے بارے میں اٹھا سکتے ہیں جو ادبی تنقید کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئی ہو۔ کیا اس تحریر کا مقصد یہ ہے کہ وہ تفہیم پیدا کرے اور ہماری لطف اندوزی میں اضافہ کرے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو ممکن ہے کہ وہ تحریر کوئی مفید اور جاننا سرگرمی کی حیثیت رکھتی ہو اور ہم اسے نفسیات، علمانیات، منطق، تعلیمات یا اس قسم کے کسی دوسرے نام سے موسوم کر دیں۔ ایسی تحریروں کے بارے میں کوئی فیصلہ ماہرین فن ہمارے ہاتھ میں نہیں کر سکتے۔ ہمیں سوانح عمری اور تنقید میں بھی امتیاز کرنا چاہئے۔ عام طور پر سوانح عمری تشریحات کے سلسلے میں ایک مفید چیز ہے مگر یہ تفہیم کے لئے کافی نہیں ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سوانح ہماری قوم کی شاعری سے ہٹ کر شاعر کی طرف ہٹ کر رہ جائے۔ ایسے میں ہم شاعر کے دروہیات، اس کے زمانے کے سماجی حالات اور وہ مروجہ خیالات جو اس کی تحریروں میں ظاہر ہو سکتے ہیں اور اس کے زمانے میں وہاں کی حالت کو شاعری کی تفہیم کے ساتھ غلط ملطاف کر دیں۔

ایسا علم ممکن ہے شاعری کی تفہیم کے سلسلے میں اہمیت رکھتا ہو۔ مزید برآں یہ کہ شاعری کی
جگہ دنیا اہمیت ہو جو تاریخ کی ہوتی ہے۔ لیکن شاعری کی توصیف کے لئے یہ چیزیں ہمیں
دور دراز سے ٹٹک تو لے جاسکتی ہیں لیکن اس کے بعد ہمیں اپنا راستہ خود تلاش کرنا ہوتا ہے۔
کیونکہ علم و آگاہی کے حصوں کا مقصد بنیادی طور پر یہ نہیں ہے کہ ہم خود کو کئی دور دراز کے زمانے
میں محسوس کرنے لگیں تاکہ جب ہم اس زمانے کی شاعری کا مطالعہ کریں تو اسی طرح سوچ سکیں
اور اسی طرح محسوس کر سکیں جس طرح اُس شاعر کے ہم عصروں نے سوچا اور محسوس کیا تھا حالانکہ
اس تجربہ کی اپنی جگہ قدر و قیمت ہے۔ اس طرح ہم غائباً خود کو اپنے زمانے کے قید و بند سے
آزاد کر لیتے ہیں تاکہ ہم براہ راست تجربہ حاصل کر سکیں۔ اور اس شاعری سے فوری ربط اور
تعلق پیدا کر سکیں۔ اس بات کو یوں کہا جاسکتا ہے کہ جو بات سیفوی 'اوڈس' (Odyssey)
پڑھنے کے لئے اہمیت رکھتی ہے وہ یہ نہیں ہے کہ ہم تخیل کی مدد سے خود کو دو ہزار پانچ سو سال
پہلے کے یونان میں لے جائیں بلکہ دراصل اہمیت اس تجربے کی ہے جو مختلف زبانوں اور
زمانوں کے اُن تمام بنی نوع انسان کے لئے یکساں ہے جن میں شاعری سے لطف اندوز ہونے
کی صلاحیت موجود ہے۔

اگر ادبی تنقید میں ہم سارا زور تفہیم پر صرف کر دیں تو ایسے میں یہ خطرہ ہے کہ ہم کسی
تفہیم سے پھر تشریح کی طرف نہ چلے جائیں۔ ایسے میں یہ خطرہ بھی ہے کہ تنقید کو کہیں اس طرح
نہ استعمال کرنے لگیں جیسے وہ کوئی سائنس ہے۔ تنقید نہ تو سائنس ہے اور نہ وہ سائنس بن
سکتی ہے۔ اس کے برخلاف اگر ہم لطف اندوزی پر زیادہ زور دیں گے تو ہم داخلی اور تاریخی
تنقید کی طرف چلے جائیں گے اور اس طرح ہم لطف اندوزی سے بھی زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکیں گے
اور ہماری یہ لطف اندوزی صرف تفریح طبع اور وقت گزاری بن کر رہ جائے گی۔

گریز پنا

بے منتہی
کی شفقت بھری گودیوں آ رہی ہے

جسم سے جھٹک کر دودھ پھینک
دوگی؟

کچھ بل رہا ہے
نئی زبان کی تخلیق ہو رہی ہے
یا۔ ہونے والی ہے
مستلا تے ہوئے لفظ پھوٹ رہی ہے
توں تک خبر سے خواب میں نہلا دیا
گیا ہوں

رو
سے توں کو لے کر کے
دکھانے والے ہوئے میرے راتے
پہ کھٹ ہوں گے
پروہی وحشی بھینے

نیتے پھلائے ہوئے

مجھے بیدردی سے اچھالتے ہوئے
آگے نکل جائیں گے

تو کیا پھر اسی طرح
چھٹاق کے پرزوں سے لوہیں پھوٹیں گی
اور میرے جسم کو جگہ جگہ سے جھلس دیں گی

یا
میں۔ پھر پھلنی چھلنی کر دیا جاؤں گا۔

اس عظیم کائنات کے دھڑے ٹکے ہوئے
ہم بالشیبوں کے برابر انسان
کتنے مجبور ہیں

ایک دوسرے سے
کتنے غیر قسرت ہیں

جیسے خزاں سے رگڑتے ہوئے لہجے کے ٹکڑے
یا۔ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے زمین
اور آسمان

جن کا۔ نہ تو کوئی افق ہے
اور۔ نہ کوئی درمیان
بس اسی طرح ہم لا تعلق
ایک خود فریبی کی آغوش سے

اپنے آپ کو چمکاتے رہتے ہیں
جلادیتے رہتے ہیں
اگرچہ یہ جانتے ہیں

تم۔ نہ تو مجھے ان ڈھلانوں سے لڑھکنے
سے بچا سکو گی

اور نہ تہاڑی کوکھ میں آگے ہوئے جھانک
مجھے اٹکا سکیں گے
زمیری ماں کی شفقت بھری گودی مجھے
تھام سکے گی

میں لمحہ یہ لمحہ
گرتا جاؤں گا
گرتا جاؤں گا
گرتا جاؤں گا

تخلیک

حقیق اللہ

ادھری رات
میرے بازو پر اپنے سیاہ بال پھیلائے لیٹ گئی ہے

اندھیرا
روشنیوں کے بطن سے

دھیرے دھیرے ٹپک رہا ہے
دور سے بھیڑیوں کی مکروہ آوازیں
گرم سلاخوں سے داغ ہوئے شہر کو
ڈراؤنے خواب دکھلا دی ہیں
دن بھر کا تھکا ماندہ - شور، غوغا

پاس کے زمیں دوڑنے لے میں پھنس کے
دم توڑ چکا ہے

ایسے میں

تمہارے انتظار کی لویں

بھٹیلی پہ ٹھہرے ہوئے پارے کی بوند سے
چپک کر فخر اٹانے لگی ہیں

تمام راسے میٹھے بسور کے
دریا پار نکل گئے ہیں

جیسے

اب یہ دور وہ کبھے

کسی مانوس لمس سے
کبھی سیراب نہ ہو سکیں گے
پوسٹر لگی دیواریں

کہنی نکاٹے ہوئے
اپنی ہزار آنکھوں سے

تمہیں آتے ہوئے
کبھی نہ دیکھ سکیں گی

اور تم

شاید

کبھی نہ آؤ گی
کبھی نہ آ سکو گی

پیش گوئی

ایک شہر

شہر کا ایک پیر زمین میں دھنسا ہوا
اور - دوسرا وہ ہے کہ پستانوں پر دوا

میں ایک پرانے چھوٹے شہر کے
سفید گتے پر بے جا
آنکھیں کھینچنے پڑا ہوں

اور

میرے اندر اور باہر
مینڈریک کی جڑیں پاؤں پھیلا کے
لیٹ گئی ہیں

--

اب ہمارے کندھے فوج لے جائیں گے
ہماری مکر کا گوشت اکھاڑ دیا جائے گا
اور
ہم اندھیرے کی سرنگ میں بہا دیے جائیں گے

میں تو کہوں گا
مگر - اتنا ہی کہوں گا
روشنی

اپنے زوال پر ہے
روشنی

اپنے زوال پر ہے

--

روشنی اپنے زوال پر ہے
مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں کہنا ہے
بس اتنا ہی کافی ہے
روشنی اپنے زوال پر ہے

سب

اپنی اپنی گھڑیاں باندھ لیں
مٹیوں میں اپنی جینوں کا غبار کس لیں
فاختاؤں کے جھنڈ - دیو داروں
کے اوجھڑے رک گئے ہیں
اورد - ہمارے سفر خالی سمتوں کی طرف ہیں
موت ہمارے مہوں پر سیاہ پر کھولے منڈ لائی
جسٹ ہر صحت والے جنگل گھوڑے
ہمارے تعاقب میں ہیں

ٹانگوں میں مٹی ————— ادب میں بے معنویت کا تصور

ساخت کے عمل سے دامن چھڑا کر تجھ کی عدم معنویت کو
ایسچ پر مرکزی جگہ عطا کی گئی ہے۔

فلسفہ کی دنیا میں اس اصطلاح کے پس منظر و مطالعہ
دل چسپ بھی ہے اور خیال انگیز بھی مگر یہاں صرف اشتغال
ہی میں باتیں کرنا ممکن ہے۔ قدیم نظام ہائے فکری انسان
کی بنیاد ایک مشترک جوہر پر رکھی گئی تھی جسے عقل سے
تیسرے کیا جاتا تھا۔ عقل کی حکمرانی پر جوہر سے زیادہ زور دینے
کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسانی خرد کا وجود اور اس کی انفرادیت بال
اور مجرد معمو کر رہ گئی اور اس کی شخصیت کے غیر عقلی عوامل
یکسر نظر انداز کر دیے گئے۔ اس کی جبلتوں اور تمناؤں کو گویا
جلا وطن کر دیا گیا۔ رد عمل کے طور پر اس فلسفیانہ میلان کا
ظہور جو اسے وجودیت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جس
کے نزدیک وجود جوہر پر مقدم ہے یعنی فرد ایک مستقل وجود
کی حیثیت رکھتا ہے جس کی تشکیل میں عقل اور غیر عقلی دونوں
عناصر کا ہرما ہیں۔ انسان ہر لمحہ اپنی تخلیق آواز دانا طور پر کرتا ہے
اور آزادی اس کی فطرت کا اصل جوہر قرار پاتی ہے۔ انسان
کے ذمہ دارانہ احساس کا بوجھ جو ارادہ امدا انتخاب کے عمل
میں اس کے وجود پر طاری رہتا ہے اُسے ایک مشترک
بحران سے دوچار کرتا ہے جس سے گزرنے کے دوران
انسان اپنے اصل وجود سے باخبر اور آگاہ ہوتا ہے خفاکی
خوف، دہشت اور کرب کے وسط سے اُسے عمری مسائل
اور کائنات کا احساس ہوتا ہے۔ عمری مسائل اور کائنات

ABSD دراصل ایک فلسفیانہ اصطلاح ہے

جسے عہد حاضر میں فلسفہ وجودیت کی معنویت نے عام کر دیا ہے،
لیکن ادب کی دنیا میں اسے قبولیت کی سند مارٹن ایسلن کی ٹیوٹ
تصنیف THE THEATRE OF THE ABSURD کی
اشاعت کے بعد ملی۔ ۱۹۶۱ میں اس کتاب کے پھپھنے کے بعد
فلسفہ وجودیت سے مستعار یہ اصطلاح انگریزی ادب کے
قارئین کے لئے جانی پہچانی اور مانوس سی چیز بن گئی۔ ابرٹ
کامیو نے THE MYTH OF SISYPHUS میں
کائنات کے اندر انسان جس تکلیف دہ اور کربناک صورت حال
سے دوچار ہے اس کی نہایت متحرک، جاندار اور پُر اثر
تصویر پیش کی ہے اور اس صورت حال کی وجہ سے اس کی
زندگی میں جو بے معنویت اور عدم مقصدیت پیدا ہو گئی ہے
اس کو نہایت چابک دستی سے اجاگر کیا ہے بے معنویت اور
عدم مقصدیت کی اس آگاہی اور شور سے ایک طرح کے مابعد
الطبیعیاتی کرب کی جو کیفیت پیدا ہوئی وہی THE
OF THE ABSURD کے لکھنے والوں کی تخلیقات
کارکردگی موضوع بن گئی۔ ان میں بیکٹ (BECKETT)
آیونسکو (IONESCO) نے (GENET) اور
ہیرلڈ پینٹر (PINTER) وغیرہ نمایاں حیثیت رکھتے
ہیں۔ ان ڈرامہ نگاروں اور ان کے پیش رو ڈرامہ
نگاروں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ بیکٹ، آیونسکو اور اس
قبیل کے دوسرے ڈرامہ نگاروں کے یہاں منطقی ربط اور

دھارکون کی نسبت میں ڈھلا۔ یہ حقیقت و نقادوں کے
 کا کالی انجیل کا سامان پیدا کرتی ہے اور ناظرین کو اس قدر
 حیران کرتی ہے کہ ایک ایسے سرگرم فنکار کے لئے یہ سب
 گوارہ امر لگنے لگتا ہے کہ **EXPERIMENTAL**
DRAMA کے دریاچے میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے،
 "ڈرامہ نگاروں نے تصویر کو مذہبی تساہلی،
 اخلاقی بے حس اور سماجی تقلید کے خلاف
 انسانی عقل کی مستقل اور دائمی جدوجہد میں
 نقطہ اتصال بنا دیا ہے۔"

(**ABSDRD**) بے معنویت والے ڈراموں اور
ANGRY ڈراموں پر بحث کرتے وقت اس حقیقت کو بھی سامنے
 رکھنا چاہیے کہ ڈرامہ کی یہ دونوں قسمیں شاعری (**POETIC**)
 ڈراموں کے اثر سے مکمل طور پر آزاد نہیں ہیں۔ واقعہ یہ کہ اگر
POETIC ڈرامے موجود نہ ہوتے۔ مثال کے طور پر ایلیٹ
 کے ڈراموں کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ تو **ABSDRD** اور
ANGRY ڈراموں کا وجود میں آتا اگر غیر ممکن بھی ہوتا تو
 ان کی کامیابی یقیناً غیر ممکن ہوتی۔ کیونکہ زبان کے جس طرح
 کے سہارے کی ضرورت **POETIC** ڈراموں میں محسوس ہوتی
 تھی ویسی ہی ان کو بھی پڑتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی ڈراموں
 پر فوری اثر **ANGRY** ڈراموں کا ہوا لیکن یہ بھی ایک حقیقت
 ہے کہ جب **ABSDRD** بے معنویت والے ڈرامہ نے
 اپنے قدم اچھی طرح جمائے تو اس پر حقیقت کی سادہ اور
 بے طبع زبان میں شاعرانہ تخلیقیت "ڈالاسٹور" (**IBSENITE**)
 یعنی مقولہ صادق آئے لگا۔ **ANGRY** ڈرامہ اور
ABSDRD ڈرامہ کے فرق کو سمجھنے کے لئے آسان طریقہ یہ
 ہے کہ بریخت (**BRECHT**) اور آیونسکو
 (**IONESCO**) کے درمیان جو فرق پایا جاتا ہے
 اسے سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ آیونسکو دیکھ اور پریشانی کو

دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کے لئے وہ کئی کئی بار
 اپنے آپ کو محنتوں میں ڈبو کر رہا۔ اس کی
 حقیقت یہ ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ حقیقت کا
 اس کے لئے ایک ایسا آئینہ ہو۔ انگلستان میں ڈرامہ نگاروں
 کی **POETIC** (شاعری) اور **ABSDRD** (بے معنویت) کے تحت تقسیم کیا گیا اور پھر
 ان کے درمیان کی جو ان گنت قسمیں وجود میں آئیں
 ان کی سرسری نگاہ والے سے بھی اس حقیقت کا اندازہ
 لگایا جائے کہ اس سلسلے میں آسانی اور سہولت ہی خاص طور پر
 مل رہی ہے۔ جان رسل براؤن نے جدید برطانوی ڈرامہ
 (**MODERN BRITISH DRAMATISTS**) میں
 یہ لکھا ہے کہ نئے ڈراموں پر بحث نصف قسم کے لیبل چپاں کئے
 گئے ہیں۔ لیبل بھی سال در سال سے زیادہ اپنی اہمیت
 سے محروم ہو رہے ہیں۔ اگرچہ لیبل ان ڈرامہ نگاروں
 کی طرف سے کئے گئے وہ درحقیقت کئے گئے تھے ان صحافیوں کے
 ذہنوں میں جو اس وقت بھی انہیں دیکھ کر بے چین تھے۔ لیکن
 یہ بات حیران کن ہے کہ ڈرامہ نگاروں کے بارے میں یہی
 کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہرگز لوگ اپنے نقادوں کو دم لینے کا موقع
 نہیں دیتے۔ یہ نقاد صرف کہی نہیں ناظرین کو بھی کیونکہ آج کل
 کے ناظرین ان میں مشغول ہیں۔ ایسے جو حکم کام کا ادب
 دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی نسبت اس تیزی اور برق رفتاری
 کے ساتھ دیکھنا چاہیے کہ کسی مروجہ ہیئت کا تصور بھی آسان
 نہیں ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر نقادوں اور ناظرین
 دونوں کے لئے یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ ان کی

متعلق ہے، انشاء ہے جبکہ بریخت کی نظر میں کچھ ایسے دکھ ہیں جن کا علاج ممکن ہے اور ان دکھوں پر نظر ڈالنے کے بعد ہی عالمگیر آلام پر غور کرنے کا وقت آئے گا۔ یہاں وابستگی کا سوال بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہے (COMMITTED) ولتے ادیب بجائے خود ایک اکٹھن پیدا کرنے والا مسئلہ ہے جہاں مینڈر نے (WRITER AND COMMITMENT) ادیب اور وابستگی میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ LOOK BACK IN ANGER ایک زبردست ڈرامہ ہے لیکن یہ ناوابستہ (NON COMMITTED) بھی ہے اور وابستگی کے معنی بہر حال سیاسی وابستگی کے نہیں ہوتے کوئی بھی ادیب ان معنوں میں وابستہ ہوتا ہے کہ اس کی تحریر قدروں سے عاری دنیا میں نقد کی تجسس رہتی ہے۔ وابستگی آفاقی ہوتی ہے، داخلیت پسندش اس کے عین برعکس ہے کہ تلاش کرنے کی بجائے اس کی اندرونی تہ کی کھوج لگانا ہے۔ آرٹلڈ ویکر غالباً انتہائی وابستہ ڈرامہ نگار ہے لیکن وہ مسائل کے جو حل پیش کرتا ہے وہ کسی پروپیگنڈہ باز یا مصلح اخلاق کے تجویز کردہ حل نہیں معلوم ہوتے بلکہ واضح طور پر ایک فن کار کے پیش کردہ حل معلوم ہوتے ہیں مثال کے طور پر وہ اصلاح کا ذریعہ تعلیم اور فن کو قرار دیتا ہے۔ اگر ہم اس بات پر متفق ہو جائیں کہ عام طور پر ANGRY ڈرامہ کسی خاص موضوع سے متعلق اور سیاسی نوعیت کا ہوتا ہے، جبکہ ABSURD ڈرامہ ابدی، آفاقی اور فلسفیانہ ہوتا ہے تو ہمیں THEATRE OF CRUELTY کی توجہ بھی کرنی پڑے گی۔ جو اپنے تاثر کے لحاظ سے ABSURD اور اپنے قریعہ کے لحاظ سے ANGRY ہے۔ ہم کو مارٹن ایسلن کے اس دعویٰ کا جواب بھی دینا پڑے گا کہ مینڈاوی صورت حال پر زور دینے کی وجہ سے ABSURD ڈرامہ بھی سماجی طور پر اتنا ہی بر محل اور مناسب ہے جتنا سماجی

حقیقت نگاروں کے تعلق شدہ ڈرامہ نگاروں کے لیے یہ خصوصیات کوئی چیز نہیں کہ اس سے سیاسی اور سماجی موضوعات کے خیالات اور تبدیلیوں سے محفوظ رہ کر دنیا کو دیکھ سکیں۔ ایسے ہی مختلف تنقیدی اصطلاحوں کے استعمال میں ڈراموں کی ہیئت بھی معاون ثابت نہیں ہوتی بلکہ یہ ثابت ہے زیادہ سہولت ہی کی زد میں جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کو الگ الگ خاں میں اس طرح تقسیم کرنا ممکن ہی نہیں ہے کہ ایک کی خصوصیات کا دوسرے کی خصوصیات سے کوئی تعلق ہی نہ ہو غالباً یہی سبب ہے کہ گروڈ گرووگیس (GROSS VOGEL) نے نرئی سہولت اور آسانی کے ساتھ بریخت، آرنسکو، بیکٹ اور ڈیٹے کو ANGRY ڈرامہ نگاروں میں ایک ساتھ شمار کر دیا ہے۔ IRVING WARDLE (ایرونک وارڈل) نے (NEW ENGLISH DRAMATISTS) میں ABSURD ڈرامہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے "اس کی خصوصیات ہیں خارجی دنیا کی جگہ ایک اندرونی (LANDSCAPE) حقیقت اور داہمہ کے درمیان کسی واضح تقسیم کی عدم موجودگی، وقت کی جانب ایک آزادانہ رویہ جو داخلی مطالبوں کے مطابق پھیل اور گڑ سکتا ہے، ایک تیل ماحول جو ڈی کیٹا کو بصری استعاروں کی شکل میں پیش کرتا ہے، زبان اور تصویر انتہائی سختی کے ساتھ درست چونا چوڑی تجربہ کے استعاروں کے خلاف مصنف کے لئے ڈھال کے طور پر کام آسکے۔ یہاں اس حقیقت کا اظہار دل چاہی سے خالی نہ ہو گا کہ وارڈل نے بے معنی (ABSURD) کے ڈرامہ کی تعریف کی اس کے لیے اسی سے لے کر کہ اس سے سات برس پہلے ایسلن نے THE THEATRE OF THE ABSURD نام کی کتاب لکھی تھی۔ ایسلن کی کتاب سبب شائع ہوئی تو اس کا نام

بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان میں پیش کئے ہوئے مسائل کی تعداد متعیناً محدود ہے۔ مخصوص موضوعات۔ زندگی، موت، تنہائی اور ابلاغ کے مسائل ہیں۔ اپنے منفرد مزاج اور ماہیت کے باعث یہ صرف ایک شاعر کی طرح بے حد ذاتی اور نجی وجدان اس کے اپنے وجود کے احساس اور کائنات کے متعلق اس کی انفرادی بصیرت کے ابلاغ کو اپنا سطح نظر بناتے ہیں یہ بصیرت ایک ایسی ہیئت اختیار کر لیتی ہے جو ایسے کے نزدیک کسی رمزیہ یا پیکری نظم کے مانند ہوتی ہے جس میں زبان محض ایک جزو کی حیثیت رکھتی ہے اور لازمی طور پر حادی نہیں ہوتی نتیجہ کے طور پر ان ڈراموں سے وہی اثرات مرتب ہوتے ہیں جو بریت اپنے ان صحابہ سوشلسٹ ڈراموں کے ذریعہ پیدا کرنا چاہتا تھا۔ یعنی بے گانگی بے معنویت والے *ABSD* ڈرامہ میں اس بات کی شناخت برسان کام نہیں ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ بریت اپنے ناظرین کے تنقیدی اور ذہنی رجحان کو متحرک کرنا چاہتا تھا جبکہ *ABSD* ڈرامہ اپنے ناظرین کے ذہن کی گھری تہوں کو چھو تا ہے۔ یہ اپنے ناظرین کو اس بات کا چیلنج بھی دیتا ہے کہ وہ بے معنویت سے معنی پیدا کریں اور ہم طور پر محسوس کرنے کی بجائے صورت حال کا شعوری طور پر مقابلہ کریں اور بنیادی (*ABSURDITY*) بے معنویت کو پہنچنے کیلئے محسوس کریں۔ ایسے ڈراموں میں پریشانی، ناامیدی، گم شدگی، التباس (*ILLUSION*) اور بے مقصدیت کا شدید احساس اور شور پایا جاتا ہے۔

ABSD ڈرامہ کو بیسویں صدی کی دوسری ہائی کے ڈراموں سے جو خصوصیت خاص طور پر ممتاز کرتی ہے وہ ایک سنجیدہ مقصد کی موجودگی ہے۔ یہ اعلیٰ مقصد دراصل سادہ اور کامیو کی رکھی ہوئی وجودی بنیاد سے ابھرتا ہے۔ اب ایک ایماندار انسان مقصد سے عاری نظر آنے لگتا ہے۔ اگرچہ وہ متعین تصورات کے گھیرے میں اب بھی پھنس سکتا ہے اور

دکڑ پھنس جاتا ہے جن کے پاس ہر لمحہ موت کی آواز ہے۔ اس نے یہ نہ کر رہا جاتا ہے کہ اس نے اس بات کو محسوس کیا ہے کہ وہ جاتا ہے کہ چاروں طرف موت کی کڑک کے ساتھ ہر لمحہ موت کی آواز ہے۔ اس کی آزادی کو محدود کر دیتی ہے۔ اس کی عادت اس کے میلانات پر پردہ ڈالتی ہے۔ اس کی طرح اس کی زبان بھی ایک زدہ شخص کی طرح گونجتی ہے۔ اس کی تنہائی میں شدت پیدا کرتی ہے۔ اس کی حیثیت کا خدو احساس جاگ جاتا ہے۔ وہ محسوس کر رہا ہے کہ اس کی اپنے اعمال کا مجموعہ۔ اور ان میں سے ہر عمل کی موجودہ صورت حال میں اس کا شعوری انتخاب ہے۔ یہ سارے احساسات اور تاثرات آئینہ کو، بیکٹ اور شینے کے ڈراموں میں بھرپور انداز میں جھلکتے ہیں۔ آئینہ کو ذوقی تفریقوں کا پابند ہے اور نہ سیاسی اور مذہبی ضابطوں کا لیکن اس کے ڈرامے محض تفریق نہیں ہیں *THE CHAIRS* اور *THE EXIT THE KING & KILLER* تک ایک طوطی سفر ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آئینہ کو اگرچہ سیاسی طور پر وابستہ نہیں تھا لیکن اس کے باوجود وہ وابستگی اور پابندی (*COMMITMENT*) سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ اس کے نزدیک سب سے بڑا *COMMITMENT* وجود ہے باقی چیزیں فردی ہیں۔ آئینہ کو کے یہاں بدشاہ زندگی کی جان لیوا فطرت کا احساس اور کرب ہے، اس کی یہ کائناتی خصوصیت اور رمزیہ حسن کے احساس کے فقران پر گہری تشویش کا اظہار ہے اور فرد کی تنہائی کا شعور اور ابلاغ کی دشواری کا بھرپور احساس ہے۔

آئینہ کو کے یہاں تنہائی کے شکار جو کردار ملتے ہیں بیکٹ کے یہاں ان کی جگہ آوارہ گرد اور بے خانقاہ قسم کے کردار ملتے ہیں۔ اس کی حالی شہرت اس کے ڈرامہ *WAITING FOR GODOT* کی طرح ہے۔

ہوتا ہے۔ اسی طرح MAN'S ESTATE میں بھی وہی مسائل سامنے آتے ہیں جو ABSURDITY کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ ریسلنگوے کو شروع ہی سے اس بات کا یقین تھا کہ اس دور میں جیسا غیر معمولی طور پر شکل کام ہے۔ مارڈ کی طرح اسے بھی اس بات پر اصرار ہے کہ فرد انتہائی اہمیت کا حامل ہے جس کی خواہش ایماندار اور کھرا بننے کی ہوتی ہے اور ایماندار کی ذمہ داری بھی اسی پر عائد ہوتی ہے۔ مارڈ کی طرح اس کا بھی عقیدہ ہے کہ بہترین فیصلہ اسی وقت ممکن ہے جب موت مقابل ہوتی ہے۔

مارڈ اور ریسلنگوے کے بعد سارتر اور کامیو کا تذکرہ کسی قدر تفصیل کا مطالبہ کرتا ہے۔ سارتر ایک عظیم ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اہم فلسفی بھی ہے اور سیاسی مفکر بھی۔ اس کا نام وجودیت کے ساتھ اتنے گہرے طور پر وابستہ ہو گیا ہے کہ ایک کے ذکر کے ساتھ دوسرے ذہن میں فوراً آجاتا ہے اگرچہ سارتر شروع میں وجودیت کی اصطلاح سے کتراتا رہا اور ۱۹۴۶ء کے بعد ہی اپنے کو وجودی کہنے پر راضی ہو سکا۔ حقیقت یہ ہے کہ وجودیت کسی محکمہ فکر کا نام نہیں ہے بلکہ ایک فکری اور ذہنی میلان کا نام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض بنیادی باتوں میں ایک دوسرے سے سخت اختلاف رکھنے کے باوجود وجودیت کے دائرہ میں ان سب کو شمار کرنے میں قیاحت محسوس نہیں ہوتی۔ خال کے طور پر کریگارڈ اور مارسل خدا پرست ہیں، جبکہ ہائیڈیگر اور سارتر دہریے لیکن عقائد کا یہ اختلاف ان کے وجودی ہونے کی راہ میں کسی طرح حائل نہیں ہوتا۔ اصل میں یہ سب کے سب فلسفیانہ نظاموں اور روایتی فلسفوں کے بنیادی طور پر مخالف ہیں اور انسانی وجود کو انسانی جوہر پر مقدم خیال کرتے ہیں۔ یہی وہ بنیادی رشتہ ہے جس میں یہ سارے مختلف الحقدہ مفکر بندھے ہوئے ہیں اور اسی وجہ سے وجودیت پسند کہے جانے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔

سارتر کی تحریریں صحیح طور پر سمجھنے کے لیے اس تعدادم اور اختلافات کی کوکھ سے نکالنے کی ضرورت ہے۔ (SINCERITY) اور سچائی (SINCERITY) کے درمیان پانچ ہے۔ اس کا تعلق کسی بات میں مضرب کہ ہم اپنے آپ کو اور دوسروں کو کچھ نہیں بتاتے ہیں کہ چیزیں جیسا ہیں ویسی ہی ہیں بلکہ جیسا اس سے مختلف نہیں اور ہم اپنے طرز حیات کے مسائل میں اپنے آپ کو اگر ہم چاہیں بھی تو اس سے انحراف نہیں کر سکتے۔ فرانسیسی شذیہ عقاید کے باب میں بیشتر اہل علم کو سارتر کی یہ فکر ہے کہ چونکہ ہم ان سب باتوں کے انتخاب میں آزاد ہیں اور ہم ان کے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آزاد خیال جو ہم داند کا سبب بنتی ہے لاشیئت کی آگہی سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ بنیادی وجہ سے اس لاشیئت سے فرار اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مخلصی فرد لاشیئت کا سانک کرتا ہے اور 'ناشیا' کا تجربہ حاصل کرتا ہے۔ سارتر اپنے فلسفہ تصورات کو اپنے نادولوں اور اہل علم کے فارم میں پیش کرتا اور یہ حقیقت ہے کہ وہ اسے ایک اعلیٰ مقصد کا ذریعہ بنا ہے۔ 'ناشیا' (NAUSIEA) میں ہیرس کے ذریعہ سارتر کے اس خیال کا اظہار بھرپور طور پر ہو جاتا ہے کہ زبان اور کائنات ایک دوسرے سے بڑی طرح ملحدہ ہے اور ان کی جدائی اور ملحدگی اسی حالت میں دور ہو سکتی ہے۔ جب ادیب خود کو ایک انتہا پسندانہ صورت حال میں ڈالتا ہے۔ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ سارتر کا نادول 'ناشیہ' بحیثیت نادول کس قدر طویل ہے اور اس کی فلسفہ طرازی کیا ہے اور یہ کب تک تب بھی اتنی بات کو تسلیم کرتی ہے تو سارتر کی ABSURDITY کی آگہی سے گریب اور NAUSIEA کا جتنا شذیہ اس نادول میں ہے اس کی مثال شاید کسی اور میں ملے گی۔

عِلْمُ اللّٰهِ حَالِی (بگلہ دیش کے المیہ سے متاثر ہو کر) ————— آخری باب

عقیدے — گیوں کے چند آوارہ مسخرے لونڈوں کی صورت
کھڑے ہوئے

اس غلیظ انبار پر مسکرا رہے ہیں

صحفِ اعلیٰ — کہ جن کو صدیوں سے

ہم نے پاکیزگی کی اونچی بلندیوں پر بچائے رکھا تھا

اب خس و خاشاک ہو چکی ہیں

بڑے بزرگوں، قدیم نبیجے ہوئے خدائی

سفیروں نے بھائی چارگی اور اخوت و اشتی کے جو کچھ

سمادہی تحفے عطا کئے تھے

وہ سب کے سب اب

تمام پاکیزہ رشتہ تانوں کے ساتھ جل کر فنا ہوئے ہیں

تمام فقرے — کہ جو

مقدس زبان میں برکتی تاثیر کا دعویٰ رکھتے تھے

اب ہمارے ہی بھائیوں کے لہو میں ڈوبے ہوئے پڑے ہیں

کہا گیا تھا کہ

میری رتھا کو اپنے ماتحتوں کی ماری طاقت سے تھامے رہنا

ادھر وہ رتی جلی ہوئی ہے

ادھر وہ دست بربیدہ فریاد کر رہے ہیں

یہ بند کھنسی بتا رہی ہے کہ اب بھی ان کی گرفت و محیل

نہیں پڑا ہے

یہاں بھی سورج ہے سر پہ رقصاں

یہاں بھی ہے آنسوؤں کی بارش

یہاں بھی ہے سائیکس کا عالم

اب اٹھ کس طرح کوئی الزام سر جھپانے کا اپنے سر پہ

آخری یونہی کی فصل

(منظر کاظمی کے نام)

ایمان

کرب و غم کی لہری
ہیں یہ تیری منتظر

دُغم پیرا دہی
جس سے کہ اپنی گہرائیوں میں گھلتی ہوئی
خاک چاں!

دودھ کے تھال میں

چما زل چوچکا

بوسہ شبنم اجنبی عات کی داستاں ہو گئی

وہ جو نکلا تھا

جنگل میں تازہ پھولوں، مُشک کی کھوج میں

پہاڑوں کے راستوں کے اندھیروں کا لقمہ بنا

حاصلِ حیات کی گھاؤں کے اسرار سے

شیر کی کھال اُدھر سے برآمد ہوئے

لوگ و ناخون میراث میں سینہ سینہ روایت بنے

میں نہ جانا

کہ تو اپنی پہچان میں ریزہ ریزہ ہوئی

تیرے پستان سے

سنگ ریزے ہو رول کر

دانت میں منتقل ہو گئے

آگ، تانبا، اہو

دودھ، گہیوں، شہد

کھیت، کھلیان، جنگل، ندی

پھول پھل، سبز دریا، پہاڑوں کے یہ سلسلے

یعنی موردِ مگس

جن وانس

حد تو یہ کہ خدا دیو تا تک کو تو نے جتا

ادھر پھر دودھ کی دھار دھاگائی

خشک ہوتی گئی

آخری یونہی کی فصل

خوشبو، چمک کاٹنے کی

ابھی رت تو آئی نہیں

مختار دیکھتے ہیں۔ اوجہ کرزین نے 'THE MONK' (1819ء) کا مطالعہ کیا تو اس نے ان تمام مقامات کی زیارت کی جہاں یارک (YORICK) کے قدم گئے تھے۔ اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ کتاب ایک دوسری - SENTI-MENTAL JOURNEY - بھی جاتی ہے۔ اگرچہ مختلف نظر آتا ہے تو وہ خود ہیرو کا دل اور اس کے رجحانات پر اسٹرن کے یارک سے قطعی مماثلت نہیں رکھتے۔

کرزین نے اسٹرن کی خود بینی SELF CRITICISM کی ٹنک سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور اس لئے جب اس نے یورپی کچر کو آجا کر دیتے ہوئے ان تمام گوشوں پر نظر ڈالی جو اس کے سنجیدہ مطالعہ کے خاص موضوع رہے تھے تو اسے ایک تعلیم یافتہ روسی فرد کے جذبات کی صحیح عکاسی میں بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ بہت برسوں کے بعد HERZEN کو بھی کرزین کی تصنیفوں میں اپنے ہی خیالات و احساسات کی بازگشت سنا دی۔ اس سے رفتہ رفتہ روس کے پڑھے لکھے طبقہ میں روحانی توجہ اور آزادی کی قدر بڑھتی گئی۔ اور سترہویں فلسفہ و ادب کو اپنے زاویہ نظر سے سمجھنے کی روسی ادیبوں کی کوششیں مقبول ہوتی گئیں۔ لازماً یہ کتاب غیر ملکیوں کے لئے بھی دل چسپی کا مرکز بن گئی۔ لہذا ۱۸۰۰ء میں اس کا ایک جرمن ترجمہ اور ۱۸۰۳ء میں انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔

اٹھارہویں صدی کی ایک بہترین نثری تصنیف الکزنڈر ریڈیشیف ALEXANDER RADISCHEV کی JOURNEY FROM PETERSBURG TO MOSCOW بھی اسٹرن کی روایات سے ہی مزین ہے۔ اس انگریز مصنف کی چوٹی اس کی داخلی پاکیزگی اور آزادی سے اس کی وابستگی اور محبت اس کے ہم عصر روسی مصنفوں کے مذاق سے پوری طرح ہم آہنگ تھیں۔ ریڈیشیف نے خود کہا ہے کہ جرمن تقریریں YORICK'S JOURNEY پڑھ کر

اس کے اندر اس کتاب کی بیرونی کی طرح ہی محسوس ہوئی۔ ہر کیف اس کی تصنیف کا تصور اندیشہ انسانی زبان اور لہجہ میں اسٹرن سے بالکل مختلف ہے۔ ریڈیشیف روس کا پہلا نثری مصنف ہے جو باکیرادوں کے ظلم و استبداد سے تنگ آکر روس کے لوگوں کی تمام زندگی کی ایک انتہائی بسیط تصویر پیش کی۔ اس نے اپنے منظر کے ساتھ ساتھ جو سفر کے مشاہدے پیش کیے، اس جہد کے ان تمام اصولوں اور اقدار کے خلاف سخت احتجاج اور محکمہ چیفیاں بھی اس کتاب میں کی نظر آتی ہیں جو مصنف کا انسانی فطرت کے عین منافی دکھائی دیے۔ ریڈیشیف کی تصنیف میں جذباتی تذکرے فلسفیانہ افکار سے ہم آہنگ دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی سے عین قریب فطرت کے جو ناگہانی زلزلے اس نے 'ODE TO FREEDOM' میں پیش کیے ہیں، ان کے بارے میں کیتھرین دوم CATHERINE II کا قول ہے :

"یہ نظم (ODE) جس میں آزاد کو قتل کی

دھمکیاں دی گئی ہیں ظاہری طور پر ہی بالکل

باغیانہ ہے اور اس میں کرم دیل (CROM

WELL) کی مثال بھی مدحہ طور پر پیش کی گئی ہے۔"

ریڈیشیف کی کتاب پر پابندی عائد کر دی گئی اور

اسے خود بھی جلا وطن ہو کر ساکسریا چلا جانا پڑا۔ تاہم روس میں

طبقہ کے بیدار سفر۔ نوجوانوں کو اس کا عدم کتاب کے مطالعہ اور

اشاعت سے روکا نہیں جاسکا۔ اس سلسلے میں سہری گلیکا

(SERGEI GLINKA) کی مثال کافی دل چسپ ہے

جو بعد میں ٹارگنی کہانیوں اور ڈراموں کے لئے کافی مشہور ہوا۔

کیتھرین دوم کے آخری زمانہ حکومت میں جب GLINKA

اپنی نوجوان ہی تھا وہ گنگائی کی زندگی گزار رہا تھا۔ ریڈیشیف

کی کا عدم تصنیف اور MENTAL JOURNEY

THE NEW (SHAKHOSHOY) کا اپنی کاپیڈی
STERNE کے مزاح اور فحشوں کی حدوں سے آگے نہ جانا
یا تصنیف ۱۸۰۶ء کی اپنی ۱۸۲۲ء میں سینٹ پیٹرس
برگ کے الہیہ تھیٹر (MAY THEATRE) میں
رکھ کر دکھائی گئی۔

اس کا تھری کا ہیر و ایک خواہیدہ شاعر فیا لکن
(FIRE KIN) ہے (اس لفظ کو روسی زبان میں گچی
رنگ کے لئے استعمال کرتے ہیں) اس کی حدود درجہ حرارت ۱۰۰۰
درجہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ ایک مہرے پر اس کی خصوصیت کو

SHANDY فابری سرکاری سے متعلقہ کر رہا تھا۔ وہ پتلا
 سے پہلا دوسرا ادیب ہے جس نے اسٹرن کے مزاح کو سراہا۔
 اسے THOMAS MOORE کی گل پوش رومانی نظم
 لارنچ کی بجائے جو اس نے ابھی ابھی پڑھی تھی۔ اسٹرن کی

کتابچہ -
 پوری کی پوری لارڈز TRISTRAM
 SHANDY کی دسی سطروں کے برابر عجیب ہے۔

PUSHKIN نصف کی قوت مشاہدہ سے بہت

زیادہ متاثر ہوا تھا۔ اس نے SENTIMENTAL

JOURNEY کا ہی موضوع سے مطالعہ کیا تھا۔ وہ اسٹرن کے

خیال و افکار کی آزادی اور آفاقیت سے کسی کافی متاثر تھا

۱۸۳۲ء میں اس نے اسٹرن کو انگریزی ادب کی ان تمام عظیم

شخصیتوں کی صف میں لاکر کھرا کر دیکھوں نے انھار صوفی

صدی میں نثری ناول نگاری کی لاج رکھی تھی۔

PUSHKIN کی ہی طرح مشہور روسی نقاد

BELINSKY نے بھی اسٹرن کو پہلی مرتبہ ایک خرافات

نگار کی حیثیت سے ہی سمجھا۔ اس نے اس کے مزاج میں باغیانہ

غیر کو بڑی قدرت سے محسوس کیا GULLIVERS

TRISTRAM SHANDY کی ہی طرح

TRISTRAM SHANDY کی ہی طرح IRONY OF NEGATION

نمونہ نظر آیا۔ BELINSKY نے اسٹرن کو ہمیشہ ہی اٹھارویں

صدی کے ممتاز ادیبوں میں شمار کیا اور اسے VOLTAIRE

SWIFT اور ROUSSEAU کے شانہ بشانہ لا

کھرا کیا۔

یوٹاٹائی (LEO TOLSTOY) بھی

خصوصاً اپنے ابتدائی دور میں اسٹرن سے بہت زیادہ متاثر

ہوا۔ اپنے آخری زمانہ میں ٹاٹائی نے ان کتابوں

کی ایک فہرست تیار کی تھی جو اسے بہت پسند آئی تھیں اور جنہیں

اس نے پڑھا تھا۔ ان کتابوں کی فہرست میں جو اس نے جو وہ سے

بیس سال کی عمر میں زیر مطالعہ لائی تھیں SENTIMENTAL

JOURNEY کا نام سب سے پہلے آتا ہے اور اس بات

کی بھی نشان دہی ملتی ہے کہ اس کتاب نے اس پر بڑے گہرے

اثرات چھوڑے تھے۔ ان میں جب ٹاٹائی اپنے

اسلوب کی درستگی کے لئے کوشاں تھا اس نے - SENTI

MENTAL JOURNEY - کے تقریباً ایک تہائی

حصہ کا ترجمہ کیا۔ لیکن اس انگریز عالم سے اس کی

دراستی طور پر اس کی قہر میں حال کا بیان تھا

اپنی ڈائری میں یہ الفاظ قلم بند کئے۔ "جس طرح

میرے محبوب ادیب اسٹرن میں کہانی کے مطالعہ سے

مہارت کی بہترین صلاحیت نمودار ہے تاہم وہ وہ کہ اس

موضوع سے بہت (DIGRESSIONS) میں اور

صلی طلب ہوتا ہے۔" بہر حال اس کے جوہر کے

بھی اس نے SENTIMENTAL JOURNEY

کو اس قدر پڑھا اور نتیجتاً کچھ نئے مفہوم بھی کاش کیے جنہیں

وہ اپنے پہلے مطالعہ میں حاصل نہیں کر سکا تھا۔ ۱۸۵۲ء

میں اس کی ڈائری میں جو الفاظ بطور ریمارک آئے وہ یہ تھے

"اسٹرن کو پڑھا۔ بہت خوب!"

سوویت لٹریچر میں ٹاٹائی کی تعریف پر

اسٹرن کے اثرات کا سوال بڑا اہم رہا ہے۔ نقاد یہ محسوس

کرتے ہیں کہ تنقید، روایات، اور سخت عقلمند پسند کے

اثر از جو اسٹرن کے خیال میں انسانی نفسیات کو مرکز کرتے

ہیں ٹاٹائی کو ہمیشہ ہی عزیز رہا۔ اور ابھی اس کی ادبی

زندگی کا آغاز ہی تھا۔ اور وہ تعریف و تالیف کی دنیا میں

اپنے لئے ایک انگ راستے کا مستلشی ہی تھا کہ اسٹرن کے

براہ راست اثر میں آگیا اور اسٹرن کی روح میں جو "بہت"

موجود تھی اور جس کا نوجوان ٹاٹائی سے اپنے اوائل عمر میں

اتنا وسیع اشتغال کیا تھا، بالآخر وہ اس سے متاثر ہو کر

رہا۔ اسٹرن کے اسلوب کی دوسری خصوصیات سے اس کی

وضی (POSE) کی تصویر کشی میں اس کی مہارت کی کٹائی

نے مجمع کیا اور اپنا ادبی علاقہ میں سکویا۔ بہر حال یہ تمام

چیزیں ٹاٹائی نے SENTIMENTAL JOURNEY

کے ترجمہ پر ٹاٹائی کی ادبی کوششوں اور اس کی

اس کے ناقدانہ افکار سے متاثر کی ہے

ریاضی کے تقابلی ہائرس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے
پچھلے دہائی میں S. BRAUN نے اسٹرن کی سیریاک
ملاحظوں کو طبعی ترقی اور اس کے فزودہ خواہش کے مطابق
اجتناب کا نام دیا ہے۔ دوسرے دہائی میں اسرائیل ورتسمن
(ISRAEL VERTSMAN) نے خیال کی
تقدیر مخالفت کی ہے۔

” بلاضرب اسٹرن کے سہانہ آئینہ بچائی الوب
میں کچھ نہ پا کر محض طبعی نظام کے محاسن و
نقصان کا پانا حقیقت کا صرف ایک رخ
دیکھتا ہے۔ اسٹرن نے اولاً اور مقدم طور پر
جس چیز کو اپنے حلوں کا نشانہ بنایا وہ بہت
(REASONABLENESS) کا چین
تھا جسے LOCKE نے جنم دیا تھا اور
جو بعد کو نوسٹالوجیز طبقہ کے لوگوں کا دھرم
بن گیا۔ اس عہد کے تمام حقائق کی بنیادیں
سہرے فرائض اور نفاست پسندی پر استادہ
تھیں۔ اسٹرن نے ہمیں وہ روشنی دی جس
نے اپنے گرد و نواح کو روشن اور تابناک
کر دیا۔ “

ذکر وہ بالا لفاظ اسٹرن کے بارے میں اس مکتب
فسر کی تردید کرتے ہیں جو سودیت یونین میں اکثر مقبول رہا
ہے۔ یعنی یہ کہ اسٹرن نے عہد ذوری کے ترقی پسند مقاصد سے
روگردانی کی ہے اور TRISTRAM SHANDY
میں اس کا بھانجھا سا مزاح FEEDING کے طرز
و تمسخر کے مقابلہ میں کہیں ادنیٰ ہے۔ اس قسم کے خیالات
۱۹۳۹ میں تھپی LITERARY ENCYCLOPEDIA
میں شامل ان مضامین میں دیکھے جاسکتے ہیں جو اسٹرن سے

سے ۱۹۲۵ء تک اس کی کامیابیوں کی
تفصیل کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔
اسٹرن کے اختتام پر ۱۹۲۲ء میں —
TRISTRAM SHANDY LITERARY
SOCIETY کا مجلس توجہ نے کہا ایک بے عرصہ تک
اسٹرن کو روس میں پڑھنے والوں کا سنا رہا۔ انھیں یہ
تفصیل کے بعض حصے لوگوں کے علم میں تھے۔ مگر اس
تک کوئی بھی ایسا مستند ترجمہ میسر نہ آسکا کہ اسے نادر
اب تک پورا پوری زبان میں از سر نو شائع کیا جاسکے
تھا۔ تاہم اسے بعض کوششوں میں ایک اضافہ تھا مگر یہ
تفصیلی کامیابی سے کم کار نہ ہو سکا۔ اس قسم کی پہلی کامیابی
ANDRIAN FRANKOVSKI کو ملی جس نے
اسٹرن کو اسٹرن کے اصل اسلوب کو اپنی تمام شوقیوں
SENTIMENTAL JOURNALS کا جو ترجمہ فریکووسکی (FRANKOVSKI)
نے کیا وہ ان تینوں ترجموں سے بدرجہا بہتر ثابت ہوا جو
اسٹرن کی آپٹک تھے۔ یہی نہیں اس نے اسٹرن کی دونوں
کتابوں کا تصانیف پر ایک انتہائی فاضلانہ مقالہ بھی قلم بند
کر دیا۔

سودیت لٹریچر میں اسٹرن پر بہت ساری تصنیفیں ملتی
ہیں۔ ان کی ناول نگاری کی تاریخ میں اس کا مقام، اس کا
تاریخ کا فلسفہ وغیرہ ساری چیزیں مختلف زاویہ نگاہ
پر لکھی گئی ہیں اور ویسے ہی ان کی قدر میں بھی فرق
پڑتا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اسٹرن کو زیادہ صحیح طور پر
اس کی ہماری کوشش بار آور ہوئی گئی اور ہمارا مطالعہ اور
اس کی صلاحیتیں آج بھی سنجیدہ ہوتی چلی گئیں۔

SENTIMENTAL JOURNALS کے
ترجمہ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئے ان کے دونوں

قلتی رکھتے ہیں۔ ورتسمان (VERTSMAN) نے ایک بالکل ہی الگ نظریہ اپنایا۔ وہ اسٹرن کی تصنیفات کی درست پر ہی زیادہ زور دیتا ہے جو محدود دائرے سے اس کے نکلنے والی تھی اور جو ادب کو پیش آنے والی ترقیوں کی پیش گوئی کر رہی تھی۔

پنجیڑی دشمنی، دھند و تمسخر، تنقید ذات و نسلی ذات یہ سب چیزیں یارک (YORICK) کے کردار میں اپنی پوری طمانیت کے ساتھ موجود ہیں۔ اسٹرن کے مزاح کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ذہن کی مختلف کیفیتوں کے آپسی تناسب کو پوری طرح اُجاگر کر دیتا ہے۔ اسٹرن ہی وہ پہلا ادیب ہے جس نے احساس کی ان غیر مری اور تشکیک آمیز ترنگوں کو آشکارا کیا اس کے اس انکشاف کی اہمیت کو اگر کسی نے پوری طرح سراہا تو وہ اس زمانہ کے دو عظیم فرانسیسی ادیب والٹر (VOLTAIRE) اور ڈیڈراٹ (DIDEROT) ہیں۔

اسٹرن کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے VERTSMAN نے برابر ہی یہ بات دہرائی کہ یہ عظیم مصنف انیسویں صدی کے رومان پسند اور حقیقت نواز ادیبوں کا پیش رو ہے۔ اس قسم کے خیالات پر مشتمل ایک مقالہ جو اپنے فلسفہ ادبی پس منظر کے لئے بھی ممتاز تصور کیا جاتا ہے سب سے پہلی بار ۱۹۴۱ میں منقحہ کمپوزیم FROM THE HISTORY OF ENGLISH REALISM میں منظر عام پر آیا۔ VERTSMAN کی ہی طرح - ANN ELISTRA - TOVA نے بھی اسٹرن کے بارے میں کچھ ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس نے اپنی ابتدائی تصنیف - THE

OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT (1966)

کے لئے ایک باب وقف کر دیا اور اس باب میں اس نے خاص بات بیان کی ہے وہ اس کا یہ ہے کہ اسٹرن کا عہد کا ترجمان ہوتے ہوئے بھی اس کے محدود شعور کی شکل بھی تھا۔ اس نے لکھا اس وقت شروع ہوا تھا جب محدود ذہن کی تحریک خود رو بہ زوال تھی۔ اسٹرن کی حیثیت ظرافت میں اسباب کو نہیں بلکہ ان سے انحراف کو ہی نشان کا درجہ حاصل ہے۔

ANNA ELISTRATOVA کا خیال

ہے کہ اسی انفرادی ظرافت نگاری کو بعد G.B. SHAW نے بھی اپنایا تھا اور اس سے مناسب تر ترقی دی تھی۔ TRIS - TRAN SHANDY - کے نصف کی پسند و دلچ اس بات کا ثبوت یہاں کرتی ہے کہ وہ کیوں - RABE - LAISEAN HUMOUR - کی طرف اس قدر ملحق تھا اور محدود ذہن کے SCHEMATIC CONSTRUCTION نے کیوں اس پر کچھ اثر نہیں چھوڑا۔ اسٹرن کی ظرافت نگاری حال کے ہمارے بیشتر علماء کے مباحثوں کا خاص مباحثوں کا خاص موضوع رہا ہے۔ ۱۹۴۰ میں لینن گراڈ کے ایک مشہور نقاد MARIA TRANSKAYA نے ایک دوسرے مشہور روسی نقاد کا خیال سے اتفاق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

"APPOLON GRIEORIEV"

کہنا کتنا درست ہے کہ اسٹرن کی ظرافت نگاری انھارہویں صدی کے تو تھا SEPTICISM

سے پیدا ہوئی ہے اور اسے HAMLET کی مغموم جذباتیت اور پر دم و مز و کائنات کے درمیان تقسیم کیا جاسکتا ہے اور جو ملک کا کہو

پر ختم ہونے ہے۔

ANNA ELISTRATOVA نے اس خیال

کی تردید میں تردید کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر ہم نے اسٹرن کو اس انداز سے سمجھنے کی کوشش کی تو اس کی ظرافت کا سارا حسن

زائل ہو جائے گا۔ GESTER کی PSEUDONYM

جسے اسٹرن نے HAMLET سے اخذ کیا ہے براہ راست

ناقابل فہم مگر جیسا کہ ہم جانتے ہیں یہ TRAGIC

COMEDY کی ایک عمدہ مثال ہے

اب جہاں تک یارک کا سوال ہے یا اس کے

نصف کی بات ہے تو یہاں ہمیں زندگی کی شدتی

محکم نظر آتی ہیں اور یہی یارک کے قدروں کی پہلی

سی چاپ پر GESTER کی کلاہ میں لگے

گھنگھڑوں کی جھنجھٹا ہٹ سنا دیتی ہے۔

مگر اسی کے ساتھ ساتھ اس کی لمبی لمبی سانچوں

میں ہر کی سبب ٹھنڈک کا بھی گمان ہونے لگتا

ہے۔

اگر ہم اسٹرن کی ظرافت کے ذرائع ڈھونڈ کر ایک نام

دینا چاہیں (اور جیسا کہ بلاشبہ ہے) تو وہ RABELAIS

یا SHAKESPEARE کسی پر بھی سبقت نہیں

پاسکتا۔ ANNA ELISTRATOVA بیوی

صدی کے ترقی پسند ناول نگاروں کی جستجو اور TRISTRAM

SHANDY کے درمیان کسی تعلق پر کوئی استفسار نہیں کرتی

اس کے تمام دلائل کی بنیاد گوٹے (GOETHE) کے

اس مشہور قول پر ہے کہ اسٹرن کو کسی ایک میدان میں بطور نمونہ

پیش نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس نے ان تمام حقیقتوں کی پیش گوئی

کردی اور مثلاً کرد کھایا جو اس کے بعد پیش آنے والی حقیقتیں

VERTSMAN نے بھی اس خیال کو بنا کسی حجت کے تسلیم کیا

اور کچھ بات ختم کر دی کہ

اسٹرن اپنی تمام اصلیتوں کے ساتھ آنے والی

صدی کے ادب کے لئے خام مال (RAW

MATERIAL) مہیا کرتا ہے۔

ہر کیفیت موجودہ مہر اس نقطہ نظر کی آذر نو پر رکھ کے لئے نہیں آ

دے رہا ہے۔ لہذا یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ

THOMAS WOLFE اور WELLS

TRISTRAM SHANDY میں جدید ناول

کے لئے سامان آرائش دیکھ لیا تھا۔

ہمارے تنقیدی ادب میں قبل سے ہی اس بات کی گوش

رہی ہے کہ اسٹرن کو نئی آنکھوں سے پڑھا جائے اور یہ مسئلہ

کیا جائے کہ بیویں صدی کے ادب سے وہ کن محض میں قریب

تھا۔ ۱۹۲۱ میں جوں سال ادیب VICTOR

SHKLOVSKY نے ایک کتاب پر شائع کیا جس کا نام

TERN'S TRISTRAM SHANDY AND

THEORY OF THE NOVEL تھا۔ یہ کتابچہ

بڑی ہی سرگرمی سے لکھا گیا اور اگرچہ اس کی تمام باتیں قابل تسلیم

نہیں ہیں مگر یہ اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے اور مصنف

نے بڑے گہرے مشاہدے کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے

”اس کتاب میں ہر شے بے ترتیب اور آئنی

پلٹی ہے مگر یہ انتشار دانستہ ہے اور اس کا پتہ

ایک حسن ہے۔ اس کتاب میں PICASSO

کی تصویروں جیسا ہی ایک سرسبز قانون ہے۔“

اپنے اس کتابچے میں SHKLOVSKY نے اسٹرن کے ادب

تصویرات، اس عہد کی طرز معاشرت اور اس کی مختلف ادھوا

مگر دل چسپ کہانیوں کے تذکرے بھی کئے ہیں SHKLOVSKY

کا دھیان ظاہر ہے ان ابواب کی طرف ہی مرکوز تھا جو انتہا

(بقیہ صفحہ ۶۹ پر)

ہشت ہشت

لطیف حزیب

آنکھوں کے پردوں میں رقصاں
 ان پتلیوں کے سایہ کا اسقاط ہوا ہے ...
 تہل کے دنوں کا بچ کی چوڑیوں سے
 ہاتھ کتنے ہرے ہو رہے ہیں
 ایک بوسہ سے پہلے
 میں ان آنکھوں کے کھڑوں کو گنتا چلوں
 سات جمع ایک / سات جمع ایک
 کہ ان کرچیوں بھری شاموں میں
 دروازہ ہی تھا
 چاک پیٹ کے اکناف زرد لہو میں
 رحم کے اُس طرف
 شمار کنندہ ایک رات / ایک رات
 ہشت ستارہ کی صورت میں
 جاں کناں ہے
 ایک بھید کی صورت میں جنم ہوا ...
 فعاکس ہے
 کہ اول ہی اول
 ہزاروں جاتوں کا

میں صرف پرکاٹ لیا ہوں
 اور شمار کنندہ کروں میں ان نطفوں کا
 ہزار انگلیوں میں
 کہ ایک موت کا بوسہ ہوں میں
 ان بوتلوں میں نہیں
 ذروں میں
 اک لہو قزح ہوں
 ... ان شاموں میں اک ادا لحد میں ڈوبی
 مجامعتی پہلوؤں
 نزع کی سانس ترکِ قصہ ہے
 اس لحد کے ذروں میں
 بے ترتیب استخوان
 لوح بے کنارہ بے کنندہ
 یہیں ایک ذائقہ کے لئے
 اپنی داستان کے لبوں سے کوئی
 ایک ہشت روئے / ایک ہشت چمنے ..

حُسَيْنُ الْحَقِّ

ایک افسانہ نگار

بچہ افسانے

ایک خصوصی پیشکش



میں کا تعارف

بندھ مٹھی کا نوحہ

اندھی دشاؤں کی گسا

کھلی ہونٹوں کی چاچ

میری تمہاری کہانی

بیلہ

شکستیدہ



وہ خود کانگریسی، مولانا آزاد کے زبردست معتقد اور کسی زمانے میں جمعیت علماء ہند کی ضلعی شاخ کے ناظم بھی تھے اس لئے میں بھی اسی راہ پر آگے بڑھا لیکن آج جب اُن کے خیالات کا تجزیہ کرتا ہوں تو تقلید سے کنارے ہو کر بھی انہیں بالکل معجزہ بتاتا ہوں۔

گاندھی جی کا اسناد کا نظریہ بھی میرے لئے بہت پرکشش ہے شاید اس لئے کہ میں آج تک کسی سے لڑائی میں جیتا نہیں ہاں میرا مقدر رختی اور ہے، وجہ جو کچھ بھی ہو لیکن ہتھیار ہندی ہمیشہ میرے لئے سولہاں روح بنتی ہے، میں نے ہر دوشیما، اور ناگاساکی کے دکھوں کو دہاں موجود نہ ہونے کے باوجود اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا ہے اور رانچی کے فسادات میں اپنی بہن کو کھو چکا ہوں اس لئے اشراف المخلوقات جب ہر دوشیما، ناگاساکی، ویت نام، فلسطین، کشمیر، پنجاب، نو اکھالی جبل پور، احمد آباد، رانچی اور بنگلہ دیش پیدا کر تے تھے مجھے مخلوق اور خالق سب کی شرافت پر شک ہونے لگتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ بس یہی کہوں بدھ شرم گچھاں! لیکن مسئلے کا واقعی حل تو یہاں بھی نہیں ہے!

دراصل یہ سب کچھ ریاست دانوں کی حرام کاریوں کا نتیجہ ہے، اقبال نے خدا سے کہا تھا قارع تو شب آفریدی چراغ آفریدم

لیکن شاید اقبال بھول گئے کہ اسی چراغ سے ہم ہر گ بھی لگاتے ہیں، میں انسانوں سے بہت مایوس ہوں، جب تاریخ کا مطالعہ کرتا ہوں تو پاتا ہوں کہ بُرے لوگ ہر دور میں زیادہ تعداد میں رہے، برائیاں ہر دور میں عروج پر رہی ہیں اور نیک لوگ ہر دور میں کم رہے، لوگوں کو صحیح راستہ دکھانے والوں کو بھی اُن کی زندگی میں وسیع پیمانے پر وہ عزت اور شرف قبولیت نہیں ملا جو شیطان کا مقصد ہے۔ ادب اُس وقت سب کچھ گڑبڑ ہو جاتا ہے، کچھ کچھ میں

پھر بھی چار چیزیں محسوس ہوتی ہیں: کتابیں، موسیقی، سگریٹ اور...
ابا، ابا، ابا، شعی اور عین تابش میری کائنات ہیں، میں جب بھی اپنے بارے میں سوچتا ہوں تو یہ لوگ میرے خون کی آواز جاتی ہیں کہ درمیان اس طرح سرسراہٹ لگتے ہیں کہ ان کے بغیر اپنی ناقصیت کا احساس ہونے لگتا ہے۔
آیا میری ذہنی ساخت پر برقی طرح اثر انداز ہوئے ہیں، انہوں نے آزاد روی کو میرا اشارہ بنے دیا، کھلی آنکھوں سے مجھے دنیا کا مطالعہ کرنے کا موقع دیا اور میری مرضی کے مطابق مجھے اپنی راہ متعین کرنے کا اختیار بخشا، اُن کا یہ پیار میری فطرت پر اس طرح اثر انداز ہوا ہے کہ میں پیار کے علاوہ کوئی دوسری زبان نہ جانتا ہوں اور نہ جانتا چاہتا ہوں۔

میں بڑی آرزوؤں اور مرادوں سے پیدا ہوا اور بڑے ناز و نعم میں پلا، دس سال تک بہشتی بننا رہا، کانوں میں دُر لگے، اور زندگی بھر کے لئے امام حسینؑ کی غلامی میں دیا گیا، اس ناز و نعم کا نتیجہ بہت غلط نظر، آج صورت حال کچھ یوں ہے کہ میرے یہاں محبت کے علاوہ کسی شے کا گزیر نہیں، محبت کی میرے نزدیک بہت اہمیت ہے، گو کہ مجھے میرے ماں باپ، بھائی، بہن اور کچھ دوستوں کے علاوہ دوسرے لوگوں سے محبت کے بدلے میں روایتی طور پر دھوکا دینے والی ہی ملی ہے پھر بھی ج

ازما بجز حکایت مہر و وفا پیرس
اور شاید مجھے نہ صرف یہ کہ دوسرے مذاہب بلکہ خود اسلام کی طبی تاریخ فتح و نصرت سے کوئی دل چسپی نہیں ہے، میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ رسول کریمؐ ساری دنیا کے لئے رحمت بن کر آئے تھے اور انہوں نے اپنی پوری زندگی میں کسی کو قتل کرنا تو درکنار ایک ہمارے بھی نہیں مارا۔

سیاسی طور پر ابتدا میں آیا کے اثرات غالب تھے چونکہ

ہیں آتا کہ کنٹرولنگ پاور کس کا زیادہ ہے؟ دائرہ اثر کس کا وسیع ہے؟ جیت کس کی ہو رہی ہے؟ اور ہمارے کس؟ خدا اور شیطان۔ انسان تو دو ملاؤں کے درمیان کی مرغی بن کر رہ گیا ہے!

میں قسم کے CONFIRMATION کے خلاف ہوں کیونکہ قطعیت نے انسانی زندگی میں رانی بالجر سے زیادہ بڑے گناہ کا کارول ادا کیا ہے، اس قطعیت نے دنیا کو جہنم بنا کر رکھ دیا ہے، اگر آج یہ قطعیت اور یہ سلالت ختم ہو جائیں کہ کون زمین کس کی ہے؟ کون ملک کس کا؟ کون ہندوستانی ہے؟ کون چینی؟ کون ہندو ہے؟ کون مسلمان؟ کون اپنا ہے کون غیر؟ تو پھر کون کس پہ لم گرائے گا؟ کون کس کی زمین پہ قبضہ کرے گا؟ کون کس کو مارے گا؟ کون کس پر ظلم کرے گا؟ لیکن مجھے احساس ہے کہ یہ سب کچھ دیوانے کا خواب اور بس! یہی غرت، پیارا اور خواب کے مثلث

کے درمیان گردش کرتا ہوا آدمی جہاں سے جہاں تک پہنچا ہوں اس سفر میں مجھے سہارا دینے والوں اور راستہ دکھانے والوں میں باجی اماں، خالہ جان، گرد بھیا، خلیل بھیا، اور سردار کو میں کبھی بھلا نہ سکوں گا ان کے احسانوں سے میری گردن کھکی ہوئی ہے۔

ان لوگوں کے علاوہ بھی چند لوگ میری زندگی میں بہت اہمیت رکھتے ہیں جن کے ذکر کے بغیر میں اپنے تعارف کو بھی مکمل نہیں پاتا، ان لوگوں میں خالو ماموں اور سہرام کے ایک اچھے شاعر ظفر رضوی سرفہرست ہیں جنہوں نے ابتدائی مراحل میں مجھے CASH کیا، پھر کیف سہرامی جن سے میں نے افسانہ نگاری کی بنیادی باتیں سیکھیں، پھر کالج میں داخل ہونے کے بعد حسن آند و جنہوں نے اس منزل میں یقیناً میری رہنمائی کی اور پٹنہ پہنچنے کے بعد اپنے جن اساتذہ سے میں نے بہت کچھ پایا ان میں علامہ جمیل منہری، پروفیسر اختر اور نیوی، اور ظہیر صدیقی

وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے آگے میں آج بھی عقیدت سے سر جھکا سکتا ہوں اور عملی زندگی میں جو لوگ میرے لئے مثال بنے ان میں آبا، باجی اماں، ماموں جان، چھوٹے چچا اور شقائق، مومن مرحوم سرفہرست ہیں، اور دوست جن کے بغیر میں اپنے آپ کو سدا تنہا اور غیر محفوظ محسوس کرتا ہوں ان میں معینز شمیم شفیق، علی امام، محضر رضوی شمیم ہاشمی، سردار حسن اور ابرار ملک وہ اشخاص ہیں جو میری سانسوں کی آمد و شد کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔

ان کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں جو مجھے بہت یاد آتے ہیں اور جب یاد آتے ہیں تو بہت دکھ دیتے ہیں لیکن جن کے بارے میں میں کچھ کہہ نہیں سکتا، کچھ لکھ نہیں سکتا! اور ایک نہایت غیر اہم اور غیر ضروری بات :- میں ۲ نومبر ۱۹۴۹ء کو پیدا ہوا، اُس دن محرم کی دس تاریخ تھی۔

نئی غزل کی ایک اہم، منفرد اور مقبّر آواز

پاش پاش

عیتق اللہ

کی جدید ترین غزلوں اور نظموں کا

مجموعہ = ۴۱

آہنگ بیراگی، گیا

ہند کا یہ سفر روحانی

PASSAGE TO INDIA

ڈاکٹر وین
نہجہ : پروفیسر یکتا لوف

وہ ذہاب قدیم ملت کے
سب کو نیت بیہ ہوش

اور مسدود بنا رہے ہیں جو
آفتاب سحر کی کرنوں میں
سوسن دیا سمین سے خوشتر
مسدود تم تو وہ کہانی ہو
دست تحقیق جس کو چھوڑ سکے
آگہی کی کمنڈ سے آزاد
رفعت آسمان کے ہم رازد
اوپنچے اوپنچے گلستانوں کے
تالیشی نور سے نکھرتے ہوئے
سرخ تازہ گلاب ہوں جیسے
جن پر قلعی چڑھی ہو سونے کی
ان مناروں کی داستان جاوید
فانی انسان کے خواب کی تعمیر

البشر کے وہ اساطیر قدیم
وہ حکایات کہن
نہ پارینہ کے سینے میں جو محفوظ رہے
صدقات جو اک کبر کے ساتھ
صفیہ روزگار سے ہیں عیاں
اور سائنس کا انکشاف جدید
سرفیہ ہی نہیں میرا تصور
بلکہ وہ داستانیں اشی کی
جن سے ہے مایہ دار افریقہ
جن کی نسبت سے ایشیا کا وقار
نور کی وہ شمع ملکوتی
دور تک پھیلتی ، بکھرتی ہوئی
معتبر خواب اور صحیفے جو
دل کی گہرائیوں کو چھوتے ہیں
شاعری کے عظیم رزمیے

سندرو اور چمکتے مینارو
میں سواگت تمہارا کرتا ہوں
گیت گاتا ہوں میں تمہارا بھی
اسے مری روح کیا تو نہیں دیکھتی
کہ مشیت نے روز ازل کس طرح
فیصلہ کیا

کہ زمیں ناپی جائے گی
گذر گا ہی اور شاہراہیں بنیں گی
قویں آباد ہوں گی، پڑوسی بنیں گی
شادی اور بیاہ کے ان میں رشتے رہیں گے
سندرو کے پیچھے رستے بنیں گے
مسافت نہ ہوگی
منسلک ہوں گے، اک دوسرے سے مالک
اور سندرو کے بیابان، اسے ناخداؤ
ڈھونڈنے والو اقسیم تازہ جہاں کے

فن تعمیر کے ماہرو!
اور انجینئرنگ
کلوں اور شینوں کے اے جانکارو!
تاجرو، جن کا مقصد فقط نفع خوری نہیں
آتما اور پرما تمہارے لئے
تم نے عزم سفر تھا کیا
اک نئی سی عقیدت ابھرتی ہے دل میں میرے
تمہارے لئے

--

بند مٹھی کا نوحہ

حسین الحق

جواب شاید اُس نے دیا یا شاید نہیں دیا لیکن رات کی تاریکی اور پیٹ کا درد شدت کا احساس کسے ہو کہ کوکھ اور کائنات کی درمیانی منزل ابھی آتے والے کچھ اور لمحوں کے لئے اپنا وجود مختصر کئے ہوئے ہے اور میں سوچتا ہوں کہ اُس سے کہوں "کوئشن کرنا کہ اب کے بستی والے نامزد نہ ہوں کیونکہ آتے جاتے لمحوں کے درمیان"

میں کا ریڈو میں کھڑا ہوا سنسنائی ہواؤں کی سرگوشیاں سُنا چاہتا ہوں اور باہر اندھیرے میں آتے جاتے، ایک دوسرے سے ٹکراتے سایوں کو دیکھنا چاہتا ہوں اور اس کی بات یاد کرنا چاہتا ہوں "دردِ ناشدیر ہے جیسے بچہ" منہ پر آگیا ہو۔

اُس سسکے میں نے اتنے سکین دی تھی لیکن دل ہی دل میں منسا بھی تھا "تم کو ہر رتبہ یہی شک رہتا ہے کہ مجھے جیسے منہ پر آیا ہو اور پھر کوئی ایسی رات آتی ہے جب آپ ہی آپ سب کچھ بے کمرہ نہ جانے کہاں چلا جاتا ہے اور آنے والی صبح مہاراجپکا ہوا پیٹلے گمیرا منہ چڑا رہا ہے اور تمہیں شرماتے ہیں لیکن میں تو ہمیشہ چپ رہا اور اب کے تو پہلے سے ڈاکٹر نے کہہ رکھا ہے "پیٹ میں واقعی بچہ ہے اور ناول انداز میں اس کا ارتقا ہو رہا ہے۔

ساحلی ریت پر پھیلیاں زور زور سے سرنگ رہی ہیں اور سمندر پر ہر کرتا ہوا دوڑتا ہے اور پھر بے تابانہ اپنی پہنائیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آتے جاتے لمحوں کے درمیان ہواؤں نے ایک رخی سازشی معاہدہ پر دستخط کر دیا اور میں نے آہستہ سے درشاؤں کی سگند سے محسوس کرنا چاہا تا تو وجود کے جائزہ لے جانے راستوں پر گڑبگڑی کیلی رطوبتوں کا احساس ہوا۔

وہ کہ لمحوں کا اسیر تھا، میں کہ آتے جاتے لمحوں کے درمیان درشاؤں کی سگند محسوس کرتی چاہتا ہوں، اور تم کہ لمحوں کی اذیتگری میں ٹوٹ ٹوٹ کر کھڑے ہو اور پھر کھڑے ہو۔ راستوں کے بیچ سے ہٹ جاؤ کہ آنے والے تمہیں روند کر چلے جائیں گے۔

لیکن دم لو کہ کل اور آج کی باتیں رنگ آلود مین کھلائی ڈب ہیں، دم توڑتی اور ریت پر سر پختی مچھلیوں کے مرنے کا انتظار کرو کہ زندہ شے پیٹ میں جا کر بہت اودھم مچاتی ہے یوں ساحلی ریت پر گھر وندے نہ بناؤ ابھی اُس کمرے سے کوئی آسکتا ہے (جس کی پیشانی پر سُرخ بلب جل رہے ہیں) اور پھر صور لگانے والا تمہارا انتظار کرے نہ کرے، کیا پتہ! چاپ پھر ابھرتی ہے، پھر ڈوبتی ہے، کوئی آ رہا ہے، نچا کر کہاں جاؤ گے؟ بھاگو! میں دیکھوں گا کہ سچ کون کہاں جاسکتے ہو کہ آتے جاتے لمحوں کے درمیان ہواؤں نے ایک رخی سازشی معاہدہ پر دستخط کر دیا ہے اور میں اور تم اور وہ

اسٹریچر پر جب وہ اُس کمرے کی طرف جا رہی تھی تو میں نے اس کے پھوٹے ہوئے پیٹ پر ہاتھ رکھا تھا "درد کیسا ہے؟"

آنے اور جانے کا یہ تفاوت

دوب جائیں گے ہم

دوب جاؤ گے تم

اے رابعہ اے طاہرہ اے عمارہ !

اپنی کہانیاں ان کے سامنے سناؤ کہ ان کے پہاں صدیوں سے بچوں نے جنم لینا چھوڑ دیا ہے اور اسی کارن میری، میری ماں، میری بہن، میری داشتہ، نہ جانے کون؟ کوئی ہے جو ان کے پرکھوں کا شراب بن کر ان پر حادی ہو گئی ہے، پوجتے ہیں، صبح و شام پوجتے ہیں۔

جنم سے لے کر مرگ تک کے ہر لمحے پر چھائی ہے۔

اے رابعہ اے طاہرہ اے عمارہ !

اپنی کہانیاں سناؤ! تمہاری کوکھ کے اُن بچوں کا حشر کیا ہو گا جو گھبراتے کیرٹوں کی طرح وجود میں آنے کے لئے تیار ہیں، ہونٹوں کو کسی کو کب تک بھگو گی؟ ساحلی ریت پر گھر ڈنڈ بنانے والوں کا ساتھ دینے کی مجرم تو تم بھی ہو، اپنے اپنے پائیجے اوپر کرلو، اب کے ازار بند ذرا کس کر باندھنا۔

اے رابعہ اے طاہرہ اے عمارہ !

مت روؤ! اچھا رہنے دو! میں تمہاری کہانی نہیں سنوں گا۔

میں انہیں کیسے بتاؤں کہ ناریل کے درختوں کے پیچھے ہم نے سرسبز ہٹ، بے چینی، سسکی اور قہقہے کی آواز صاف صاف سنی تھی اور آتے جاتے لمحوں کے درمیان جب ہواؤں نے ایک رُخی سازشی معاہدہ پر دستخط کیا تھا تو جانے میں نے کیا سوچا تھا، جانے میں نے کیا چاہا تھا، بس اتنا یاد ہے کہ صدیوں بعد میری بستی کے لوگ خوش ہوئے ہیں اور وہ جو میری کوئی نہیں ہے وہ جو میری سب کچھ ہے اپنا پھولا پیٹ سب کو دکھاتی ہے اور بستی والے خوشی میں جھوم جھوم کر نگار ڈکھاتے ہیں اور تب میں ایک کونے میں جا کر چپکے سے اپنی آنکھوں کی نمی اپنے دامن میں

جذب کر لیتا ہوں اور جیسے خود سے کہتا ہوں "

اے رابعہ اے طاہرہ اے عمارہ !

میں کارڈیو سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا لمبے لمبے قدموں سے درختوں کے درمیان آجاتا ہوں، پھر اچانک خیال آتا ہے کہ میں بیچ رستے پہ کھڑا ہوں۔

(استوں کے بیچ سے ہٹ جاؤ ورنہ آنے والے تمہیں روند کر چلے جائیں گے)

میں ایک کتے سے ہو کر تھکے تھکے قدموں بلا تصداع بلا اذادہ کسی طرف بڑھ رہا ہوں، پرسکون ہوں، کچھ بے چین بھی اُس کے واسطے جو میری کچھ نہ ہو کہ مجھے سب کچھ ہے، اُس کے واسطے جو میری سب کچھ ہو کہ مجھے کچھ نہیں ہے، ابھی ابھی نرس نے بتایا "اب جلد ہی کچھ ہونے والا ہے۔"

"جلدی کرو۔۔۔ جلدی کرو" میرے پاس وقت نہیں ہے کوئی میرے بغل سے کہتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ گیا، میں نے چاہا کہ اُسے دوڑ کر پکڑ لوں لیکن جانے والا بہت دور جا چکا ہے، کوئی آ رہا ہے۔ چپ پھر اُبھرتی ہے، پھر دوتی ہے۔ کوئی آ رہا ہے، کچھ کو کہاں جاؤ گے؟ بھاگو! میں دیکھوں گا تم بھاگ کر کہاں تک جا سکتے ہو؟

بھائی! تم کو غلط فہمی ہوئی ہے، ہم نیند کے ماتے لوگ صدیوں سے اپنی طرح آدھیں جاگی اور آدھی سوئی آنکھوں کے سہارے تھاہ اور اتھاہ کے درمیان معلق کھڑے ہیں کہ نہ بڑھتے بنتا ہے، نہ رکتے بنتا ہے، جسم یہاں ہے تو روح وہاں ہاتھ وہاں ہے، نوپیر یہاں، آنکھ یہاں ہے تو کان وہاں ہم کہاں جائیں گے؟ "کوئے" بکھرے اور دکھی لوگ! میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن کچھ سمجھائی نہیں دیتا، بس ہوا کی سننا ہٹ ہے اور سمند کی

ساحلی ریت پر مچھلیاں اب اپنے آخری پردے سے

”بھائی! ڈراتے کیوں ہو؟ کون ہو؟ کہاں سے

آئے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟۔ یوں چپکے سے آکر میں میں
کیوں کھڑے ہو گئے ہو؟ ذرا مدد دینی میں آؤ کہ میں آتے
جاتے لمحوں کی سنگدھ محسوس کرنا چاہتا ہوں۔
جانے کون ہے؟ نہ کچھ کہتا ہے نہ سنتا ہے پھر میں
اتنا قریب ہے کہ سانسوں کا حتیٰ وار ہو گیا ہے۔ میں بائیں کی
طرف منہ کر کے زور زور سے سانس لینا چاہتا ہوں لیکن کانوں
رکتی ہی جاتی ہے۔

”بھائی میرے! یا لے لو، یاد دے دو، یہ کیا کرتے ہو
یہ کیوں کرتے ہو؟“

اور تب اسی سنے نرس باہر آتی ہے، یہ دہی ہے جسے
میں اکثر خوش کرتا رہتا ہوں، اب کے میرے سوال سے پہلے
یہ جواب ملتا ہے، وہ نظریں نیچی کئے ہوئے اور دکھ بھر
لہجے میں وہ مجھے بتاتی ہے۔

بہت دیر تک بہت کچھ بہتا رہا، پھر کچھ منہ پر ہار کر رک
گیا، سر وہ کچھ تھا ضرور لیکن کیا تھا اس کا پتہ نہ چل سکا کیونکہ
چند لمحوں تک وہ منہ پر رکھا رہا، پھر بڑی تیزی کے ساتھ اندر
کی جانب لوٹ گیا، ہم نے بہت کوشش کی سر، لیکن کہیں کچھ
نہ ملتا جانے وہ کیا تھا سر؟ جانے وہ کیوں تھا سر؟

میں بہت دیر تک یوں ہی کھڑا رہا، اور وہ بھی جو میرے
بغل میں چپکے سے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کو پہچانے بغیر ادھ
ایک دوسرے کو دیکھے بغیر ایک دوسرے کو اپنی اپنی آنکھوں میں جذب
کرتے رہے۔ اور پھر جب وہ اسٹرپچر پر واپس اپنے کمرے کی طرف
جاری ہی تھی۔ تو میں نے سرگوشیوں میں اُس سے پوچھا۔

”اندر ہے نا؟“

اس نے بہت ہی کمزور لہجے میں جواب دیا۔
”پتہ نہیں!“

گذر رہی ہیں۔

میں اُلٹے پاؤں پھر کارڈور کی جانب لوٹ جاتا ہوں
وہ کمرہ میری ادھر میری سنی کی تمناؤں کا واحد مرکز ہے جہاں
سرخ رنگ کا بلب جل رہا ہے، نرس کمرے سے باہر آتی ہے
بہ وہی سہ سے میں پہلے سے خوش کرتا رہا ہوں، میں اُس کی
جانب سستہ ہائیر سٹروں سے دیکھتا ہوں، وہ میرا مطلب
سمجھ جاتی ہے۔

”سب اب پر دس شروع ہوا ہے، سارا مادہ بہ رہا ہے
خون اور پانی کا رنگ، ہلکا نیلا خون پانی میں جائے۔“
”جلدی کرو سسٹر، جلدی کرو، وقت بہت کم ہے۔“
”ہم کیا کر سکتے ہیں سر؟“

میں اندھیرے میں بائیں کچھ تلاش کرتا ہوں، کوئی وجود
کوئی سایہ، کوئی سرگوشی، پھر کچھ نہ پا کر خود سے کہتا ہوں۔
”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”دکھ دانی لے نہ تو رکتے ہیں نہ چلتے ہیں، جانے کیا ہوگا
لوں ہے جو اندر کا سب کچھ نوچ کھسٹ کر اُجاڑ کر لے پر پڑا
ہوا ہے، میں اپنے وجود کے جانے انجانے رستوں پر کڑوی
کیل رطوبتوں کو محسوس کرتا ہوں اور اپنے کو اطمینان دلاتا
ہوں لیکن کچھ ہے، کچھ نہیں ہے، جانے کیا ہے؟ جانے کون
ہے؟ جو ساحل ریت پر دم توڑتی پھیلیوں کو اسیر کئے ہوئے ہے
چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پیاری پیاری آنکھیں، جانے کیسی کسی
حسرت لے ایک دوسرے کو تانکتی ہوں گی۔

”الوداع.....“

”الوداع.....“

”روڈ مت..... ہمارا کیا ہے؟“

”روڈ مت..... ہم بھی آتے ہیں۔“

چاپ پھر ابھرتی ہے، پھر دوبارہ ہے، کوئی آ رہا ہے،
کوئی آ گیا ہے۔

عزل

مغنی تبسم

سر مجھ کا تا ہے نہاں تیرا مقدر ہے الگ
گھر کی دیوار جدا راہ کا پتھر ہے الگ

ایک سورج پس دیوار چمکتا ہے جدا
ایک سایہ اسی دیوار سے ہٹ کر ہے الگ

آسمان پر ہے عجب چاند تاروں کا سماں
دل میں دیکھو تو یہاں رات کا منظر ہے الگ

پاس تیرے ہوں کہ نظر ہے نہاں دریا میں
دور تجھ سے ہوں کہ صحرائے سمندر ہے الگ

فرصت عمر ہے کم حرف تمنا سن لو!
بات شکوہ کی نہ پوچھو کہ وہ دفتر ہے الگ

اندھی دشاؤن کے سائے

پلکوں کی جنبش اور انگلیوں کے سہارے یہ بتا دیا تھا کہ وہ آنے والا ہے۔ وہ کسی وقت بھی آسکتا ہے۔

میں پُرکھوں کی بات نہیں کر رہا ہوں کہ ہر حال وہ مرچکا
لیکن خود مجھے اس نے بہت پریشان کیا، روجوں میں مانت
کا ڈر کہ درازیں پیدا کرنے کی بات جہاں سے شروع ہوتی ہے
اُسی نقطہ سے اس کا سفر بھی شروع ہوتا ہے، کہنے والے تو
کہتے ہیں کہ وہ ہر جگہ، ہر موڑ اور ہر پل ہمارے ساتھ رہا اور
زندگی کے تمام بڑے چھوٹے لمحوں پر حاوی ہے لیکن مجھے تو یہ
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مرکزی حیثیت دراصل اسی کی ہے
باقی سب کچھ تو اسی ایک دائرے کے گرد گردش کرنے والے
نقطے ہیں، اور میں اسی نقطہ اور دائرے کے چکر سے بچنا چاہتا
ہوں کیونکہ یہ دھڑکا تو ہر وقت لگا رہتا ہے کہ ”وہ آنے والا
ہے..... وہ کسی وقت بھی آ سکتا ہے۔“

..... وادی میں الاؤجل رہے تھے، جشن منایا جا رہا تھا، لوگ الگ الگ ٹویوں میں زندگی کی لذتوں کو چکھ رہے تھے۔ کسی طرف آج کے کئے شکار کا حال بیان کیا جا رہا تھا اور کہیں اُن خطروں کو اشاروں کے سہارے سمجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی جو کسی وقت بھی درپیش ہو سکتی تھی۔ اچانک سب کی آنکھوں میں کالے پیلے سائے لہرانے لگے، آنکھوں ہی آنکھوں میں سب نے ایک دوسرے سے کچھ کہا، خموش لب اور گویا آنکھیں اور پھر یوں ہلکا لوگوں کے قدم چمکے پھر پہلے پگے

میری بیوی ADVANCE STAGE میں تھی اور میں نے احتیاطاً تنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی کیونکہ میں سب کچھ برداشت کر سکتا تھا اور اپنے بچے پر آنے والی ہر مصیبت اور دکھ سے بے فکر ہو سکتا تھا لیکن یہ بات میری حد برداشت سے باہر تھی کہ وہی میرے بچے کو بھی پریشان کرے جو کل میرے پوتھوں کو پریشان کر چکا ہے اور آج میری زندگی دو بھر کر رہا ہے مجھے اگر کم از کم اس کا بھی اطمینان ہوتا کہ کچھ دور جانے کے بعد اس سے ملاقات ہوگی تو میں مطمئن رہتا کہ یوں بھی سفر میں کچھ مسئلہ طے کرنے کے بعد خوشبوئیں اور بریوئیں دونوں اپنا لمس چھوڑ جاتی ہیں اور انسان اُن دونوں کے درمیان فرق کرنا جانتا جانتا ہے اور اسی ایک کوئی نہ سے پھینک دینے کی طاقت بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن میں وہ صبح کیسے بھول جاؤں جب میں ہزاروں میل گھر سے سیاہ غار سے منوبہ اندھی میٹوں کی تہیں بٹا کر اوپر آیا تو سب سے پہلا احساس جس نے آگے بڑھ کر میرا دامن تھاما وہ اس کی آمد کا تھا۔

آپ اسے اعلان کہئے، احساس کہئے یا سرگوشی لیکن ہر حال کچھ تھا ضرور جو خلاؤں کی چادر بچھا کر اوپر سناٹا ہواؤں کے سینے چیر کر آتی جاتی سانس کی طرح بس ایک خوف زدہ کیفیت بن چکا تھا جس کو محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یوں مشہور تو یہ بھی ہے کہ صرف میں ہی نہیں بلکہ میرے پرکھوں نے بھی اپنی بیویوں سے صحبت کے وقت اوڑھنوں نے اپنے بچوں کو گھونٹی دیتے وقت سانسوں کے زیر و بم

کی بات کو دھندلکوں کا سفر بنا دیا ہے اور کم از کم ایک اتنے کو
فراموش کرنا تو میرے لئے ناممکن ہے کہ اس نے اس وقت اپنی
سانسوں کو میری پلکوں میں اندیل دیا جب میں اپنی بیوی میں
اتر رہا تھا۔ اترنے کے اس نئے عمل سے پہلے کئی مسافروں
میں دوڑوں کو اس دل اور بھیگی پلکوں کی امانت سونپ
چکا تھا اور اس لئے صرف اسی مرتبہ نہیں بلکہ کچھلی کئی دفعہ
بھی ہم دونوں نے پوری احتیاط برتی مگر کون تھا جو کہ میں
گھس کر سب کچھ ختم کر دیتا اور اب کے بھی یہی ڈر ہم دونوں پر
حادی تھا اور اس لئے ہم دونوں چلتے تھے کہ جڑیں اتنی گہری
ہوں کہ کوئی طوفان ہا نہ سکے، ہم نے بیج بونے کے وقت بھی تمام
بہتر طریقے استعمال کئے لیکن لمحہ بس وہ ایک لمحہ
جو صدیوں پہ حادی ہوتا ہے نہ جانے کیسے بکھر گیا اور ہم دونوں
ہی اس آہٹ پہ چونک گئے جو نہ جانے کس کی آمد کا اعلان
تھی ہم ایک دوسرے سے چپک گئے ساکت لب
ساکت پلکیں اور ساکت جسم باہر گھٹا ٹپ
اندھیار ہوا کی سننا ہٹ اور ان سب کے
درمیان ایک چاپ ایک سرگوشی ایک احساس
"کون آ رہا ہے !" میری بیوی بید کی طرح کانپ
رہی تھی۔

میں نے اپنی پوری طاقت جمع کی اور چیخ کر کہنا چاہا
"ڈھونگی سانے کیوں نہیں کرتا، صرف چاپ کے سہائے
عورتوں کو ڈرانا جانتا ہے؟" لیکن میں نے محسوس کیا کہ
میری آواز کو خود بھی پالا مار گیا ہے۔

پھر آہستہ آہستہ خود ہی وہ چاپ بھی کسی سمت کھو گئی
اور ادھر قلاب توقع نہ جانے کیسے پانی بھی قطرہ قطرہ کر کے
جڑ تک پہنچ چکا تھا۔

"پھر وہی ہو گا؟" میری بیوی کی خوف زدہ آنکھوں
میں سوال داشت نگو سے کھڑا تھا۔

روشنیاں ماند پڑ گئیں اور سب اپنے اپنے پڑاؤ کی طرف
دبے قدموں چل دیے اور آپ اسے اعلان کیے یا احساس یا
سرگوشی لیکن بہر حال کچھ تھا ضرور جو خلاؤں کی چادر بھاڑ کر
اور سنسنائی ہواؤں کے سینے چیر کر آتی جاتی سانس کی طرح بس
ایک خوف زدہ کیفیت بن چکا تھا سہہ کیفیت جو احساس
من جاتی ہے کہ وہ آنے والا ہے وہ کسی وقت بھی
آ سکتا ہے۔

یہ واقعہ بہت پرانا ہے لیکن سانسوں کی آمد و شد کا ایک
حصہ ہے کیونکہ ہم کس لمحے کو کس لمحے سے الگ کریں یہ فیصد بہت
دشووار ہے اور پھر میں تو آج بھی آدمیوں کے درمیان آگے
پچھے، دائیں، بائیں سرکتے ہوئے، تھرکتے قدموں اور
دھکی آتے نکھوں کے کوفوں میں بھانکتے ہوئے اس اعلان یا
احساس یا سرگوشی کو بڑھ لیتا ہوں کہ وہ آنے والا ہے
وہ کسی وقت بھی آ سکتا ہے۔

میں تاگوں کا مالک ہوں اور اب تک میں سیکڑوں ڈیڑھ
کے سروں پر تانگا رکھ کر اور اُن کے پورے جسم کو تانگے سے ناپ کر
دیکھ چکا ہوں، تانگا نہ تو کبھی بڑھتا ہے، نہ گھٹتا ہے
پھر بھی کچھ ہے ضرور جو آنے والا ہے کسی وقت بھی
آ سکتا ہے۔

پہلے تو میں یہ سمجھتا تھا کہ اول تو یہ کہ وہ ہے ہی نہیں اور
اگر ہے تو کاٹ رہے، کمینہ ہے، ڈھونگی ہے، نظر باز ہے والا
ہے جو جب جی چاہے، جیسے جی چاہے بس لوگوں کو خوف زدہ
کر تا رہتا ہے، اُس میں خود کھل کر سامنے آنے کی طاقت نہیں
اسی لئے ڈھونگ رہا تھا ہے، ہر درشا پر چھا کر سب کی نظر بازہ
دیتا ہے، خود سب کو دیکھتا ہے، جو جی چاہتا ہے کرتا ہے
اور ہم بس دیکھتے رہ جاتے ہیں سوچے رہ جاتے ہیں کہ
کیا کریں کیا بڑھ کر ہیں !

لیکن گذشتہ دنوں کے واقعات نے اُس کے نہ ہونے

” دیکھنا اور اور چاروں طرف کیا دیکھا
میری بیوی بچے کو پیار سے چومتے ہوئے میری جانب نظر
جھکا کر اور مسکرا کر بولی۔
” تو گویا سانس اُس کا بھی مقدر تھا۔ میں نے
سر جھکا لیا، آج سارا اثاثہ لٹ چکا تھا اور وہ ہو چکا تھا،
جس کا مجھے ڈر تھا۔

” کار! تو اس پر بھی چھایا؟ یہ بھی تیرے ڈر سے
چاروں طرف دیکھ رہا ہے کہ کہیں تو آنے جائے۔ کہیں تو آنیگا۔
” نہیں میرے بچے نہیں! میں تیری حفاظت کروں گا
میں اُس کی جانب جھکا اور اُس کا ہوسہ لینا چاہا لیکن ایک دم
چونک کر جلدی سے کنارے ہٹ گیا۔

” میں وہ تو نہیں بیٹے، جو تم جیج جیج کر روئے گئے۔
میں نے اس سے کہنا چاہا لیکن میری بیوی نے بچے کو اپنے
سینے میں سمیٹ لیا اور اب وہ مسک مسک کر دروہا تھا
اور چہرہ چہرہ پر رہا تھا۔
” آپ سے ڈر گیا! ” بیوی نے مسکرا کر کہا۔

” نہیں! AUDIPUS COMPLEX ہے۔“
میرے بھائی نے ہنستے ہوئے کہا۔
ہنسی، مسکراہٹ اور سسکیوں کے اس امتزاج سے
میں نے کوئی ایسا لمحہ تلاش کرنا چاہا جو میرا ہو لیکن میری آنکھیں
چمڑے کے سوا اور کچھ نہ پاسکیں۔
اور اب یہ آخری لمحہ ہے جو میرے سامنے ہے، میں
جس کا قیدی ہوں۔

میں اور میری بیوی دالان میں بچے کو کھلا رہی تھی
کتاب میں بچے کو پیار بھی کرتا ہوں، اُسے گود میں بھی لے
لیتا ہوں، وہ اب مجھ سے ڈرتا بھی نہیں ہے لیکن اُس کی
آنکھیں میں ان آنکھوں سے بہت ہراساں ہوں کہ
یہ ہر وقت نہ جانے کیا کھوجتی رہتی ہیں، کبھی ان آنکھوں میں

” پاگل۔“ میں نے بیوی کو اطمینان دلانے کے لئے اس
کے گال تھپتھپائے اور چارپائی سے اٹھ گیا لیکن خود میری رگ
رگ میں آتی حاق، لہر رہی بھی اُن ہی لمحوں سے ڈر رہی تھیں جو
سب کچھ ہوا میں بکھیر دیتے ہیں۔
” نہیں، نہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔“ میں نے اپنے
آپ کو اطمینان دلایا لیکن بس ایک احساس ایک اعلان
ایک سرگوشی ” وہ آرہا ہے۔۔۔۔۔ وہ کسی وقت بھی
آ سکتا ہے۔“

تو پھر لوں ہوا کے لمحے لمحوں پر دھڑ دھڑا کر گر کر
ٹوٹنے لگے اور اب میری بیوی ADVANCE STAGE
میں تھی۔

یہ بھی صحیح ہے کہ میری بیوی کے یہاں واضح طور پر
اس کی آمد کا کوئی تصور نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ ہر ایک کی
آمد سے نہ جانے کیوں ڈر جاتی تھی چونک چونک
پڑتی تھیں، اور میں جانتا تھا کہ یہ وہی شے ہے جو میرے سامنے
دھند بن کر مجھ کھڑی ہے اور میری بیوی کی رگ رگ میں خون
بن کر دوڑتی رہتی ہے اور میں اس بات سے ڈرتا بھی تھا کہ
جو شے سامنے ہے اُسے تو رد کیا جاسکتا ہے مگر جب خون
اور سانس بن جائے تو اس کا کیا علاج ہوگا؟ اور اگر کہیں یہی
سانس میرے بچے کا بھی مقدر بن گئی تو؟ تو؟

میں نے کئی بار اُسے اس سے آگاہ کرنے کا ارادہ بھی
کیا لیکن عین اسی لمحہ وہ ایک احساس مجھ پر حاوی ہو جاتا ہے
” کوئی ہے کوئی اُس رہا ہے کوئی دیکھ رہا
ہے کوئی آرہا ہے“

اور میری زبان ہمیشہ لفظوں کو ترستی ہی رہی اور میری
بیوی اپنی سانسوں سے لت پت اُس بوجھ کو اٹھائے گھومتی رہی
جو میری بخشش تھی۔

” اے کاش اے کاش! “

پیلے سائے اور ایک احساس ایک اعلان ..
ایک سرگوشی " وہ آ رہا ہے وہ کسی وقت
بھی آ سکتا ہے ۔ "

اب کے یہ احساس میری سرخ رگوں کو بھی زندہ نہ
کرسکا بلکہ پورے وجود پر پیلے رنگ بھائے ۔
بیٹا بخشش بیٹا (آواز کو پھر پالا
ماریا)

اور اب کے جو میری نظریں آئیں تو ایک عجیب منظر
میرے سامنے تھا : بچھو اور کنگو جیسا وہ جانور سارے
دائروں کی ٹوٹن سے بے پردہ ایک جگہ ساکت کھڑا تھا ۔
" ایسا کیوں ؟ ایسا کیوں ؟ " میرے وجود کے
اوپری حصے میں سیاہ بادل اُٹھ کھڑے کر برسنے کی تیاری
کر رہے تھے ۔

اور میرے بچے کی آنکھیں اور ان آنکھوں کا رنگ
جیسے انتظار کے سارے ہاسا گر ان میں اُٹھ پڑے ہوں ۔
اور پھر ایک نیا منظر : بچھو خط مستقیم >—
کی شکل میں تبدیل ہو گیا اور کنگو جیروے قائمہ >—
بن کر اُس کے نیچے کھڑا ہو گیا ۔

میں نے اپنا سینہ بکھڑکھڑے کھلے ، معلوم ہوتا ہے کہ اس
اور حیم کا رشتہ منقطع ہو کر رہی رہے گا یہ کیا ہو رہا ہے
یہ کیا ہو رہا ہے ؟

اور پھر چند لمحوں بعد : بچھو اور کنگو جیروے دونوں صلیب
>— کی صورت ایک دوسرے میں پیوست
تھے ۔ اور اچانک ہوا کا زور بڑھ گیا ، طوفانوں کی آمد
آمد تھی ، بادل اُٹھ کھڑے کر برسنے والے تھے ، اور میرے
بچے کی آنکھیں ، اور آنکھوں کا رنگ ، اور میں ، اور میری
بیوی جو آنے والے تمام طوفانوں سے بے خبر بچے کی پھلیا سی
رہی ہے ، اور ہوا کی سنناہٹ ، اور عوفان ، اور

پیلے سائے لہراتے ہیں ، کبھی سرخ ڈوروں کی فوج نظر
آتی ہے اور کبھی ہی آنکھیں موسیٰ کی آنکھیں بن جاتی ہیں
میں نے بار بار ان آنکھوں کو کسی ایک مرکز پر دلانا چاہا لیکن
کبھی قید ہوئے ہیں ؟

میری دالان کے اوپر چھ پرستی اور جہاں پر میرے بچے کی
مار پائی تھی اس کے بائیں جانب اوپر میں ایک گول تھی ، میرا
بچہ کھیلنے کھیلنے بار بار اُس گول کی جانب تکتا جیسے سمندر کا
سار اچھاگ اسی کا ورثہ ہو ، میں نے اپنے بچے کی نظروں کا
تغائب کیا تو معلوم ہوا کہ گول کے ایک سوراخ پر اُس کی آنکھیں
بھی ہوں ہیں جس میں بچھو اور کنگو جیروے مشابہت کا کوئی جانور
بار بار جاتلے اور پھر باہر آتا ہے جاتا ہے اور پھر باہر
آتا ہے جاتا ہے اور پھر باہر آتا ہے ۔

ابتدا کے چند بل شہادت اور بیچ والی انگلی کے فاصلے
میں محیط تھے ، پھر فاصلہ بڑھتا گیا لمحوں کا بھی اور آنکھوں
کا بھی ۔

فاصلہ ! انگلی شہادت اور شہادت کی انگلی کا
فاصلہ ! انگلی شہادت اور بیچ والی انگلی کا
فاصلہ ! انگلی شہادت اور بیچ والی انگلی کے بغل والی انگلی کا
فاصلہ ! انگلی شہادت اور چھ انگلی کا
اور اب دائرہ ٹوٹ چکا تھا فاصلہ طویل ہو چکا
تھا ، لمحہ فاصلے کی قید توڑ کر دائرے سے باہر آ چکا تھا ۔
اور میرے بچے کی آنکھیں اور گول اور
سوراخ اور بچھو والا کنگو جیروے جیسا جانور
" اور میرے بچے کی آنکھیں "

" بیٹا ادھر دیکھو بیٹا ! " میں نے
اُسے چشموں کے سہارے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا ۔
لیکن میرے بچے کی آنکھیں اور بچھو اور کنگو جیروے
جیسا جانور اور ان آنکھوں کا رنگ اور کالے

دہلی میں : دی نوز پیر پھنسی ، اردو بازار
 علی گڑھ میں : مکتبہ جامعہ ، غنٹا مارکیٹ
 فتح پور میں : جناب نظر اقبال ، ۱۰ خیلدار
 بہائی میں : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
 کلکتہ میں : تجل حین نوز ایجنٹ فور چیت پور روڈ
 بھانگپور میں : (الف) کمالیہ بک ڈپو ، تاتار پور
 (ب) اے قدوس ، مجاہد پور
 ہزاری باغ میں : جاوید بک ڈپو ، کان روڈ
 بیٹنہ میں : بک اسپورٹ ، سبزی باغ
 اعظم گڑھ میں : جناب منظر سعید ، شبلی کالج
 سے طلبہ کیجئے

جوابی امور کے لئے

ڈاک کے مناسب ٹیکٹ
ارسال کریں

"اے..... اے۔" میں نے آہستہ سے اپنی ہوی
کاشانہ دیا۔

میں نے اشارہ سے اس کو اس طرف متوجہ کیا۔
 ”اے ٹھیک یاد دلایا آپ نے!“ وہ وہیں پرہیز پر
 لکھ ہوئے دودھ کو اُبلتا دیکھ کر ہیر کی طرف پکی۔
 ”سنئے! ذرا دروازے کی طرف دیکھتے رہئے کوڑ
 آنے جانے۔“ میری بیوی نے ہیز پر سے دودھ اُتارتے ہوئے
 کہا اور میں اُس سے یہ بھی نہ کچھ سکا۔۔۔۔۔ وہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔
 وہ آ گیا ہے۔“

ادب و بڑھ رہا ہے۔ .. اُس کا حیرت انگیز عجیب
آنکھیں ماتھے پر، ہونٹ غائب، ناک غائب..... صرف
آنکھیں..... بس آنکھیں.....
”اور میرے بچے کی آنکھیں..... اور اُن آنکھوں کا
رنگ.....“

اور اب وہ میرے بچے کے سر ہاتھ آگیا ہے.....
میں پسینے میں شرابور ہو رہا ہوں.....

وہ میری طرف متوجہ انداز میں دیکھتا ہے، پھر
بچے کے ماتھے پر جھکنے لگتا ہے وہ جھک رہا ہے
وہ جھک رہا ہے میں دیکھ رہا ہوں“

اور اچانک نہ جانے کہاں سے میرے اندر طاف
 عود کرئی اور میں نے اسے گھونسے مارنا شروع کر دیا
 لیکن وہ میرے گھونسوں سے لاپرواہ میرے بچے کے ماتھے کی طرف
 جھٹکتا جا رہا ہے۔

غزلیں

مصور سبزواری

مجھی میں ٹھہر تھکی شام کا ملن میں ہوں
 بھٹکتی روح ترا آخری بدن میں ہوں
 نہ جیت پائے گا سیلِ ہوس میں اب مجھ سے
 تو موج موج سمندر پون پون میں ہوں
 حصارِ جسم کے دیوار و بام ہوں گے کبھی
 بس اب تو ٹوٹے انگ انگ کی دکھ میں ہوں
 یہاں پہ کون ہے یہ کس سے ڈر رہا ہوں میں
 یہاں فقط پس دیوارِ جان و تن میں ہوں
 صدا میں دیتے ہو کس کو یہاں رہا ہے کون
 بس ایک دشتِ فنا کا اکیلا پن میں ہوں
 نظارے ڈوب گئے کشتیاں ابھرنے کے
 اٹھوں گا کیا بڑے گرداب کی تھکن میں ہوں
 مصوّر اپنے سے خود کو بچ کے رکھوں گا!
 کہ اپنا قاتل جاں اپنا راہزن میں ہوں

دائروں کا پہرہ اک دیوار پر لگتا رہا
 کچھ نہ ہونے پر بھی نامعلوم ڈر لگتا رہا
 اٹھویں پتے نے اس کے کھل کے کیلنار رتا
 پیڑوں میں جو سجھوں کو بے ضرر لگتا رہا
 ناشیندہ داستانِ سنگ کا ہجہ تھا میں
 کون سننا سب کو آ سیبی گھنڈ لگتا رہا
 سبز موسم میں تھا غوں آ شام وہ نخلِ ہوس
 پت بھڑوں میں شاخ شاخ اس کی ٹمر لگتا رہا
 جانے کس خشتِ ملامت کا ہدف میں بن گیا
 قہقہہ اک میرے پیچھے عمر بھر لگتا رہا
 بے صدا دھرتی تھی ساری آسمان تھلے چراغ
 ہر قدم پر پولِ لمحوں کا گجر لگتا رہا
 اس پرانے قلعہ میں جب بھانک کر دکھیا کبھی
 پھٹے اک عفریت کا گنبدِ سر لگتا رہا

ہوا پئے زخمِ سن کا یہیں شکارِ صورتیں
 بچھڑے کمر سے گدہ ہیں وہ تارِ صورتیں
 کوئی گن سے کس طرح لے کر ان دنوں بھی
 لئے پھر رہے ہیں جیسے ایک تارِ صورتیں
 شفقِ دھنک زمین فلک ہوا خدگاہِ حق
 وہ شخص مر کے پایا ہے صد ہزار صورتیں
 نظر میں تیرتے ہیں سب کشتیوں کے بادباں
 شرک پر ڈنگاری ہیں لو چدارِ صورتیں
 دلوں کے کرب مکی سکراہوں میں دھانپ کر
 رنگ پڑی ہیں بن کے شام کا سنگھارِ صورتیں
 وہ پھول رنگ و گس پیش کی زد میں آ گئے
 ہیں ملی ہیں اس گریز میں ریزہ صورتیں

وہ جو کسی کا روپ دھار کر آیا تھا
 میرا اندر بننے والا سایا تھا
 وہ دکھ بھی کیوں ہم کو تنہا چھوڑ گئے
 کیا کیا چھوڑ کے ہم نے جنہیں اپنا یا تھا
 خود تم نے دروازے بند رکھے، ورنہ
 میں اک تازہ ہوا کا بھونکا لایا تھا
 میری اک آواز سے ساری ٹوٹ گئیں
 وہ دیواریں جن پر تو اترا یا تھا
 ویراں دل میں غم کے پریت بھٹکے تھے
 میری چپ پر کسی صدا کا سایا تھا
 اس میں ایک جنم بھر کے دکھ سمٹے تھے
 وہ آنسو جو پلکوں پر لہرایا تھا

کھوئی ہوئی باتوں کی پاپ

حسین الحق

تمائش میں لگی ہوئی ایک تصویر

برش رنگ لائق اور خوب صورت چہرہ
برسوں آگے کے کلنڈر مہواری کے لئے آمادہ
ہاتھ پھر ایک گوشے میں صرف ایک تصویر
..... برسوں آگے تک کے متعدد کلنڈر
پھر ایک گوشے میں صرف ایک تصویر
برسوں آگے اور برسوں پیچھے کے متعدد کلنڈر

تفصیلات صبحہ راز میں ہیں لیکن آپ کا فیصلہ کیا ہوگا
میری رائے کو ابھی کنارے رکھئے میں تو ہمیشہ پچھلے
دروازے کے کٹکافوں سے ہاتھ ڈال کر اگلا دروازہ کھول دیتا
ہوں اور آنے والوں کو خبر تک نہیں ہوتی کہ کون تھا جو کب سے
کی طرح اُتر گیا اور سانس کی طرح نکل گیا تو لمبوں کی اس نمائش
سے پرے اُس ایک چہرے کو میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا جس نے
سانسوں کے زیر و بم کے درمیان مجھ سے کہا تھا " میں جب بھی
سوتا ہوں کوئی سایہ سایہ قریب آتا ہے اور کہتا ہے چلو
میں تمہاری پریشانیوں محسوس کرتا ہوں شیم کہ تم نے سمندروں
کی گہرائی کو اپنا مقابل بنایا اور آج یہ صورت ہے کہ پل پل
میں بلبلوں کی طرح پھوٹ پھوٹتی ہو لیکن میں نے تم سے کہا تھا نا
کہ سب سچ ہے اور سب جھوٹ ! میں اپنے بیٹے سے بھی یہی کہتا
ہوں لیکن اُس کی ضد نہ مجھے کبھی کبھی سپرد آنے پر بھی مجبور کرتی
ہے یوں نظر اُسے دُعا نہ کر چپ کر دیتا ہوں مگر پھر بھی وہ یہ
کہتا ہوا باہر چلا جاتا ہے " کرائے کا مکان بہر حال کرائے کا
مکان ہے یہاں خواہ آپ نے سُنے فریج کیوں نہ آداستہ کریں لیکن
اس سے بہتر فٹ پاتھ ہے جو کسی کی جاگیر نہیں ۔ "

کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ اُس سے پوچھوں " فٹ پاتھ
واقعی آزاد علاقہ ہے ؟ "
ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ دیواروں پر لکھ دینے سے سرحدیں
ٹوٹنے سے باز آجائیں اور موت کے ٹرک دوسرے علاقوں میں
داخل نہ ہوں اور نہ فٹ پاتھ رہے اور نہ کرائے کا مکان ۔

میں اعداد و شمار کی تمام منازل سے واقف ہوں چودہ
طبق کا نام بھی سن چکا ہوں اور انٹالیسیوس سیرھی کی بات بھی
میں اس سے بھی واقف ہوں کہ باسٹھ ، پینسٹھ ، سرسٹھ
اور اکتیس کے درمیان ۲، ۳ اور ۴ کا فرق ہے اور یہ بھی کہ فٹ پاتھ
پہننے والوں کے سروں پر کھلا آسمان ہے جہاں بادشہ کسی وقت
بھی اُن کے گال چھو سکتی ہے، مگر اُن کے کپڑے اتروا سکتی ہے
اور سردی اُن کی جلد

جب شفق سہلزم سے سلی گورن روانہ ہوا تو وہاں سے
اُس نے مجھے خط لکھا کہ یہاں ہر طرف اور ہر جگہ کے لوگ بڑے
محسوم ہیں اور یہ بھی کہ سلی گورن کے چار پانچ اسٹیشن پہلے ہی دھڑکا
شروع ہو جاتی ہے جو اس علاقے کا مقدر ہے ۔

میں نے اُس کے خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا تھا
" لیکن برف کے نیچے دبی آگ "
(پھر میں نے یہ جملہ کاٹ دیا)

تو یہ ساری باتیں ایک طرف اور سانسوں کے زیر و بم کے
درمیان اُس کا گھبراہٹ ہوئے لہجے میں مجھے یہ بتانا ایک طرف
" میں جب بھی سوتا ہوں تو کوئی سایہ قریب آتا ہے اور

نہیں کبھی نہیں۔ وہ تو بس آتا ہے۔ میرے چہرے پر
آہستہ سے اپنا ہاتھ رکھتا ہے اور کہتا ہے "چلو"
تب پھر تم اتنا پریشان کیوں ہو؟
"وہ میری نیند کیوں توڑتا ہے؟ میں سونا چاہتا تھا"
"تم اپنے ذہن کو دوسو سو سے خالی کر کے سویا کرو۔ تمہیں
خواب نہیں سٹائیں گے۔"

کیا بات کرتے ہو؟ وہ جھلایا۔ تمہیں ایک دن
کا واقعہ بتاتا ہوں۔ میں ایک جگہ شادی میں گیا تھا۔ ۲ بجے
رات تک شادی کا ہنگامہ رہا اور بستر پر گیا تھا تو اس قدر
تھک چکا تھا کہ کل بھر میں آنکھ لگ گئی۔ اس رات میں کچھ بھی
نہیں سوچ سکا تھا لیکن اس رات بھی اس نے میرے چہرے پر
آہستہ سے اپنا ہاتھ رکھا اور کہا۔ یہاں کیوں ہو؟ چلو؟
"کہاں؟" اُس نے پوچھا

"وہیں..... جہاں....."
"ہاں..... کہاں؟" میرا شوق کچھ بڑھ گیا تھا
اس لفظ کے بعد تو میری آنکھ ہی کھل گئی۔

تو صدیوں تک میں اس استغفار میں کھڑا رہا کہ شاید کوئی آگے
دروازے سے آئے لیکن جب رستوں کی بے بسی اسے شہر تیر
بننے لگی تو میں نے آہستہ سے وہ مکان ہی چھوڑ دیا اور کرائے کے
مکان میں چلا آیا۔

فمائش میں لگی ہوئی ایک تصویر:

کرائے کا مکان اور فٹ پاتھ

ڈسٹ سے پیٹلے اور اکائی کے واسطی طرف لا تعداد صفوں
کے بعد

پیاسی دھرتی

کوکھ کا فطری کھل

روٹی اور ہونٹ کا فاصلہ

اور.....

[بقیہ صفحہ ۲۶ پر]

پیدا مکان کافی اچھا اور آرام دہ تھا۔ کئی کب تھے
والائیں تھیں۔ دروازے سے آگے رستے میں دونوں طرف خوبصورت
پھول تھے وہ بھی بہک دیتے تھے اور کبھی نہیں) لیکن میں پچھلے
کچھ دنوں سے سخت پریشان تھا کیونکہ پچھلے دروازے کے شکاف
سے ہاتھ ڈال کر صبح سے شام تک اگلا دروازہ کھولے کھڑا رہتا
تھا کوئی چپا بھی نہیں ابھرتی۔ لوں میں بڑا کھوڑا ہوا۔ میں
تو اس وقت بھی نہیں دیا تھا جب میں اپنی ماں کا گوشت اور دھیریا
اور چڑھے اور نون اور اُس کے جسم کے کپڑے سب کچھ کر کر کر
کر کے چبا کر کھا اور پھر لے کر کھا گیا تھا اور ڈکار تک نہیں لی تھی
اور رستوں کی بے بسی نے مجھ سے برداشت نہیں ہو سکی اور میں
نے اپنا مکان تبدیل کر دیا اور تب اسی سے میرے بیٹے نے (جو
میری آنکھوں پر گڑبڑ (تار بٹا ہے) کہا تھا "کرائے کا مکان
بہر حال کر لے کا مکان۔" لیکن پھر بھی میں ہرگز یہ محسوس
کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ میں خوش ہوں۔ اُن لمحوں میں بھی جب
اس دھرتی کے ہونٹوں پر پیاس سے پٹری پٹری گئی جس سے میں
آگاہ تھا..... اور جب دف بجنے اور رجز گاتے ہوئے
جوشیے نوجوانوں نے میرے گھر کو روشنی کے میناروں پر بلند کر دیا تھا
اور جب کوکھ کے رستوں کی تیر دینے والیوں کی کوکھ زبردستی اپنے
فطری عمل میں مشغول کر دی گئی تھی..... اور جب..... اور جب
اور جب میں نے وہ خط استوا کی دوریوں کو اپنی دو انگلیوں میں
جکڑ لیا مگر روٹی اور ہونٹ کا فاصلہ نہ طے کر سکا تھا۔

میں ان تمام منزلوں سے بخوبی گزر چکا ہوں اور میں نے کبھی
کوئی پریشانی محسوس نہیں کی مگر سانس کے زیر و بم کے درمیان
ایک دن اُس نے کہا تھا میں جب بھی سوتا ہوں تو کوئی
سایہ سا میرے قریب آتا ہے اور کہتا ہے چلو!
میں نے اُس سے پوچھا اُس نے تمہیں کبھی کوئی نقصان
پہنچایا؟

غزلیں

از شاد نصاری

یہ بات پھر سے سمندر میں گھس کے دیکھوں گا
کہ پہلے میں بھی سمندر تھا ریت کیسے بنا

رکھا شناس باغ پر اک ڈھونڈتا ہے گھر
جیسے مرے نصیب میں لکھا ہوا ہے گھر

ہر آتی جاتی ہوا پیٹتی ہے دروازہ
ہمارا گھر نہ ہوا دستکوں کا شہر ہوا

پھت کی منڈیر پر ہیں کئی چاند سورج میں
ہو گا کبھی ہمارا بھی وہ کونسا ہے گھر

میں اپنے جسم میں خوابیدہ تھا کہ اک سورج
مجھے نکال کے سایہ بنا کے بھول گیا

وہ کون شخص ہے کہ نہ آیا جو کہہ کے بھی
جس کے لئے خوشی سے اُجاڑا گیا ہے گھر

غریب شہر کو اک لمحہ سازگار نہیں
جو اپنے آپ کو لینے نہ ہارے پاس آتا

بیکل سا کھلونا جو بے فائدہ ہی تھا
جب وہ نہیں رہا ہے تو سونا لگا ہے گھر

ہر آنکھ پہلے گزرتی ہے دکھ کے ساگر سے
کوئی کٹورہ کبھی بے سبب نہیں پھلکا

پتائی کے گناہ میں پچھلے برس کے ساتھ
دیوار گیر سولی پہ لٹکا ہوا ہے گھر
بیسے ہٹ بیٹھے گزرا ہے ایسا بھی حادثہ
اپنے بدن کی طرح پرا یا لگا ہے گھر --

--

غزل

سلطان اختر

مری بُرد لی پر ہنسنا تھا بہت
 مرا خوف مجھ سے بڑا تھا بہت
 مجھے دیکھ کر رو رہا تھا بہت
 مرا عکس مجھ سے خفا تھا بہت
 بظاہر بھی مطمئن تھے مگر
 باطن وہاں زلزلہ تھا بہت
 اُسے دیکھنے کی طرح دیکھتے
 وہ سادہ صفت خوشنما تھا بہت
 مجھے کھوکے بھٹکا تھا خود بد
 وہ احساس تو سر پہرا تھا بہت
 بدن میں عجب سنا بہت سی لہجی
 لہو میں کوئی پچھتاہٹا بہت
 میں اپنے لئے اجنبی ہی رہا
 مرا رنگ مجھ سے جدا تھا بہت
 ترے قرب نے تازگی بخش دی
 کہ میں خشک ہونے لگا تھا بہت
 زباں پر نہ تھی اُس کی مدح و ثنا
 مگر دل میں خوفِ خدا تھا بہت

میری تمہاری کہانی

حسین الحق

”آجی مکان چاہئے ہو؟ اگر کسی نے اس پر آگ رکھ دی تو.....“

”.....“

اور اس ”تو“ کا جواب تو تم بھی نہ دے سکیں کہ تم نے گرمی کی نہ جانے کتنی دوپہر میں میرے ساتھ لوڈو کھیلے ہو گزاری دیں۔ تم سے جب میں نے تنہا ہی شادی کے ایک دن پہلے پوچھا تھا،

”اگر تم مجھے بھلا نہ پائیں تو؟“

اور میرے اس سوال کے بعد تم آدھا گھنٹہ تک میری انگلیاں اپنی انگلیوں میں پھنسا کر کھڑی رہیں اور پھر اچانک مجھے پین چھو کر اپنے آنسو پونچھتی ہوئی بھاگ گئیں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی اور میں نے اس چھین کو اور زیادہ شرت کے ساتھ محسوس کرنا چاہا لیکن اچانک ہی مجھے یہ احساس ہوا کہ درد تو ختم ہو گیا لیکن جیسے ہی یہ احساس ہوا اسی لمحہ اچانک پھر میں ابھری..... اور..... اور..... اور پھر درد معدوم ہو گیا۔

اور تب میں نے بڑی بے بسی کے ساتھ سوچا کہ اگر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا تو.....“

”.....“

تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ ہر روز یہی ہوتا ہے کہ جب لہو کے سرخ سمندر میں شام ڈوب جاتی ہے اور محسوس کی ہوئی اجتہابی کیفیات کی ساری جبریہ اور المیہ حقیقتیں انہی کی طرح

میرے تہ در تہ کمرے کا درمیانی حصہ بارش کے مایوں سے تر ہو رہا ہے اور یہی جوتلے میں سوتے وقت چاروں طرف سے گھوم گھوم کر، چھو چھو کر اور سونگھ سونگھ کر یہ اطمینان کر لیتا ہوں کہ کمرے میں کہیں کوئی سوراخ نہیں ہے اور پھر بستر پہ جانے کے پہلے نہایت احتیاط کے ساتھ تمام دروازوں کو بند کرتا ہوں لیکن ہر آدھی رات کو نیند ٹوٹ جاتی ہے اور بارش کے قطروں کا لمس، نیند کے غیر محسوساتی وجود تمام اجزاء کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ میں نے جب اپنے دوست علی ا۔م سے اس پریشانی کا ذکر کیا تو وہ ہنس کر کہنے لگا:

”یہ قطرے ہماری روح ہی کا تو ایک حصہ ہیں ان کے قرب سے گھبراتے کیوں ہو؟“

میں اس کی اس قسم کی باتوں کا اکثر جواب نہیں دیتا ہوں لیکن میں اس حقیقت سے واقف ہوں کہ نری کا کوئی حصہ کٹ کر کسی صحرا میں ضرور کھو گیا ہے ورنہ یہ کبھی ممکن ہی نہ تھا کہ بنیادوں میں پانی اس طرح گردش کرنے لگے جیسے شریانون میں لہو۔ کبھی کبھی اس پر بہت غصہ آتا ہے جس نے مکان میرے نام بیع کر دیا مگر آج تک اپنا چہرہ نہ دکھایا ورنہ اس سے کم از کم اتنا تو ضرور کہتا کہ حضرت! اگر مکان ہی دینا تھا تو کوئی آہنی مکان دیا ہوتا۔ کم از کم اس کے ٹوٹے اور رنے کا تو خوف نہ رہتا۔ لیکن شاید کسی نے اس کو میرے اس ارادے سے باخبر کر دیا تھا اس لئے کہ ایک مرتبہ اُس نے دروازے پر سے زور سے پکار کر کہا تھا۔

کی پھوار سستے سستے کرب کی زین میں اتنی سیلن ہو گئی ہے کہ قدم رکھتے ہی فعلگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔

میں تم سے کہہ رہا ہوں! تم جانتی ہو کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا۔ یہ مکان پاکر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ میں خوشی اس قدر دیوانہ ہو گیا تھا کہ یہ بھی معلوم نہ کر سکا کہ مکان کس نے دیا؟ کیوں دیا؟ کب دیا؟ اور اسی لئے آج مجھ سے کوئی سوال کر بیٹھے کہ راز ہوں کی دھندلاہٹ سناٹے اور خاکیت کو لطیف عنایت میں تبدیل کرنے کی ان کوششوں کا سلسلہ کسی موڑ سے شروع ہوا تو شاید میں جواب زدہ سکوں گا، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو اس پلٹتے ہوئے دروازوں پایا۔ ممکن تھا کہ میں کسی اور گلی میں نکل جاتا لیکن تم نے مجھے ہمیشہ گمراہ کیا کبھی تو تم نے یہ جو کہ مجھے بہلا یا کہ ”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں“ اور کبھی جو میں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ”میرا کمرہ کیسے بھائی بھائی کرنا رہتا ہے اور تم بھی خواہ مخواہ دوسرے مکان میں رہ رہی ہو اسی کمرے میں آ جاؤ۔“

تو تم کبھی مثلث، مربی، کبھی زاویہ قائمہ اور کبھی صفر کے احساسات کو اپنی آنکھوں کے وجود کا ایک حصہ بنا کر مجھ پر تک دیکھتی رہی اور جب بھی ایسا ہوا تو خود مجھے بھی اس دھند کے مدہم وجود کے احساس نے ہینا اُڑد کر دیا.... تم سے کیا کہوں اور کیوں کہوں؟

تم نے تو لفظوں کو قتل کر ڈالا.....

اور تم یہ کیوں الزام رکھوں کہ یہ المیہ تو خود میری اپنی ذات سے خلق رکھتا ہے کہ جب ہونٹ لرزتے ہیں اور کوئی صدا آنکھیں کھولنے لگتی ہے تو تم سامنے آ جاتی ہو اور میں پھر یہ سوچتا رہ جاتا ہوں کہ تم سے کیا کہوں؟ اور کیوں کہوں؟

تم غنا طلب بھی ہو قریب بھی ہو
تم! جو رگوں کی ٹوٹن، دلوں کی دھڑکن اور لہو کی رفتار

آنکھیں پھیلائے اور جڑے داکے میری جانب بڑھتی ہیں تو میں آہستگی کے ساتھ ندی کی نرم ٹرام لہروں کے سہارے زین دوز کرے میں چلے جانے کی کوشش کرتا ہوں مگر میں جیسے ندی کے حلق سے نیچے قدم رکھتا ہوں، سارے جڑے بیک وقت مجھ پر غلہ آور ہو جاتے ہیں اور میں گھبرا کر پھر بالائی سڑکوں کی طرف ہٹا ہوتا ہوں۔

تم میں رہی ہو یا؟ ممکن ہے تم کہو ”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں“ لیکن یہ تو تمہارا مخصوص جملہ ہے مجھے یاد ہے جب میں نے تم سے کہا تھا ”میرا لباس پھٹ گیا ہے۔“ تمہارے پاس وہ انگوٹھی کی کمی نہیں ہے اسے ذرا نو کر دو۔“ تو اُس وقت بھی تم نے یہی کہا تھا لیکن اُس کے بعد تم نے اپنے کمرے میں جا کر کمرہ بند کیوں کر دیا؟ اور دو گھنٹوں تک تم اندر کیا کرتی رہی؟ مجھے نہیں معلوم! بارش زور پکڑتی جا رہی ہے اور اُس پاس کہیں کوئی پتھری بھی نہیں ہے جس کا سہارا کر پانی کی پھوار، جھٹاس اور ربلوں سے بچا جائے۔ کمرے کا سارا سامان بھیلنے لگا ہے، دیوار پر ٹنگے ہوئے کپڑے، نظم اور کہانیوں کی کتابیں، میں جس چادر کو سینے سے لگا کر ہوتا ہوں وہ چادر کھوٹی پٹی ہوئی باسکٹ، میبل پر رکھے ہوئے لیٹر پید، تھرماس گلاس، آئینہ، پیسرویت، میں ان سب چیزوں کو کہاں رکھوں؟ کیسے بچاؤں؟ خود پانی کے اس ریلے سے کیسے بچوں؟ بس! تمہاری ہمیشہ کی یہی عادت ہے نہ جانے کس گوشے سے چپکے سے نکل کر سامنے آ جاتی ہو اور رشادت کی انگلی سے اشارہ کر دیتی ہو ”اُس مکان میں چلے جاؤ۔“

تم کو کیا پتہ؟ تم نے تو آج تک اُس مکان کی ڈیوڑھی پہ بھی قدم نہیں رکھا ہے۔ تم کیا جانتے ہو کہ برسوں سے پانی دھوپ اور ہوا کا زور بہتے بہتے سارا پھونس اڑ چکا ہے۔ شاید چند نکلے بچ گئے ہوں۔ دیواروں سے مٹی گل گل کر بہنے لگی ہے دھوپ کی سختی سے چھین ترخ ترخ مٹی ہیں اور کالے پانیوں

رجس میں چلی ہو۔ میں جب بھی تمہارے بارے میں غور کرتا
ہوں تو آسمان پر کالے دیوؤں کا لشکر نظر آنے لگتا ہے اور نگاہوں
لہرائے پھر دھند چھانے لگتی ہے۔

”دھواں..... دھواں..... کہہ..... اندھیرا.....
بتاؤ یہ کون سا مقام ہے؟“

میں یہاں اس لئے تو نہیں بھیجا گیا ہوں کہ تمام رات دھند
رے اور اندھیرے میں ٹاپک ٹوئیاں مارتا رہوں اور جب
صبح ہونے لگے تو کوئی چل۔ کوئی فاختہ۔ کوئی عقاب۔ آسمان
پر اپنے اترے۔ میری آنکھوں میں اپنے بچے کا رُخ۔ اور
بُرائیوں میں پوچھا پھروں.....

دھواں..... دھواں..... کہہ..... اندھیرا.....
بتاؤ یہ کون سا مقام ہے؟

لیکن کون بتائے گا؟ یہ اندھیری رات..... ہو گا زلزلہ
انی کی ٹپ ٹپ..... نہ جانے تم کچھ محسوس بھی کر رہی ہو
نہیں؟

میں بہت دھیمی ہوں دوست! میرے پاس یہی تو ایک کمرہ
ہے جسے میں آخری پناہ گاہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہوں
نہ بھر کی دھوپ اور نا کامیوں کے بعد جب میں اپنے
رہ کے دروازے پر قدم رکھتا ہوں تو سکون حاصل کرنے
ن خوشی بے قرار کر دیتی ہے اور میں بے سدھ ہو کر سو جاتا ہوں
لیکن ہر آدمی رات کو یہ نصیبت ٹوٹی ہے۔

میری تمنا ہے کہ کبھی تو ایسا ہوتا کہ آدمی رات کو آنکھ
علقی تو دیکھتے کہ گلاب و لالہ کے پھول کمرے میں کھل رہے
ہیں اور کمرے کی کھڑکی ٹھٹھکتے قدموں کا آئینہ دکھا رہی ہے
لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ ہر آدمی رات کو نیند ٹوٹی ہے،
رہ کالے پانیوں سے بھرا ہوتا ہے اور پھر ساری رات پانی
دھچک دھچک پھینکتے گزر جاتی ہے۔

مکان دینے والے نے اتنا بھی تو نہیں کیا کہ اگر اس طرح

ٹپکنے والا مکان دیا تھا تو کسی کو بھی میرے ساتھ کو دیا ہوتا جو
کم از کم پانی اوچھ اوچھ کر پھینکنے میں میری مدد تو کرتا۔ میری
حالت تو اس کشتی کی ہو گئی ہے جسے چپ چاپ اکیلے بہتے
رہنا ہے، مانجھی کے اشارے پر چلتے رہنا ہے اور کچھ بھی نہیں
کہنا ہے۔

میں بھی کمرے میں بھرے ہوئے پانی کی لہروں پہ بیٹھے
اوپر ہوتا ہوا بہتا چلا جا رہا ہوں..... نہ جانے کب تک
بہتا رہوں گا..... نہ جانے کہاں تک بہتا چلا
جاؤں گا۔ یہ کون سا سفر ہے جس میں پانی پر نا دیدہ چپو کی
سرگوشی کے علاوہ کوئی آہٹ تک نہیں اور اس پرستم
یہ کہ تم نے ابھی کچھ دنوں پہلے مجھ سے کہا تھا تمہارا لباس
بہت پھٹ گیا ہے۔ لاؤ رفو کر دوں۔

میں تم سے کیا کہتا کہ جب ہونٹ لرزتے ہیں اور کوئی
صد آ نکھیں کھولنے لگتی ہے تو تم سامنے آ جاتی ہو۔

لیکن خیم! جب آدمی ایک مکان چھوڑ کر دوسرے مکان
میں آتا ہے تو عقلمندی اور لیسقہ بن کا تقاضا یہی کہتا ہے
کہ پرانے فریج، سامان، اور ساری چیزیں وہیں چھوڑ دی
جائیں اور اگر کوئی شخص محسوس کرتا ہے کہ پرانے ساز و سامان
کو وہ ترک نہیں کر سکتا تو اسے دوسرا مکان ہی نہیں لینا چاہیے
اگر وہ ایسا نہیں کرتا ہے تو.....؟..... تو.....؟

تو میں اپنے بدن سے تمہارا گوشت کاٹ کر زمین و
آسمان کے بیچ خلا کی لامحدود وسعتوں میں گم کر دیا تھا اگر
تم اپنے پرانے گھر سے دھاگوں کی ٹھٹھری بھی ساتھ لیتی آئیں۔
اور پھر عجیب مقام پر آکر کھڑا ہو گیا ہوں..... بتاؤ میں کہاں
جاؤں؟ میرا کمرہ پانی سے بھر چکا ہے..... کمرے کا سارا
سامان پانی میں ڈوب چکا ہے۔ میں ادب چھ کر رہا ہوں۔
تیرا آتا تو اب تک تیرا ہوا کسی نہ کسی کنارے پر پہنچ ہی جاتا۔
[بقیہ ۶۹ پر]

غزلیں

لطف الرحمن

اچھے بڑے اندر دبا ہر کا سراپا ٹوٹا
دیکھتے دیکھتے ہر اپنا پرایا ٹوٹا
لوٹ آئے بھی تو سب لاکھ ہی مل کر ٹوٹے
ساتھ دیکھ مرا شہر میں تنہا ٹوٹا
بس اسی لمحہ یجائی میں زندہ ہیں ہم
ایک اک کر کے ہر اک لمحہ تنہا ٹوٹا
ایک لمحہ کے لئے خود پہ جوئے تھے ظاہر
عمر بھر ہم پہ اسی درد کا صدر ٹوٹا
کیا بتاؤں میں تجھے ترک ملاقات کے بعد
ٹوٹنا جتنا تھا مجھ کو، میں اتنا ٹوٹا
سلسلہ توڑنا جاتا ہے کوئی ہر شے کا
آٹھ بھیلی تھی کہ ہر رنگ تماشا ٹوٹا
شور سننا ہوں انہیروں کا برستا ہوا شور
لے آتو، راہ سے اب پاؤں کا رشتہ ٹوٹا
کچھ نہ کچھ ربط ہے احساس ہر منظر کو
دیکھ! چڑھتے ہوئے دریا میں کتنا ٹوٹا
اب تجھے پائے بھی شاید نہ سنو پاؤں کا
میں تری راہ تجس میں کچھ ایسا ٹوٹا

چپ کے جنگل میں بھٹکتا ہے صدا کا ٹوٹا
کس قدر کرب میں ہے تیری ادا کا ٹوٹا
گرد آ کے لپٹ جاتی ہے، دامن سے ترے
اس میں شامل تو نہیں کوئی ہوا کا ٹوٹا
اس کو ٹشیک کے صحرا میں بھٹک جاتے ہے
پھر یہیں لوٹ کے آئے گا خدا کا ٹوٹا
بن کے ساٹا، کسی دشت میں کھوجا کا
اور جائے گا کہاں تیری صدا کا ٹوٹا
خود کشی کا جو اٹھاتا ہے یہ ہر لمحہ عذاب
یہ بھی ہوگا کوئی اپنی ہی انا کا ٹوٹا
لوٹ جانے کی تمنا میں ہے بیگانہ ذات
کتنی مشکل میں ہے دن رات فضا کا ٹوٹا
میرے ذروں کو بیابان کی وسعت دید
اور کیا چاہتا ہے رسم وفا کا ٹوٹا
ٹوٹا سب کا مقدر ہے مگر دیکھ مجھے
تو نے توڑا تو میں کس درجہ بلا کا ٹوٹا
اس چاہا نفاس نور جاؤں میں پھرے لیکن
ساخدیہ ہے مرا، میں ہوں سدا کا ٹوٹا

غزلیں

ملفوظ الرحمن

و نہ ہو یہ بھی کسی درد نہاں کا ٹوٹا
 لب سے بیٹھا ہے الگ اپنی فغاں کا ٹوٹا
 لب غم رخت و رنج شکستیں بھی نہیں
 لب تو ٹھہرا ہے کوئی سائے جہاں کا ٹوٹا
 جیتی ہے مجھے حسرت ہر اکشے کی شکست
 بہت ٹوٹ کے بھی میں ہوں ہاں کا ٹوٹا
 پھر سے بننے کا بھی امکان نہیں ہے کوئی
 بس کو معلوم کہ کوئی ہے کہاں کا ٹوٹا
 بن بننے میں محکا تھا، نہ ہوں ٹوٹنے میں
 اکمل ہی رہا شیشہ گراں کا ٹوٹا
 در تو جو ہو مگر یہ ہے بڑی رسوائی
 سب کی نظروں سے گرا اپنی زباں کا ٹوٹا
 ہے ہر اک شخص کے چہرے پر کسی دکھ کا غبار
 بس کو بھی دیکھئے ہے شہر غماں کا ٹوٹا
 پنہ ہاں شور میں کم ہوگی خود اپنی پکار
 لون ہے میری طرح اپنی کہاں کا ٹوٹا
 اعتبارات کی سرحد سے نکل آیا ہے
 ہانے کس کھوج میں پھرتا ہے گماں کا ٹوٹا
 ..

میں بھی شاید ہوں کسی تیرے بھرم کا ٹوٹا
 مجھ سا ہو گا نہ کوئی دیر و حرم کا ٹوٹا
 بند رو انور کے چہرے میں ہے کچھ چوٹ بھی
 سننے والوں کو درد یا کسی غم کا ٹوٹا
 کل جو اک شخص کو دیکھا تو وہ اپنا سالکا
 وہ بھی تھا میری طرح کتنے جہم کا ٹوٹا
 تو بتا کیسے سلامت ہے تیرا آئینہ
 میں تو ہوں خیر کسی سنگ ستم کا ٹوٹا
 مجھ کو برسوں پہ یہ خوش ہوا ہے جا کر
 کہ خدا کا بھی نہیں اپنے صنم کا ٹوٹا
 اکی قسمت میں ہواؤں کی رفاقت بھی نہیں
 گرد بھی ہونہ سکا، گردش کم کا ٹوٹا
 جانے کس لمحہ جانسوز میں ٹوٹا مجھ سے
 خوب بکھرا ہے ترے رنج و الم کا ٹوٹا
 وہ کوئی سانچہ حسرت تعمیر نہ ہو
 اب بھی محتاج توجہ ہے کرم کا ٹوٹا
 سب سے سمجھا کہ یہ تعمیر کی منزل میں ہے
 ٹوٹا ہی رہا ہر لمحہ عدم کا ٹوٹا
 ..

دست لمحات کی نہ بوت تو پھر ٹوٹا
 لیکن اک شخص کا مجھ سے نہ تصور ٹوٹا
 تجھ کو کھو بیٹھا تو پھر خود کو نہ پایا میں نے
 بجی میں ٹوٹ کے بکھرا تو مگر ٹوٹا
 اس کھن وقت میں بہتر ہے تو اپنے کو سمجھا
 میرا کیا میں تو زمانے میں برابر ٹوٹا
 ساتھ سخت بہت سخت ہے اس شخص کا بھی
 جس کی آنکھوں میں ہر اک چیز کا منظر ٹوٹا
 اور رہنا ہے مجھے بھول بھلیوں میں ابھی
 مجھ سے لمحوں کا نہ یہ مسئلہ در ٹوٹا
 اعتبارات میں بکھرا ہے مرا ریزہ جسم
 کس بلندی سے گرا میں کہ سرا سر ٹوٹا
 حیرت کی یہ دیوار نہ ٹوٹی لیکن
 اہل حیرت کا کئی بار یہاں سر ٹوٹا
 کچھ کی رہ گئی بننے کے عمل میں شاید
 کہ میں تنہا بھی بہت تجھ سے بھی مل کر ٹوٹا
 بہت پہلو سے سنوارا تھا تجھے میں غزل
 ناشناسوں کے تصرف میں یہ گوہر ٹوٹا ..

مجلد

حسین الحق

”نچی پر توں کی تہیں کھون چا رہتا ہوں۔ تم میرے ساتھ کھولتے رہو۔ سمندر میں کودنے کے لئے تیار ہو؟“

”میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ تم یہی جواب دو گے لیکن تم نے کبھی یہ محسوس کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی کہ ہم نے اپنا کچھا مکان شوقیہ سما رہیں کرایا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ ہمارے علاقے میں میڈیاب کی یورٹوں نے اپنی دکان سجا رکھی تھی۔“
اصل واقعہ یوں ہے کہ وہ میرے دونوں شانوں پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ میں بار بار اس سے کہتا ہوں کہ میرے شانے دکھ رہے ہیں اب اتر جاؤ مگر اس اثر کے بند کے کان پر چون تک نہیں ریگ رہی ہے۔

”دیکھو! اب آگے بڑھنا ہے، اب تک تو ہم بلندیوں اور پستیوں کے درمیان رنگ برنگے محوسات کو اپنے وجود کا ایک حصہ بنا رہے تھے مگر اب چڑھاؤ ہے میں زیادہ دور تک متہیں نہیں ڈھوسکوں گا۔۔۔۔۔ اتر جاؤ۔۔۔۔۔ پلنر اتر جاؤ۔۔۔۔۔“

صدیوں سے یہی ہوتا آیا ہے کہ کوئی اُن دیکھا، انجانا اُن چھوڑ دیا۔ وہ نہ جانے کہاں سے پورے وجود پر کیڑوں کی طرح لپکتے لگتا ہے۔ لاکھ کوشش کیجئے کہ کسی طرح اس کو جھٹک دیں مگر ران پر ہاتھ مارئے تو کمر پر سر ملنے لگتا ہے، کمر پر ہاتھ مارئے تو سینے میں خارش ہونے لگتی ہے، سینے کو اپنی انگلیوں کا مرکز بنائیے تو ہونٹوں پر کچھ چلنے لگتا ہے۔۔۔۔۔“
دیکھو! کھولتے رہو۔ سمندر میں ان لوگوں نے اپنی بنیاد

آباد کر رکھی ہیں۔ وہ بڑے معصوم اور بھولے بھالے لوگ ہیں۔ انہوں نے اپنے یہاں سے سموتوں کا وجود ختم کر دیا ہے اور یہاں نقطوں کو بلوں کا ڈھیر بنا کر اب اس پہ انام لہوں کا گیت گاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”تم کہہ دو کہ میرے پتو ار شکستہ ہیں اور میں اُن کے سہارے کھولتے سمندر میں نہیں کود سکتا۔“
”پتو ار کی ضرورت کسے ہے؟ ہم تو یہیں سے اپنے اپنے ہاتھ کاٹ لیں گے۔۔۔۔۔“

”ہاں! ہم خلاؤں پہ بھروسہ کرنے والے لوگ تھی کے کھلونوں سے دل نہیں بہلا یا کرتے۔“

”ہم جنگلوں کے سفر میں کھوئے گئے مسافر ہیں۔ اس کی باتوں پر یقین کرو گے تو رستوں کا سراغ تو الگ ایک مسئلہ ہے ہم خود اپنے آپ میں منزل بن جائیں گے۔“

میں نہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔ وہ دن کو دور دراز علاقوں کا سفر کرتے تھے، اپنی باتیں دوسروں تک پہنچاتے تھے، پھر شام گئے وہاں آتے تھے، تو۔۔۔۔۔“

”اے کبیلے والے کچھ آرام بھی کیا کیجئے!“
خط بحث مت کر دو۔ زمین کے گول ہونے کی بات زندگی کو دہرانے کا مسئلہ اور عطر کی شیشی میں پچانے کا کیرا۔۔۔۔۔ سب بھول چکے ہو؟“

”اُف کتنی دیر ہو گئی، وہاں لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے پڑا بڑے مجھے گھنٹوں ہو گئے اور اب تک میں نے سر نہیں جھانکا۔“

” تو میرے دونوں قدموں کے بیچ کی زمین اور میرے
قدموں کے بیچ کی زمین اور میرے قدموں کے دائیں
بائیں کی زمین “

” خوشبو تو ہر طرف سے اُٹھتی ہے
” جنازے میں شرکت کرنا ایک سماجی خدمت ہے ۔
” امداد باہمی کا سلسلہ صرف لفظوں کی زنجیر نہیں ہماری ایک
نہایت اشد ضرورت ہے ۔ “

” دیکھو ! اب اُتر جاؤ پلیز اُتر جاؤ میں
واپس آکر پھر تمہیں گود میں لے لوں گا ۔ “
” تم باتوں کو ہوا میں اُڑا نہیں سکتے دوست عطر
کی شیشی میں پیچانے کا کیرا “

” تم تم گھر سے ہو تم گھر، کینے، فلام ہو
تم چاہتے ہو کہ دو ہاتھ دس ہاتھ کو کات ڈالیں ؟ تم
چاہتے ہو کہ جو حرکت پر حاوی ہو جائے ؟ تم چاہتے ہو کہ کم اور
دراز علاقوں کا سفر کر کے نکلا جائیں اور آدم کے پیروں کے نشان
کو اپنے ماتھے کی زینت بنائیں جیسے وہاں کے لوگ کھرچ کھرچ کر
مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں ۔ “

” میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا، میں نجی پروتوں کی تہیں کھوں
چاہتا ہوں میرے ساتھ کھولتے سمندر میں کودو ! “
انگوٹری پولیس کھانا جیل
سزا (ہتھکڑی ہتھکڑی)

دیکھو ! تم تو میرے دوست ہونا ؟ کسی کو اس کا پتہ نہیں
ہے، بہت دنوں سے وہ قبرستان میں میرے لئے قبروں کا
انتخاب کر رہا تھا۔ پرسوں اس نے گورنر بھی بلوائے تھے۔
بزنس میں یہ سب تو چلتا رہتا ہے۔ اتنے دنوں تک
وہ مجھ پر حاوی تھا آج اس کو میرے کاندھوں کی ضرورت
ہے ہے تا ؟
تو نیم ! میں تم سے جھوٹ نہیں بولتا، میرا یہ کمرہ اکثر

میرے لئے قبر بن جاتا ہے، ہر چار طرف سے منہ کھینچنے
لگتے ہیں، جنت، جہنم، اعراف، تمام مقامات کی
کھڑکیاں بیک وقت کھول دی جاتی ہیں۔ اور یہ سب کچھ اسی
وقت ہوتا ہے جب وہ مجھ سے کہتا ہے۔ ” میں نجی پروتوں کی
تہیں کھولنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ کھولتے ہوئے سمندر میں
کودو ! “

میں نے وادیوں کی نرم نفاؤں کا ذکر بھی سنا ہے، اور
زمین کے گول ہونے کی بات بھی، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ لوگ
بڑے معصوم تھے جن میں سے کوئی اپنے کبل میں کانٹے لپیٹ
لیتا تھا اور کوئی بستر پر نیابت کرتا تھا
” تلوار لے کر پھرا ہوا انسان “ آج اُسے قتل
ہی کر دوں گا زندہ نہیں چھوڑوں گا ۔ “

مسئلہ تو پہلی ہی منزل سے آگے بڑھنے کا ہے۔
CONFESS کو واقعی برداشت کر لینا ہر ایک کے
بس کا روگ نہیں اور اسی لئے میں ہمیشہ اپنے رخسار دگر دیکھنے لپاؤں
ہوئی دیوار کھڑی کئے رہتا ہوں۔

مگر ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ بصد ہے کہ ” میرے
ساتھ کھولتے ہوئے سمندر میں کودو ۔ “
جنازہ اب باہر نکل چکا ہو گا۔ لوگ یہی سوچیں گے
کہ BUSINESS POINT OF VIEW اس کو خوشی ہوئی۔

” دیکھو ! اب اُتر جاؤ۔ نہیں تو ٹھیک نہیں ہو گا۔ “
وہ خاموشی سے میرے شانوں پر بیٹھا اپنی انگلی سے میرے
سر کے بال میرے تالو میں گھسانا رہا۔ وقت بہت ہو چکا تھا، اور
اب مجھ سے غصہ برداشت بھی نہیں ہو رہا تھا اس لئے میں نے اسے دھکا
دیا۔ وہ دم سے زمین پر آکر گرا اور میں تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا،
باہر نکلا تو یاد آیا کہ تالا کمرے میں جھوٹ گیا ہے، جلدی سے پھر
کمرے میں تالا لینے گیا تو وہ مجھے دیکھ کر تہقیر لگانے لگا۔

بقیہ : ٹھون ٹھون

اور
اور نمائش میں لگی ہوئی ایک تصویر :
تھرڈ کلاس کتابوں پر نئی اور خوب صورت جلدیں چسک
صرف محصوم اور نادانوں کو بد وقت بنایا جاسکتا ہے۔ میں یہ
سب کچھ برداشت کر گیا اور برداشت کر سکتا ہوں لیکن اسے
کیا کروں کہ وہ میرے ہاتھ پیر کو سسک سسک کر کتا ہے
"میری راتوں کی نیند اڑ گئی حسین۔ اب توجا گتے میں بھی وہ
آجاتا ہے میرے چہرے پر اپنا ہاتھ رکھتا ہے اور کتا ہے ،
یہاں کیوں ہو ؟ چلو !"

اور جب پوچھتا ہوں "کہاں چلوں ؟"
"تو کہتا ہے وہیں جہاں"
اور پھر میری آنکھ کھل جاتی ہے۔

تو شیم ! اب تم مجھے کہاں لے جاؤ گی ؟ میں تم سے کہا تھا نا کھیل
دروازے ٹنگافوں سے ہاتھ ڈال کر گلا دروازہ کھولنے داڑے یہ
امید کیوں رکھتی ہو کہ وہ گوشت کے لوتھروں کے پل کے سہارے
سمندر اور ساحل کے فاصلے بھی طے کر سکتا ہے !
لیکن برف کے نیچے دبئی آگ

میں یہ جملہ لکھتا ہوں

پھر کاٹ دیتا ہوں

پھر لکھتا ہوں

پھر کاٹ دیتا ہوں

پھر لکھتا ہوں

پھر کاٹ دیتا ہوں

اور یہ عمل جاری ہے ۔۔۔

"اؤگے پھر اؤگے !"

میں نے اسے حقارت کی نظر سے دیکھا اور تالا لے کر
باہر نکل گیا لیکن کہہ بند کر رہا تھا تو خیال ہوا کہ کچھ چھوٹ گیا ہے
میں نے جلد سے کمرے کا پانا کھولا اور اپنی چھٹی سی ہوئی شے تلاش
کرنے لگا مگر سب کچھ میں نے چکا تھا۔ ملتا کیا ؟

"اؤگے پھر اؤگے !" میں پھر جب کمرے سے
نکل رہا تھا تو اس نے قہقہہ لگایا۔

میں پھر تالا بند کرنے لگا تو یاد آیا کہ سب کچھ چھوٹ گیا
ہے۔ اب کے میں نے دروازے پر ہی کھڑے ہو کر پوری طرح اپنا
جائزہ لیا۔ میں نے دیکھا سب کچھ میرے پاس موجود تھا۔ لیکن
پھر بھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ کچھ چھوٹ گیا ہے۔ میں
بہت دیر تک دروازے پر کھڑا رہا اپنی کھوئی ہوئی
شے کے بارے میں یاد کرتا رہا اور وہ اندر سے قہقہہ لگاتا رہا
طبیعت پشیمانی گرائی تھی پھر بھی میں چل پڑا لیکن
ہر لمحہ مجھے ایسا احساس ہوتا جیسے مجھ میں کوئی کمی ہے ہی
چاہتا ہے کہ روؤں مگر آنسوؤں کی ملک سورج کے سائے میں
سانس لے رہی تھی ۔

اور کسی کسی طرح میں جب دایس لومنا تو وہ دروازے
پر بیٹھا ہوا سکر رہا تھا۔

اسے دیکھ کر : جانے مجھے کیا ہو گیا کہ میں اس سے

لپٹ پڑا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"میں تم سے الگ ہو کر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا۔

میں مرجاؤں گا۔ مرجاؤں گا۔" میں نے سسکیوں میں
کہا۔

وہ آہستہ آہستہ میری پیٹھ پر اپنے ہاتھ پھیرنا رہا ،
پھر میری گردن میں اس نے اپنے دانت پیوست کر دیئے
اور میرا خون پینے لگا "

غزلیں

ندیم گویائی

ٹوٹ کر اوپر سے ایسی سرزمین پر آ پڑا ہوں
رات دن اندھے کنویں میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں

آسمان نے میرے سر پہ جب سے اپنا ڈنک مارا
نیلا پانی ہو کے ساری ہڈیوں سے بہ رہا ہوں

کتنے برسوں کی تاریکیوں کا بھرم یوں کھلا ایک دن
کوئی لکڑی سا مجھ میں چٹختا ہوا جل گیا ایک دن

دور ہوتے جا رہے ہیں میرے مکانات مجھ سے
دھیرے دھیرے چومف کی دلدلوں میں دھنس رہے ہوں

خود بخود چیخ اٹھے گا دھنستا ہوا ہڈیوں میں
ان اچھتی ہوئی دلدلوں میں ذرا کود جا ایک دن

سیکڑوں آنکھیں نکل آئی ہیں اب تاریکیوں میں
بجلیوں کے تار چھو کر بلب سائیں جل گیا ہوں

سب طرف کے جراثیم میرے بدن میں اتر آئیں گے
میں بدلتی ہوئی ہیتوں میں بدل جاؤں گا ایک دن

--

اور کب تک ہواؤں میں بہتا رہوں گا مسلسل پونہی
ان خلاؤں میں میری زمینوں کو پھرے گا ایک دن

--

علی اسد

سعید قد

سرزمین ذہن میں یہ کیسی سرگوشی ہو
جسم باقی رہ گئے چہرہ کی لادوشی ہو
اس قدر پھولی پھولی ہے ذاک صحرایہ
اپنی اپنی آرزوؤں کی لہو نوشی ہو
اپنی ہی تصویر سے کرتے رہے ہم گھٹ
دورِ رخ خلوت میں یوں خلوتِ قراون
جس جگہ یادوں کا دریا تھا وہاں رُخ
بھول تو کی بادلوں آرزو دوشی ہو
پھوٹے ہی جامِ بدن کو لڑکھڑائے
تیری رگِ گ میں جواں تاثیر مرہوشی ہو
اس قدر ہے جس برگِ نیت بھی لپٹے
آرزوؤں کی ہوا قیدی خاموشی ہو
ہا وِ داں لمحے تھے قدرتِ زندگی تم
اس بدن کے میکے میں خوبے نوشی ہو

سر سبز جھاڑ پات پہ بادل برس گئے
اک ایک بوند کے لئے ذرتے ترس گئے
کیسا عجیب تھا ایک بے نفس کے ساتھ
دو چار کام ساتھ میں اہل نفس گئے
کیا جانے کسے بیٹھے ہوئے تھے بھرے ہوئے
بیں لب کشا ہوا تو مجھ ہی پر برس گئے
آباد اک جہاں تھا یہاں کل کی بات ہے
لے انقلاب لوگ کہاں جا کے بس گئے
مرد پر پڑے ہو ہیں سرک پر ادھر ادھر
کیا فرق دار بیت کے انھیں ناگ ڈس گئے
ہم وہ نہیں کہ راحتِ دل ڈھونڈتے ہوئے
آکر تیرے خیال کی دنیا میں بس گئے
یارِ تمام شہر کی رونق کو کیسا ہوا
آندھنی کے ساتھ اڑ کے فقط خار و خس گئے
رہ رہ کے آج لینی ہے انکڑائی تیری یاد
آجاکہ میری باہنوں کے ہالے ترس گئے
یادوں کی بات چھوڑا سدا اپنی بات کہ
حرص و ہوس کے ناگ تجھے بھی نوڈس گئے

کوئی پتھر ہی چلے ٹٹٹے تاروں کی طرح
ہم نے خوابوں کو جگایا ہے دکاؤں کی طرح
لوگ تلخ ہیں مراں سے کلمہ بے معنی
وہ بھی مہوش خاموش خداؤں کی طرح
منہ تلخوں کی ہوں تصویر مجھے دیکھ تو لو
پھر نہ ہاتھ آؤں گا آوارہ صداؤں کی طرح
گم نہ ہو جا کہیں قافلہ اشکِ داں
اپنے دامن پہ تیرا لوانہیں تاروں کی طرح
اور کیا ہو گا بھلا طوقِ ملاست کے سوا
ہے جو گر دن میں حائل تری باہنوں کی طرح
دیکھ سکتا ہی نہیں منظرِ جائز کاہ شمس
دل تو ہے نرم چمکتی ہوئی شاخوں کی طرح

دھوپ کرے میں چلی آجاتی
اپنا دروازہ کھلا ہونا تھا
(جلد دوم نشر)

”آہٹ پا“ اور ”چلی آجاتی“ کا استعمال محل نظر ہے
”ارتکاز“ میں غزلوں کے بعد نئی غزل۔ منظر اور
پس منظر کے عنوان سے بشر نواز کا ایک مضمون بھی شامل
ہے جس میں انھوں نے ابتداء سے اب تک کی اردو غزل کا
سرسری جائزہ لیا ہے۔ اس مضمون کی اختتامی سطری یہ ہے:

”اگر غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ موجودہ
مسائل اور حالات کے رد عمل کے طور پر یہ ان
کی شاعری میں مختلف روایتیں ابھر رہی ہیں اور
ان ردیوں میں ان کی ہی افتاد طبع اور مزاج
کا دخل ہے۔ اس غم گین، گنجھیر اور سوچتی چلی
فضا کی تعمیر میں عالمی مسائل تو بہر حال ہیں۔
لیکن اسی کے ساتھ ہمارے اپنے ملک کے بھی
کئی مسائل گھل مل گئے۔ ان مسائل میں فرقہ وارانہ
فسادات بھی ہیں۔ اردو کے ساتھ ہونے والی
نا انصافیاں بھی۔ اردو کا غیر محفوظ مستقبل بھی
ہے اور لکھنے والوں کی غیر یقینی حالت بھی۔ یہ
مسائل صرف ہندوستان کے اردو شاعروں اور
ادیبوں کے ہی اور یقیناً ہماری تحریروں پر
اثر انداز ہوئے ہیں۔ میں کتابوں میں لکھے ہوئے
مسائل اور عالمی پیمانے پر ہونے والی شکست
ورجیت کی اطلاعات سے ان باتوں کو زیادہ
اہم سمجھتا ہوں اور ہندوستانی غزل میں پائی
جانے والی غم گین فضا، دکھے ہوئے لہجے، خوف
وتحیر اور اس کے رد عمل کے طور پر جھنجھلاہٹ،
بیزاری اور اپنے آپ سے الجھنے کے انداز کا

جدید غزل کے حسن و قبح اور نشیب و فراز کا اندازہ ضرور ہوتا ہے

اس میں جہاں ایک طرف ایسے اشعار نظر آتے ہیں:
مزن تمام مار کے پتھر میں ڈھل گیا
بتہ اور ایک شخص کا ادنیٰ نسب ہوا (دوباب دانش)

دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا
سارا ہویہ دن کی روائی مشیت پر میں تھا
(وزیر آغا)

زنجیر کی لہجہ کی آواز آ رہی قیدی
جنگل میں پھرے یا کوئی گھر یا بساتے
(نذرا فاضلی)

یوں کس طرح کئے گا کڑی دھوپ کا سفر
سربہ خیال یا رکی چادر ہی لے چلیں
(نامہ نگار)

وہاں دوسری طرف اس طرح کے اشعار بھی ملتے ہیں،
اُترتا نہ علوی کبھی ریل سے
کرایا نہ لگتا اگر ریل کا
(محمد علوی)

وہ اوپر سے گئے تو بندیاں
وہ نیچے سے نکلا چھٹانوں میں
(عادل منظور)

یہ تو غیر نئی غزل کے مختلف رنگ و رخ کی مثالیں تھیں
لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں جن میں
زبان و بیان کی خامیاں ہی نہیں ناحش غلطیاں بھی موجود
ہیں اور جن کے لئے کوئی جواز نہیں پیش کیا جاسکتا (اگر پیش
بھی کیا جائے تو ادب کے طالب علم کو قابل قبول نہ ہوگا)

انسان کر رہا ہے خلاؤں میں اب سفر
رستے تمام آہٹ پا کو ترس گئے (مراقبات)

تین نادانی کہلاتا ہے۔

ان سطور کو پڑھنے کے بعد یہ سوال بار بار سر اٹھاتا ہے کہ جدید شاعری خصوصاً غزل میں سہل پسندی، تنکوائی، جاہل اور بے حسنی کی کیفیت آخر کیوں اور کیسے پیدا ہو گئی۔ (شاعری بہرہ رت خیال کی، خواہ وہ جیسا بھی ہو، ترسیل کا ذریعہ ہے اور اس کی اپنی فنی اور جمالیاتی قدریں ہیں) اس کے علاوہ بشر نواز نے جس کلمے کا ذکر کیا ہے، اس کی روشنی میں پاکستان کی شاعری کا مطالعہ بھی اس راوی سے دل چسپ اور مفید ہو گا کہ پاکستانی شاعری پر اس ملک کے حالات و مسائل نے اپنا عکس ڈالا ہے یا نہیں؟

کتاب میں کتابت کی غلطیاں جا بجا موجود ہیں۔ چھپائی بھی ادنیٰ قسم کی ہے اور اس لحاظ سے اس کی قیمت زیادہ ہے۔ [ویسے تبصرے میں قیمت کا ذکر کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس میں خرید کر پڑھنا ہی کون ہے؟ قیمت کم رکھی جائے یا زیادہ دونوں کا انجام ایک ہی ہوتا ہے]

جدید تہذیبی سیاق و سباق کا عکس پڑ

زہرباد

صادق کی انوکھی اور چبھتی ہوئی

نظموں اور غزلوں کا انتخاب

۳/ =

آہنگ، بیراگی، گیب

جو انہی حالات میں پاتا ہوں اور یہی وہ ہے کہ آج کی ہندوستانی غزل میں وہ اعتماد، بلند آہنگ، یقینی لب و لہجہ اور زندہ دلی کی کیفیت نہیں ملتی جو پاکستانی غزل میں پائی جاتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اچھی غزل کی وہی خصوصیات ہیں جو پاکستانی غزل میں پائی جاتی ہیں۔ صرف میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ آج کی ہندوستانی غزل کی فضا اور لہجہ ہم عصر پاکستانی غزل سے مختلف ہے اور یہ اختلاف دو علیحدہ علیحدہ ملکوں کی سیاست، سماجی حالات اور موجودہ صورت حال کا پیدا کردہ ہے۔ یہاں میں یہ بھی نہیں کہہ رہا ہوں کہ کسی بھی ملک کا ادب عالمی مسائل سے یا بشر کو انسانی نفسیات سے یا عام عالم انسانی پر پڑنے والے اثرات سے بے نیاز ہو کر صرف اپنے جغرافیائی حدود کا اسیر ہوتا ہے لیکن اس بات پر ضرور زور دے رہا ہوں کہ ہر ملک کے ادب پر اس کے اپنے مسائل، قومی مزاج اور انداز فکر کا نمایاں اثر پڑنا لازمی ہے اور یہ اثر دیگر اثرات کے مقابلہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے سے ہمارا ادب یا ہماری موجودہ غزل مستثنیٰ نہیں۔ اس لئے ہندوستان کی نئی غزل پاکستانی غزل سے بہر حال مختلف ہے اور اس کا مختلف ہونا ناگزیر ہے۔ البتہ یہ صکت حال ان لکھنے والوں کے پاس نمایاں ہے جو فن کو اپنے طور پر برتتے ہیں اور اسے ذاتی اپنی ذات کے اظہار کا ذریعہ بناتے ہیں جنہیں نقلی کہنے والوں کی بات جانے دیجئے کہ اس قسم کے حضرات کی تحریروں کی بنیاد پادب کے مزاج کا

سواد و صوت

قاریین

دیکھ سکا ہوں۔ نظموں میں شاعر احمد شعیب کی نظم خاص توجہ چاہتی ہے۔ واقعی بڑے عمر کے کی چیز ہے بغیر نظموں میں اچھی ہیں۔ غزلوں میں ذریعہ غم کی غزل نے خاما مایوس کیا۔ انھوں نے ادھر جو اپنا ایک معیار اور انداز بنایا ہے اس سے قطعی الگ ہے۔ یا پھر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اچھا اور خراب مال چھانٹ چھانٹ کر الگ رکھتے ہوں اور انھیں مناسب موقع محل کے اعتبار سے استعمال میں لاتے ہوں۔ ظہیر صدیقی کی غزلیں البتہ بہت خوب اور بھرپور ہیں۔ ارمان کی تیوں غزلوں میں پہلی زیادہ کامیاب ہے۔ بغیر غزلیں گوارا بھی جاسکتی ہیں۔

سلطان اختر، پٹنہ
آہنگ کے شمارے ۲۱-۲۲ میں پرکاش فکری کا آخری صفحہ بشیر بد رک غزل اور شوکت حیات کا تفصیلی مطالعہ ہے اور سجاد، خالدہ اصغر اور مینا را سے قریب ہونے ہوئے بھی شوکت حیات نے اپنی الگ راہ بنائی ہے۔ آہنگ میں شامل ان کی تمام کہانیاں نئے راستے اور نئی منزل کا پتہ دیتی ہیں۔

ہر جہان کی سوچوں کا غور بھی آج کے دیگر فن کاروں کی طرح انتشار لا حاصلی، غیر خصوصیت اور بے سمتی ہے، لیکن ان کا اسلوب سب سے الگ سب سے نیا اور سب سے منفرد ہے مجھے امید ہے کہ شگاف، دراڑ اور ہوا کا مسافر جو قطبین کے بیچ ہواؤں کی زد میں بھلس رہا ہے۔ وہ دائرے کے دو کنارے توڑتا ہوا سبز منڈی پر سیاہ کچھوٹ

نسیم محمد جانی، موٹیہاری
آہنگ کا شمارہ نظر انداز ہوا۔ قمر اعظم ہاشمی کا مضمون "مضمون کی تلاش" حاصل رسالہ ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس طرح کے مسائل پر کھل کر اور ایمان داری کے ساتھ گفتگو کی جائے۔ بات یہ ہے کہ فن کار کے لئے خاموش رہنا تو تکلیف دہ ہے مگر جھوٹ بولنا انتہائی شرمناک ذلت ان کا یہ حکم بہت قیمتی ہے۔ فن کار کبھی مصلحت کے تقاضے پورے نہیں کر سکتا۔ یہ کام تو سیاست دانوں کا ہے۔ مگر اردو و سرائی پر ہنر والا اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ مصلحت پورا دروازے سے شہریت یافتہ فن کاروں کے کمرے میں بھی کبھی اپنا روپ بدل کر اور کبھی بالکل برہنہ ہی گھس جاتی ہے، خاص طور پر ان دنوں جب سارے لوگ نشے کی حالت میں ہوتے ہیں اور عام لوگوں کے سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سلب ہو جاتی ہے۔

علی حیدر ملک کا مضمون "احمد یوسف کے افسانے" بہت مختصر اور تشنہ ہے۔ احمد یوسف ایسے افسانہ نگار پر سیر حاصل مضمون کی ضرورت ہے۔

شبیر احمد کا افسانہ "نیکل آقا کے ہاتھ میں تھی" ایک اچھا افسانہ ہے۔

فاروق شفیق، کلکتہ

تنازہ شمارہ میں ابھی ملا ہی ہے اس لیے مشمولات کی تمام چیزیں ابھی نہیں دیکھ پائے ہوں۔ منظومان کا حصہ بھی سرسری ہی

کے گھر میں بھی اپنی تلاش جاری رکھے گا اور یوں آگے بڑھتا ہوا اپنے انت سفر کو انت بنائے گا۔

احمد یوسف ، پٹنہ

خصوصی مطالعے کا سلسلہ بہت خوب ہے کہ اس سے نئے لوگوں کے متعلق رائے بنانے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے علی امام ، افدغال ، شمس ندیم اور اب شوکت حیات

عہدہ کرے نہ تھکیں حشر تک جھون کے پاؤں شوکت حیات کی کہانیاں پسند آئیں خصوصیت کے ساتھ سبز منڈیر سیاہ بکوتر " ان کے یہاں حلاموں میں ایک آہنگ ، ایک باہمی ربط ملتا ہے اور وہ ایک بڑے موضوع کو بڑی کامیابی سے اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔

شوکت حیات اپنی ایک الگ راہ نکالنے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں۔ ان کے دل میں سیکھنے سکھانے کا جذبہ اور خوب خوب تر کی منزل کی ترپ ہے اور جب صاحب فن میں یہ باتیں پیدا ہو جاتی ہیں تو ہم ایک روشن مستقبل کی سمت دیکھنے لگتے ہیں۔ میری طرف سے انہیں دلی مبارکباد پیش کر دیں۔

شبیر احمد ، پٹنہ

آہنگ کا شمارہ (شوکت حیات کا خصوصی مطالعہ) نظر نواز ہوا تھا۔ نئی پود کے جو دو چار لکھنے والے ہیں ان میں شوکت حیات سب سے تیز رو ، تیز فہم ، تیز قلم اور باشعور افسانہ نگار ہے۔ وہ افسانے کے خدو خال ، نشیب و فراز اس کی پلچیدگیوں اور جدید تکنیک سے شعوری طور پر باخبر ہے۔ اس کی لابی لابی انکلیاں سیلی افسانہ کے خم و بیج سلجھانے میں نہمک ہیں۔

شوکت حیات کی کہانیوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار اپنے دلی جذبات اور کیفیات کے اظہار میں مصطفانہ اور ایماندارانہ رویے کا قائل ہے۔ یہی کی بجائے اس

ہم عصر دوسرے نے افسانہ نگاروں میں نظر آتی ہے۔

جیات (اپنی کہانیوں کی روشنی میں) شاید اس لئے نہیں لکھتا کہ وہ بہت پڑھا لکھا آدمی ہے ، اور دوسروں پر اپنی صلاحیت اور علمیت کی دھونس جمانا چاہتا ہے وہ اس لئے بھی نہیں لکھتا کہ وہ لکھ سکتا ہے ، وہ اس لئے لکھتا ہے کہ لکھنا اس کی مجبوری ہے اور اس کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتا شوکت اپنے " میں " کے کرب سے پوری طرح آگاہ

ہے۔ اور یہ کرب فریب قریب اس کی تمام کہانیوں میں نظر آتا ہے۔ جیات۔ اپنی بعض کہانیوں میں غیر طبعی نفا بھی قائم کی ہے (کہانی "جوان" شگاف ، دراز ، خلا ، ہوا) یہ ایک بڑا ہی خوشگوار اور اچھوتا تجربہ ہے۔

اس کہانی کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہماری نظروں نے جن چیزوں کو اب تک دیکھا تک نہیں وہ چیزیں ایک ایک کر کے ہمارے سامنے سے گزر جاتی ہیں اور اپنا نقش چھوڑ جاتی ہیں اور تب ہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ تو ہماری زندگی کا بچہ ہم حصہ ہیں۔ ہم اب تک ان سے غافل کیسے تھے "شگاف" ، "خلا" ، "دراز" اور "ہوا"۔ نظر ہر کسی اچھی کہانی کا پلاٹ نظر نہیں آتے ، مگر جیات نے ثابت کر دیا ہے کہ اس طرح کی چیزیں بھی کہانیوں کا پلاٹ بن سکتی ہیں۔

جیات کی ایک دوسری کہانی "بکسوں سے دبا آدمی" نہ صرف یہ کہ اس کا اپنا کرب ہے بلکہ اس کا حشرے کے لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کا کرب ہے۔ اگر فن کا دیا شعور ہے تو وہ SUBJECTIVE کہانی کو اس انداز سے پیش کرتا

ہے کہ SUBJECTIVITY کے باوجود کہانی OBJECTIVE ہو جاتی ہے۔

شوکت حیات کی کہانیوں میں ہر ایک وقت شعوری ، تجربی اور علامتی رجحانات کے اثرات اس کی انفرادیت کے ساتھ حقیقی رنگوں میں ملتے ہیں۔ پھر بھی مختلف

مجھے امید ہے کہ ”بے نام نسل“ کا یہ پہلا فن کار اپنے
افسانوی سفر جاری رکھے گا۔ وہ ابھی افسانہ نگار ہے
اپنی منزل کی طرف گامزن ہے۔ اگر اس کا سفر جاری رہا،
تو میری آنکھیں اس زمانے کو دیکھ رہی ہیں جب وہ اپنی منزل
کو پا لے گا، اور تب وہ ایک افسانہ نگار کہلائے گا نہیں بلکہ
بڑا افسانہ نگار کہلائے گا۔ میری دعائیں شامل حال ہیں
ع اشکرہ زور قلم اور زیادہ

احمد تبسم، پٹنہ
شوکت حیات کی کہانیوں سے اردو فن میں ایک
نئے رجحان کی ابتدا ہوتی ہے ”بے نام نسل“ وہ اپنے
انتساب میں.....

”ان ہم عمروں کے نام جنہوں نے میری طرح جدید
وقدیم ادبی قبر گاہوں سے بہت آگے اپنے انت سفر کی
ابتدا کی ہے..... وہ نسل جو بے نام ہے۔“

اس دعوے کے پیش نظر شوکت حیات کی کہانیاں
پڑھ کر فیصلہ کرنا پڑا ہے کہ اب تک کے بنائے گئے ادبی
سایحوں سے انحراف کرنے والا ایک ذہن افسانہ نگار اردو
ادب میں جنم لے چکا ہے۔

شوکت حیات کی چھ کہانیوں میں سے کسی بھی کہانی
کو دوسرے درجے کی کہانی نہیں کہا جاسکتا۔ کہانیوں کے
اس بہترین انتخاب کے لئے ”آہنگ“ یقیناً مبارک باد
کا مستحق ہے۔

شوکت حیات کی کہانیاں ان کی پچھلی کہانیوں کا
انت سلسلہ ہیں بقول فن کار ”خلا، شگاف، دراڑ، ہوا
وغیرہ لفظ انت سلسلہ کو جنم دیا ہے۔ ایک تیلہ غیر مرئی دھماکا
ان کی ساری کہانیوں میں ایک تسلس پیدا کرتا ہے۔ وہ
دراصل لا محدودیت کا ہی دھماکا ہے جسے انہوں نے انت
کا نام دیا ہے۔

رجحان کے تحت اس کی کہانیوں کو یوں تقسیم کیا جاسکتا ہے،
”قطبین کے بیچ، ہواؤں کی زد میں“ اور ”پنڈولم“ میں
تجربہ بین نمایاں ہے۔ ”بکسوں سے دبا آدمی“ اور ”بزر
مذہبیریاہ کوتر“ علامتی کہانیاں ہیں۔ ”میں، تم، وہیں“
اور ”دائرے کے کنارے“ شعوری رو کی تکنیک پر لکھی
ہوئی کہانیاں ہیں اور کامیاب کہانیاں ہیں، شعوری رو
کی تکنیک کو برتنا بڑا مشکل فن ہے۔ بعض بڑے افسانہ نگار
اس انداز کی کہانی لکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

شوکت حیات کا یاغیانہ رویہ، جھجھلاہٹ (جو
محاشرے کی دین ہے) اور خبسن اپنی بھرپور شدت کے ساتھ
ہر جگہ نمایاں ہے۔ نامعلوم کرب اور نامعلوم شے کی تلاش
اسے ہر سمت بھٹکتی ہے۔ نتیجے کے طور پر وہ لامستی کا شکار
ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کی اس لامستی میں بھی نقوشِ صاف
نظر آتے ہیں۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے بہر حال یہی لامستی
سمت میں تبدیل ہو جائے گی۔ مجھے اس کا یقین ہے، کیونکہ
میں ”لا“ کے وجود کا سرے سے قائل نہیں۔

شوکت حیات کی سوچوں اور کہانیوں کی تازہ مزیت
کی (KEY) اس کی کہانیوں کے مخصوص الفاظ ہیں،
جنہیں سمجھنے بغیر قاری حیات کے تخیل کی گہرائی تک نہیں پہنچ
سکتا، مثال کے طور پر انت، دراڑ، ہوا، خلا، شگاف
وغیرہ وہ الفاظ ہیں جنہیں حیات نے نئے پیراں میں معنی عطا
کئے ہیں۔

شوکت حیات اپنے عہد کا وہ ابھرتا ہوا نیا افسانہ
نگار جو کچھ کہنے سے پہلے ”بے نام نسل“ کی بنیاد ڈالتا ہے
(جیسا کہ اس نے ”میں کے فوارے“ میں لکھا ہے) اور
پھر ان ہم عمروں کو آواز دیتا ہے جنہوں نے اس طرح جدید
اور قدیم ادبی قبر گاہوں سے بہت آگے اپنے انت سفر کی
ابتدا کی ہے۔

عقائد ذات اور تقسیم ذات کی الجھنیں ان کی کہانیوں
لوچاں تک طرف حسن بخشی ہیں وہاں دوسری طرف ان
کفن کی انفرادیت اجاگر کرتی ہیں۔ ایک میں کے اندر
ہی سارے PERSONS اپنا الگ الگ وجود رکھتے ہیں
اس کے باوجود بھی ایک ہی ہیں۔ اس میں کے اندر
سلمان کائنات ڈوبتی اور ابھرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اس
طرح شوکت حیات کا 'میں' بسا اوقات پوری کائنات
ہے اور یہ 'میں' کی عظمت ہی نہیں بلکہ شوکت حیات کے
فن کی عظمت بھی ہے۔

شوکت حیات کی داخلیت پسندی چونکہ مخلص اول
کچھ اظہار کا وسیلہ ہے اس لئے اس میں فیشن نام کو بھی نہیں
ہے، اسی اظہار کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے مختصر عرصے میں اپنا
ایک طرز پیدا کر لیا ہے۔ اور جدید افسانوی ادب میں ایک
نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔

مسٹر زیدی، دہلی
شوکت حیات کی چھ کہانیاں پڑھیں۔ "میں کا تعارف"
پڑھا اور انتساب کا یہ اعلان یار یار پڑھا۔

"ان ہم عصروں کے نام مجھوں نے جدید و قدیم
ادبی قبرگاہوں سے بہت آگے اپنے اخت
سفر کی ابتدا کی ہے۔ وہ نسل جو بے نام ہے۔"
شوکت حیات کا یہ اعلان بے نام نسل اپنے طرز کا پہلا اور بہت
خوب اعلان ہے۔ سرنیدر پوکاش، بلراج مینرا، غیاث
احمد گدی، انور سجاد وغیرہ کے بعد سامنے آنے والوں کی بھرپور
شوکت حیات وہ پہلا افسانہ نگار ہے جس نے مجھے بہت
زیادہ متاثر کیا۔ شگاف، دراڑ، خلا، ہوا " (آرنگ
شمارہ ۲۵) قطبین کے بیچ ہواؤں کی زد میں " اور سبز منڈیر
سیاہ کبوتر " وغیرہ کہانیوں کی روشنی میں اگر جائزہ لیا جائے
تو یہ کہانیاں ہر لحاظ سے اردو افسانوی ادب میں اعلیٰ کی

حقیقت رکھتی ہیں۔ شاید غیر مرئی شے کو کردار عطا کرنے والا
یہ پہلا فن کار ہے۔ کم از کم میں نے تو اب تک اس طرح کی
کہانیاں نہیں پڑھیں۔ یہ جان کر سرخرو سے بلند ہو گیا کہ شوکت
حیات کی پیدائش دہلی میں ہوئی ہے۔

شوکت حیات کی ساری کہانیوں میں انہیں کی پیش
کردہ بے نام نسل کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ جہاں تک
میراجیال ہے شوکت حیات کی بے نام نسل سے یہی مراد
ہے کہ وہ نسل جس نے ترقی پسندوں ہی سے نہیں بلکہ نام
نہاد جدیدوں کے فرسودہ اثرات سے بھی بیچھا بھڑایا ہو
یہ صحیح جدیدیت کی توسیع کا ایک اہم قدم ہے۔

مسعدی حسن، لکھنؤ
شوکت حیات کی بعض کہانیوں کے ابہام سے اختلاف
رکھنے کے باوجود میں ان کی بھرپور صلاحیتوں کا ذکر کے بغیر
نہیں رہ سکتا۔ آرنگ میں چھپی ہوئی ان کی کہانیوں میں
کیفیتی عنصر فلسفیانہ اور فلکیانہ رنگ میں بہت نمایاں ہے
اور اگر ان کی ساری کہانیوں کو "کیفیت ایک" "کیفیت دو"
"کیفیت تین" وغیرہ کے عنوان سے یاد کیا جائے تو
بے جا نہ ہوگا۔

"شگاف، دراڑ، خلا، ہوا" (جب کیفیوں نے
قیدی بنایا) سے لے کر قطبین کے بیچ ہواؤں کی زد میں
تک ساتوں کہانیوں میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے میری
حقیر رائے میں اگر شوکت حیات اپنی کہانیوں کے مجموعے کا
نام "شگاف، دراڑ، خلا، ہوا" یا بے نام نسل
رکھیں تو بہتر ہوگا کیونکہ بے نام نسل کی دریافت بھی انہی کی
ذہانت کا انوٹ حصہ ہے۔

احتشام اختر کا مضمون ناخجہ قلم کی پیداوار ہے
بشیر بدایین کی غزل پیاری ہے۔ پرکاش فیکری کے آخری صفحہ
کے سلسلے کو جاری رکھئے۔

بھی رہے گا۔ آج کا انسان جو ٹوٹ چکا ہے، بکھر رہا ہے
ٹوٹتا اور بکھرتا رہے گا۔ حیرت تو اس پر ہے کہ وہ اتنا
سمٹ بھی چکا ہے کہ بکھنا مشکل ہے۔ آج کا ٹوٹا، بکھرا، ہٹا
اور بے چہرہ انسان قطبین کے بیچ ہو لوں کی زد میں ہے۔ ذرا
سی لغزش اس کے توازن کو بگاڑ کر رکھ دے گی۔ سر کے
جانے ابجانے بکسوں کے بوجھ سے ہر شخص کو بڑا ہونا اور
غیر متوازن نظر آتا ہے۔ ایک ہی میں پر کی چہروں کا نقاب
آج کے انسان کا ایک بڑا المیہ ہے۔ چہروں کی بھڑ میں چہرہ
کی شناخت ایک مسئلہ ہے۔ بیشتر فارمولے غلط ثابت ہو چکے
ہیں، پاؤں بھی زمین چھو رہے ہیں۔ منزلوں کا وجود دہم
و عدم کی دادیوں میں کھو چکا ہے۔ ہکا بکا انسان راستوں
کو تنگ رہا ہے اور بڑھ رہا ہے، بے نام نسل، بے نام منزل
کی طرف گامزن ہے۔ اسی آج اور انسان کی کہانی شوکت
حیات کے فن کا موضوع ہے۔ آج کا انسان پوچ پوچ
مسائل کے درمیان گھر کر پوچ پوچ ہو کر رہ گیا ہے۔ پوچ
پوچ موضوع کے ساتھ پوچ پوچ برتاؤ کو شعوری اور
غیر شعری نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ الہامی کیفیتوں
کو فن کا روپ بخشنے میں فن کار کو جگر کاوی سے کام لینے اور
تخلیقی کرب سے گزرنے کی ضرورت نہیں۔

۱۹۶۰ کے بعد کے نئے افسانوں کا جائزہ لینے کی
صورت میں شوکت حیات کے افسانوں کو ترمیم و ابلاغ
کے معاملہ میں بلراج مین را، احمد ہمیش اور غیاث احمد گری
احمد یوسف کے افسانوں کی درمیانی کڑی سمجھنا چاہئے۔ نئے
افسانوں کے باب میں بلراج مین را، احمد ہمیش، سریندر پوریش
غیاث احمد گری، کلام حیدری، احمد یوسف اور شفیع جاوید
کے بعد شوکت حیات کا نام ضرور دیا جائے گا۔ یہ دوسری بات
ہے کہ ان فن کاروں کے مقابلہ میں فن پر شوکت حیات کی کثرت
کچھ دھیلی ہے۔ شوکت حیات کے پاس اسلوب اور بہتر اظہار

علامہ محمد خان، کلکتہ
اُبھرتی ہوئی ہے نام نسل کے سب سے ذہین اور منفرد
افسانہ نگار "شوکت حیات" کی کچھ کہانیاں میرے سامنے
ہیں۔ ان سب کہانیوں میں فن کار نے بنے بنائے ساچنوں سے
گریز کرتے ہوئے مختلف غیر واضح، مبہم اور نئے سلیپے بنائے
ہیں لیکن روایت اور جس کی ایک ایسی پتلی ڈور ہے جو چھ کہانیاں
کے درمیان ایک CHAIN بناتی ہے اور یہ CHAIN کا بنا
اس بات کی دلیل ہے کہ انہوں نے بہت کم مدت میں اپنا
اسٹائل پیدا کر لیا ہے جبکہ اپنا منفرد اسٹائل پانا برسوں کی
ریاضت کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ اور اس بات کی بھی دلیل ہے
کہ شوکت حیات کے یہاں باضابطہ MATURED
THINKING کا ایک PROCESS کام کر رہا ہے جو
اس بے تسلی اور شگاف، دراز، خلا، ہوا (آہنگ
فردی) کے درمیان ایک تسلسل قائم کرتا ہے۔

لطیف الرحمن، کلکتہ
شوکت حیات کی کچھ کہانیوں کی مخصوص طلسماتی فضا،
دھواں دھواں سا احساس، ٹوٹا اور جھجھکیلا ہوا باغیانہ
لہجہ اردو افسانوں میں ایک نئے رجحان کی ابتدا کرتا ہے جسے
بقول خود فن کار (شوکت حیات) فی الحال "بے نام نسل کے
بے نام رجحان" کے طور پر ہی یاد کیا جاسکتا ہے۔
شوکت حیات کا یہ انتخاب کہ "ان ہم عصروں
کے نام جنہوں نے میری طرح جدید و قدیم قبر گاہوں سے بہت آگے
اپنے انتہائی سفر کی ابتدا کی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ نسل جو
بے نام ہے۔" اور دو افسانوں میں ایک نئے بے نام عہد کے
آغاز کا اعلان ہے۔

احمد جین آزاد، گیارہ
شمارہ ۲۱، ۲۲ کا شوکت حیات انسان ہے، آج کا
انسان۔ آج جو روپ بے کل بھی تھا، آج بھی ہے اور آئندہ

بقیہ: میری تمہاری کہانی

میں کسی طرح نیچے اوپر کرتا ہوا دروازے تک آتا ہوں
سانے شور مچاتا سمندر ہے اور ٹپ ٹپ گرتے ہوئے بارش
کے قطرے اندر بھی پانی باہر بھی پانی..... میں کیا کروں؟
ساحل کی بلکی روشنی میں سمندر کے سینے پر یوہنی نظریں
دور رہا ہوں۔
اور اچانک نظریں روشنیوں کے سہارے ٹھٹھک
جاتی ہیں۔

ایک لاش بہتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔
میں تمہارا قرض کب چکا سکوں گا؟..... کیسے چکا
سکوں گا؟
میں اپنی پیشانی پر نمی محسوس کر رہا ہوں۔
محسوس کرتا رہوں گا.....
لیکن شیم! اگر لاش بوہنی بہتی رہی تو.....؟ تو؟
تو.....؟

تشلیٹ فن

ظہیر غازی پوری، نعمان ہاشمی اور مختار احمد عاصی
کا مشترکہ مجموعہ

کلچرل اکادمی جگ جیون روڈ گیار

میں، مواد بھی ہے۔ اس شمارہ میں شامل ان کے افسانوں
کہانی پن بھی ہے اور "بکھوں سے دبا آدمی" کے علاوہ
انوں میں وحدت تاثر پیدا کرنے میں وہ کامیاب بھی
"بکھوں سے دبا آدمی" کے آخری حصہ کے غیر ضروری
وصاحتی جملے حذف کر دئے جائیں تو اس شمارہ کے
حرفانوں کی طرح فن کی کسوٹی پر یہ افسانہ بھی پورا
لگتا ہے۔ "میں کا تعارف" میں ان کا اتنا نا اور مواد
آرام کے مستقبل کی تابناکی کے لئے اندیشناک ہے۔

بقیہ: اسٹرن کے

اکانہ حقائق پر مبنی تھے۔ (یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے
نا ناول کے دوسری ترجمے میں اصل ناول کی تمام اسلوبی
صیات موجود ہیں) چونکہ موجودہ دور کے تسیم شدہ ماہر
SERGEI EISENSTEIN نے بھی اپنی
فیلموں میں ایسے ابواب سے حوالے نقل کئے ہیں۔

اسٹرن آج بھی ہمارے اسکالروں کی دل چسپیوں
میں مرکوز ہے۔ اور نہ صرف انگریزی ادب پر لکھی گئی کتابوں
اس کے تذکرے ملتے ہیں بلکہ ٹالسٹائی اور RABELAIS
کی نئی کوششوں میں بھی اس کا فاصلہ تذکرہ آتا ہے۔
TRISTRAM SHAND کے بدخواہوں نے تو
ہم کو ثابت کرنے کی بڑی کوششیں کیں مگر آج یہ کتاب
مناقابل فراموش اور زندہ جاوید ناول ہے۔
FRANKOVSKY کے ترجمے کے دیباچے میں
نا ناول کی حوت تعریف بیان کی گئی ہے، کس قدر عجیب ہے:

"اپنے وجود کے تقریباً دو صدیوں بعد بھی

اس ناول میں وہ بھرپور نازکی موجود ہے

جو صرف عالمی ادب کی اعلیٰ ترین تخلیقات

میں ہی پائی جاتی ہے۔"

آخری صفحہ

پرکاش دوسری

ضرورت کھو دیا جو یہیں ایک دوسرے کے قریب ملانی تھی۔ یہ دوسرے جن کی قربت کے ہم محتاج تھے وہ صرف انسان ہی نہیں تھے۔ قدرت کے مناظر بھی تھے۔ موسموں کی رنگارنگی بھی تھی اپنے اونٹوں، گھوڑوں، بیلوں اور بھیروں کی محبت بھی تھی کہ یہ ہمارے ساتھی اور ہم سفر تھے۔

مگر مشینوں پر انحصار نے ہمیں ان سب سے بے نیاز کر دیا۔ اور ہم بھی رفتہ رفتہ اس سرد مہری کا شکار ہوتے گئے جو سرد مہری صرف مشینوں ہی کا حصہ ہو سکتی ہے۔ کسی ذی روح کا وہ حصہ نہیں بن سکتی۔

ہم اس دور سے بھی گزرے اور آج بھی دنیا کی آبادی کا بڑا حصہ اسی دور میں ہے جہاں آدمی اور جانور اور فطرت کا تنکون قائم ہے۔ مگر ہم ایسے لوگوں کو جو آج بھی آدمی اور جانور اور فطرت کے باہمی رشتے پر یقین رکھتے ہیں، کتر سمجھتے ہیں کہ وہ بھی مشینوں کی دوستی اور دوستی سے بڑھ کر غلامی کا دم نہیں بھرتے۔ مگر سچ پوچھا جائے تو یہ نئی نئی دوستی ابھی تک اس پرانی دوستی سے عروسی کے زخم کو پورے طور پر مندوب نہیں کر سکی ہے۔ بلکہ کچھ ایسا ہو رہا ہے کہ بے نشان منزلوں کی سمت ہم جتنا آگے بڑھتے ہیں ہمیں کچھ سفر کے مناظر اور رفاقتیں پیچھے مڑ کر دیکھنے پر اتنا ہی مجبور کرتی ہیں۔

اور مراجعت کی خواہش بار بار اس نئے سفر کی گھن میں اڑے آتی ہے۔ یہ اڑے آنا کسی رقابت یا دشمنی یا بدخواہی کی بنا پر نہیں بلکہ یہ مراجعت کی خواہش اس مہربان اور شفقتی باپ

جب ہم نے مشینوں سے دوستی کی اور جب اس دوستی ہی کو سب کچھ جانا اور حبیبوں کا بہار اسی ہمارا سب سے بڑا سہارا بن گیا۔ تو ہم سے ہمارے بہت سے پرانے دوست دامن کش ہو گئے اور کچھ ٹکڑے۔ اور ہم میں مشینوں کی واحد خصوصیت یعنی اُن کی بے عسی سرایت کرتی گئی۔ اور بے عسی موت کا دوسرا نام ہے۔ یہ موت ہم نے جان بوجھ کر قبول کی کہ دراصل ہمیں اس موت کی نہیں بلکہ زندگی کی جستجو تھی۔ زندگی کو زیادہ سے زیادہ قابل برداشت اور خوشگوار بنانے والے وسیلوں کی تلاش تھی۔ لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ ہم وہی پائیں جو ہم ڈھونڈتے ہیں۔ موتیوں کی تلاش میں اکثر سنگ ریزے ہی ہاتھ لگتے ہیں اور یہی کچھ اس عمل میں بھی ہوا۔ ہم نے سوچا تھا کہ مشینیں ہمارا دکھ درد بانٹیں گی ہمارے کندھوں پر پڑے ہوئے بوجھ کو ہلکا کریں گی۔ اور اس طرح ہم شاید اس نشاط اور اس کیف سے ہم کتا رہ سکیں گے جس کی تلاش میں ہم ازل سے سرگرداں ہیں۔ ازل سے مصائب کے صحرا کی دھول پھانک رہے ہیں تو ہوا یہ کہ ہم نے مشینوں سے دوستی کر لی۔ اس دوستی نے ہمارا دائرہ عمل تو پھیلایا۔ ہمیں برق رفتاری بخشی۔ ہمارے ارادوں کو ہمیز ملی۔ مگر اس سفر میں اس تیز گامی میں ہمارا بہت کچھ پیچھے چھوٹ گیا۔ اور کسی عزیز نے کچھ چھوٹ جانا یا کھوجانا ہمیشہ درد انگیز ہوتا ہے۔ یہ سرمایہ جو ہم نے کھویا وہ کچھ ایسا ویسا نہ تھا کہ جس کی تلافی آسانی سے ہو جاتی۔ ہم نے اس تیز گامی میں اپنا احساس درد مندی کھو دیا۔ اپنا وہ احساس

سیکھنے چاہئیں۔ مشین ہم سے یہ آداب بھی چھینتی جا رہی ہیں۔ اور ہم اس ملک کے رہنے والے تھیں ابھی تک مشین پورے طور پر اپنی ایسری میں نہیں لے سکی ہے وہ نصف دوسروں کی پس میں اپنے کو بے حس ثابت کرنے پر تگے ہوئے ہیں اور اپنے اس فعل پر نازاں ہیں۔ اور فن کی ناقدری کو ایک جدید عمل سمجھتے ہیں اور ان سے شکایت کی جائے تو فن کی عدم ترسیل کا غلطہ بلند کرتے ہیں اور فن کار کو اس الزام سے ملوث کرتے ہیں کہ تم نے اپنی باتوں کو اتنا لایخی بنا دیا ہے کہ ہمیں فرصت نہیں کہنگار احساس کا بار امانت اٹھائیں۔ لیکن ایک بہانہ ہے، ایک فریب ہے جس میں وہ خود بھی مبتلا ہیں، اور دوسروں کو بھی مبتلا کرتے ہیں۔

فن لایخی نہیں ہوتا اور نہ فن کا پہلیاں بھجواتا ہے یہ بے حسی ہے۔ اذہان کا افلاس ہے جو انہیں ایسے کرنے اور کہنے پر اکساتا ہے اس لئے کہ انہوں نے مشینوں پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کر لیا ہے۔ وہ انسانوں اور انسان احساسات سے جان بوجھ کر بے نیاز ہوتے جا رہے ہیں اور پھر اس میں مشینوں کا بھی کیا قصور؟ قصور تو ہمارا ہے کہ ہم نے اپنی غلامی کے لئے مشینیں ایجاد کر لیں اور خود ان کی غلامی میں گرفتار ہو گئے۔ اور ہم شروع سے ہی کرتے آ رہے ہیں کہ ہم نے سدا بت بنائے ہیں اور ہمیشہ انہیں خدا سمجھا ہے۔ کیا اس غلامی سے بچ نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔ کوئی راہ فرار نہیں کیا تمام راستے سدود ہو گئے ہیں۔ اس کا جواب خاص طور سے انہیں ڈھونڈنا ہے جو فن کار اور فن سے مخالفت برتتے ہیں، اور یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ مخالفت ایک طرح کی خودکشی کے علاوہ دوسری کوئی چیز نہیں

کی طرح ہے۔ (خطرات سے آگاہی کا عمل ہے) جو اپنے بڑوں کو انجان پائیوں میں کشتیاں ڈالتے ہوئے بے بسی سے بس دیکھتا ہے۔ کچھ کر نہیں پاتا۔ روک نہیں سکتا۔

مگر ہم نے مشینوں پر بھروسے میں خطرات کو ہمیشہ لاپرواہا نا۔ اور اپنے دل میں اس عقیدے کو پناہ دینے میں کوئی جھجک نہیں محسوس کی کہ مشینیں جب روح کی موت کا باعث بن سکتی ہیں تو جسم کی موت کی کیا قیمت اور کیا اہمیت۔ اس لئے اب کوئی ایسا حادثہ جو ان مشینوں کی دین ہوتا ہے ہم پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ ہم نے اسے روزمرہ کی چیز سمجھ لیا ہے اور روزمرہ کی چیزوں پر کون توجہ دے کہ اس توجہ کا کوئی فائدہ بھی تو نہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ویت نام کا المیہ بھی ماسکو اور ہکنگ اور دنیا کی دوسری راج دھاتوں میں خوش اخلاق کے رنگ میں ذرا بھی بھنگ نہیں ڈالتا۔ اس ساری بے حسی ساری بے ہمتی اور ساری بربریت پر اگر کسی کی آنکھیں روتی ہیں تو صرف فن کار کی، جن فن کار کی جوار ہمار اپنے ملک کے قاتل سپاہیوں کو اس قتل سے باز کرنے کی تلقین کرتی ہے۔

قتل خود ایک بڑا جرم ہے مگر اس جرم سے بھی بڑا جرم قتل سے لا تعلقی کا اظہار ہے اور ہم اسی لا تعلقی کے شکار ہیں اور اس جرم کو ہوا دے رہے ہیں۔ مگر فن کار بھی اس جرم سے بھجوتے نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے اندر کی مصحوبیت ابھی فنا نہیں ہوئی ہے اور نہ فنا ہوگی۔ وہ ابھی ملک حسن فطرت اور انسانی رشتوں کی جادوگری کا قائل ہے اس ساری مشینی ٹھنڈ میں صرف اس کے سینے میں محبت کی شواہیں روشن ہیں۔ اور صرف اس کی آنکھوں میں درد مندی کے سورج کی کرنیں ہیں۔ اگر یہ دنیا فن کاروں سے خالی ہو جائے اور مصحوبیت کی یہ آخری پناہ گاہ بھی ختم ہو جائے تو سارے کے سارے انسان robots میں تبدیل ہو جائیں۔ اس لئے اگر ہمیں یہ مصحوبیت عزیز ہے تو ہمیں فن اور فن کار کی قدر دانی کے آداب

اعتماد اور بھروسہ کے لئے صرف

جنتا سمنٹ پائپ

قائم شدہ ۱۹۵۶ء

کا تمام یاد رکھنا کافی ہے

پانی کی نکاسی ہو ————— آب پاشی کا مرحلہ ہو
یا ————— کورٹس سیوریج

آپ کو جنتا سمنٹ پائپ ہی استعمال کرنا چاہئے
ہمارے پائپ کی گورنمنٹ کے محکموں سے جانچ ہو چکی ہے اور منظوری کی سند مل چکی ہے

زیادہ خریدنے پر حوصلہ افزا رعایتیں

ریلوے یا ٹرک کے ذریعہ آرڈر کی فوری تکمیل اسہم بہتر طور پر کر سکتے ہیں کیوں کہ
۳۱ اگست ۱۹۷۱ء کو ہماری دوسری نئی فیکٹری بھی شروع ہو گئی

جنتا سمنٹ پائپ کمپنی | اور جنتا سمنٹ پائپ کمپنی

————— بیراگی رگیا ————— بھرتولی، ضلع گیا —————



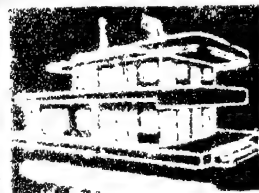
Litro Mon

BAIRAGI, GA

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

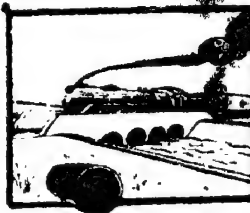
**JANATA
PIPES**



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

GRAM JANATA PIPE

JANATA CEMENT PIPE CO., BAIRAGI, GAYA
SPUN PIPES

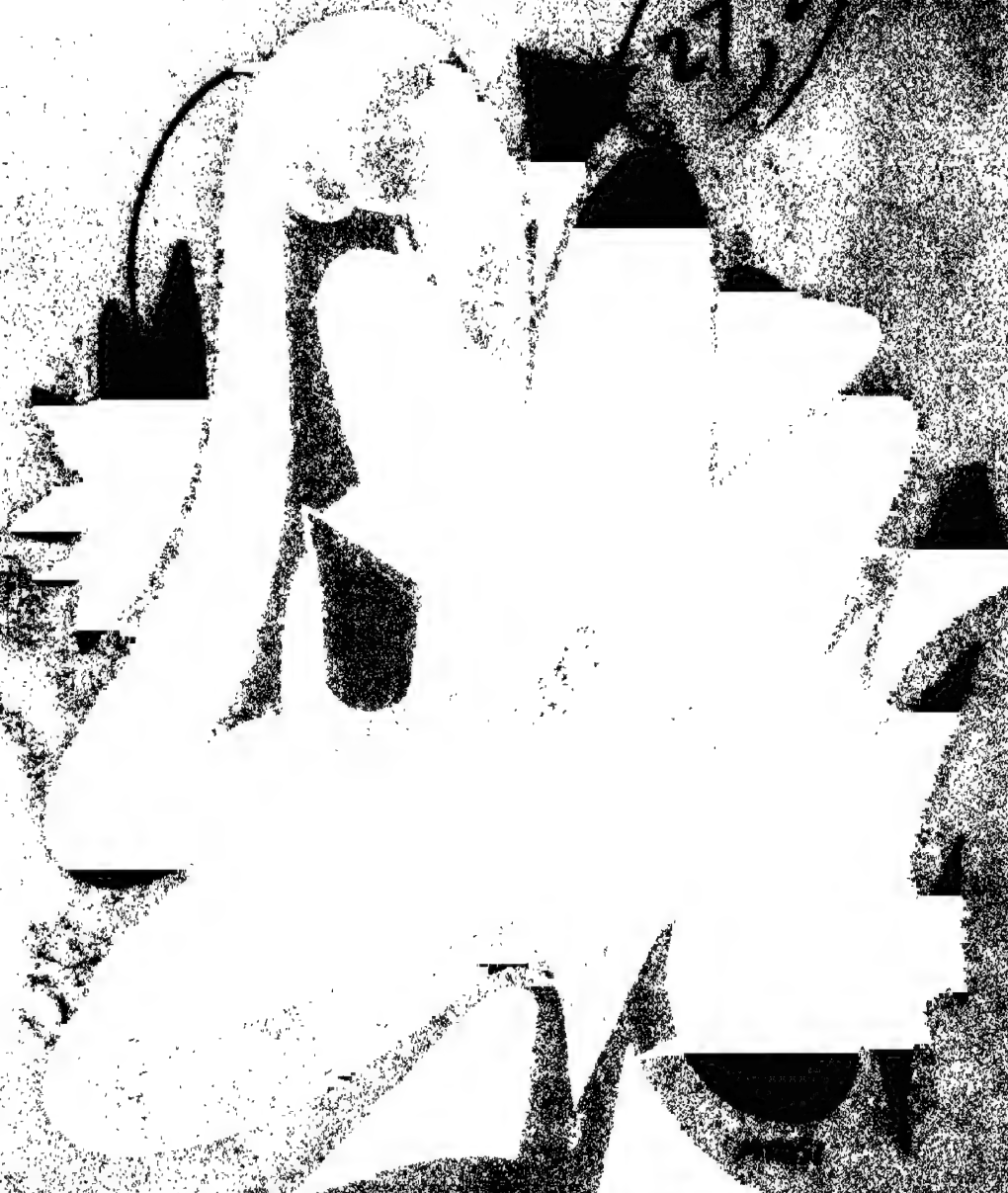
BAIRAGI, GAYA.

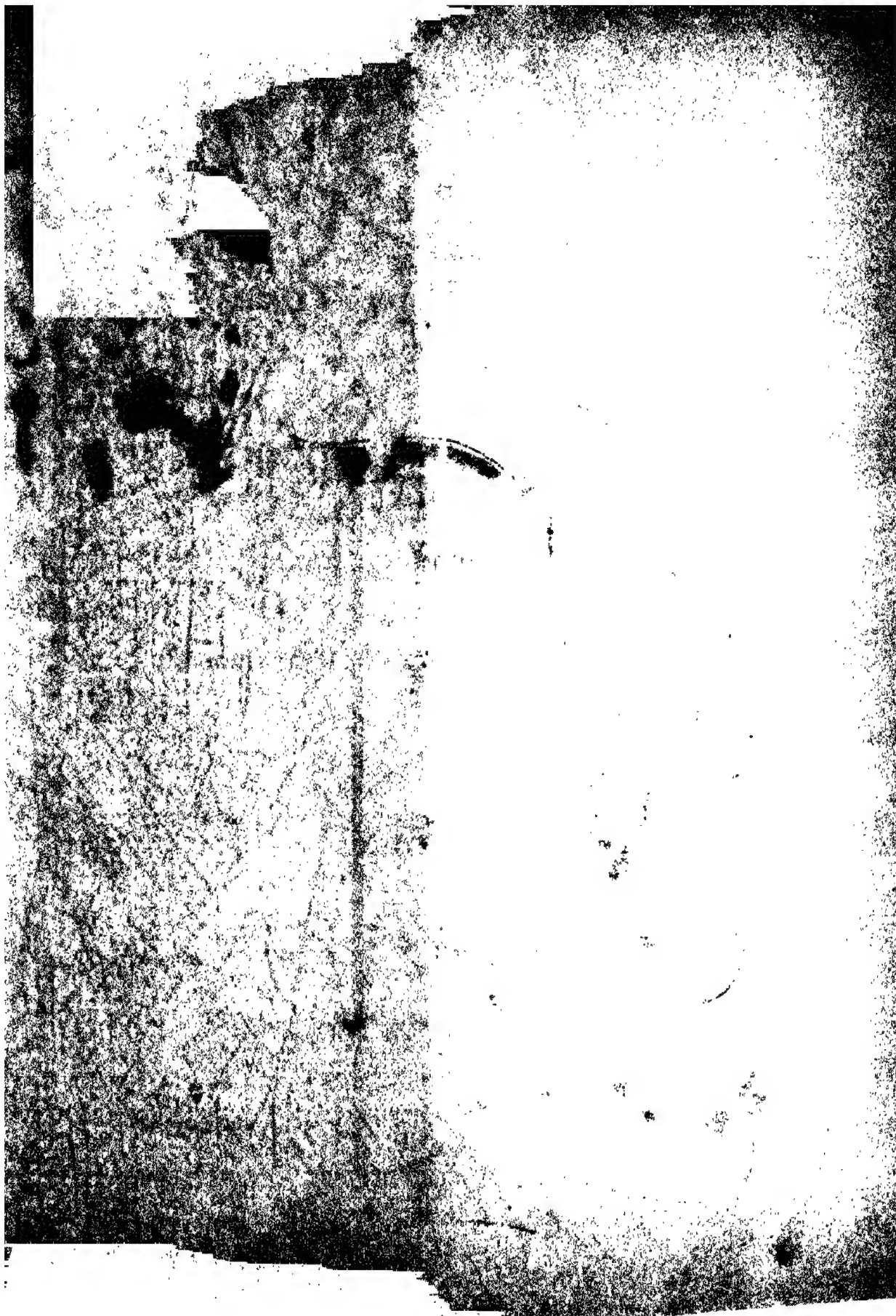
Phone : 443

LITRO PRESS, Meleodganj, Gaya.

631

27, 28





کلچرل اکادمی، رینا ہاؤس، جگ جیون روڈ، گی

شرح خریداری

۱۲ روپے	سال کے لئے
۲۲ روپے	دو سال کے لئے
۳۰ روپے	تین سال کے لئے

فی کاپی

ایک روپیہ

اپنے

ستمبر، اکتوبر ۱۹۷۲ء

دفتر: بیراگی، گیا
فون:

دفتر: ۶۶۲
رہائش: ۵۳

مکاتبت: قرنطانی

مطبع: ہندو یونیورسٹی، گی

شماره
۲۸ ، ۲۷

مرتبین

کلام حیدری ، پرکاش فکری

محتویات

۳ مزامیر

تظہیں

- ۵ مصطفیٰ زیدی
۱۲ زاہدہ زیدی
۱۳ ردنی نعیم
۱۶ حمید سہروردی
۱۷ اکرام باگ

افسانے

- ۱۸ انور قر
۲۴ سادات شمیم
۲۸ کلام جیدری

غزلیں

- ۲۱ ثناقب عظیم آبادی
۲۲ مظہر امام
۲۳ سلطان اختر
۲۶ مدحت الاخر
۲۶ صفدر
۲۷ چند پرکاش شاد
۲۷ احمد تبسم
۳۳ شاہ حسین
۳۳ نسیم حین
۳۴ اقبال اشہر
۳۴ مظفر النساء ناز

ڈرامہ

- ۳۵ سیمول بیکٹ
زاہدہ زیدی

مضمون

- ۷ ڈاکٹر محمد منشی
۱۲ محمد وسیم

تبصرہ

- ۷۰ محمود واجد

سواد و صورت

۷۵ قارئین

مزا میر

اگر آپ کو اپنا تحفظ و بقا مطلوب ہے تو اس کا راستہ یہی ہے کہ تنقید کو سمجھیں ، اس کی قدر و قیمت کو پہچانیں ، اس کے صحیح استعمال کا طریقہ دیکھیں لیکن یہ راستہ اتنا آسان بھی نہیں کیونکہ تنقید بلا مبالغہ ایک بہرہ و پیا ہے ، ایسی ایسی شکلیں بدلتی ہے اور اتنی صورتیں اختیار کرتی ہے کہ اس پر قابو پانا بے حد دشوار ہے ، لیکن قابو پانا بہر حال ضروری ہے ۔ ہم اس کے اسرار اور رموز سے ضرور واقف ہو سکتے ہیں بلکہ صاف لفظوں میں اسے یوں کہتے کہ تنقید کو ہمیں اپنا اصل موضوع اور مقصد بنانا چاہئے ۔ تنقید ایک جہنم ہے اور اپنے اس جہنم کو ہمیں خود ہی سینچنا اور تیار کرنا پڑے گا ۔ ہماری بے حزانہ بلکہ مجرمانہ غفلت کی وجہ سے تنقیدی صلاحیت و استعداد کی جیسی کچھ نشو و نما ہونی چاہئے ہو نہیں رہی ہے ، ضرورت اس ننگ کی ہے کہ ٹھیک سے اس کی نشو و نما ہو مگر اس کی پوری پوری نشو و نما کا واحد ذریعہ محتاط اور صحیح تربیت ہے اور اس تربیت کا آغاز بھی شروع ہی سے ضروری ہے ۔ اور جس قدر باقاعدگی بھی اس میں ممکن ہو تو برقی جانی چاہئے ، بالخصوص تعلیم ہی کے زمانے سے ۔ کیونکہ اس عمر میں آدمی کا دل و دماغ انتہائی اثر پذیر ہوتا ہے ، اور آسانی سے مڑنے اور ڈھلنے کی پوری صلاحیت اس میں رہتی ہے ۔ ہاں یہ کہا تو جاسکتا ہے کہ تعلیم کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی ، تربیت تو ہم پاتے ہی ہیں لیکن تعلیم گاہوں میں وہ تربیت ہمیں کہاں ملتی ہے جس کی طرف میں اشارہ کر رہا ہوں ۔ تعلیم کے زمانے میں ہماری قوت تنقید پرانگندہ رہتی ہے ، اور اس کا ظہور اتفاقاً ہی ہوتا ہے اور کوئی مقول رہنمائی ہمیں مطلق نصیب نہیں ہوتی ، وہاں تو ہم یوں ہی تیر چلا لے رہتے ہیں اور جب وہاں سے نکلے ہیں تب بھی زندگی بھر تیر سکتے ہی چلا چلا کر کام نکالتے رہتے ہیں ۔

اس تیر سکتے والی کیفیت کو کیسے روکا جائے ، اصل سوال یہ ہے ،

حیوانات کو دیکھئے، اس سلسلے میں ان کے مظاہرے ہم سے کہیں بہتر ہیں۔ تنقید کی یہ نعمت ان کو "جہلت" کی شکل میں ودیعت ہوئی ہے اور بڑی حد تک ان کے تحفظ و بقا کا دار و مدار ان کی اسی جہلی قوت قیصر ہوتا ہے۔ ماقبل تاریخ انسانی کا آدمی بھی اسی قسم کی جہلت کا حامل تھا اور کچھ آج بھی اسی جہلت کا حامل رہتا ہے مگر جب بڑا ہو جاتا ہے تو اس کی یہ جہلت عقل و دانش بن جاتی ہے۔ یا بن جانا چاہئے۔ ماقبل تاریخ انسانی کا آدمی اپنے اندر بہت ساری اور بھی جہلتیں تقریباً اسی قسم کی رکھتا تھا، جیسی جانوروں کے اندر ہوتی ہیں، مگر عقل و عقل کی نمود و انداز تمدن کی غربت اس کے تمدنی ارتقاء نے ان جہلتوں کو پڑا کر دیا۔ پھر انہوں نے رفتہ رفتہ غیر ضروری ہو کر رہ گئیں، آخر ختم ہو گئیں۔ ادواب آدمی آہستہ آہستہ اپنی عقل و فہم پر اعتماد کرنے لگا، اور یہ کیفیت "رُصی چل غنی" عقل و فہم کو جہلتوں پر فوقیت اور برتری حاصل ہے، کیوں کہ جہلتیں آنکھ بند کر کے یکسر میکانیکی انداز سے عمل کرتی ہیں اور ان کو اپنے اجزائے ترکیبی یا نظام عمل کا مطلق شعور نہیں ہوتا۔ لیکن عقل اس کے برخلاف آنکھ بند کر کے میکانیکی انداز سے عمل نہیں کرتی۔ یہ جہلتوں سے بلند و برتر اس لئے بھی ہے کہ اسے اپنے وجود کی پوری طرح خبر ہوتی ہے۔ جہلتیں بقائے ہستی میں ہماری معاون و مددگار تو ہو سکتی ہیں لیکن عقل ہماری ترقیوں کے امکانات پیدا کرتی ہے، دروازے کھولتی ہے۔

_____ کلیم الدین احمد

۵۹

فن کار خود نہ تھی مرے فن کی شریک تھی
وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی

اُترا تھا جس پہ باب جیسا کا ورق ورق
بستر کے ایک ایک شکن کی شریک تھی

میں ایک اعتبار سے آتش پرست تھی
وہ سارے نادویوں سے چن کی شریک تھی

وہ نازشیں ستارہ و طہا زما ہتاب
گردش کے وقت میرے گہن کی شریک تھی

وہ ہم جلیں سانچہ زحمتِ نشا ط
آسانش صلیب و رسن کو شریک تھی

نا قابل بیان اندھیرے کے با وجود
میری دعائے صبح وطن کی شریک تھی

پہلا پتھر

مصطفیٰ خریدی

صبا ہمارے رفیقوں سے جا کے یہ کہنا
بصد تشکر و اخلاص و حسن و خوش ادب
کہ جو سلوک بھی ہم پر روا ہوا اس میں
نہ کوئی ریزہ نہاں ہے نہ کوئی بوا لعجبی

ہمارے واسطیہ رات بھی مقدر تھی
کے حرف آئے ستاروں پہ بے چراغی کا
باس چاک پہ تہمت قبائے زریں کی
دل شکستہ پہ الزام بد و ماعنی کا

صبا جو راہ میں دشمن ملیں تو فرمانا
کہ یہ تو کچھ نہ کیا ہو سکے تو اور کریں
کہ اپنے دستِ لہو رنگ پر نظر ڈالیں
کہ اپنے دعویٰ معصومیت پہ غور کریں

حدیث ہے کہ اصولاً گناہ گار نہ ہوں
گناہ گار پہ پتھر سبھا لئے والے
اور اپنی آنکھ کے شہتیر پر نظر رکھیں
ہماری آنکھ کے کانٹے نکالنے والے

ڈاکٹر محمد منشی — آڈن اور اس کی شاعری — ایک تعارف

بیسویں صدی کی تیسری دہائی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ انگریزی ادب میں نئے شاعروں کا ایک ایسا گروہ ابھرنے لگا جو آگے چل کر "آڈن گروپ" کے نام سے مشہور ہوا۔ نئی انگریزی شاعری کے ان نمائندوں میں آڈن کو سب سے زیادہ اہمیت کا مستحق سمجھا جاتا تھا اسی وجہ سے پورے گروہ کی شہرت کا سہرا اسی کے سر رہا۔

آڈن ۱۹۰۷ء میں یارک کے ایک متوسط طبقہ کے خاندان پیدا ہوا۔ اس کا باپ پیشہ کے اعتبار سے میڈیکل افسر تھا لیکن اس کی دل چسپیاں کافی متنوع اور وسیع تھیں۔ باپ کے مزاج اور طبیعت کے اس تنوع کا اثر آڈن کی شخصیت پر پڑنا فطری تھا چنانچہ اس کی ادبی سرگرمیوں میں اس اثر کا عکس صاف طور پر بھلکتا ہے۔ اس کی تعلیم و تربیت اپنے دور کے اعلیٰ معیار کے مطابق ہوئی۔ پبلک اسکول کی منزلوں کو طے کر کے آکسفورڈ یونیورسٹی کی علمی اور ادبی دنیا سے بصیرت اور روشنی حاصل کرتا بھی اس کے نصیب میں تھا۔ اسکول کی زندگی میں اس کی طبیعت انجینئر بننے کی طرف مائل تھی اس لئے اس زمانہ میں مہدنیات اور علم طبقات الارض سے متعلق کتابیں زیادہ تر اس کے زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ اس شوق کے ساتھ ساتھ اسی دور میں اس کا شعری ذوق بھی پروان چڑھ رہا تھا۔ اس وقت جس شاعری تقلید اس کی شعری تخلیقات میں ملتی ہے وہ بلاشبہ ہارڈی ہے۔ ہارڈی کی شاعری نے شاعروں کے لئے تقلید کا ایک آسان نمونہ بھی کیونکہ اس میں ایک طرح کی

ناہمواری ملتی ہے اور اپنی اس خامی کی وجہ سے اپنی تقلید کے سلسلہ میں وہ فنی مہارت اور سختی کا مطالبہ نہیں کرتی۔ آکسفورڈ پہنچ کر اس نے اپنی شاعری کی طرف کافی سنجیدگی کے ساتھ توجہ کی۔ اس دور میں اس نے مستقل اور لگاتار شعر کہے لیکن ایک نمایاں فرق کے ساتھ۔ اب اس کی نظر میں ہارڈی کے بجائے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ جدید شاعروں کی تقلید کے لئے مثالی نمونہ بن چکا تھا۔ "آکسفورڈ شاعری" کی ادارت میں بھی وہ نمایاں حصہ لینے لگا۔ آکسفورڈ سے فارغ ہونے کے بعد جرمنی میں بھی اس نے کچھ دن گزارے۔ انگلستان واپس آنے کے بعد اس نے کچھ دنوں کے لئے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا۔ اس کا اثر اس کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے اس کی شاعری میں جو وضاحت اور تفصیل کی کیفیت ملتی ہے اور جذباتیت سے غاری جو درد مندی محسوس ہوتی ہے وہ اس پہلو کی طرف واضح طور پر اشارہ کرتی ہے۔

آڈن ان بد نصیب شاعروں میں ہے جن کے ساتھ عام طور پر نقادوں نے انصاف سے کام نہیں لیا ہے۔ آڈن کی شاعری محض محقول اور صحیح تنقید کافی تاخیر کے بعد ملتی ہے۔ حالانکہ اس کی شاعرانہ شہرت کے دور میں نقادوں اور تبصرہ نگاروں نے با تو اسے قابل اعتباری نہیں سمجھا یا بے جا تعریف و توصیف کے انبار لگا دیے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ تعریف و توصیف ایسی باتوں پر مبنی تھی جنہیں آڈن کے شاعرانہ محاسن میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ شروع شروع میں بہت غلطیوں

اس کو اس بنا پر اہمیت دینے کی کوشش کی کہ اس کے یہاں سیاسی پروگرام اور سماجی منصوبہ بندی ملتی ہے۔ اسے ایک ایسا شاعر قرار دینے کی کوشش کی گئی جو انسانیت کا عمن اور محاسنات دہندہ ہو۔ تعریف و توصیف کے ان کلمات کی زمیں آؤں کی شاعرانہ انفرادیت اور اصل خصوصیت کا کوئی پہلو بھی اپنی جھلک نہ دکھلا سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب آؤں کے سیاسی نظریات اور سماجی تصورات میں تبدیلی آئی تو اس نوع کے مداحوں کو برا دھچکا لگا۔ ایک مخصوص سیاسی نظریہ کی بنیاد پر اس کی شان میں قصیدہ پڑھنے والوں کی مایوسی اور بے زاری کی تو اس وقت کوئی حد نہ رہی جب انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ آؤں نے نہ صرف علی طور پر امریکہ کو اپنا وطن بنا لیا ہے اور مذہبی قہم کی شاعری شروع کر دی ہے۔

شاعری کی شریعت اور جمالیاتی اور فنی پہلو کو نظر انداز کر کے محض اس کے سیاسی نظریہ اور پروگرام کو غیر ضروری اہمیت دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے نقاد و محققین اس غلط فہمی کا شکار ہوئے۔ کچھ محض پروپیگنڈہ باز تھے۔ کئی نقادوں نے اس کی مخالفت میں سخت تنقیدیں لکھیں۔ ان میں (لیوس) F. R. LEAVIS کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آؤں کی بد نصیبی تو اسی سے ظاہر ہے کہ لیوس اور اس کے ہم نواؤں نے بھی عام طور پر آؤں کی شاعری کے اسی پہلو کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا جسے ابتدائی دور میں کئی نقادوں نے خاص طور پر نمایاں کرنے ادا ہمیت دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کی شاعری پر تنقید کرنے وقت ناچستی اور جذباتی اہمال جیسی خامیوں اور کمزوریوں کو اس سے منسوب کرنے کی جو کوششیں کی گئیں اس کی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ سیاسی پروگرام اور سماجی تصورات کو غیر ضروری طور پر اہمیت دیئے جانے کی وجہ سے اس کی اصل انفرادیت اور خوبی اچھے نقادوں کی توجہ سے بھی محروم رہ گئی۔ اس کا نتیجہ تھا کہ (F. R. LEAVIS) ایف آر۔ لیوس جیسے نقاد نے آؤں کی شاعری کو ناچختہ، عاریانہ اور فوٹی کہہ کر اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناقابل اعتنا قرار دیا۔ آؤں

شاعرانہ استقلال کی کمی کے باعث اس کی شاعری میں ایک قسم کی کمی لگتی ہے۔

کوئی پندہ پوس نہیں ہے۔ اس نے ایک شعر کی محفل میں آؤں کی نظموں کا تنقیدی طور پر تنقید کر دیا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ آؤں کی کتاب باہر میں جس کمرہ کی شکل و صورت ہے۔ وہ اس کے اندر رہ رہ کر ایک دوسرے پر اس کی کمرہ کی کمرہ کی تنقیدوں میں جڑی ہوئی جالتی ہے۔ اس نے بھی آؤں نے اس کی محاسن پر کچھ زور دینے کے بجائے اس بات کا زور دیا کہ آؤں کے یہاں نظریات عین تیزی کے ساتھ تبدیلی آتی رہے۔ اس کی شاعری میں استقامت اور مرکزیت کا فقدان ہے۔ ایک کو یہ شکایت ہے کہ آؤں کے یہاں ایک مخصوص سیاسی سب سے وابستگی ملتی ہے۔ دوسرا اس کے فقاری کاروں سے ان ساری باتوں کی طرف اشارہ کر دینے کا مطلب وہ اس حقیقت کو واضح کرنا ہے کہ اس نوع کے مباحث کے درمیان میں آؤں کی اصل شاعرانہ عظمت کم ہو کر وہ محض ادبیت دونوں اس کی شاعری کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آؤں اپنی شاعری کے ذریعہ ان اور گہرے تاثرات پیدا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کے لئے وہ جن چیزوں کا سہارا لیتا ہے وہ جتنی موافقتی اور ہر اسے اخاذی کرتی ہیں۔ اس وجہ سے اس کے یہاں ایک طرح کے خارجی رنگ کے باوجود داخلی قسم کی شاعری ملتی ہے۔ یہ داخلیت اس کی غمازی میں کمزور ابہام کی کیفیت بھی پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی نظمیں مجموعی طور پر ایک نئی کائنات تیر گئی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ ایک ایسی شری کائنات جس میں مخصوص علامتی خصوصیات بار بار اپنی جھلک دکھلاتی ہیں۔ بری منظر سے لے کر سفر کرداروں تک اور مستقل واقعہ ہونے والے حالات تک۔ جدید نقاد شاعری اس ذاتی اور ذاتی علامتی کائنات کی تہیں بڑی خوب صورتی اور ہمہ گیریت کے ساتھ قبول

آڈن اپنی اس نجی علامت کائنات کی تعمیر میں
کا استعمال کرتا ہے وہ اداس کے ساتھ ساتھ
گرام والی شاعری کا غیر ضروری شہرہ۔ یہ سب چیزیں
نقد کی نظر میں غلط سمجھی جاتی ہیں۔ یہی سبب
ہے نقادوں کی نگاہیں آہستہ آہستہ انہیں مار کسی
بند میں اُسے حدیجی اور ذاتی قسم کا شاعر قرار
دینا شروع کر دیا اور جدید نقادوں نے اسے
ذاتی قسم کا شاعر سمجھ کر اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیے
ہیں۔ حافیت جانی۔ غرض کہ بے چارہ شاعر جی کے دوپاٹے
پر مجروح ہو گیا۔ آڈن کی نظموں میں کسی اور موسیقیت
نہ ملتی ہے۔ اس کے بارے میں بھی نقادوں کی بڑی
خلافی برپا رہی۔ اس کی طرف بہت آخر میں دھیان
دلا گیا کہ اس حقیقت کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ آڈن
BALLAD اور گائی جانے والی دوسری اصناف سخن
سے اہم شاعر ہے۔

آڈن کے امریکہ جانے اور وہاں کی شہریت اختیار
کا ذکر پہلے ہی آچکا ہے۔ کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ
ان سے اپنے تعلقات منقطع کر لینے کے باعث اس نے اپنی
شعوری ہی جو اس کی شہوانہ کامیابی کے لئے نہایت ضروری
تھی اس کی شہوانہ کار ٹٹوں میں انگلستان کے مزاج اور
ان کی جو بنیادی خصوصیات ملتی ہیں ان کے پیش نظر یہ بات
تھوڑی سی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے مگر اس کا ایک دوسرا پہلو بھی
ہو رہا ہے کہ آڈن بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کے گماندہ
یہ شہروں میں نہیں آجائی یا ناموزوں نظر نہیں آتا۔ ان
بڑے صنعتی شہروں کو اس کی شاعری کی علامت کہا
جاسکتا ہے۔

آڈن نے کچھ منتخب شعروں سے برابر فیضان حاصل کیا
ہے۔ ماکس اور فرانسس کے علاوہ ۱۹۵۰ء تک کرکینارڈ اور

NIEBUHR کا اثر اس کے یہاں شدت کے ساتھ محسوس
کیا جاسکتا ہے۔ کرکینارڈ کے فلسفہ وجودیت میں انسان کے
عدم تحفظ کا جو بنیادی احساس ملتا ہے اور جس میں اس کی زبوں
حالی اور امکانی نجات کا عکس نظر آتا ہے آڈن کے لئے باعث کشش
رہا ہے۔ NIEBUHR کے خیالات نے مقوفانہ راہوں سے
آڈن کو متاثر نہیں کیا ہے۔ بلکہ اخلاقی تغذیب، زمان و مکان
کے اندر رہنے والے انسان کی سماجی آلودگیوں اور محدود آزادی
کے واسطے سے متاثر کیا ہے۔ ایسے اور اسی طرح کے دوسرے موضوعات
اس کی آخری دور کی نظموں میں برابر آتے رہے ہیں۔ مثال کے طور
پر اس کی نظم OUR BIAS پیش کی جاسکتی ہے۔
آڈن کو انگلستان کے بری مناظر سے بڑی گہری وابستگی
ہے۔ یہ بات بظاہر کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن آڈن کے یہاں
یہ اس لئے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ اسے ان مناظر سے
بس یونہی دل چسپی نہیں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اسے کس طرح
کے مناظر سے لگاؤ اور وابستگی ہے اور اس گہری وابستگی کی
وجہ کیا ہے۔ اس کے یہاں جن بری مناظر کی تصویریں ملتی ہیں،
وہ عام طور پر صنعتی قسم کے ہیں جن میں انسانی جدوجہد اور ہمارے
کی جھلکیاں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ ان
میں بلوں، کانوں اور کارخانوں کی ایک جیتی جاگتی اور پُر شور
دنیا آباد ہے۔ اس کے لئے کائنات کے مناظر انسانی سرگرمیوں
سے علیحدہ کوئی کشش اور اہمیت نہیں رکھتے۔ ان مناظر میں وہ
انسانی جدوجہد کشمکش کی تصویر دیکھتا ہے۔ بری مناظر کی
ان ہی تصویروں کے ذریعہ وہ سوچتا ہے۔ اس کے یہاں "دل
کے گاؤں"، "خوف کے لوح شہر" اور "درد کے بری مناظر"
جیسی تصویریں کثرت کے ساتھ نظر آتی ہیں اور ان پیکروں میں
بڑی آمد و رفت کا خنک پائی جاتی ہے۔ رچرڈ ہوگرت
(RICHARD HOGGERT) نے ٹیک ہی کہا ہے
کہ اگر آڈن کی صرف ایک ہی تصویر کے لئے جگہ ہو تو وہ تصویر کچھ اس

طرز کی ہوگی۔ ایک بڑی منظر اور ایک آوارہ گرد۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک تنہا اور تنہا آوارہ گرد کی تصویر آڈن کی شاعری میں کثرت کے ساتھ ملتی ہے۔ ان تصویروں میں آوارہ جہانی طور پر الگ ہو کر بڑی بلندیوں سے ان مناظر پر نگاہ ڈالتا ہے اور اس نگاہ کی شمشک، ہنگامہ اور شور و شغب میں نظم و ترتیب تلاش کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ آڈن کی شاعری میں بڑی مناظر اور آوارہ گرد کی تصویریں ایک دوسرے کے گہرے طور پر وابستہ ہیں اور اس کی شاعری کے بڑے حصے چھائی ہوئی ہیں۔ انھیں یہ کہہ کر نہیں مالا جاسکتا کہ ان میں نظم کا حسن ملتا ہے۔ یہ دراصل رمزینہ نظمیں ہیں، اور آڈن نے ان کو پیش کرنے میں اپنے بیک ترازش ذہن سے اس طرح کام لیا ہے کہ یہ بڑی مناظر درحقیقت انسانی آوارہ گرد کی کشمکش اور جدوجہد کی تصویر بن گئے ہیں مثال کے طور پر اس کی نظم:

IN PRAISE OF LIMESTONE دیکھی جاسکتی ہے۔
آڈن کا مجموعہ ۱۹۳۰ POEMS میں چھپ کر منظر

عام پرایا۔ یہ وہ دور تھا جسے خود آڈن نے "خوف اور بحران کا دور" کہا ہے۔ انگلستان میں بے روزگاری کا دیوسر اٹھائے کھڑا تھا اور چاروں طرف بے چینی اور سراسیمگی کے آثار نمایاں تھے۔ بین الاقوامی سطح پر یہ زمانہ اور بھی بھیاںک تھا۔ یورپ میں میسولنی اقتدار حاصل کر کے ڈکٹیٹر بن چکا تھا اور ۱۹۳۳ میں ہٹلر نے جرمنی کا چانسلر بن کر اسے بھی طاقت اور اقتدار کے معاملہ میں پیچھے چھوڑ دیا۔ اسپین کی خانہ جنگی ایک بڑی جنگ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ بہت سے لوگ جوان حالات کو دیکھ رہے تھے ایک نئی جنگ کے خوف سے ہراساں اور چوکے تھے لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو جوان بوجھ کو خطہ کی نوعیت کو گھٹا کر پیش کر رہے تھے اور خوشامد کی پالیسی کو راہ دے رہے۔ ایسے لوگوں میں برطانوی حکومت کے ارکان پیش پیش تھے۔ آڈن ان لوگوں کو پرانا آوازہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ظاہر ہے ایسے حالات میں قومی اور بین الاقوامی سیاست کا اثر حواس اور ذہن نوجوانوں کے

دل و دماغ پر پڑنا لازمی تھا۔ آڈن کا تعلق دو نظموں کے اس طبقہ سے تھا جن کی حیثیت پتھر وادہ اور ملی طبعی تربیت یافتہ جیسی ہوتی ہے۔ آڈن اور اس کے گروہ کے حصے سے خراپہ زیادہ وقت جلسوں اور پمفلٹ بازیوں میں صرف کرتے تھے اور پراسے گروہ (THE OLD GANG) والوں کو ہمیشہ غلط اور اپنے گروہ کو ہمیشہ صحیح اور ایماندار سمجھتے تھے۔ ان سرگرمیوں اور دل چسپیوں میں جو ذرا مائی کیفیت اور جذباتیت پائی جاتی ہے اس کے باوجود اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی تہ میں ایک ایسا بنیادی جذبہ کارفرما تھا جو ان دوستی اور فراخ دلی کی آغوش میں پروان پڑھا تھا۔

آڈن کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت اس کی سیاسی وابستگی کو غیر ضروری اہمیت دینا غلط اور گمراہ کن طریقہ کار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ سیاسی طور پر ہتایت سرگرم عمل شخص تھا۔ خانہ جنگی کے زمانہ میں اسپین بھی محسوسہ و دل کے لئے لگیا تھا، چین اور جاپان کی جنگ کا ذاتی مشاہدہ کرنے کے لئے چین بھی گیا تھا، لیکن اس کی سیاسی دل چسپی ہمیشہ اس کی اُس گہری دل چسپی کے تحت رہی جو آڈن کو خود انسانی فطرت میں تھی۔ وہ انسان کے انفرادی اور سماجی مسائل کی بنیادوں اور گہرائیوں میں اُنکر فطرت انسانی کی بعیت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس دل چسپی کا نتیجہ تھا کہ شروع میں اس نے نفسیات کی طرف بہت دھیان دیا جیسا کہ PETITION اور A FREE ONE سے ظاہر ہے اس کے یہاں فرامٹاور دوسرے ماہرین نفسیات کا کافی ذکر ملتا ہے۔ اس کی اس دل چسپی کا خاص موضوع تنہائی، پریشانی اور خوف وغیرہ تھے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ان سب کے پیچھے دراصل مذہبی جذبہ کارفرما منظر آتا ہے۔

آڈن کے یہاں ایک منفرد خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ وہ تفصیلات پر نظر رکھنے کا ماہر ہے۔ اس کی نظموں میں

ایسا خیال اور رواں دواں بنا دیتی ہے کہ اسے کسی فارمولہ کے تحت لانا غیر ممکن ہے THE SHIELD سے POEMS اور HOMAGE TO CLIO اور OF ACHILLES تک ایک طویل ذہنی اور فنی سفر ہے جس سے ایک سچے شاعر کی زندہ اور بے چین روح کا اندازہ ہوتا ہے۔

کلچرل اکادمی گیارہ کی تازہ پیش کش

نوائے سران

مہجور شمس

کی منتخب غزلیں

قیمت
۳/۵۰

سائز ۱۰ ڈیائی
صفحات: ۶۴

لئے کاپی:

مینجر کلچرل اکادمی رنیراؤسن جگموجن روڈ گیارہ

جزوی تفصیلات بھی مل جاتی ہیں۔ جب ایسی نظمیں شاعرانہ طور پر کامیاب ہوتی ہیں تو ہم انہیں آسانی سے بھلا نہیں سکتے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آدن اس قسم کی بصیرت اور گرفت کو برابر قائم نہیں رکھ پاتا۔ وہ اکثر فضا ہیئت اور غیر ضروری تفصیل کا شکار بھی ہو جاتا ہے۔ اس کے شروع کے دور کی خوبیوں اور خرابیوں دونوں کی مثالیں اس کی مشہور نظم 1937 DONER میں مل جاتی ہیں۔

جہاں تک آدن کی فن کارانہ مہارت اور حسن آفرینی کا تعلق ہے ان کے بارے میں دو رائیں نہیں پائی جاتیں۔ اس نے اپنے فن پر گرفت حاصل کرنے کے لئے بڑا زبردست لیافٹ کیا اور کبھی سکون اور اطمینان سے نہیں بیٹھا۔ اس نے فن کارانہ سلیقہ (ARTISTIC DECORUM) اور (CORRECT STYLE) صحیح اسلوب جیسے تصورات کی ہمیشہ سخت مخالفت کی اور یہی وجہ ہے کہ ہم اس کی نظموں میں بڑی لچک اور وسعت پاتے ہیں اس کے یہاں فنی تجربات کی کمی نہیں اگرچہ SONNET اور LYRIC کے محبوب اور پسندیدہ اصناف FORMS ہیں۔ ان دونوں اصناف کے ساتھ گہرے طور پر وابستہ رہنے کے باوجود وہ برابر ہیئتوں کے تجربہ میں دل چسپی لیتا رہا جتنا پختہ نے فن کاروں اور شاعروں کو وہ ہمیشہ ہی مشورہ دیتا رہا کہ وہ دنیا کو سنوارنے کی بجائے الفاظ کو نئی شکلوں میں ڈھالنے کا اگر سیکھیں۔ آدن کے خیال میں نئے اور ابھرتے ہوئے شاعروں کی سب سے پہلی خصوصیت الفاظ کے ساتھ کھیلنا اور ان کا ماہرانہ استعمال ہے آدن صرف تاریخی معنوں میں ہی نہیں بلکہ روحانی اور ذہنی معنوں میں بھی اپنے عمر کا شاعر ہے۔ بیسویں صدی کا اخیر اور ذہن اپنے سارے پیچ و خم کے ساتھ اس کی شری تخلیقیت میں عکس رہا ہے۔ یہ خصوصیت نہ صرف یہ کہ اپنے دور کا سب سے اہم اور قابل ذکر شاعر بنا دیتی ہے بلکہ اس کی شاعرانہ شخصیت

شعور کی رو کیا ہے؟

محمد وسیم

ہمارے جو اس قسم کے پانچوں دروازے کھلے ہوتے ہیں اور ان کے ذریعہ پوری خارجی دنیا ہمارے ذہن میں آتی جاتی رہتی ہے ہر لمحہ، ہماری ذہنی کیفیت بھی بدلتی رہتی ہے اور اس کے ساتھ ہی خارجی دنیا میں بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ جیسا کہ خیال تھا کہ ذہن کی اس کیفیت کو، شعور کی اس رو کو الفاظ کے جال میں گرفتار کرنا ناممکن ہے۔ کیا ہم گرم گرم مائعوں سے ہرنے کے گلاے کے باریک ذروں کو پکڑ سکتے ہیں؟ ہاتھ میں آتے ہی ذرے ٹھیل کر پانی کے قطرے بن جاتے ہیں۔

برگس کے خیالات بھی ولیم جیمز کے خیالات سے ملے جلتے تھے۔ اس کے مطابق ماضی، حال اور مستقبل کا قصہ 'دیل کم نظری' ہے۔ یادوں کے ذریعہ ہمیشہ ماضی زندہ رہتا ہے۔ اور ایک ایک ٹھوڑی مستقبل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔ برگس نے دقت کی تعریف ان دل چسپ الفاظ میں کی ہے:

"وقت ماضی کی اس مسلسل یورش کا نام ہے جو نوچتا کھوٹتا مستقبل میں داخل ہونا رہتا ہے۔ اور جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے ہوتا تازہ ہوتا جاتا ہے۔"

ان فلسفیوں نے ایک طرف واقعہ پرست ناول کی غیر واقعہ پرستی کو بے نقاب کیا تو دوسری طرف ناولسٹوں کو نئی راہوں سے روشناس کیا۔ پرانے ناولٹ کرداروں کے نوٹوش پیش کرتے تھے اور ان کے ذہن اور ذہن کی فضا سے بے بہرہ۔ یہ لوگ وقت کا دم بھی پیش کرتے تھے۔ کردار کے چین، لڑکپن اور جوانی میں وقتی تسلسل

ادبی تنقید میں شعور کی رو یا STREAM OF

CONSCIOUSNESS سے ناول کی وہ تکنیک مراد ہے جو اس صدی کے شروع میں ماہرل پرست، مسٹر ڈور وکھی رچرڈسن اور جیمز جوائس نے اپنائی۔ یہ تکنیک اس دور کے واقعہ پرست (REALIST) ناول کے خلاف کھلی بغاوت تھی۔

یہاں اس تحریک کے، میں اسے منظم تحریک نہیں کہوں گا۔ کیوں کہ یہ نئی ناولسٹ ایک دوسرے سے بے خبر فن میں نئی کوشش کر رہے تھے اس نئے طرز کے پس منظر کے متعلق کچھ عرض کرنا مناسب سمجھوں گا۔

ہر ادب کے پشت پر کچھ سماجی معاشی مفروضے ہوتے ہیں اور یہی مفروضے اس کے صنف اور مواد کا تشکیل کرتے ہیں۔ مگر سماجی معاشی تغیر کا ایک ایسا بھی آئینہ ہے جب یہ مفروضے بے کار اور HOSTILE معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور ساتھ ہی فن کی صنف، انداز بیان اور زبان میں تبدیلیوں کی ضرورت محسوس کی جانے لگتی ہے۔ انیسویں صدی کے اخیر میں کچھ اسی طرح کی تبدیلیاں ہونے لگیں اور اس کا احساس کرنے والوں میں ولیم جیمز اور برگس کے نام بھی شامل ہیں۔ مشہور امریکی ماہر نفسیات اور سہری جیمز کا بھائی ولیم جیمز نے ہی شعور کی رو STREAM OF CONSCIOUSNESS کی اصطلاح کو رائج کیا۔ اس کا سکہ تھا انسانی شعور کی پے چیدگیاں، عام عقیدہ کے برخلاف، ایک مخصوص لمحہ میں ہمارے ذہن میں صرف ایک ہی خیال نہیں ہوتا۔

ماضی سے اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ وہ انہی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ دوسروں کی صحبت یا محبت کے ذریعہ اطمینان نہیں حاصل ہو سکتا۔
اصلی خوشی شعور کے اس رویہ میں بہتے رہتا ہے۔

جو اس شعور کی رو میں بہتے رہنے کا قائل نہیں ہے۔ وہ ہر دست کی طرح فطرتی اور رومانی نہیں ہے۔ اس نے شعور کی رو کو اخلاقی اور ادبی مقاصد کے لئے استعمال کیا ہے ULYSSES میں کئی کردار ہیں اور کئی بھی کردار ادیب کا MOUTH PIECE نہیں۔ مختلف کرداروں کے آپس کے عمل اور رد عمل سے ایک کہانی بنتی ہے اور کہانی کی پے چیدہ تفصیلات کے ذریعہ جوائن ٹھوس اخلاقی مقاصد حاصل کرتا ہے۔

800 ULYSSES صفحوں پر مشتمل ایک ضخیم ناول ہے۔ جو دس سال کی مشقت کے بعد تیار ہوا۔ یورپ کے ایک دور افتادہ شہر ڈبلن کے تین سموی، اور غیر معروف لوگوں کی غیروں چپ اور بونگ زندگی کے صرف ایک دن ۲ جون ۱۹۰۴ء کا بیان ان آٹھ سو صفحوں میں ہے۔ مگر کردار زندہ ہیں کیونکہ ان کے احساسات ان کی یادیں، ان کی امیدوں کی دنیا کو ضبط قلم کیا گیا ہے۔ پس منظر ڈبلن ہے۔ موجودہ یورپ ہے۔ ہومر کے رمزیہ ODESSEY کے ہیرو ULYSSES کے کارناموں کی دہلیز ہے۔ ۱۶ جون ۱۹۰۴ء صرف ایک دن ہے مگر ODYSSEY کے چودہ سال اور پورا زمانہ ETERNITY ہے۔

ناول کا ہیرو بلوم اپنی بیوی کی بے وفائی اور اپنی نامردی کے احساس سے پریشان، ایک قابل نفرت یہودی، اشتہاری کمپنی کا ایجنٹ ہے۔ مگر ہم آپ سب کا نام نہ دے۔ وہ پورے یورپ کا مسئلہ ہے کیونکہ وہ تنہا ہے۔ وہ ULYSSES ہے جو رومے کی جنگ کے بعد چودہ سال تک بھگتا پریشانیوں اور دوسروں سے بچتا نکلتا اپنی منتظر بیوی سے آلتا ہے اور اپنی بیوی کو اس کے عاشقوں سے نجات دلاتا ہے۔ ناول کے اخیر میں بلوم ایک [بقیہ صفحہ ۲۸۴۵ پر]

نے کی کوشش کرتے تھے۔ دراصل ان کے ناولوں میں ہی وقت ہوتا۔ وہ وقت جب کے ناولسٹ لکھنے بیٹھا ہے۔ نئے ناولسٹوں کو وہ سماجی مفروضے بھی غلط معلوم لگتے جن پر ایمان لانا ہر ٹپھنے والے کے لئے ضروری تھا مادل میں کردار بھی ہیں، واقعات بھی ہیں، واقعہ پسندی ہے، ناولسٹ کا نکتہ نگاہ بھی ہے مگر ہر طرح سے مختلف ہے۔ اور سب سے زیادہ نیا ان کا سائل ہے۔

فرانسیسی ناولسٹ ایڈورڈ دو جاردن نے، جس سے اثر ہو کر جیمز جوائن نے لکھنا شروع کیا۔ نئے اسائل کے سے میں یہ کہتا ہے،

داخلی خود کلامی INTERVAL

MONOLOGUE شاعری کی ایک صنف ہے۔

یہ ایک ایسا ناگفتہ اور غیر شنیدہ کلام ہے۔ جس کے ذریعہ کردار اپنے اندرونی خیالات، غیر شعور سے قریب ترین خیالات کو ان کی اصلی حالت میں بیان کرتا ہے۔ کلام میں نہ منطقی تنظیم ہوتی ہے اور نہ نحو کے اصولوں کی باندی اور اظہار بیان ایسا ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہو کہ خیالات کو اسی تسلسل سے بیان کیا جا رہا ہے جس تسلسل کے ساتھ وہ کردار کے ذہن میں

آ رہے ہیں۔

دو جاردن نے STREAM OF CONSCIOUSNESS کے بجائے

INTERNAL MONOLOGUE کی اصلاح کو زیادہ پسند کیا۔

مارسل پر دست کا طویل ناول "ایام گمشدہ کی تلاش

میں" انھیں فکری اور اسائل اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے

ناول کا ہیرو ایک تاریک کمرے میں بند ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر

خیالات کی رو میں اپنے ماضی کی سیر کرتا ہے۔ یہی سیر ناول ہے۔

اخیر میں وہ اپنے کمرے میں اداس اور مایوس لوٹ آتا ہے۔

طفیان

اشکال

حمید سہروردی

بہ دی لوگ تھے

جو خاموش پانی کے مانند بہتے تھے

بہ دی لوگ تھے

جن کا خون مری رگ و پے میں رچ بس گیا ہے

سنا ہے کہ خاموش پانی

کہیں دور صحرائیں گم ہو گیا ہے

وہ کیا ہے ؟

مری رگ و پے میں رچ بس گیا ہے

دھواں تو نہیں ہے

اُڑتا، بگھرتا مری سانوں میں در آ گیا ہے

نہیں

کچھ بھی تو نہیں ہے

صرف ایک وہم ہے

یہ بھی نہیں ہے کہ

میں آکاش کا پتر ہوں

تو پھر میرا وجود کہاں سے ہوا ہے

کیا میرا وجود نہیں ہے ؟

نہیں - ایسا بھی تو نہیں ہے

میں صدیوں سے چلا آ رہا ہوں

میں ہر جگہ بستار ہا ہوں

میں کیا ہوں

میں کیا ہوں

میں کیا ہوں ؟

ہم کسی کی اتباع نہیں کرتے

کیوں کہ سارے مفروضے بے نیل و مرام فنا ہو چکے ہیں

ہماری اساس بھی خلا کی نظر ہو چکی ہے

آنکھیں عرش بریں کو نا دیدہ تکتی ہیں

ہم کسی ایک ابتلا کے شکار نہیں

سنا ہے، ہمارے ابا و اجداد نے ہمارے ورثے سے

بے شمار اہتہا جوں کو چھین لیا ہے

اب وہ سنگھاسن بھی نہیں

جن پر ہمارے پرکھوں نے عیش و عشرت کے دن

گزائے تھے

ہمارے لئے تو صرف عسرت اور مصیبت کا میدان کھلا

چھوڑا ہے

اسے ہم غرو :

ہماری طالع برگشتہ نے، ہم سے آپ گلگوں کو بھی چھین لیا ہے

ہم ایل ایس ڈی کی گویاں بنا کر، اپنے جسم کو مد ہوش

کرتے ہیں

وہ جلتی افعال

انھوں نے دشنام طرازی تک پہنچا دیا ہے

کیا ہم،

اپنے طفیان کو آباد اجداد کی بھول سمجھیں !

پہچان

اکرام باگ

یہی ایک خمیازہ باقی رہا ہے
 فجر کو جاگتے ہوئے کچھ مخصوص لوگ
 عصر کی ساعتوں میں لٹتی ہوئی پوشاکوں کے بیچ
 ٹکٹلی باندھے ہوئے میرے پاؤں
 نہ کوئی یاد نہ چہرہ نہ روگ
 یونہی کب تک کوئی یاد بنتا رہوں
 بس اتنے ہی تھے پائیداری نشان !
 ابھی ادک کی شاخ آخر پر
 تم کھلی بھی نہ تھیں

کہ برفیلا شجر
 مرے آنکھن یہ کیسے دور آیا ؟
 اب جو کھڑکھڑاتی دھوپ سے واپس بھی لوٹوں

تو دروازوں میں خواب مقفل
 اجنبی راستوں میں ترا سکاں
 جلتی بجھتی آنکھوں میں حدِ فص
 تمہارے پاس کوئی درق باقی بچا ہے
 تو آؤ

کسی مغرب میں دعا کے بہانہ رنگو
 دھندلے پل پہ لیٹا ہوا
 وہ کوئی اور نہیں

ایک بے مصرف انتظار ہے
 تم جواب کے پہچان بھی جاؤ
 وہ میں نہیں تمہارا خمیازہ ہے

سیر حیان

اداس

(صوفی بڑا آرام دہ تھا۔ کچھ کی ہوا جسم کی یاد دہری کی مل
پھو رہی تھی۔)

"..... میں اپنا اور اپنی بیوی کا
(دیوار پر سنگ پینٹ پر مٹیلے رنگ سے عین جھونپ
ایک تظار میں بنائے گئے تھے۔ ایک کے در پر ایک عورت مٹی چھڑا
سنگار ہی تھی۔ چار چوزے اُس کے قریب ہی دانے چک رہے تھے
عقب میں ایک سیاہ فام آدمی لنگوٹی باندھے، کانہ سے پرل دے
گھروٹ رہا تھا۔)

"..... جوائنٹ انشورنس کرائٹا جاتا ہوں۔"
(میں سب کچھ بھول گیا۔ مسٹر بسین کی زبان میں سب کچھ سننے
کا متوقع تھا۔ لیکن یہ سننے کو دبا ہوا بھی نہیں رکھتا تھا۔)
میں نے اپنے خوشی سے اڑتے ہوئے اس تالاب میں کھڑے۔
خادم ایک کشتی میں نارنگی کے رس کے دو گلاس لے آیا،
اور ٹی پائی پر رکھ گیا۔ میں نے بے اختیار ہو کر ایک گلاس چوڑوں
سے لگا لیا۔ نارنگی کا عرق میرے کھجور کو ٹھنڈک پہنچاتا، دل و دماغ کو
آسودگی بخشنے لگا۔

"کل میرے ہم عمر دوست کا انتقال ہو گیا۔"
ان کی آنکھیں کھلیں اور ان میں رنج و غم کی کئی دیکھائی
دینے لگی۔

"آپ نے اس سے قبل کئی مرتبہ کوشش کی پر مجھے انشورنس کرنے
پر آملاہ نہ کر سکے۔"

کال سہی بجا کر میں نے اپنی مانی کی گرہ درست کی۔ کلف
لگے ہوئے ادھر سے کال کے پچھلے حصہ سے باہر بھانکے ہوئے دھاگوں
کو اندر دھایا۔ ایک نظر جوڑنے پر ڈالی جو پچھلے ساڑھے تین سال کی
لگتا تھا خدمت کے بعد اب مجھے منہ چڑانے کی جسارت کرنے لگا
تھا۔

مسٹر بسین کے چہرے پر ناخوشگوار آثار تھے۔ دروازہ
کھولنے سے پہلے شاید انھوں نے نیچے دروازہ کی آنکھ سے دیکھ لیا تھا
"نہتے! میں نے ابھی کیس بیدت دونوں پھیلیاں جوڑ
لیں۔

اس کے بعد جو دن کے بون کو مسکراتا یاد نہ آیا۔ ایک
کٹھ پتلی کی طرح وہ اپنی جگہ پر گھومیں اور مجھے غلام گردش میں بڑھ
جانے کا اشارہ کیا۔ دروازہ کی چوکھٹ ایک دھماکے سے لرزی
اور اپنے چہرے کو میں نے زیادہ بٹاش بنایا۔

گندی رنگ اور کھڑے ناک نقش کے پینتالیس سالہ مسٹر
بسین صوفی کی آرام دہ کرسی پر بیٹھے ٹائم میگزین پڑھ رہے تھے۔ مجھے
دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُن کے فلیٹ کی آرائش دیکھ کر
میں اپنے آپ کو برا کم تر سمجھ رہا تھا، اُن کے قد کے آگے اپنے کو بائیس
سمجھنے لگا۔

انھوں نے بڑی گرم چوٹی سے ہاتھ ملایا۔
"ششٹی صاحب! میں نے آپ کو آج اس لئے بلایا تھا
کہ....."

نوشہ کی کے مکان پر نہیں گیا تھا۔ اپنے دوست کے
بہن پر نہیں لگا۔ وہ دوست بڑے تنگ کے اس فلیٹ پر مری
لگا۔ وہ صاحب مل میں ٹوٹ چکا تھا۔

وہ بچے یاد میں۔

ڈیرہ ہزار میں تھا، دیر ہزار کی مری بوی کی پرکھیں
دیر ہزار کا سالانہ ختم۔ شش صاحب ڈیرہ ہزار ہمارا ملک مانہ
تھے۔ انٹرنس گر اگر کیا فائدہ !

مغربی جانب کی دونوں وسیع و عریض کھڑکیاں کھلی ہوئی
ہیں۔ سمندر کی ہوا اس طرح میں دبا دبا جوش لے بار بار کرا کرا کر
روم جو جاتی تھیں۔

ڈیرہ لاکھ کی میں سالہ پالیسی کا سالانہ پریم کتنا ہوگا؟
فائونٹین میں فیض کے مٹن کے سوراخ سے نکل کر اتنی بڑی
کاحساب کرنے سے بھجکے لگا۔

ساتھ سات ہزار صاحب۔ "کتا وقت لکھاب
نے میں مجھے۔ کانپتے ہاتھ، بے قابو ذہن، پیٹو دم کی طرح
یشن کی لمبی ڈور پر چھوٹنے والا دل رکھنے والا شخص کیوں کر
باب جلدی سے کر سکے گا۔

"آرتی" مسٹر بسین کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔
مجھے فلیس کپنی کے اسیر سو ساؤنڈ والے ریکارڈ پلیئر کی قیمت
دائی۔ ۸۹۹ روپے۔
میاں بوی کا طبی معاینہ ہو چکا۔ انٹرنس کی کاندھی
اندروانی بھی ہو چکی۔

بچوں کے سوجانے کے بعد میں اس رات اپنی بوی کے
ساتھ بڑی دھیمی آواز میں اپنے ۳۵ فی صدی کیشن کی ڈھائی
ہزار روپے کی رقم سے پسینے لگا۔

ماتیں خوش آئند ہوں تو نیند جلدی آتی ہے۔ میری بوی
بہن پر سکواٹ لے سو گئی۔ اور میں صبح سویرے صبح سے رات کی
ہلتی ہوئی کیفیت دیکھتا رہا۔ اور ساتھ ہی ساتھ چھلتی ہوئی چاندنی میں

اپنی بوی اور بچوں کے کمزور اجسام اور اپنے تنگ کمرے کے پرانے
ساز و سامان کو اُن ڈھائی ہزار روپے کے غیر مری ہاتھوں سے
سنورتے دیکھتا رہا۔

صبح سویرے ہمارا دھوکہ میں نے پھر وہی کلف لگا جوڑا
پہنا۔ جوتے پر برش چیرا۔ ناشتہ کیا۔ سبق یاد کرتی ہوئی بچیوں کے
گال سہلانے اور بوی کو پر نام کر کے شربیں کے مکان کو چلا۔

نصف درجن مرغابیاں سمندر کے کنارے پرے ہوئے
سیاہ پتھروں پر بیٹھیں پھلوں کے کنارے پر بہہ آنے کا انتظار کر رہی
تھیں۔ مشرقی ٹیلے پر اونچی اونچی عمارتوں کا سلسلہ چلا گیا تھا جس
کے پیچھے سے سینٹ میری چرچ کے مینار نظر آ رہے تھے۔ سمندر اور
ٹیلے کے درمیان بل کھاتی ہوئی شرب پر میں چل رہا تھا، اور اکا دکا
ٹوٹ بھی۔ میڈاسٹینڈ اس وقت گوا کے کسی دور افتادہ جزیرہ
کی طرح نظر آ رہا تھا۔

چودہ منزلہ "دیودوت" کے نیپالی چوکیدار نے میرا
استقبال کیا۔ "شاب لفٹ کھاب ہے" یہ کہہ کر وہ مسکرایا
اور اپنی آنکھیں بکروں میں بدل گئیں۔

میں نے گردن ہٹائی اور آگے بڑھ گیا۔

میں سینٹ پارکینگ میں مسٹر بسین کی گہری نیلی
امبیسنڈ کار دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا کہ وہ گھر ہی پر ہیں۔ نو منزلوں
کی ایک سو اسی میٹریں میں آٹھ منٹ میں پہلا ننگ گیا۔ اُن کے فلیٹ
کی کال بیل بجائی۔ مسٹر بسین نے دروازہ کھولا۔ وہ مسکرا رہی تھیں۔
"آئیے شش صاحب، ہم تو کچھ تھے کہ آپ لفٹ
خراب ہونے کی وجہ سے نو منزلے چڑھنے کی زحمت نہ کریں گے۔"
نو منزلے.....

یہ کہتے کہتے مجھے اندازہ ہوا کہ میرا دم کتنا پھول گیا ہے
میں کہنا چاہتا تھا کہ نو منزلے تو کیا میں اُن ڈھائی ہزار روپیوں
کے لئے ننانوے منزلے بھی چڑھ سکتا ہوں۔

مسٹر بسین اپنا سر لو پھٹتے، روٹیم کا گون پسینے ہاتھ روم سے

غزل

سلطان اختر

جسم و جاں کے در و دیوار ہلائے گا بہت
 اب کے طوفانِ طلب رنگ دکھائے گا بہت
 مضمحل میری قدامت کا اڑائے گا بہت
 دیکھتے ہی مجھے آئینہ رُلائے گا بہت
 اپنے ہونے کا یقین اس کے نہ ہونے کلگاں
 یہی احساس تو دیوانہ بنا ئے گا بہت
 یہ بھی اک طرفہ کوشش ہے اگر دیکھو تو
 بند آنکھوں سے تماشائے نظر آئے گا بہت
 وہ تو اک خواب ہے جس کی کوئی تعبیر نہیں
 ڈھونڈنے والا اُسے خود کو گنوائے گا بہت
 ختم ہوتا ہی نہیں یہ سفرِ سوختہ جاں
 ایسا لگتا ہے ابھی اور تھکائے گا بہت
 ذہن میں بھر چکی اُجرت کی ہوس اب آخر
 نشہ داد ہنرِ پوش اڑائے گا بہت

شکاو

سعادت علی

یہ نہ پوچھو —
”بات کیا ہے —؟“

ادھر مہینوں سے ایک ہی خواب برابر دیکھے جا رہا ہوں
یہ کیسا COMPLEX ہے۔ کچھ میں نہیں آتا۔ میری مدد کرو۔
ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔

”خواب بیان کرو تو شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

میں شروع ہو جاتا ہوں :

”کوئی پرزہ ہے جو مجھے اپنی چونچ میں پکڑ کر کافی دور لے جاتا ہے
میں اڑ لے جاتا ہوں اور کسان سمندر کے ساحل پر پھینک کر
کہیں دور فضاؤں میں چلاتا ہوا چلا جاتا ہے۔ پھر میں ساحل
کے کنارے آ جاتا ہوں۔ کافی دیر تک کھڑا رہتا ہوں۔ سمندر
کا پانی کافی شفاف نظر آتا ہے۔ پانی کے اندر جس کتنی مچھلیوں
کو دیکھتا ہوں۔ ان کی چال اور چمک پھیروں میں کم ہو جاتا ہوں
اور تب ہی وہ پرزہ آتا ہے اور مجھے اپنی چونچ میں اٹھا کر لے
جاتا ہے۔ کہاں لے جاتا ہے کچھ پتہ نہیں۔ ادھر پھر میری آنکھ
کھل جاتی ہے۔“

”مگر جب میں بیدار ہوتا ہوں تو اپنے ذہن اور دل کے اندر
ایک عجیب سی جلن محسوس کرتا ہوں۔ مگر یہ کچھ عرصہ ہے اور یہ
روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کیا کروں۔
دوست میری باتوں کو غور سے سننا۔ پھر یہ سننا
صلی بنا لے۔ میں اس کی بات کرتا کرتا ہوں۔“

جب ہم پر ضرورتوں کا دباؤ بڑھ گیا تو آتے جاتے لمحوں
کے درمیان غفلت زبان کا پنے لگی۔ لیکن جب زبان کا پنے لگی
تو جسم کسی بھی سفر کے لئے تیار نہ ہوا۔ (حالانکہ ایسا ضروری تھا)
لیکن وہ جو کب کا سوچ کے آئینے میں قدم جمائے کھڑا تھا۔ کھنے لگا
”تمہیں ضرورتوں کی تکمیل کرنی ہی ہوگی۔“

”اچھائی اور برائی کا چکر چھوڑ دو۔“

”سب ٹھیک ہے۔“

”یہ بھی ، وہ بھی ، جو بھی ۔“

لیکن صدائوں کی بازگشت ذہن کے اندر بنی ہوئی راکت
فضا سے آگے نہ بڑھ سکی اور تب ہی جسم پر ضرورتوں کا دباؤ دھڑ سے
بڑھ گیا۔ تو خیال آیا کہ اپنے اُس رفیق کو خط لکھوں جو دوست
کم اور دشمن زیادہ ہے یا دوست زیادہ اور دشمن کم ہے۔ (تفصیل
کو تا ذرا مشکل بھی ہے)۔ بہر حال میں نے لکھا :

”اتر تاریخ کو رات ہی ایک پیس سے آ رہا ہوں۔“

دوست سے ملاقات ہوتی ہے اور پھر باتوں کا سلسلہ
رات کا ڈیڑھ بج جاتا ہے۔ اور ابھی میں اصل موضوع سے بہت
دور ہوتا ہوں کہ اچانک ضرورتوں کا دباؤ بڑھ جاتا ہے اور
میں اصل موضوع پر آ جاتا ہوں۔

میں بہت دنوں سے پریشان ہوں۔ اس سلسلے میں
تہیں خط بھی لکھنے والا تھا۔ مگر اب میں ایسا نہیں ہوں جو دن
میں تو ٹھیک نظر آتا ہے۔ مگر رات کیسے آتی ہے اور کیسے جاتی ہے

اس کا احساس اور محال ہے۔ اور مزید کا خیال

فلسفہ ہے۔

شام ہوتی ہے تو ہم دونوں گھر سے نکل پڑتے ہیں۔ اور مختلف
اتوار پر مختلف نادوں سے گھومتے ہیں۔ مگر نزل نظر نہیں
تی۔ تھک کر گھر واپس آ جاتے ہیں۔ تب ہی ”وہ“ پھر
”غلط لگتا ہے۔“

”تہیں ضرور توں کی تکمیل کرنی ہی ہوگی۔“

”اچھائی اور بُرائی کے چکر میں نہ پڑو۔“

سب ٹھیک ہے۔

”یہ بھی، وہ بھی، جو بھی“

میں اُسے سمجھانا چاہتا ہوں۔ اُس سے کچھ کہنا چاہتا ہوں
مگر زبان پتلا پٹھان ہے۔ براہ کوشش کے باوجود کچھ کہہ
نہیں پاتا۔ پھر کچھ آہستہ ہوتی ہے۔ نظر اٹھائی تو ایسا لگا جیسے
دروازے میں کوئی بھانک گیا۔ میں دروازے کی طرف غور
سے دیکھتا ہوں۔ پھر کمرے سے باہر آ جاتا ہوں۔ مگر وہاں تو
کوئی نہیں۔ پھر کچھ شور مچاتی پڑتا ہے۔ مگر یہاں تو سناؤں کی
حکومت ہے۔

تب پھر یہ آوازیں کیسی ہیں۔ ؟

اچانک الفاظ کی قطاریں سننے آتی دکھائی پڑتی
ہیں۔ سمجھوں کی زبان پر بول کے کانٹے پھنسے ہیں۔ اور اپنی
تمام تر خواہشوں کے باوجود بولنے سے محروم ہیں۔ لیکن اُن
میں سے ایک آگے بڑھتا ہے اور سنی کی قید سے آزاد ہو جاتا
ہے۔ تب یہی ”وہ“ آتی ہے۔

MAN IS BORN FREE, BUT IS EVERY WHERE IN

CHAINS اور پھر ایسا ہوتا ہے کہ میں سنی کے جکڑوں میں جکڑنے

لگتا ہوں۔

کسی بھی میں، لیکن کم نہیں ہوتی۔ ضرورتوں کا دباؤ ہوتا
ہے۔ پیاس سے صلی میں کانٹے پڑ جاتے ہیں۔ اور سمندر

جنگلات کا ہوتا ہے۔ اور مچھلیاں رقص کرتی رہتی ہیں۔

ہم دونوں پھر شہر کی بھر بھار میں اپنے آپ کو گم کر دیتے
ہیں۔ کبھی پیدل کبھی بس کبھی ٹیکسی سے شہر بھر کی خاک چھانٹتے
پھرتے ہیں۔ انجانی سڑکوں کی تلاش یا پھر انجانی منزل کی تلاش
میں جوہر نہیں کہیں ہے بھی یا نہیں، مارے مارے پھرتے ہیں۔
پھر ایسا ہوتا ہے کہ ہم مختلف راستوں پر مختلف زادوں سے
گھومتے ہیں۔ جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوں تو بچے بچائے نوٹ کو
محفوظ پاتا ہوں۔ انھیں وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور جیب سے ہاتھ
باہر نکال لیتا ہوں۔ لیکن وہ میرا کچھ نہیں چھوڑتا۔ ہر جگہ اور
ہر وقت میرے ساتھ لگا رہتا ہے۔ اپنی رٹ پر اُل اُسے مطمئن
کرنا بھی بڑا مشکل کام ہے۔

یہاں آکر بھی میری پیاس کم نہیں ہوتی۔ صلی اُسی طرح
خشک ہے۔ سوچتا ہوں کہ سمندر کی عین گہرائیوں میں آکر جلاؤں
اور اپنی پیاس مچھلیوں کے ضرورتوں کی تکمیل بہر حال کرنی ہی
ہوگی۔ اور تب ہی احساس ہوا کہ ذہن سے ضرورتیں کلا باؤ کم
ہو چلا ہے۔ ایک گوند سکون کا احساس لئے آگے بڑھ جاتا ہوں
سمندر اُسی طرح چنگھاڑتا رہتا ہے۔ پہلے سہم جاتا ہوں۔

پھر آگے بڑھتا ہوں۔ اور گوندنے ہی واقعہ ہوں کہ ”وہ“
پھر اُسی طرف درغلز لگتا ہے۔ اُسے یہاں پار میرا دماغ چھتا
ہوا محسوس ہوتا ہے اور میں بنا کچھ سمجھے سمندر میں چھلانگ
لگا دیتا ہوں۔ پہلے ہلکی سی تھنڈک محسوس کرتا ہوں۔ پھر
ہلکی ہلکی نرم آنچ کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن نمی اور گیسلاپن کے

احساس سے ابھی بہت دور ہوں۔ میرا جسم اور کشادہ ہونا چاہتا ہے
یوں کہ PASSAGE کی کمی بھی نہیں۔ آج ہمیں معلوم ہوا کہ سمندر
کے اندر بھی ایک لامحدود SPACE ہے۔ پھر دور یوں کا حساب
کرتا ہوں کہ اس زیر آب SPACE میں کتنا لمبا سفر طے کر گیا
جب جگہ کافی ہو تو کوئی بھی عمل کسی بھی پابندی کا شکار نہیں ہوتا
میں ان گنت بار پانی کے لہروں کے [باقی صفحہ ۳۲ پر]

غزل

پنبہ درگوش ہے ہر شخص یہاں کون مئے گا
 میں سنا تا ہوں مگر قصہ جہاں کون مئے گا
 جہن کی رت میں حکایاتِ گزشتہ کو نہ چھڑو
 مرگِ انبوہ کا فرسودہ بیاں کون مئے گا
 سب کو لے جائے گا آثارِ بلا خیر کا لاوا
 نظر آتا ہے پہاڑوں پہ دھواں کون مئے گا
 اپنی آواز سے بہرے ہوئے جلتے ہیں جہاں ب
 ایسے عالم میں کھدا دگراں کون مئے گا
 ہر درویش پر آسب کی تحریر لکھی ہے
 میں سنا تا ہوں اسے پڑھ کے کہاں کون مئے گا
 میں بھی محدود، مراد ہن بھی محدود ہے رحمت
 میری آواز دگراں تا بہ کراں کون مئے گا

میشوں میں ہو گئی ہیں جذبِ اڑتی بدلیاں
 جی اٹھیں گی نرم پتلی سبز کو مل پتیاں
 دسترس میں رہی مگر میں جان کر چھو تا نہیں
 رنگ بھرتی ہیں فضا میں خواہشوں کی تلیاں
 رات وہ سمجھی ہوا کے کان بہرے ہو گئے
 اور جب انکرامی ٹوٹی بج اٹھی ہیں چڑیاں
 سطح پر پڑتے پھسل جاتی ہیں کرنیں انٹون
 روشنی سے کھیلتی ہیں چمچاتی کمرسیاں

یوں سمجھ لو جیسے رستہ دیں ہوا میں تیر کو
 مشکوں میں یوں ہے احباب جو کھتے دھیاں

نزل

احمد تبسم

غزل

مہبتوں کا نہ ٹوٹے گا سلسلہ اب سے
 پگھل چکی ہے مری شام گرمی شب سے
 برہنہ مورتی میں نے تراش لی جب سے
 مرا خلوص بڑھا پتھروں کے مذہب سے
 کسی اسیر پرندے کی بے بسی کی طرح
 دلی ہی سینے میں مجروح خواہشیں کب سے
 مری صدا پہ مخاطب نہ ہو سکا کوئی
 میں اپنی داستان کہتا ہی رہ گیا سب سے
 کبھی تو میرا تصور بھی روپ دھارے گا
 لکیریں پینچ رہا ہوں میں خاص مطلب سے
 سڑک پہ روز نئی واردات ہوتی ہے
 مسافروں کی بہت بھڑ بڑھ گئی جب سے
 پٹک دیا ہے کتابوں کو میز پر اس نے
 بہت تھکا ہوا لوٹا ہے آج مکتب سے

بصد غم آپس میں ٹکرائیں گے
 جن پرے دھواں مھول بن جائیں گے
 بہار سبھی عکس لے جائیں گے
 کبھی پھیل بھرنے بھی کام آئیں گے
 گزر جائیں گے سینکڑوں قافلے
 اُفتی پھر خمیدہ ہی رہ جائیں گے
 کسی کرب کی دل میں صدیاں لئے
 گچھا در گچھا ہم بکھر جائیں گے
 یہ دیوار یہ فرش یہ دھوپ چھاؤں
 یہ زمین کہاں ہم کو پہنچائیں گے
 کسی ضد میں آگے رہیں گے کہیں
 ہم اپنی صدا کے نہ کام آئیں گے
 نہ ہم ڈھونڈنے جائیں گے خود کو بھی
 کر یہ راستے ہم نہ دہرائیں گے
 خود اپنے کو دیکھیں گے پانی میں ہم
 تو گہرا کے ننگے ہی لوٹ آئیں گے
 نہ بیٹھے ہو تم اسی و ہم میں
 کہ اڑتے پرندے خبر لائیں گے

کس کی کہانی

کلام احمدی

ایک تھمر مارتی ہے اور میں چننے لگتا ہوں۔
"دیکھو۔۔۔ یہ تمہاری۔۔۔" وہ لہجہ
میرا جملہ پورا کر دیتا ہے۔

میری بیوی اٹھ کر نوکر کو کچھ کہنے چلی گئی تھی شاید کھانا لگانا
کے لئے کیونکہ اب دو بج رہے ہیں۔

چاندنی چھٹی ہوئی ہے، آسمان بالکل صاف ہے، میں
ایک ہی چار پائی پر اپنی بہن کے ساتھ بیٹھا ہوا ہوں مگر میرا منہ ایک طرف
کو ہے اور میری بہن کا منہ دوسری طرف کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے
سے روٹھے ہوئے ہیں، میرے دل میں اس وقت غصہ سے زیادہ دیر غم
ہے کہ حاجی مجھ سے بات نہیں کر رہی ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ رہنما کا
کوئی مطلب نہیں ہے، حاجی اگر روشنی میں تو بھر۔۔۔
میں کیا کروں گا؟

کہ اچانک ہماری بلی اچانک کریم دونوں کے پیچھے میں آجاتی
ہے، ہم نے کروٹ بدلی اور نگاہیں چار ہوئیں۔ باجی کو اگر مجھے
دیکھتی ہیں۔ میں اُن میں لپٹ کر سکنے لگتا ہوں۔

میرا بالو۔۔۔ تم تڑپتے کیوں کہتے ہو اور باجی میرا سر سلاتا
لگتی ہیں اور بہت زور سے لپٹا کر ہیرا کر رہی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ
اندر کا لٹوا کچھوٹ چکا ہے اور میں باجی کی گردن میں دونوں ہاتھ
پٹیت کر رہا ہوں چلا جا رہا ہوں، باجی کی آنکھوں میں آنسو کے پلنگ
میں اپنی پیشانی پر مٹی اور ٹھنڈک محسوس کر رہا ہوں۔

کھانا کھانے کے بعد وہ نوجوان میرے ساتھ اس کمرے میں

ابھی ابھی اپنے مکان کے پھاٹک پر جس نوجوان آدمی سے
ملاقات ہوئی ہے اور جس نے کمرے میں گھر کے اندر آگیا ہوں وہ۔۔۔
وہ میری بہن تھی، میری باجی کہ جب گرمیوں میں آنڈھیاں
چلتیں تو ہم کھلی تھپت پر کچھ ہوئی چار پائیوں پر سے ہڑ ہڑا کر اُٹھتی
ہوئی ماؤں، خالوں اور بچوں کو چھوڑ کر سیدھے سبکی کے کنا لے
والے آم کے اس باغ میں بھاگ جاتے جس کے کنارے ایک چھوٹی سی
ندی بہتی تھی۔

میں اُس نوجوان کو لے کر اپنے ڈرائنگ روم میں آگیا
ہوں اور اپنی بیوی کو آواز دی ہے، جھٹی دیکھو، کون آیا ہے۔
اُس باغ کے ایک ایک پتھر کو ہم پہچانتے تھے، اس نائے
سے پٹر کی اوتاریاں کھٹی ہوتی ہیں۔ اس پٹری کی جس کی ڈال پانی میں
بھلکی ہوئی ہے بیٹھی ہوتی ہیں۔ آنڈھیوں میں سڑ سے بھولے ہوئے
پتروں سے اوتاریاں ٹوٹ ٹوٹ کر گرتی رہتی ہیں اور میری بہن اپنے
پھوٹے سے دوپٹے میں اوتاریاں جمع کرتی جاتی ہے۔ اور میں اپنی
جیبوں میں اوتاریاں اترتا رہتا ہوں۔

میری بیوی ڈرائنگ روم میں آگئی ہے اور وہ نوجوان
اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے، پھر دونوں بیٹھ گئے ہیں اور ایک دوسرے کو
دیکھ رہے ہیں، مگر ان میں کوئی کسی کو پہچانتا نہیں ہے۔
آنکھ میں جھلنگ چار پائی پر چنے کے ستو کی روٹی کھاتے
کھاتے میری بہن جو ہر وقت محض ڈیڑھ سال بڑی ہونے کے ٹھنڈی
رہتی ہے، پہلے دانشتی ہے پھر میرے ہاتھ سے میری رکابی چھین کر مجھے

جو میں نے اس کے گھر سے لے لیا ہے۔

وہ بڑے ہی شرمیلی تھا۔ اسے اس آرام گاہ پر جو میری آواز سے
بہت گہرا تھا وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اس کے گھر سے لے لیا ہے۔
میں اس کے گھر کی باتیں اس سے کیا پوچھوں جس کی عمر بیس

ہو۔

تم آرام کرو۔ میں بھی سونے جا رہا ہوں۔
اکس کی بچیوں میں ہائیڈروکسیڈ کی نہیں ملتی اور جب
اس کے پاس پہنچا ہوں تو باجی نے مجھ کو دیکھا۔ سب لوگ
میں پہنچنے والے دن پہلے آئے تھے اور اس اب آئے۔ دو
دریادوں میں آیا اور بڑا دھوا۔

باجی نے دس دنوں میں کیا کیا نہیں دکھایا۔ دریادوں
میں روٹی، پیٹھا، اور — اور —
باجی رات میں آئے تھے مگر میرا بخار دیکھتی رہی۔ یہاں
جل رہا ہے۔ اور باجی کا ہاتھ پیشانی پر ایسا لگتا جیسے
نے ٹھنڈی پٹی رکھ دی ہو۔

اور اس نوجوان کی آپ آنکھ لگ رہی ہے اور اب پونے
تین چھ گھنٹے میں چھت کو دیکھنے لگا ہوں۔
میں بھات کھانے کی خواہش کو باجی نے پھیلایا ہے، اور
ان کے بھجورے والے گھنڈ میں سیم کی لتوں سے باجی سیم ٹوڑ رہی
اور میں نہیں جھج کر رہا ہوں، باجی کے بال منتر ہو گئے ہیں۔
اب میں ان کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے، کبھی جھک کر، کبھی کھڑی ہو کر
نہ جھک کر سیم کو دیکھ رہی ہیں۔

ہمایوں کا نعرہ جو تم نے بھیجا تھا وہ بس چار دنوں میں ختم
گیا۔

آپ تو بس پچھلے ہاتھ میں لپیٹ رہی ہیں پڑتی ہیں۔
یہ نوجوان جس کی آنکھیں سوتے ہوئے میں بھی خوبصورت
ہوئی ہیں اب مکمل طور پر سو رہا ہے، کتنا مناسب قد، کتنا
چراغ دار رنگ، کسی خوبصورت پیشانی۔

کلاچ کے گیسٹ پر دم رنگ کا لباس ادا پتلا نوجوان
جو کھڑا ہے، یہ کون ہے، یہ کلاچ اور شہر ہی نہیں اس صوبے کا شہر
کھلاڑی ہے۔ فٹ بال کی دنیا کا شہزادہ ہے۔ یہ مجھے دیکھ کر سکر
رہا ہے اور میری طرف بڑھ رہا ہے۔

میں نے کل ہفتارے پاس آنے کے لئے کہا تھا مگر مجھے ضروری
کام پڑ گیا، میں آج مونیگر جا رہا ہوں۔ ایک بیچ ہے۔
اس نوجوان کے سر نوٹوں پر میں نے مسکراہٹ کے سوا
کچھ کہی نہیں دیکھا، اسمارٹ، کھلا ہوا یہ نوجوان —

اسے میں نے کئی بار کئی آدمیوں کے کندھے پر سوار دیکھا ہے
اور اس کو سوار ہوا اور اسے لوگوں نے کندھوں پر اٹھایا۔ خوش خوش
خوش گفتار اور خوش مزاج یہ نوجوان کافی باؤس میں دو توں
کے ساتھ بیٹھا ہوا متاز اور منفرد لگ رہا تھا۔

مگر یہ سوچا ہوا یہ گورا ساحین نوجوان بڑا منفرد سالک
لگ رہا تھا۔ ایک ہاتھ جو اس کے سینے پر پڑا ہوا ہے۔

یہ ہاتھ میں نے کہیں دیکھا ہے، یہ ہاتھ — ہاں
ایسا ہی جو ان ہاتھ میں نے کہیں دیکھا ہے، اس ہاتھ کو میں نے
محسوس کیا تھا، اس ہاتھ کی سیمانی دیکھی ہے، اس ہاتھ کو بھاری
سے اچھے دیکھا۔ اس ہاتھ کا مردانہ پن — میں نے ہاتھ کے
اس مردانہ پن کو بھی دیکھا ہے گردہ ہات کی خوب صورتی کے ساتھ
یوں پیشا ہوا نہ تھا۔ یہ نوجوان شاید بے حد تھکا ہوا ہے، اس
آرام کو کسی پر مجھے نیند آجائے گی۔ کیونکہ — کیونکہ —
میں جس تانگے پر جا رہا ہوں، اچانک اس سے لڑھک کر

مڑک پر جا پڑا ہوں اور میرے ساتھ تین اور آدمی بھی — میری
کینیاں پھوٹ گئی ہیں اور داہنے پاؤں میں موج آگئی ہے، اور
ابھی

اور ابھی تین سیل کا سفر باقی ہے۔
اور پچھلے تین دنوں کے ادھم ادھم لگنے میرے ذہن میں
بالکل تازہ ہیں۔ کلاچ کے گیسٹ پر غیر ملکی سفید فام سپاہی کے

نیزوں سے ہلاک چار نوجوانوں کے چہرے میرے سامنے ہیں، شہر
میں کرفیو ————— بھگدڑ، جدوجہد اور —————

میں آگیا ہوں باجی۔ میں آگیا —————
باجی، جھوٹے کئی دنوں سے کھایا نہیں تھا، کیوں کہ
اس کا بھائی نہیں آیا تھا، کیونکہ اس کا بھائی —————
کیونکہ اس کا بھائی اس کے پاس نہیں تھا اور ہزاروں
قسم کی تشویش اس کے ذہن سے لپٹی ہوئی تھیں۔
میں سنکر اتنا سہی۔ مگر آگیا ہوں باجی۔

کئی دنوں سے فاقہ کرتی ہوئی باجی نے تشویش کے
پنبوں کو اپنے ذہن سے نوج نوج کو کھینکا۔ اور اٹھ کھڑی
ہوئیں —————

یرا بابو —————

باجی زادہ قطار رو رہی تھیں اور اس کے پاؤں گرم پانی سے
بھرے کھوت میں رکھ کر دھو رہی تھیں اور ہلری چونا لگا رہی تھیں
اور اپنے کیا پر بگاڑ رہی تھیں کہ وہ سوچ ٹھیک کرنے والے حجام کو
ابھی تک نہیں لایا تھا۔

باجی آپ کھالئے۔

چلو پہلے لم لیٹ جاؤ، میں گادوں میں بھی کیا فاقہ کرتی
رہتی ہوں۔ کیا کھاؤ گے؟ سوکے روٹی۔؟ باقر خوانی؟
"باجی —————" میں پتہ نہیں کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

سیلنگ فین پر نظریں گاڑے میں سوچ رہا ہوں۔ یہ
خوب صورت نوجوان کیسی میٹھیں سو رہا ہے، جانے کتنے
مہینوں کے بعد اسے یہ نیند میری آئی ہے کیونکہ —————
کئی مہینوں —————

چند دنوں میں آدمی لٹ جاتا ہے، آدمی ٹوٹ جاتا ہے
آدمی اپنے اوپر اور سبھوں پر اعتماد کھودیتا ہے، خطروں میں گھرا
ہوا آدمی مہینوں میں کیا بو جاتے گا۔ مہینوں، اعصاب تناؤ سے
ٹھک کر ٹوٹ جاتے ہیں، ذہن چمک چمک کر۔

کس پر بھروسہ کرو گے، کس پر اعتماد کرنا؟
یقین پر، سامنے سے گزرے ہوئے خاکساروں میں
لمحات پر چھٹی پکارتی ہوئی نیند زندگی پر، —————
کس پر —————
کس پر بھروسہ کرو گے؟

برخ جوتے میں بیس بیس کا چہرہ، خسروں میں بیس
گیلے، شہنائیوں کی لمبی ٹانگوں کی ڈولہ کرتے ہوئے، باجی کو
جاری ہیں؟

باجی ————— بڑا دل بیٹا جلد رہا ہے، باجی میں تہہ دار
بھائی اس باجی کو کھٹ پکڑا چرائی سے تہہ دار ڈولا جاتے ہوئے
کھیت، آدمی کو دیکھ رہا ہوں۔ کھیت کی آدمی، میری میری کتنی ہو
کوئی ساپ ہے، تہہ دار ڈولا چھوٹا تو تہہ دار رہا ہے، باجی یا سنے
نہیں تہہ دار ڈولے سمیت نکل رہا ہے۔

اگر اس سوٹ ہوئے نوجوان کو حالات نکل گئے۔ اگر یہ
نوجوان حالات کے آخروں سے بچتا چلا گیا تھا تو کیا ہوئی
پاتا —————

یراجی چار رہے میں اسے چوم لوں کیونکہ یہ پیشانی میری
جانی پیشانی ہے، یہ بال میرے چھوٹے ہوئے ہیں، یہ خوب صورت
ناک میری دیکھی ہوئی ہے۔

وہ تہہ دار کون تھا باجی۔ دن دم رنگ کا لباس خوب صورت
اس کاٹ نوجوان وہ تھیں لے گیا، کیونکہ مجھے —————

مجھ سے اس نے بہت پہلے ہی کہا تھا کہ میں تہہ دار باجی کو
لے جاؤں گا کیوں کہ میں تہہ دار باجی کو بہت چاہتا ہوں۔

مجھے بھی وہ نوجوان بہت چاہتا ہے باجی۔ اس نے مجھے
کئی بار سنا دیکھا ہے۔ کئی بار تھیری فالوے والے کے یہاں
فالوہ کھلا ہے اور باجی وہ ہمیشہ مجھ سے تہہ دار رہا ہے
پتہ چلتا تھا۔

مخصوص بنیاد میں کھڑا ہوا یہ نوجوان مجھے بہت اچھا

تم گھر میں بند ہو کیوں کہ شہر کی سڑکیں اور گلیاں تمہارے
 اچانک اجنبی ہو گئی ہیں، کیوں کہ
 تمہارے بال زیادہ تر پکے گئے ہیں۔
 کیوں کہ اچانک ایک نئی لکیر نے اُن پر سفیدیاں بن دی
 ہیں۔

تمہاری خوب صورت بڑی بڑی غلانی آنکھیں دھندلے
 غائب ہو گئے ہیں۔
 کیوں کہ بدل ہوئی دنیا کو دیکھنے کے لئے وہ خوب صورت
 آنکھیں تیار نہ تھیں۔

میری آنکھوں سے آنسو باہر نکل آئے ہیں اور اپنی نیکی پر
 ہم کو رو رہی ہیں کیونکہ ان کو تمہارا آنکھ میں نہیں ہے۔ ایسا کب ہو گا
 کہ انہوں نے تمہارے آنکھ میں جگہ نہ پائی۔

اس سوئے ہوئے نوجوان نے کروٹ بدل لی ہے اور
 اب اس کی ہڈی سے سانس ہے، سینڈ وگنی سے اس کا بدن
 مجھ اپنی بن لوٹ سمیت نظر آ رہا ہے۔ یہ پتھریری دیکھی ہوئی ہے۔
 کہیں دیکھی ہے۔ کسی فٹ بال کے میدان میں۔ کسی
 کالج کے گیٹ پر۔ کہیں دیکھا ہے۔ سڈول اور
 خوب صورت شاؤن کے ساتھ یہ پتھریری نے بار بار دیکھی ہے۔
 کہاں۔

میرے آنسو میری گود میں گر رہے ہیں کیوں کہ ان کو روکنے
 سے میری آنکھوں نے انکار کر دیا ہے۔ کیوں کہ ان آنکھوں میں نیند
 بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ ان آنکھوں میں جو ماضی ہے وہ پکا ہوا پھوڑا
 بن کر اب رہ گیا ہے، مگر کون جانے وہ ماضی ہے۔ یا حال ہے
 جو ان آنکھوں سے نکلا ہے۔

کون جانے یہ سویا ہوا نوجوان ماضی ہے، یا حال ہے یا
 مستقبل ہے۔ کیوں کہ کہیں پر سے یہ پچا ہوا نوجوان پڑتا ہے کہیں
 پر سے یہ اجنبی ہے، کہیں پر سے یہ مرانا ہے، کہیں پر سے نہایت
 اور مرانا ہے۔

وہ پتھریری کیسے ہی کہتا تھا۔
 کتنی محنت کر لیا ہوا ہوں اور مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔
 میرے وہ بال اتنا دھیرے کہ جب مجھ پر آنسو پڑتا ہے، اور
 کے اس کنارے پر آہ کے پیروں سے کھٹی میٹھی اوڑیاں گرتی ہیں

میرے چہرے پر آہ کا ہلکا سا ہلکا سا ہلکا ہوا ہے۔ مگر تمہارا
 چہرہ ہے، اور زیادہ کچھ نہیں رہا گا۔
 تمہارے سرخ جوڑے اوڑیوں کو ترس رہے ہوں گے،
 سے روٹھ کر پہنا نہ چلا پائی کے ایک طرف کروں تو تم۔
 کہاں ہو، میں کس سے پست کر دوں۔

میرے تمہارے بچ میں سرحد آگئی۔ اس سرحد پر کوئی
 یہ کوئی کہ میں بھی کروٹ بدلوں اور تم بھی، اور تم سکر کر
 بھٹو اور میں بھٹ کر رو دوں اور پھر تمہاری دونوں بھٹی آنکھیں
 پیشانی کو بھٹکونے لگیں اور میں تمہاری کھپکیوں سے سو جاؤں۔
 اس آرام کو کسی کے بازوؤں پر ٹکی کر کے میں سونا چاہتا ہوں
 رہی آنکھوں سے نیند جانے کہاں غائب ہو گئی ہے؟ کیوں کہ
 نیند یہ نوجوان میری آنکھوں کو بند نہیں ہونے دے رہا ہے۔
 ہانے کہاں دیکھا ہے؟ مجھے یاد نہیں پڑتا، اس کا کوئی راویہ
 ہے لکھ دے میرا جانا بچا نہ ہے، پھر۔ پھر دورا
 جاتا ہے، کہیں پر کچھ، کہیں پر کچھ۔

سرحدوں کی بات کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے، کیوں کہ آدمی
 کی دوری شخص سرحدوں سے نہیں ہوتی، کوئی ایک سرحد تو
 ہے۔ حد نظر تک گھیر رہی ہے، کس کو سرحد کہئے
 ہو کہ مٹی کی ہے۔

ہم تو ان لکیروں کے بیچ گم ہو گئے، ہم کہاں ہیں۔
 میں اس پتھریری میں ہوں جس میں یہ نوجوان سویا ہوا ہے
 تم کہاں ہو؟
 تمہارے چہرے میں کادہ شہزادہ کہاں ہے؟

بقیہ : سیرٹھیاں

”ہاں صاحب ہر ماہ ساڑھے چار سو روپے۔“
 تو پھر ٹھیک ہے۔ آپ کا گزہ بدستور ہی رہا ہے۔ آہ
 مہرمانی فرما کر اپنا یہ کیشن ہمیں دے دیں۔
 پیرہنیں کتنی دیر تک میں سوچتا رہا۔
 ٹھیک ہے صاحب۔ میں صورت سے اٹھتا ہوا ہوا
 کیشن ملے ہی میں آپ کو لوٹا دوں گا۔
 شکر پریشی صاحب۔ سر میں مجھے دو بار
 تک چھوڑنے آئیں۔ مجھے دروازہ بند ہونے کی آواز بھی سنائی
 نہ دی۔ میں آہستہ آہستہ سیرٹھیاں اُترتا جا گیا۔! ●●

بقیہ : تنناؤ

دوش پر اتار دیا جاتا رہا۔ یہاں تک کہ میرے اس مصل سے
 پانیوں میں خاصی تمازت پیدا ہو گئی۔ جس کے سبب کافی
 زوروں کا ابال آیا۔ جیوں ہی ابال آیا میں تھوڑا پھیل گیا پھر
 تھوڑا سکود گیا۔ مگر پانی گرم تھا اور برداشت سے باہر تھی۔
 اس لئے جلد ہی ہمیں اپنا سفر ختم کر دینا پڑا۔ کیوں کہ سفر کی پہلی
 منزل بھی یہیں کہیں تھی۔

اور تب ہی آتے جاتے لمحوں کے درمیان کانچے زبان غزل
 ہو گئی کہ بہر حال ایسا ہونا تھا اور ہر فردوں کا دیا و جسم سے
 بھی کم ہو گیا۔ کیونکہ احساسات کے CAPSULES تجربات
 کی بانی میں سہل چکے تھے۔ ●●

میں اب برداشت نہیں کر سکتا میں زور سے سسکیاں لینے
 لگتا ہوں۔ میں زور سے رونے لگا ہوں۔ میں اس نوجوان سے
 ہٹ کر لڑ رہا ہوں جو جاگ گیا ہے اور حیران نظروں سے دیکھ
 رہا ہے۔

تم۔ میرے بیٹے ہو۔ میرے بھلے ہو، میری باجی
 ہو۔ میرے دوٹھا بھائی ہو۔ تم۔ اکیلے تم۔ اکیلے
 تم میرے دوٹھا بھائی ہو، میری باجی ہو۔ میرے بیٹے بھی ہو،
 میرے بھلے بھی۔ تم ماضی بھی ہو، تم حال بھی ہو۔
 تم مستقبل بھی ہو۔ میں۔ میں اب بے ہوش
 ہو رہا ہوں کیا۔ ●●

بقیہ : شعور کی رو

نوجوان STEPHEN DEDALUS کو اپنے گھر لانا
 ہے اور گھر میں اس نوجوان کی موجودگی ہی اس بات کا ضامن
 ہوتی ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات خصوصاً جنسی تعلقات
 بار آور ہو جائیں گے۔

[اپنی تعلیمات، اپنی مشکل پسندی، گرامر کے نوڈ
 مروڈ اور اسفاظ کی نئی بندشوں کی وجہ سے یہ ناول دقیق
 معلوم ہوتا ہے۔ پر اگر ہم کسی ایک کردار کی شعور کی مدد میں داخل
 ہو جائیں تو پورا اسی طرح آسان ہو جائے گی جیسے GLIDER
 ہو اکی رو میں داخل ہو کر خود بخود اڑتا رہتا ہے۔]

جو اس ایک عظیم فن کار ہے اس لئے نہیں کہ وہ شعور کی
 رو میں بہتا رہا بلکہ اس لئے کہ اس نے اس اسٹائل کو اپنی
 کٹھ پتلی بنایا۔ اور ایک مقبول دنیا زد میر (ODYSSEY) کے
 ٹھوس ڈھانچے پر ناول کی ظاہری بے راہ روی کو بانڈھا
 اس ٹھوس ڈھانچے کے پیچھے ایک ٹھوس مذہبی عقیدہ بھی ہے۔
 تنہائی کا علاج ممکن ہے۔ عشق کی صلاحیت پیدا کیجئے۔ ●●

غزلیں

نسیم چمن

بین

پھوڑا آئے ہیں سبھی کچھ آگ میں جلتا ہوا
اب نہ آئے گی کسی کے دل دھڑکنے کی صدا

گھر مرا تنہائی میں روحوں کا مسکن بن گیا
اور میں تاٹ کلب میں کیمرے دیکھا کیا

سنگ مرمر کی زمیں پر چپٹا میسر بدن
جیسے ہاتھوں میں کسی کے اک ٹھلونا کا بچہ کا

آگے بڑھتے ہیں نہ اب یہ پیچھے ہٹتے ہیں قدم
گھر سے نکلا تھا کہ اک دم دلدلوں میں پھنس گیا

اب کوئی کیسے سنے گا اس کی میری گفتگو
کاٹ ڈالا فون کے تاروں کا میں نے سلسلہ

میں مخاطب بننے ہی والا تھا اس سے بھیر میں
جانے کس جانب سے اکٹ پھر مجھے آکر لگا

ان بستیوں سے دور کہیں جنگلوں کے نیچ
شاید وہیں سکون ملے بھار یوں کے نیچ

دھندلی وہ روشنی ہے تاروں کی اب کہاں
اگتا گیا ہوں رہتے ہوئے گلشنوں کے نیچ

کوئی ہٹائے جسم کا جزہ دان دیکھ لے
سید پارہ وجود ہے، شیدا یوں کے نیچ

دنیا کی زندگی ہے کڑا امتحان مگر
وہ گپ لڑا رہے ہیں کہیں دوستوں کے بیچ

اب آچو کہ جانے کا ہنگام آگیا
اک شخص گھر گیا ہے کئی راستوں کے بیچ

غزل

غزل

ہے سب کو دھن شکار کی کس کو یہ دھیان ہے
وہ شارجہ کھوکھلی ہے کہ جس پر مچان ہے

اک قافلہ منزل کے لئے اب بھی رواں ہے

لیکن تمہیں حالات کا اندازہ کہاں ہے

ہنگامہ پسندی ہے نئے دور کی تقدیر

ہر لمحہ خاموش مرے دل پہ گراں ہے

ٹھہرے ہوئے لوگوں کا کوئی ساتھ نہ دے گا

اے وقتِ گریزاں! ترے چہرے عیاں ہے

وہ چشمِ کرم، جو کبھی مانوس وفا رہتی

منستہ ہیں کہ وہ آج تلک بھی نگران ہے

رکنِ امر مقصد نہیں میں چل تو رہی ہوں

وہ لغزشِ پایا اب مرے ہمراہ کہاں ہے

کب تک کوئی احساس کی گرمی سے جلتے ناز

یہ کیسی لگی آگ کہ شعلہ نہ دھواں ہے

اک بار چوم لوں درو دیوار تو چسپوں

جیسا بھی ہے یہ میرا پُرانا مکان ہے

خود اپنا عکس دیکھ کے چکرا گیا ہوں میں

آئینہ دیکھنا بھی کڑا امتحان ہے

میں خود ہی زہر اس کے پیالے میں گھول دوں

اور خود ہی یہ کہوں وہ بہت بد زبان ہے

فی الحال تو زمیں پہ ہے اس بات کو نہ بھول

معلوم ہے تری بہت اونچی اڑان ہے

شہ مات

END GAME

سیمول بیکٹ
نرا اھد لا شری دی

سیمول بیکٹ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوا، لیکن اپنی شہرت کے لئے ۱۹۵۳ء کا انتظار کرنا پڑا۔ جب اس کا ڈرامہ *WAITING FOR GODOT* ایسٹ کیا گیا۔ پھر وہ شہرت کی انتہائی منزلوں تک پہنچ گیا۔ اس سے پہلے لوگ اس کی نام تک سے واقف نہ تھے۔ شہرت کا یہ سلسلہ یہاں تک بڑھا کہ بیکٹ کو ۱۹۶۹ء کا نوبل پرائز ملا۔ جدید ڈرامے پر بیکٹ کے اثرات کافی گہرے ہیں۔ ایڈورڈ ایلی اور ہیلڈ پٹرس نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ جدید اذہان پر بیکٹ کے اثرات دور رس ہیں۔ ناولوں میں بھی بیکٹ کا ایک خاص مقام ہے۔ جیمز جوائس کے بارے میں مشہور ہے کہ بیکٹ کے ناول *MURPHY* کا برا حصہ اسے زبانی یاد تھا۔ بیکٹ کے ناولوں میں *WATT* بھی بہت مشہور ہے۔ *THE UNNAMABLE* اور *MOLLY MALONE DIES* بھی اسے بحیثیت ناول نگار اہم بناتے ہیں۔

بیکٹ کے ڈراموں میں ”وینگ فور گودو“ کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے۔ ”انڈیگم“ کا ترجمہ ”شہ مات“۔ محترمہ زاہدہ زبیری نے کیا ہے۔ ترجمہ نہ صرف رواں دواں ہے بلکہ اصل ڈرامے کی حقیقی اسپرٹ بھی رکھتا ہے۔ لائینی ڈراموں (*ABSDR DRAMAS*) میں ”وینگ فور گودو“ کی اہمیت نمایاں ہے۔ شہ مات ان کی عظمت میں مزید اضافہ کرتا ہے۔ یہ بیکٹ کے نقطہ نظر کی وضاحت میں بھی معاون ثابت ہوا۔ ادارہ محترمہ زاہدہ زبیری کا ممنون ہے کہ انہوں نے اپنے ترجمہ کی اشاعت کے لئے ”آہنگ“ کو منتخب کیا۔ ہم ان سے مزید تعاون کے متمن ہیں۔

(ادارہ)

نوٹ: ترجمہ کے جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ ہیں۔ ایسٹ یا ٹیلی ویژن پیش کش یا ریڈیو براڈ کاسٹ کے لئے مترجم کی تحریری اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔ (نہ - نہ)

غزل

غزل

ہے سب کو دھن شکار کی کس کو یہ دھیان ہے
وہ شاخ کھوکھلی ہے کہ جس پر مچان ہے

اک قافلہ منزل کے لئے اب بھی رواں ہے
لیکن تمہیں حالات کا اندازہ کہاں ہے
ہنگامہ پسندی ہے نئے دور کی تقدیر
ہر لمحہ خاموش مرے دل پہ گراں ہے
ٹھہرے ہوئے لوگوں کا کوئی ساتھ نہ دے گا
لے وقت گریزاں! ترے چہرے عیاں ہے
وہ چشمِ کرم، جو کبھی مانوس و فانی
سنے تہیں کہ وہ آج تلک بھی تنگراں ہے
رُکنا مر مقصد نہیں میں چل تو رہی ہوں
وہ لغزشِ پایاں مرے ہمراہ کہاں ہے
کب تک کوئی احساس کی گرمی سے جلتے ناز
یہ کیسی لگی آگ کہ شعلہ نہ دھواں ہے

اک بار چوم لوں درو دیوار تو چسملوں
جیسا بھی ہے یہ میرا پورا انا مکان ہے

خود اپنا عکس دیکھ کے چکا گیا ہوں میں
آئینہ دیکھنا بھی کڑا امتحان ہے

میں خود ہی زہر اس کے پیالے میں گھول دوں
اور خود ہی یہ کہوں وہ بہت بد زبان ہے

فی الحال تو زمیں پہ ہے اس بات کو نہ بھول
معلوم ہے تری بہت اونچی اڑان ہے

شکات

ENDGAME

سیمول بیکٹ
نرا اہل ذہن

سیمول بیکٹ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوا، لیکن اپنی شہرت کے لئے ۱۹۵۳ء کا انتظار کرنا پڑا۔ جب اس کا ڈرامہ *WAITING FOR GODOT* ایسٹج کیا گیا۔ پھر وہ شہرت کی انتہائی منزلوں تک پہنچ گیا۔ اس سے پہلے لوگ اس کا نام تک سے واقف نہ تھے۔ شہرت کا یہ سلسلہ یہاں تک بڑھا کہ بیکٹ کو ۱۹۶۹ء کا نوبل پرائز ملا۔ جدید ڈرامے پر بیکٹ کے اثرات کافی گہرے ہیں۔ ایڈورڈ ایلی اور ہیلڈ پٹرسے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ جدید ڈراماں پر بیکٹ کے اثرات دور رس ہیں۔ ناولوں میں بھی بیکٹ کا ایک خاص مقام ہے۔ جیمز جوائس کے بارے میں مشہور ہے کہ بیکٹ کے ناول *MURPHY* کا برا حصہ اسے زبانی یاد تھا۔ بیکٹ کے ناولوں میں *WATT* بھی بہت مشہور ہے۔ *THE UNNAMABLE* اور *MOLLY MALONE DIES* بھی اسے بحیثیت ناول نگار اہم بنتے ہیں۔

بیکٹ کے ڈراموں میں ”وینگ فور گودو“ کا اردو ترجمہ موجود ہے۔ ”ایڈنیم“ کا ترجمہ ”شکات“۔ محترمہ زاہدہ زیدی نے کیا ہے۔ ترجمہ نہ صرف رواں دواں ہے بلکہ اصل ڈرامے کی حقیقی اسپرٹ بھی رکھتا ہے۔ لائینی ڈراموں (*ABSURD DRAMAS*) میں ”وینگ فور گودو“ کی اہمیت نمایاں ہے۔ شکات ان کی عظمت میں مزید اضافہ کرتا ہے۔ یہ بیکٹ کے نقطہ نظر کی وضاحت میں بھی معاون ثابت ہوا۔ ادارہ محترمہ زاہدہ زیدی کا ممنون ہے کہ انہوں نے اپنے ترجمہ کی اشاعت کے لئے ”آہنگ“ کو منتخب کیا۔ ہم ان سے مزید تعاون کے متوقع ہیں۔

(ادارہ)

نوٹ: ترجمہ کے جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ ہیں۔ ایسٹج یا ٹیلی ویژن پیش کش یا ریڈیو براڈ کاسٹ کے لئے مترجم کی تحریری اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔ (نہ - نہ)

کر دار

ہیم
کلو
نیک
نیل

۱
۲
۳
۴

بین :

ایک خالی کمرہ
سرخی روشنی

پچھلے کی طرف دائیں اور بائیں کافی ادبجائی پیر دو کھڑکیاں جن پر پردے پٹے ہیں۔
سانے دائیں طرف دروازے کے قریب لٹکی ہوئی تصویر، جس کا رخ دیوار کی جانب ہے۔
سانے بائیں طرف، کوڑا ڈالنے کے دو بڑے کنستریں، جو ایک دوسرے سے بالکل ملے ہوئے رکھے ہیں، اور ایک
چادر سے ڈھکے ہوئے ہیں۔

سیٹ کے وسط میں ایک بیسوں والی کرسی پر ہیم بیٹھا ہے، اس پر ایک پرانی چادر پڑی ہوئی ہے۔
دروازے کے قریب کلو ساکت کھڑا ہے، اس کا چہرہ بالکل سرخ ہے اور نظریں ہیم پر گڑی ہوئی ہیں۔ تھوڑی
دیر تک یہ ساکت منظر پیش نظر رہتا ہے۔

اس کے بعد کلو اپنی جگہ سے حرکت کرتا ہے اور بائیں طرف کی کھڑکی کے قریب جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔
اس کی حال سخت مگر لڑکھائی ہوئی ہے۔ وہ سر اٹھا کر بائیں کھڑکی کو دیکھتا ہے۔ پھر وہ دائیں کھڑکی کی طرف
مڑتا ہے اس کے بعد وہ دائیں کھڑکی کے نیچے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ سر اٹھا کر دائیں کھڑکی کو دیکھتا ہے اس کے
پھر وہ لڑکھائی کو دیکھتا ہے۔ اس کے بعد دروازے سے باہر جاتا ہے۔ اور فوراً ہی ایک تھوڑی سی میز پر لکیر
کھینچتا ہے اور اسے کر بائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ میز پر ہی کو سینڈ کے سہارے، جو اسی میں لگا ہوا ہے

کھڑا کر لیا اور اس پر چڑھتا ہے، کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے، اور نیچے اترتا ہے، اور دائیں کھڑکی کی طرف چھ قدم جاتا ہے اور پھر بیڑھی لینے کے لئے واپس آتا ہے۔ اسے لے کر پھر دائیں کھڑکی کی طرف آتا ہے۔ اور اس کے نیچے بیڑھی لگاتا ہے اس کے اوپر چڑھتا ہے۔ کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے، اور نیچے اترتا ہے، پھر تین قدم بائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے، اور پھر بیڑھی لینے کے لئے واپس آتا ہے، اسے لے کر پھر بائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ اسے لگا کر اوپر چڑھتا ہے، اور کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتا ہے، ہنستا ہے، نیچے اترتا ہے، اور ایک قدم دائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ بیڑھی لینے واپس لوٹتا ہے، اسے لے کر دائیں کھڑکی کی طرف جاتا ہے، اور اسی طرح لگاتا ہے، اور اوپر چڑھتا ہے، دائیں کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے، ہنستا ہے۔ نیچے اترتا ہے، بیڑھی لے کر کورس کے کنستروں کی طرف جاتا ہے، رکتا ہے، مڑ کر واپس آتا ہے اور بیڑھی دائیں کھڑکی کے نیچے لگا دیتا ہے، اور کورس کے کنستروں کی طرف واپس جاتا ہے۔ ان پر پڑی ہوئی چادر ہٹاتا ہے اور اسے اپنے بازو پر پھیلتا ہے، ایک کنسترو کا ڈھکنا اٹھاتا ہے، جھک کر دیکھتا ہے۔ ہنستا ہے۔ ڈھکنا بند کرتا ہے، دوسرے کنسترو کا ڈھکنا اٹھاتا ہے، جھک کر دیکھتا ہے۔ ہنستا ہے۔ ڈھکنا بند کرتا ہے، ہم کی طرف جاتا ہے، اس کے اوپر پڑی ہوئی چادر اٹھاتا ہے۔ اور اسے اپنے بازو پر پھیلتا ہے، ہم ڈرینگ گاؤں میں بلوس ہے اس کے سر پر ایک چھوٹی سی سخت ٹوپی ہے، اور اس کے چہرے پر ایک بڑا سا رومال پڑا ہے، جس پر خون کے دھبے پڑے ہوئے ہیں، اس کی گردن سے ایک بیٹی شکی ہوئی ہے، اور گھٹنوں پر ایک چھوٹا سا کبس بڑا ہے، وہ موزے پہنے ہوئے ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو رہا ہے، کلو داس کی طرف دیکھتا ہے ہنستا ہے۔ دروازے کی طرف جاتا ہے۔ رکتا ہے۔ اور پھر حاضرین کی طرف مڑتا ہے۔

دو [اس کی نظریں ایک طرف گم می ہوئی ہیں اور نیچے

میں یکسانیت ہے]

ختم ہوا۔ ختم ہو چکا۔ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ یقیناً تقریباً ختم ہو چکا ہو گا۔ (وقف) غلے کا ایک ایک دانہ، ایک کے اوپر ایک، اور پھر یکا یک ایک ڈھیر۔ ایک چھوٹا سا ڈھیر۔ نامکن۔ (وقف) اب مجھے اس سے زیادہ سزا نہیں مل سکتی۔ (وقف) اب میں باورچی خانے میں چلا جاؤں گا۔ جو دس فیٹ لمبا، دس فیٹ چوڑا اور دس فیٹ اونچا ہے۔ اور وہاں اس کے بیٹی بجانے کا انتظار کروں گا۔ (وقف) موزوں ہیں میں میز پر ٹیک لگا کر بیٹھوں گا، دیوار کی طرف دیکھوں گا اور اپنی پیشی کے لئے بیٹی بجانے کا انتظار کروں گا۔ [وہ ایک لمحہ ساکت رہتا ہے، پھر باہر جاتا ہے، مگر

فوراً ہی واپس آ جاتا ہے، اور بیڑھی اٹھا کر باہر جاتا ہے، (وقف)۔ ہم حرکت کرتا ہے اور جمائی لیتا ہے، رومال اس کے چہرے پر پڑا ہوا ہے، چہرے سے رومال ہٹاتا ہے اس کا چہرہ بہت سرخ ہے اور وہ سیاہ رنگ کی عینک لگائے ہوئے ہے [میں (جمائی لیتا ہے) کھیل جاری ہے (رومال اٹھاتا ہے) پرانے لہو و کئے والے!] عینک اتارتا ہے، آنکھیں اور منہ پر چھتا ہے، عینک صاف کرتا ہے، اور اسے دوبارہ لگا لیتا ہے، رومال کو احتیاط سے تر کر کے اسے ڈرینگ گاؤں کی اوپر کی جیب میں رکھتا ہے، اپنا گلا صاف کرتا ہے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے سرے ایک دوسرے سے ملاتا ہے [کیا کوئی مصیبت۔ (جمائی لیتا ہے)

ہم

کلود پوٹے پلٹ کر؟۔ (وقف) نہیں
ہیم کسی دن میں تمہیں اپنی آنکھیں دکھاؤں گا (وقف)
ایسا سلوم ہوتا ہے کہ وہ انکلی سیدھے جگہ ہیں۔
کیا تم نے دیکھا ہے۔

کلود وہی جو ہمیشہ رہتا ہے،
ہیم (دائیں جانب) کی گھر کی حرکت اشلہ کو سار
کیا تم نے دیکھا ہے؟

کلود ہاں

ہیم تو پھر؟

کلود صفر

ہیم بارش پونی ہی ہوگی

کلود بارش نہیں ہوگی (وقف)

ہیم اس بات سے قطع نظر۔ تم کہے؟

کلود میں شکایت نہیں کرتا۔

ہیم تم تھیک محسوس کر رہے ہو؟

کلود (چمک کر) میں نے تم سے کہہ دیا، میں شکایت نہیں

ہیم میں کچھ عجیب محسوس کر رہا ہوں (وقف) کلود

کلود ہاں

ہیم کیا تمہارا دل نہیں بھرا

کلود ہاں (وقف) کس چیز سے؟

ہیم اس سے۔ اس سے۔ اس چیز سے

کلود میں تو ہمیشہ سے بیزار ہوں۔ (وقف) کیا تم نہیں

ہیم (آداسی سے) اس صورت میں تو یہ کبھی نہیں بدلتا گا۔

کلود یہ ختم ہو سکتا ہے۔ (وقف)۔ تمام زندگی وہی سوال

وہی جواب!

ہیم مجھے تیار کرو۔ (کلود اپنی جگہ سے نہیں ہلتا) جاؤ،

جا کر چادر لے آؤ۔

(کلود حرکت نہیں کرتا)۔ کلود

میری مصیبتوں سے زیادہ بند اور پاکیزہ ہو سکتی ہے؟

اس میں کوئی شک نہیں۔ اس سے پہلے۔ لیکن اب؟

(وقف)۔ میرا باپ؟ (وقف)۔ میری ماں؟ (وقف)

میرا گستاخ؟ (وقف) میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یہ

سب بھی غم تھا ہے۔ جس حد تک اس فکر کی تخلیق

آٹھ اسکتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان لوگوں

کے غم اور تکلیفیں میری مصیبت کے مقابل آسکتی ہیں۔

اس امر کوئی شک نہیں (وقف)۔ نہیں۔ (رجوئی لیتا

ہے) ہر چیز قطعی ہے۔ (خبر سے) آسان خدا نظر ہوتا

ہے، (وقف)۔ (ایسا دیکھ کر) اور آسانی کھینچا بھی

(آواز سے) کیا اس بات سے لیتا ہے (وقف)۔ (وقف) نہیں

نہیں (وقف)۔ کیا خواب تھے۔ وہ جیگر

(وقف)۔ پس بہت ہو چکا۔ اب یہ ختم ہونا چاہئے۔ اس

پناہ گاہ میں بھی۔ (وقف) لیکن میں درجن ہوں

اسے ختم کرتے ہوئے درجن ہوں۔ ہاں تو یہ صورت حال

ہے۔ اب اسے ختم ہونا چاہئے۔ لیکن میں اسے ختم کرتے

ہوئے (جہاں لیتا ہے) اسے خدا میں تھک چکا ہوں

میرے لئے بستر پر آرام کرنا بہتر ہوگا۔ (بیٹی جاتا ہے

کلود فوراً داخل ہوتا ہے اور کاس کے ٹھہرہ آکر رکھتا ہے)

کلود میں نے ابھی ابھی تمہیں جگایا ہے۔

ہیم اس سے کیا ہوتا ہے؟

کلود میں ہر خستہ منہیں جگا اور سلا نہیں سکتا۔ مجھے اور بھی

کام ہیں۔ (وقف)

ہیم تم نے کبھی میری آنکھیں دیکھی ہیں

کلود نہیں

ہیم کیا تمہارا دل میں کبھی یہ خواہش پیدا نہیں ہوئی کہ

جب میں سو رہا ہوں تو بینک آتا کر میری آنکھوں کو

دیکھو۔

کلو میں نے سن لیا (وقف) کیا پھر خون نکلا ہے ؟
ہیم پہلے سے کم (وقف) کیا ابھی سکون کی گولی کا وقت
نہیں ہوا ؟
کلو نہیں

(وقف)

ہیم تمہاری آنکھوں کی کیا حالت ہے ؟
کلو خراب
ہیم تمہاری ٹانگوں کا کیا حال ہے ؟
کلو خراب
ہیم لیکن تم چل پھر سکتے ہو ؟

کلو ہاں

ہیم نو پھر چلتے کیوں نہیں (کلو پیچھے کی طرف جاتا
ہے اور اپنے ہاتھ اور ماتھا دیوار سے ٹکاتا ہے)۔
تم کہاں ہو ؟

کلو یہاں

ہیم واپس آ جاؤ (کلو واپس آتا ہے اور کرسی کے پاس
کھڑا ہو جاتا ہے) تم کہاں ہو ؟

کلو یہاں

ہیم تم مجھے قتل کیوں نہیں کر دیتے ہو ؟
کلو میرے پاس قتل گاہ کی کبھی نہیں ہے
ہیم جاؤ۔ جا کر بائیکل کے دو پہیے آؤ
کلو بائیکل کے پہیے ختم ہو چکے ہیں۔

ہیم تمہاری بائیکل کیا ہوئی
کلو میرے پاس کبھی کوئی بائیکل نہیں تھی
ہیم یہ ناممکن ہے

کلو جب بائیکلیں باقی تھیں تو میں بائیکل لینے کے لئے
بہت روایا تھا۔ میں نے تمہارے پاؤں پر گر کر خوشامد
کی تھی۔ اور تم نے مجھ سے کہہ دیا تھا، جہنم میں جاؤ

ہاں
میں اب تمہیں کھانے کے لئے کچھ نہیں دوں گا۔

تو پھر ہم مرجائیں گے
میں بس اتنا کھانے کو دوں گا کہ تم مرنے کو سکو، لیکن نہیں
ہر وقت بھوک لگتی رہے۔

تو ہم نہیں مریں گے۔ (وقف) میں جا کر چادر لٹا ہوں
(دروازے کی طرف جاتا ہے)

نہیں (کلو درکھتا ہے) میں تمہیں ہر روز ایک بسکٹ
دیا کروں گا۔ (وقف) ایک اور آدھا (وقف) تم

میرے پاس کیوں رہتے ہو ؟

تم مجھے کیوں رکھتے ہو ؟

کیونکہ کوئی اور نہیں ہے۔

کیونکہ کوئی اور جگہ نہیں ہے

(وقف)

لیکن پھر بھی تم مجھے چھوڑنے والے ہو۔

میں کوشش کر رہا ہوں

تم مجھ سے محبت نہیں کرتے

نہیں

کلو کسی زمانے میں تم مجھے چاہتے تھے

ہیم کسی زمانے میں

کلو میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں (وقف) کیا یہ ٹھیک
ہیں ؟

کلو یہ بات نہیں ہے۔

ہیم (انتہائی عجیب) کیا میں نے تمہیں دکھ نہیں دیے ؟
کلو ہاں دیے ہیں۔

ہیم (قدرے اطمینان سے) تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔

(وقف سرد مہری سے) معاف کرو۔

(وقف بلند آواز سے) میں نے کہا معاف کرو۔

اور اب بائیسکلیں ختم ہو چکی ہیں۔

اور تمہارے وہ چکر۔ جب تم میرے غلوں کے
معاوضے کے لئے جاتے تھے تو کیا تم پیدل جایا کرتے تھے
کبھی کبھی ٹھوڑے پر بھی جاتا تھا۔

[ایک کنستریٹر کا ڈھکنا اٹھائے اور ننگ کے ہاتھ
نظر آتے ہیں جو کنستریٹر کے کنارے کو پکڑنے کی کوشش
کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس کا سر نو دار ہوتا ہے
وہ رات کی ٹوٹی پیسے ہے اور اس کا چہرہ بالکل سفید
ہے۔ ننگ پہلے جمائی لبتا ہے اور پھر غور سے سنتا ہے]

اچھا اب میں جاتا ہوں۔ مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔
کیا یا ورجی خانے میں؟

ہاں
اس گھر کے باہر موت کی راج دھاتی ہے (وقفہ)
اچھا ٹھیک ہے۔ دفع ہو جاؤ (گلو و دروازے سے
جا رہا ہے) کام چل رہا ہے۔

میرا حلوہ

مخوس باپ

میرا حلوہ

بوڑھے لوگ گھر پر پڑے ہیں۔ شرافت کا کوئی وجود
نہیں رہا۔ ہر وقت پیٹ پوجا۔ ہر گھڑی چور اپنی
اس کے علاوہ تو یہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتے۔

(بیٹی بجاتا ہے گلو و داخل ہوتا ہے اور کسی کے
قریب آکر رکتا ہے)

اچھا تم یہیں ہو۔ میرا خیال تھا تم مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو
نہیں، نہیں، ابھی تو اس کا کوئی سوال نہیں۔

میرا حلوہ

اسے حلوہ دے دو

حلوہ ختم ہو چکا ہے۔

ہیم (ننگ سے) سن رہے ہو، حلوہ ختم ہو چکا ہے یہ نہیں
کبھی حلوہ نہیں ملے گا۔

ننگ نہیں۔ نہیں مجھے حلوہ چاہیے۔

ہیم اسے ایک بسکٹ دے دو (گلو و جاتا ہے) مخوس!

آواہ! تمہاری مفلوج ٹانگیں کیسی ہیں؟

ننگ میری ٹانگوں کی بات چھوڑو۔ (گلو و بسکٹ لے کر
داخل ہوتا ہے)

گلو و میں بسکٹ لے کر واپس آ گیا۔

(گلو و ننگ کو بسکٹ دیتا ہے وہ اسے پکڑ کر
سو نکھتا ہے)

ننگ (رونی آواز میں) کس قسم کے بسکٹ ہیں؟

گلو و پارٹ درمیانی سائز کے۔

ننگ (اسی طرح) بہت سخت ہیں۔ مجھ سے نہیں چیلے
جاتے۔

ہیم اسے بند کرو

گلو و [گلو و ننگ کو کنستریٹر میں دھکیلتا ہے اور ڈھکنا بند کر دیتا ہے]

(کرسی کے قریب آکر) کاش کہ 'بڈھے' سمجھ سکتے۔

ہیم اس کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جاؤ۔

گلو و میں بیٹھ نہیں سکتا

ہیم اور میں کھانا نہیں ہو سکتا

گلو و اس میں کوئی شک نہیں

ہیم ہر شخص کی ایک خصوصیت ہوتی ہے۔ کوئی ٹیلی فون تو
نہیں آیا (وقفہ) کیا ہم ہنس نہیں سکتے؟

گلو و (کچھ سوچنے کے بعد) میرا دل نہیں چاہتا۔

ہیم (کچھ سوچ کر) اور میرا بھی نہیں۔ (وقفہ) گلو و

ہاں

ہیم فطرت ہمیں بھلا چکی ہے

گلو و اب فطرت نہیں ہے۔

فطرت نہیں ہے۔ ! نہیں تم مہمان سے کام لے رہو۔

یہ اس مطلب سے قربت جو میں۔

ہم سانس لیتے، ہم میں تبدیلیاں ہوتی ہیں، ہمارے بال، ہمارے دانت، ہماری فوجی، ہمارے آئیڈیل، سب چیزیں ایک ایک کر کے ہمارا ساتھ چھوڑتی ہیں۔

اس کا مطلب ہے کہ فطرت نے ہمیں نہیں بھلایا۔

لیکن تم تو کہتے ہو فطرت نہیں ہے۔

کسی ذی روح نے کبھی ہماری طرح ٹیڑھی میری باتیں نہیں سوچیں۔

جو ہم سے بن پڑتا ہے، ہم کرتے ہیں۔

لیکن ہیں یہ نہ کرنا چاہئے۔ (وقفہ)

دیے تو تم ٹھیک ٹھاک ہو۔ ہیں نا

برادرہ بن رہا ہوں

یہ کام تو براست رفتا رہے (وقفہ) کیا میری

سکون کی گولی کا وقت نہیں ہوا؟

نہیں۔ اب میں جاتا ہوں۔ مجھے اور کام کرنے ہیں

باورچی خانے میں؟

ہاں

وہاں کیا کرتے ہو؟ کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے

دیوار کی طرف تنگتا ہوں

دیوار کی طرف! اور تمہیں دیوار پر کیا نظر آتا ہے؟

برہنہ بدن؟

وہاں مجھے اپنی روشنی دم توڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔

تمہاری روشنی؟ دم توڑتی ہوئی؟ خوب! بہت

خوب! تمہاری روشنی تو یہاں بھی دم توڑ سکتی ہے

مجھے ذرا اچھی طرح دیکھو۔ اور پھر وہ اس کا کبوتراؤ

کہ اپنی روشنی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔

(وقفہ)

تمہیں مجھ سے اس قسم کی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔

(سر دھری سے) معاف کرو (وقفہ۔ بلند آواز میں)

میں کہہ رہا ہوں معاف کرو۔

میں نے سن لیا۔

[ہنگ کے کنٹرکٹ ڈھکنا اور اٹھٹلے اس کے ہاتھ

دکھائی دیتے ہیں جن سے اس نے کنٹرکٹ کا کنارہ پکڑ

لے رکھا ہے اس کے بعد اس کا سر نو داڑھی ہوتا ہے۔ اس

کے منہ میں بسکٹ ہے۔ وہ غور سے سنتا ہے۔]

تم نے جو بیج بٹے تھے۔ کیا وہ پھوٹ نکلے ہیں؟

نہیں

تم نے ان کے چاروں طرف کھرج کو بھی دیکھا، شاید

پھوٹ نکلے ہوں۔

نہیں وہ نہیں پھوٹے

غالباً ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔

اگر انہیں پھوٹنا پوتا تو پھوٹ چکے ہوتے (وقفہ سے)

وہ کبھی نہیں پھوٹیں گے

(وقفہ) [ہنگ، بسکٹ ہاتھ میں پکڑتا ہے]

ان باتوں میں بالکل سطف نہیں آ رہا ہے لیکن شاید

دن کا ڈھلنا ہمیشہ سے اک الیہ ہے "کیوں ٹھیکے نا، کلو؟"

کیا اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح سے دن ڈھل رہا ہے؟

ہاں معلوم تو یہی ہوتا ہے۔

(وقفہ)

(انتہائی پریشانی سے) یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا ہو رہا

ہے؟

کوئی چیز اپنے راستے پر جا رہی ہے۔

بہت اچھا دفع ہو جاؤ۔ (اپنی کرسی کی پشت سے

کر لگتا ہے اور کچھ دیر تک ساکت رہتا ہے۔ کلو و

حکمت نہیں کرتا اور ایک بڑی دردناک آہ بھرتا ہے
ہم اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ [میرا خیال تھا کہ میں
نے تم سے کہا تھا "دفع ہو جاؤ۔"

گلو

میں کو شش کو رہا ہوں۔ (دروازے کی طرف جاتا
ہے اس کے قریب رکتا ہے) جب میں جانا تھا۔
اس وقت سے۔ [باہر جاتا ہے]
کام چل رہا ہے۔ [کرسی کی پینٹ سے ٹیک لگاتا
ہے اور پچھ دیو سکتا رہتا ہے]

ہیم

(نیگ دوسرے کونسل کے ڈھکنے کو کھٹکھٹاتا ہے
(وقف) نیگ اور زور سے کھٹکھٹاتا ہے۔ ڈھکنا
اٹھتا ہے۔ اور نیل کے ہاتھ نظر آتے ہیں۔ جن سے
اس نے کونسل کا کارہ پکڑ رکھا ہے۔ اس کے بعد
اس کا سر نمودار ہوتا ہے۔ اس نے جال کی ٹوپی پہن
رکھی ہے۔ اس کا چہرہ بہت سفید ہے۔)

نیل

کیا بات ہے میرے لادے؟ (وقف) کیا یہ محبت
کرنے کا وقت ہے۔

نیگ

کیا تم سو گئی تھیں۔
نہیں اس کا کیا سوال ہے۔

نیل

مجھے پیار کرو۔
یہ ممکن نہیں۔

نیگ

کوشش کرو
[وہ ایک دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں لیکن
قریب نہیں آ سکتے۔ ہاتھ نیچے گر جاتے ہیں]

نیل

روزانہ اس مضحکہ خیز درامے کی کیا ضرورت ہے۔
(وقف)

نیگ

میرا دانت ٹوٹ گیا۔

نیل

کل نیگ تو موجود تھا۔

نیل (المنک انداز میں) اچھا کل نیگ!

[دردناک انداز میں ایک دوسرے کی طرف

نیگ

مڑتے ہیں۔]
تم مجھے دیکھ سکتی ہو۔

نیل

بہت کم۔ اور تم؟

نیگ

کیا؟

نیل

کیا تم مجھے دیکھ سکتے ہو؟

نیگ

بہت کم!

نیل

یہ بھی اچھا ہی ہے۔ یہ بھی اچھا ہی ہے۔

نیگ

یہ نہ کہو۔ (وقف) ہماری بیانی جواب دے
رہی ہے۔

نیل

ہاں

نیگ

[وقف، ایک دوسرے کی طرف پیچھے پھیر لیتے ہیں]
کیا تم میری آواز سن سکتی ہو۔

نیل

ہاں، اور تم

نیگ

ہاں، (وقف) ہماری سماعت ابھی ٹھیک ہے۔

نیل

ہماری کیا؟

نیگ

ہماری سماعت

نیل

نہیں۔ (وقف) کیا تم مجھ سے اور کچھ کہنا چاہتے ہو۔

نیگ

کیا تمہیں یاد ہے کہ —

نیل

نہیں

نیگ

کہ کس طرح ہماری دوسٹیوں والی سائیکل ٹکڑے ٹکڑے
ہو گئی تھی اور گر کر ہماری ٹانگیں ٹوٹ گئی تھیں۔

نیل

[دونوں بہت جوش سے ہنستے ہیں]
یہ اگر ڈین کا واقعہ ہے

نیگ

[وہ دونوں ہنستے ہیں مگر بڑی بے دلی سے]
کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے۔

نیل

ہاں، بالکل اگرچی ہوں۔ اور تم

میری بھی قلعی جم گئی ہے۔ (وقف) کیا تم اندر جانا

چاہتی ہو؟

ہاں۔

تو پھر چلی جاؤ (نیل حرکت نہیں کرتی) تم اندر
کیوں نہیں جاتیں۔

معلوم نہیں! (وقف)

کیا اس نے تمہارا برادہ بدل دیا ہے؟

یہ برادہ نہیں ہے۔ (تھکے ہوئے انداز میں)

کیا تم زیادہ صحیح لفظ استعمال نہیں کر سکتے نیگ

خیر برادہ نہ سہی، ریت سہی، اس سے کیا

فرق پڑتا ہے۔

اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔

(وقف)

کسی زمانے میں تو یہ برادہ ہی تھا۔

کسی زمانے میں۔

اور اب یہ ریت ہے۔ (وقف) سمندری

ریت (وقف۔ بے صبری سے) اور اب

یہ ریت ہے جو وہ سمندر کے کنارے سے لاتا ہے

اور اب یہ ریت ہے۔

کیا اس نے تمہاری ریت بدلی ہے؟

نہیں

میری بھی نہیں بدلی (وقف) یہ مجھے نہیں چاہئے

(بسکٹ دکھا کر) تمہیں چاہئے تھوڑا سا۔

نہیں (وقف) کیا تیز ہے؟

بسکٹ۔ میں نے تمہارے لئے آدھا بچا لیا ہے

(بسکٹ کو دیکھتا ہے غر سے) بلکہ تین چوتھائی

ہے۔ تمہارے لئے۔ لویہ لو (بسکٹ بڑھاتا ہے)

نہیں چاہئے؟ (وقف) کیا تمہاری طبیعت ٹھیک

نہیں ہے۔

ہیم

(بے دلی سے) خاموش رہو۔ خاموش رہو۔

تم لوگ مجھے سونے کیوں نہیں دیتے (وقف)

ذرا آہستہ بلو (وقف) اگر میں سو سکتا تو

شاید محبت بھی کر سکتا۔ میں جنگلوں میں چلا

جاتا۔ میری آنکھوں کی بنیائیں واپس آ جاتی۔

میری آنکھیں آسمان کو دیکھ سکتیں، اور زمین

کو، اور میں خوب دوڑتا۔ خوب دوڑتا۔ کوئی

مجھے پکڑ نہ پاتا۔ (وقف) فطرت! (وقف)

میرے سر میں کوئی چیز ٹپ ٹپ کر رہی ہے (وقف)

ایک دل! میرے سر میں ایک دل ہے۔

(وقف)

(نرم آواز میں) سن رہی ہو؟ اس کے سر میں

ایک دل ہے! (آہستہ آہستہ قہقہہ لگاتا ہے)

ایسی باتوں پر ہنسنا نہیں چاہئے۔ نیگ تم کیوں

ہمیشہ اس قسم کی باتوں پر ہنستے ہو۔

اتنے زور سے نہ بلو۔

(آواز نیچی کے بغیر) میں مانتی ہوں کو غم، دنیا

میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز چیز ہے۔ لیکن پھر طبی

(گھبرا کر) اُٹ خدا۔

ہاں۔ ہاں۔ یہی دنیا میں سب سے زیادہ مضحکہ

خیز چیز ہے اور شروع میں تو ہم دل کھول کر

اس پر ہنستے ہیں۔ لیکن پھر بار بار وہی ہوتا ہے تو

جیسے کوئی مزاحیہ کہانی ہو، جیسے ہم بار بار سن

چکے ہوں۔ کہانی ہمیشہ مزاحیہ ہی رہتی ہے۔ لیکن

کچھ عرصہ بعد اس پر ہنسی نہیں آتی۔ (وقف) تمہیں

مجھ سے اور کچھ کہنا ہے۔

نہیں۔

نیگ

نیل

نیگ

نیل

نیگ

نیل

نیگ

نیل	خوب اچھی طرح سوچ لو۔ (وقفہ) اچھا تو پھر اب میں چلی۔	نیگ	تہارا دل خوش کرنے کے لیے۔
نیگ	تہیں یہ بسکٹ چاہئے؟ (وقفہ) میں اسے تمہارے لئے رکھوں گا۔ (وقفہ) میں جانتا تھا کہ تم مجھے چھوڑ کر جلی جاؤ گی۔	نیل	وہ کہانی بالکل دل چسپ نہیں ہے۔
نیل	ہاں میں جا رہی ہوں۔ جانے سے پہلے ذرا مجھے کھجا دو گی؟	نیگ	لیکن تم تو ہمیشہ اس پر ہنسی ہو۔ (وقفہ) پہلے بار تو مجھے لگ رہا تھا کہ تم غصے ہنسنے مر جاؤ گی۔
نیگ	پہیچہ کو کھجا دو۔	نیل	یہ کو بھیل کا واقعہ (وقفہ) اپریل کی ایک سہ پہر تھی (وقفہ) کیا تم یقین کر سکتے ہو۔
نیل	نہیں اسے کینسر کے کنارے سے رگڑ لو۔	نیگ	کیا؟
نیگ	یہ ممکن نہیں۔ لمبلی سینچے کی طرف اٹھ رہی ہے۔	نیل	کہ ایک بار ہم کشتی میں کو بھیل کی سیر کرنے گئے تھے (وقفہ) اپریل کی ایک سہ پہر میں۔
نیل	دبے ہوئے حصے میں۔	نیگ	اس سے ایک دن پہلے ہماری منگنی ہوئی تھی۔
نیل	کونسا دیا ہوا حصہ؟	نیگ	منگنی ہوئی تھی؟
نیگ	دیا ہوا حصہ (وقفہ) ذرا کوشش کرو۔ (وقفہ) تم نے اس جگہ کھجایا تھا۔	نیل	تمہاری ہنسی کے دورے کے طہیل ہم نہ گئے۔ درجہ قاعدے سے، تو ہمیں ڈوب جانا چاہئے تھا۔
نیل	(المیہ انداز میں) آہ کل کھجا سکتی ہو؟ (وقفہ) تم ہو تو میں تمہیں کھجا دوں۔	نیگ	نہیں! اس لئے کہ اس وقت میں بہت خوش تھی
نیل	(وقفہ) کیا تم پھر لوہی ہو؟	نیگ	نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں تھی۔ تم میری کہانی پر ہنس رہی تھیں اور کوئی بات نہیں تھی۔ خوشی کی بھی ایک ہی رہی۔
نیل	کوشش کر رہی تھی۔	نیل	جھیل بہت گہری تھی، اور شفاف۔ اس کی تہ نیگ صاف دکھائی دیتی تھی۔ وہ کتنی صاف شفاف تھی کتنی سفید تھی۔
ہیم	شاید یہ صرف خوش نہیں ہو	نیگ	اچھا تو میں پھر وہی کہانی سنا تا رہوں (قصہ گو کے انداز میں) ایک انگریز جسے نئے سال کی پارٹیوں میں شرکت کرنے کے لئے دھاری دار پتلون کی ضرورت تھی۔ اپنے درزی کے پاس گیا۔ درزی نے اس کا ناپ لیا۔ (درزی کی آواز میں) یہ تو ہو گیا اب چار دن بعد آئیے گا۔ پتلون تیار رکھوں گا۔ ٹھیک! چار دن بعد (درزی کی آواز میں) معاف کیجئے گا ایک ہفتہ بعد آکر لے جائیے گا۔ رومالی کا ستیاناس ہو گیا
نیگ	اس نے ابھی ابھی..... (وقفہ)	نیل	
نیگ	اس نے ابھی ابھی کیا کہا؟	نیل	
نیل	شاید یہ صرف خوش نہیں ہو۔	نیگ	
نیگ	اس کے کیا معنی ہیں؟ (وقفہ) اس کے کوئی معنی نہیں (وقفہ) میں تمہیں درزی کی کہانی سناؤں گا۔	نیل	
نیل	کس لئے؟	نیل	

خیر کوئی بات نہیں۔ دو ال بھٹی ہوئی ہو تو ہنسی
روکے نہیں رکھتا۔ ایک ہفتے بعد (دزدی کی آواز
ہیں) "صاف بکھے کاجنب۔ دس دن بعد بکھے گا
بند ٹھیک سے نہیں لگے۔"

"خیر یہ بھی ٹھیک ہے۔ بند تو ٹھیک ہی لگے
چاہئیں۔ ورنہ ہر وقت پریشانی رہے گی؟ دس
دن بعد (دزدی کی آوازیں) ارے جناب
صاف فرمائیے۔ پندرہ دن بعد آئیے گا۔ سیون
ٹھیک نہیں سمجھی۔ "خیر تو یہ بھی کرنا ہی ہوگا۔
سیون بغیر کیسے کام چلے گا۔ (وقف)۔ (اپنی
آوازیں) اتنی بری طرح میں سے کبھی یہ کہانی نہیں
سنائی تھی۔ (وقف) (اداسی سے) ہر بار میں اسے
"بھلی بار سے بری طرح سنا ہوں۔ (وقف) قصہ گو
کے انداز میں) مختصر قصہ یوں ہے کہ نیلے کھول کھلے
ہیں۔ اور کاج گو تھے جا رہے ہیں۔ اور بن ٹکے
ہیں (گالک کی آوازیں) یہ ماجرا کیسے بے ایمانی
کی بھی کوئی حد ہونی چاہئے۔ خدا تمہیں دوزخ کا کندہ
بنائے گا۔ خدا نے تمام کائنات کو چھ دن میں تخلیق کیا
سن رہے ہو۔ چھ دن میں تخلیق کیا۔ اور وہ بھی کیا؟
کائنات! اور تم تین بیسے بیٹھے ایک پتلون تیار
کر کے نہیں دے سکتے ہو۔

حرام زادے! بدعاش! (دزدی کی آواز،
تجسس) "ارے جناب، ارے جناب، یہ آپ
کیا کہہ رہے ہیں۔ ذرا دیکھئے آپ خود ہی دیکھئے
(نفرت اور حقارت سے اشارہ کرتے ہوئے)
پہلے تو آپ اس دنیا کو دیکھئے۔ (وقف) نیل
نیل کی طرف دیکھتا ہے۔ جو ہر قسم کے جذبات سے
عاری نظر آ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں خلاء میں

گھور رہی ہیں۔ پھر وہ یکایک بلند آواز میں ہنسا ہے
معلوم ہوتا ہے کہ اسے ہنسنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ پھر
ایک دم ہنسنا بند کر دیتا ہے۔ اپنا سر نیل کی طرف
بڑھاتا ہے۔ اور پھر ہنسنا شروع کر دیتا ہے۔
خاموش رہو۔

[نیل ہنسنا شروع کرتا ہے اور پھر لگے کم بند کر دیتا
ہے۔]

اس کی تہ تک صاف نظر آتی تھی۔
(غصہ سے) کیا اب بھی ختم نہیں کیا۔ کیا کبھی ختم
نہیں کرو گے۔ (شدید غصہ سے) کیا یہ بھی ختم نہیں
کیا یہ بھی ختم نہیں ہوگا۔ (نیل اپنے کنٹر میں کھس
جاتا ہے پیل حرکت نہیں کرتی۔)

(شدید غصہ سے) میری حکومت اور رات کے باسی
کے لئے (سیٹی بجاتا ہے۔ کلو و داخل ہوتا ہے)
اس کچرے کو کہاں سے اٹھالے جاؤ۔ اور اسے
سمندر میں پھینک دو۔ (کلو و کنٹر دس کی طرف
بڑھتا ہے۔ اور رکتا ہے)

وہ کتنی سفید تھی۔
یہ کیا بلکوا اس لگا رکھی ہے۔
[کلو و جھکتا ہے۔ اور نیل کی کلائی پر کمر
اس کی نبض دیکھتا ہے۔]

(کلو و سے) صحرا
[کلو و اس کی کلائی چھو رہا ہے اور اسے
کنٹر کے اندر ڈھکیں کر اس کا ڈھکنا بند کرنا ہے]
(کری کے پاس اپنی جگہ پر آکر) اس کی نبض چل
نہیں رہی ہے۔

یہ کیا بڑا بڑا رہی تھی۔
مجھ سے کہہ رہی تھی کہ صحرا کو چلے جاؤ۔

ہیم

نیل

ہیم

ہیم

نیل

ہیم

نیل

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم کلور
دخا انداز، بڑھیا! کیا بس یہی بات تھی؟
نہیں

ہیم کلور
اور کیا بات تھی
میرا سچہ میں نہیں آئی
تم نے اسے بند کر دیا؟
ہاں۔

ہیم کلور
ڈھکنوں کے پیچ اچھی طرح کس دو (کلور دروازے)
کی طرف جاتا ہے، میرا غصہ کھنڈا بڑھا ہے میں
پیشاب کرنا چاہتا ہوں۔

ہیم کلور
(تیزی سے جلتے ہوئے) میں ابھی پیشاب کرانے کا
نیوب لانا ہوں۔

ہیم کلور
[دروازے کی طرف جاتا ہے]
کافی وقت گزر چکا ہے اب مجھے سکون کی گولی دیو
ابھی بہت وقت باقی ہے۔ تھوڑی سی دیر پہلے
تم نے طاقت کی دوا پی تھی۔ ابھی سکون کی گولی کا اثر
نہیں ہو گا۔

ہیم کلور
ہر صبح نقلی طاقت پیدا کی جاتی ہے اور ہر ش نقلی
سکون کا انتظام کیا جاتا ہے۔ یا پھر اس کے برعکس
ہوتا ہے۔ (وقف) وہ بوڑھا ڈاکٹر۔ ظاہر ہے کہ
وہ مر چکا ہے۔

ہیم کلور
وہ بوڑھا نہیں تھا
لیکن وہ مرنے لگا ہے؟
ظاہر ہے۔ (وقف) تم یہ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟
(وقف)

ہیم کلور
ذرا مجھے ایک چکر کھلاؤ۔ (کلور کرسی کے پیچھے جاتا
ہے اور اسے سامنے کی طرف دھکیلتا ہے۔) اتنے زور
سے نہیں (کلور کرسی دھکیلتا ہے) ذیل کے گرد ایک چکر۔
(کلور کرسی دھکیلتا ہے) دیواروں کے پاس لے جاؤ۔

ہیم کلور
اور پھر واپس درمیان میں لے آؤ۔ میں بالکل بیچ
بیچ تھا تا۔ کیا خیال ہے تمہارا۔

ہیم کلور
ہاں ٹھیک ہے (دھکیلتا ہے)
ہیں ایک باقاعدہ پیوں والی کرسی کی ضرورت
پڑے گی۔ جس میں سائیکل کے کھپے لگے ہوں۔ بڑے
بڑے۔ (وقف) دیوار سے دیوار ملا کر چلا رہے ہوں؟
(دھکیلے ہوئے) ہاں۔

ہیم کلور
(اپنے ہاتھوں سے دیوار کو ٹوٹے ہوئے) بالکل
جھوٹ۔ مجھ سے جھوٹ کیوں بولتے ہو؟
(دیوار کے قریب لے جاتے ہوئے) دیکھو یہ
رہی۔ یہ رہی۔

ہیم کلور
روک دو۔ (کلور کچھل دیوار کے قریب کرسی
روک دیتا ہے۔ ہیم دیوار پر ہاتھ رکھتا ہے)
پرانی رفیق دیوار۔ (وقف) اس کے دوسری طرف
ایک اور جہم ہے۔ (وقف) [غصے سے] اور قریب
لاؤ بالکل ملا دو۔

ہیم کلور
اپنے ہاتھ ہٹاؤ (ہیم دیوار پر سے ہاتھ ہٹاتا ہے۔
کلور کرسی کو دیوار سے ٹکراتا ہے) لو اب تو
خوش ہو۔

ہیم کلور
[ہیم دیوار کی طرف جھکتا ہے اور کان ٹکا کر
سنتا ہے۔]

ہیم کلور
سنائی دے رہا ہے۔ (اپنے پیروں سے دیوار
کھٹکھٹاتا ہے) سنائی دے رہا ہے؟ کھوکھل
اینٹیں! یہ سب کھوکھلا۔ (وقف) [سیدھا ہوتا
ہے۔ غصے سے] بس بہت ہو چکا واپس لے چلو۔
ابھی چکر پورا نہیں ہوا۔

ہیم کلور
مجھے اپنی جگہ واپس لے جاؤ۔ (کلور کرسی درمیان
میں لاتا ہے) کیا یہی میری جگہ ہے؟

ہاں یہی تمہاری جگہ ہے۔

کیا میں بالکل بیچوں بیچ ہوں ؟

میں ابھی ناپتا ہوں۔

کم و بیش ! کم و بیش

(کری کو کھوڑا سا سرکاتے ہوئے) اب ٹھیک ہے

میں کم و بیش بیچ میں ہوں ؟

ہاں میرا تو یہی خیال ہے۔

تمہارا یہ خیال ہے ! میں کہتا ہوں کسی کو بالکل بیچ

میں ہونا چاہئے۔

میں ابھی جا کر ٹیپ لانا ہوں۔

انداز سے۔ انداز سے (کلود کری کو کھوڑا سا

سرکاتا ہے) بس بس اب بیچ میں آگئی۔

اب تو مطمئن ہو۔

(وقف)

میں اسے ذرا بائیں طرف محسوس کرو رہا ہوں (کلود

کری کو کھوڑا سا سرکاتا ہے)

اب ذرا دائیں طرف محسوس کر رہا ہوں۔

(کلود کری کو کھوڑا سا سرکاتا ہے)۔

اب ذرا آگے کی طرف محسوس کر رہا ہوں۔

(کلود کری کو ذرا سا سرکاتا ہے)

اب ذرا پیچھے کی طرف محسوس کر رہا ہوں۔

(کلود کری سرکاتا ہے)۔

دہاں کیوں کھڑے ہو۔ (یعنی کسی کے پیچھے)۔

اس سے مجھے جھرجھری آتی ہے۔

(کلود کری کے برابر اپنی مخصوص جگہ پر داپہاں ہے)

اگر میں اسے قتل کر دوں۔ تو سکون کی موت مر سکوں گا

(وقف)

موسم کا کیا حال ہے ؟

وہی جو ہمیشہ رہتا ہے۔

زمین کی طرف دیکھو۔

دیکھ لیا۔

دور بین سے دیکھو

دور بین کی ضرورت نہیں

پھر بھی دور بین سے دیکھو

اچھا تو میں جا کر دور بین لاتا ہوں۔ (جاتا ہے)

دور بین کی ضرورت نہیں !

[کلود دور بین لے کر داخل ہوتا ہے۔]

میں دور بین لے کر واپس آ گیا ہوں۔ (دائیں طرف

کی کھڑکی کے قریب جاتا ہے۔ سر اٹھا کر اسے دیکھتا

ہے۔) (سیرھی کی ضرورت پڑے گی۔

کیوں کیا تم سکھائے ہو۔ (کلود دور بین لے کر واپس

جاتا ہے) میں یہ پسند نہیں کرتا۔ میں یہ برداشت

نہیں کر سکتا۔

میں یہ سیرھی لے آیا ہوں۔ (دائیں طرف کی کھڑکی

کے نیچے سیرھی لگاتا ہے۔ اوپر چڑھتا ہے۔ اور اب۔

اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے پاس دور بین

نہیں ہے۔ (نیچے اترتا ہے) دور بین کی ضرورت پڑے گی

[دروازے کی طرف جاتا ہے]

(غصہ سے) دور بین تو تمہارے پاس ہے۔

(غصہ سے، رکتے ہوئے) نہیں میرے پاس دور بین

نہیں ہے۔ (باہر جاتا ہے)

یہ سب ناقابل برداشت ہے۔

(کلود دور بین لے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ اور

سیرھی کی طرف جاتا ہے۔)

کچھ زندگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ (سیرھی کے اوپر

چڑھتا ہے۔ دور بین اٹھاتا ہے۔ اور پھر اسے نیچے

گرا دیتا ہے۔) میں نے جان کو گرائی ہے۔ (نیچے اترتا ہے۔ دور بین اٹھاتا ہے۔ اور اسے اپنی آنکھوں کے قریب لاکر حاضرین کی طرف مڑتا ہے۔ اور ان کا ماحول کتابت کے لیے اپنے سامنے ایک بڑا مجمع دیکھ رہا ہوں۔ جو خوشی سے سرشار ہے (وقف) یہ ایک ایسا آئینہ ہے جن میں ہر چیز بہت بڑی نظر آتی ہے۔ (دور بین ہٹاتا ہے۔ اور ہم کی طرف دیکھتا ہے۔) کیوں؟ ہم ہنس نہیں سکتے؟

(کچھ سوچنے کے بعد) میں تو... نہیں ہنستا۔ (کچھ سوچنے کے بعد) میں بھی نہیں ہنستا (بیرہمی پر چڑھتا ہے۔ اور دور بین لگا کر باہر کی طرف دیکھتا ہے) صفر۔ (دوسری طرف دیکھتا ہے) صفر۔ (اور ایک طرف دیکھتا ہے) اور صفر۔ کسی چیز میں حرکت نہیں۔ ہر چیز۔

صفر۔ (غصہ سے) بات کاٹنے کی ضرورت نہیں۔ نہیں مخاطب نہیں کیا گیا ہے۔... ہر چیز۔ ہر چیز۔ ہر چیز کیا ہے۔ (غصہ سے) ہر چیز کیا ہے۔

ہر چیز کیا ہے؟ تم ایک لفظ میں اس کا جواب چاہتے ہو یہی نا؟ ایک منٹ ٹھہرو (دور بین لگا کر باہر دیکھتا ہے اور پھر اسے ہٹا کر ہم کی طرف دیکھتا ہے۔) ہر چیز مردہ ہے۔ ٹھیک ہے نا؟۔ مطمئن ہو!

سمندر کو دیکھو۔ وہی حال ہے بحر اعظم کو دیکھو [کلود نیچے اترتا ہے۔ بائیں جانب کی کھرکی کی طرف چند قدم چلتا ہے۔ واپس ٹوکری میں اٹھاتا ہے اور اسے لے کر بائیں جانب کی کھرکی کے نیچے لگاتا ہے۔

اس کے اوپر چڑھتا ہے۔ دور بین اسے ہٹا دیکھتا ہے۔ اور دیر تک دیکھتا رہتا ہے۔ پھر ایک گھبرا کر دور بین ہٹاتا ہے۔ اس کا ابھی طرح معائنہ کرتا ہے۔ اور لگا کر دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔)

کلود ہم کبھی کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی تھی! (فکر مند سے) کیا ہے؟ کوئی جہاز؟ بڑی ٹھیلی دھواں؟

کلود ہم روشنی ڈوب چکی ہے۔ (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) یہ تو پہلے بھی معلوم تھا (دیکھتے ہوئے) ابھی تک ٹھوڑی سی باقی مٹی۔

ہم کلود ہم تیر میں؟ ہاں اور اب ہم کلود (دیکھتے ہوئے) ختم ہو گئی۔

ہم کلود اور سمندری چڑیاں (دیکھتے ہوئے) سمندری چڑیاں اور افق۔ افق پر کیا ہے؟ کیا کچھ نہیں؟ (دور بین ہٹا کر ہم کی طرف مڑتے ہوئے غصہ اور بیزاری سے) اور افق پر تو بھی کیا سکتا تھا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔

(وقف)

ہم کلود اور موجیں؟ موجوں کا کیا حال ہے؟ موجیں۔؟ (دور بین گھما کر دیکھتا ہے) فولادی ہیں اور سورج

ہم کلود (دیکھتے ہوئے) صفر

ہم کلود لیکن اسے ڈوبتا ہوا ہونا چاہئے تھا۔ ذرا پھر سے دیکھو اچھی طرح

(دیکھتے ہوئے) سورج پر لعنت بھیجو۔

تو کیا رات ہو چکی ہے۔

نہیں

تو پھر یہ کیا ہے۔

(دیکھتے ہوئے) ہر چیز سرمئی ہے۔ دور بین ہٹ کر

ہیم کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز میں (سرمئی !

وقفہ۔ زیادہ بلند آواز میں) سرمئی۔ (وقفہ۔

نیچے اتر ہے۔ پیچھے سے ہیم کے قریب آتا ہے اور اس

کے کان میں کچھ کہتا ہے۔

(گہرا کرہٹتے ہوئے) سرمئی ! تم سرمئی ہی کر رہے ہو!

سیاہ روشنی..... ایک سر سے دوسرے سر

تک۔

تم بالآخر کر رہے ہو۔ (وقفہ) وہاں سے ہٹ جاؤ

مجھے بھر جبری آرہی ہے۔

[کلود پیچھے سے ہٹ کر کرسی کے برابر کھڑا ہو جاتا ہے!

روزانہ اس مضحکہ خیز ڈرامے کی کیا ضرورت ہے؟

یہ روزانہ کا معمول ہے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ رات

میں نے اپنے سنے کے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہاں

ایک بڑا زخم ہے۔

اچھا تو تم نے اپنا دل دیکھا۔

ہاں۔ وہ زندہ ہے۔ (وقفہ) انتہائی پریشانی سے)

کلود۔

ہاں۔

یہ کیا ہو رہا ہے۔

کوئی چیز اپنے راستے پر جا رہی ہے۔

(وقفہ)

کلود

(بے صبری سے) کیا بات ہے۔

کیا یہ سچ ہے کہ ہماری باتوں میں..... کچھ.....

کچھ..... معنی پیدا ہو چکے ہیں۔

کلود

معنی پیدا ہو چکے ہیں! میری اور تمہاری باتوں میں

(ہنستا ہے) یہ بھی اچھا مذاق رہا۔

ہیم میں کبھی کبھی بوجھ ہوں..... (وقفہ) اؤ غصہ کرو کہ ایک

سوچنے لگنے والا دفعہ اس دنیا میں واپس نہ آجائے

اور کافی عرصہ تک ہم لوگوں کے حالات کو غور سے دیکھتا

رہے، تو یہ کیا ممکن نہیں کہ اس کے ذہن میں کچھ خیالات

ابھرنے لگیں۔ (ایک اپن خرد۔) (اسٹیکچول) کے

انداز میں) ٹھیک ہے۔ اب میں سمجھا کیا سورت حال

ہے..... واقعی۔ تو یہ میں ان لوگوں کے مقاصد!

[کلود گہرا کرہٹ کر ساکت کھڑا ہو جاتا ہے اس کے ہاتھ سے

دور بین گرجتی ہے۔ اور وہ دونوں اشاروں سے

اپنا پیٹ کچھانے لگتا ہے۔ اور وہ دونوں اشاروں سے

اور پھر اتنی دور جانے کی غور کرتا ہے۔ یہ بھی

ہو سکتا ہے کہ ہم خود (آواز میں جذبات کی جھلک ہے۔

ہم خود۔ کبھی کبھی۔ (شدت سے) یہ سوچ سکیں کہ

یہ سب کچھ بالکل بے معنی نہیں تھا۔

(کھجاتے ہوئے انتہائی پریشانی سے) میرے کپڑوں میں

کلود

کوئی کھچی گھس گئی ہے۔

کھکی! تو کیا ابھی تک کھکیاں باقی ہیں؟

میرے کپڑوں میں ایک کھکی اس وقت ضرور ہے، (کھجاتے

ہوئے) یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی سمندری کیڑا ہو۔

(ہیجانی انداز میں) ہو سکتا ہے کہ اسی سے ایک بار پھر

نسل انسانیت کی ابتدا ہو جائے۔ اسے جلدی پکڑو۔

خدا کے لئے جلدی کرو۔

کلود

میں ابھی جا کر پاؤ ڈر لاتا ہوں

[کلود یا پھر یہ بات

ایک کھکی! اتنی عجیب یا تو ہے۔ عجیب بات ہے!

ہیم

[کلو پاؤڈر چھڑکے کا ڈبہ لے کر واپس آتا ہے]

میں کیڑے مارنے کا پاؤڈر لے کر واپس آ گیا ہوں۔

اس پر پاؤڈر چھڑکو۔

[کلو اپنی پتلون کو دھیلا کر تا ہے۔ اسے آگے کر کے

اندر کی طرف دیکھتا ہے اور ڈبے کو اندر لے جا کر پاؤڈر

چھڑکتا ہے۔ پھر جھکتا ہے۔ جھانک کر دیکھتا ہے۔

انتظار کرتا ہے۔]

حرام زادی

مرگئی ؟

معلوم تو یہی ہوتا ہے۔ (پاؤڈر کا ڈبہ نیچے پھینکتا ہے

اور اپنی پتلون بھیک کر تا ہے) یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ

جھوٹ موت بنی بیچی ہو۔ انڈے سے رہی ہو۔

میرا؟ انڈے سے رہی ہو؟ لیکن تمہارا صہب تو

جھوٹ موت ہے۔ ہے نا۔

ہاں، ہاں، مطلب تو یہی ہے۔ انڈے سینا تو

مخادرہ ہے۔

اپنی عقل کا استعمال کرو۔ جھوٹ موت کی حد تک تو

کھیک ہے۔ لیکن اگر وہ انڈے سے رہی ہے، تو یہی

ہماری تباہی کا اعلان ہے۔

اچھا سمجھا۔ ہاں تم تو پیشاب کرنا چاہتے تھے۔

میں کر رہا ہوں۔

تمہاری جراثیم کی داد دیتا ہوں۔

(وقفہ)

(جوش سے) کلو چلو، ہم دونوں یہاں سے چلیں

جنوب کی طرف۔ تم لکڑی کا ایک ڈھانچہ بنا لو۔ اور

پانی کا دھارا۔ ہمیں کہیں دور بہا کر لے جائے گا۔

بہت دور، دوسرے جانوروں کے پاس۔

خدا نہ کرے۔

اکیلا۔ ہاں میں اکیلا ہی اس بھری سفر پر روانہ ہو جاؤں گا

بس تم فوراً ڈھانچہ تیار کرنا شروع کر دو۔ کل میں

ہمیشہ کے لئے چلا جاؤں گا۔

(دروازے کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے)۔ ہاں

ابھی کام شروع کر رہا ہوں۔

ٹھہرو (کلو ٹھہرتا ہے) کیا ابھی میری سکون کی کوئی

وقت نہیں ہوا۔

(غصے سے) نہیں (دروازے کی طرف جاتا ہے)

ٹھہرو (کلو ٹھہرتا ہے) تمہاری آنکھوں کا کیا حال

ہے ؟

خراب

لیکن تم تو دیکھ سکتے ہو۔

ہاں ضرورت کے مطابق

تمہاری ٹانگوں کا کیا حال ہے

خراب

لیکن تم چل تو سکتے ہو

ہاں آتا ہوں، اور جاتا ہوں

میرے گھر میں۔ (وقفہ)۔ پیشین گوئی کے انداز میں

لطف لیتے ہوئے) ایک دن ایسا آئے گا جب تم

میری طرح اندھے ہو چکے ہو گے۔ اور ایک ذرہ کی باز

خلا میں محلق ہو گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اور پھر

ایک ایسا دن آئے گا جب تم اپنے آپ سے کہو گے

بیٹھنا نہیں چاہئے تھا۔ لیکن اب تو خیر بیٹھ ہی گیا ہوں

اس لئے کچھ دیر، اور اسی طرح بیٹھا رہوں گا۔ اس کے بعد

اٹھ کر کچھ کھانے کے لئے لاؤں گا۔ لیکن کچھ دیر بعد بھی تم

اٹھ کر کھانا نہیں لاؤ گے۔ (وقفہ) تم کچھ دیر تک

دیوار کو تکتے رہو گے۔ اور پھر تم کہو گے۔ میں اپنی

آنکھیں بند کر کے لیٹا ہوں۔ شاید مجھے تھوڑی سی نیند آجائے

۱۱

22

میں تمہیں ختم نہیں کر سکتا

4

کرو

五

کلو

١٠

کلو

کلوو

15

کے

五

6

5

六

96

4

بیم

تم نے کبھی ایک بات پر غور کیا ہے۔؟
کبھی نہیں

ہم یہاں ایک بل میں اکیلے پڑے ہیں۔ (وقفہ) لیکن پہاڑوں کے اس پار..... ہاں پہاڑوں کے اس طرف۔ ہو سکتا ہے اب بھی زمین سرسبز ہو کیوں کیا خیال ہے؟ — ہو سکتا ہے وہاں، ایک سرسبز جنگل ہو، جہاں بھولوں بھولوں اور چڑیوں کی دیوایاں

چہل قدمی کر رہی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں بہت دور
بھی جانا نہ پڑے۔

کلود میں تو زیادہ دور نہیں جاسکتا۔

ہیم کیا یہ راستہ اتنا رے

کلود ابھی اس کی ایک ٹانگ کم ہے

ہیم کہا اس کی کھال لٹنی ہے

کلود ہاں اچھی نسل کا کتا ہے

ہیم اسے لے آؤ۔ [کلود باہر جاتا ہے] کام

چل رہا ہے۔

[کلود داخل ہوتا ہے، وہ کھلونے کا ایک کالا

کتا ایک ٹانگ سے پکڑے ہے۔ اس کتے کی صرف

تین ٹانگیں ہیں]

کلود لویسے تمہارا کتا

[کتا ہیم کو دیتا ہے۔ وہ اسے چھو کر دیکھتا ہے

اور گود میں لے کر پیار کرتا ہے]

ہیم کیا یہ سفید ہے۔ ہیں تا ؟

کلود سفید نہیں ہے۔ (وقفہ)

ہیم اس کی جنس کیا ہے (ہاتھ سے بھو کر دیکھتا ہے۔)

کلود (پرہیز کر) ابھی یہ ختم نہیں ہوا۔۔۔۔۔ جنس تو آخر میں

بنائی جاتی ہے۔ (وقفہ)

ہیم تم نے اس کے گلے میں ربن نہیں باندھا۔

کلود (غصے سے) کہہ تو دیا یہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ پہلے

کتے کو مکمل کیا جاتا ہے۔ پھر اس کے گلے میں ربن

باندھا جاتا ہے۔۔۔۔۔

ہیم کیا یہ کھڑا ہو سکتا ہے ؟

کلود مجھے معلوم نہیں

ہیم کوشش کرو۔ (کتا کلود کے ہاتھ میں دیتا ہے۔

وہ اسے زمین پر ٹکاتا ہے) ہاں تو کھڑا ہا۔

کلود ذرا صبر کرو۔

[زمین پر رکے کو تین ٹانگوں پر کھڑا کرنے کی کوشش

کرتا ہے۔ ناکامی ہوتی ہے کتے کو چھوڑ دیتا ہے۔ کتا

ایک طرف گرجاتا ہے]

ہیم (بے صبری سے) ہاں تو کیا ہوا۔

کلود کھڑا ہو گیا۔

ہیم (کتے کو ہاتھ سے ٹوٹتے ہوئے) کہاں ہے ؟

کہاں ہے وہ ؟

[کلود کتے کو کھڑا کرتا ہے]

ہیم یہ ہے (ہیم کا ہاتھ پکڑ کر کتے کی طرف لے جاتا ہے)

کلود (اب اس کا ہاتھ کتے کے سر پر ہے) کیا یہ مجھے تک رہا ہے ؟

ہاں۔

ہیم (غز سے) شاید میرے ساتھ سیر کو جانے کی فرمائش

کر رہا ہے۔

کلود اب تم جو بھی سمجھو۔

ہیم (اسی لہجے میں) یا ہو سکتا ہے مجھ سے ایک بڑی کی

بھیک مانگ رہا ہو۔

کلود (کتے پر سے ہاتھ ہٹاتا ہے) اسی طرح کھڑے کھڑے

مجھ سے بھیک مانگنے دو۔

[کلود کمر سیدھی کرتا ہے، کتا گرجاتا ہے]

کلود اب میں جاتا ہوں۔

ہیم کیا تمہیں اپنے خواب نظر آئے تھے۔

کلود بہت کم

ہیم کیا بوڑھی پیگ کی شمع جل رہی ہے۔

کلود شمع، کسی کی شمع کیسے جل سکتی ہے

ہیم تو کیا وہ ختم ہو گئی۔

کلود ظاہر ہے۔ اگر وہ جل نہیں رہی تو ظاہر ہے کہ ختم ہو چکی

نہیں میرا مطلب تھا، بوڑھی پیگ
ظاہر ہے کہ وہ بھی ختم ہو چکی ہے۔ (وقف) آج نہیں
کیا ہو رہا ہے۔

میں اپنے راستے پر جا رہا ہوں۔ (وقف) کیا اسے
دفن کر دیا گیا تھا۔
دفن، اسے کون دفن کرتا۔
تم کر سکتے تھے

میں، میرے پاس ویسے ہی کیا کام ہے۔ مجھے اتنی
فرصت کہاں کہ لوگوں کو دفن کرتا پھروں۔
لیکن تم مجھے تو دفن کرو گے؟

نہیں، میں تمہیں دفن نہیں کروں گا۔ (وقف)
کسی زمانے میں تمہیں دفن نہیں کروں گا۔ (وقف)
کسی زمانے میں وہ بہت خوبصورت تھی۔ ایک جنگلی
پھول کی طرح۔

(کچھ یاد کر کے مزا لیتے ہوئے) مرے دادھو کری تھی
کسی زمانے میں ہم بھی خوب صورت تھے۔ کسی زمانے
میں تو سب ہی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ
تو خال، خال ہوں گے۔ جو کسی زمانے میں خوب
صورت نہ رہے ہوں۔ (وقف)

جاؤ جا کر مچھلی پکڑنے کا کاناٹا لاؤ۔
[کلو دروازے کی طرف جاتا ہے۔ پھر یکایک
رکتا ہے]

"یہ کرو، وہ کرو" اور میں کبھی انکار نہیں کرتا۔
لیکن کیوں؟
کیونکہ تم انکار نہیں کر سکتے۔

کچھ دن اور گزرنے دو۔ پھر میں یہ قصہ ہی پاک
گمزدوں گا۔
اس وقت تم کچھ کرنے کے قابل ہی نہ رہو گے۔

(کلو دھڑکتا ہے) اُف یہ جاہل لوگ۔ اُف یہ جاہل
لوگ۔ میرے سمجھانے کو کوئی بات ان کے دماغ میں
گھسنی ہی نہیں۔

[کلو مچھلی پکڑنے کا کاناٹا لے کر داخل ہوتا ہے؟
لویہ رہا مچھلی پکڑنے کا کاناٹا۔

[کلو، کانٹے کی پھری بیم کو دیتا ہے۔ بیم اسے کرسی
پر اسکا کراس کی مدد سے کرسی سرکانے کی کوشش
کرتا ہے۔]

بیم کچھ سرکی کرسی؟
نہیں۔ (بیم پھری پھینک دیتا ہے)
جاؤ، جا کر تیل کا ڈبہ لاؤ۔
کیوں۔

کرسی کے پہیوں میں تیل ڈالنے کی ضرورت ہے۔
میں نے کل ہی ان میں تیل ڈالا تھا۔

بیم کل؟۔ کل کا کیا مطلب ہے؟
کل۔ اس کا مطلب ہے وہ نخوس دن۔ جو اس نخوس
دن سے پہلے تھا۔ اور ایک زمانہ ہوا گزر چکا ہے۔ میں وہی
الفاظ استعمال کرتا ہوں۔ جو تم نے مجھے سکھائے تھے۔ اب

اگر ان میں کوئی سنی باقی نہیں رہے۔ تو مجھے اور الفاظ
سکھاؤ۔ یا پھر مجھے خاموش رہنے دو۔ (وقف)

ایک زمانے میں میں ایک دیوانے کو جانتا تھا۔ اس کا
خیال تھا کہ دنیا ختم ہو چکی ہے۔ وہ ایک مصور اور نقاش
تھا۔ اور مجھے بہت عزیز تھا۔ میں اکثر اس سے ملنے

پاگل خانہ جایا کرتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے
کھرکی کے پاس لانا اور کہتا۔ دیکھو وہ سرسبز کھیت اور
دیکھو وہ شاندار جہاز جو بحری سفر پر روانہ ہونے والے ہیں

اور یہ دیکھو فطرت کا حسن ہر طرف پھرا ہوا ہے۔ (وقف)
وہ سختی سے اپنا ہاتھ پھڑپھڑاتا۔ اور تجب اور غصے کے

کلود (تیزی سے) اگر تم مجھے بلانے کے لئے سیڑھی اداؤں فوراً دوڑتا ہوا نہ آؤں تو بس سمجھ لینا کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلا گیا ہوں۔

(وقف)

ہیم کیا تم رخصتی پیار کرنے بھی نہ آؤ گے۔
کلود نہیں اس قسم کا ارادہ تو نہیں۔ (وقف)
ہیم لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم باورچی خانے میں مرہاؤ اور میرے بلانے پر نہ آ سکو۔

کلود بہر حال نتیجہ تو دہی ہو گا۔
ہیم ہاں لیکن اس صورت میں مجھے یہ کیسے معلوم ہو گا کہ تم گئے نہیں بلکہ صرف مر گئے ہو۔

کلود کچھ عرصے بعد میرے جسم سے واپس آئے گی۔
ہیم یو تو تمہارے جسم سے اب بھی آتی ہے۔ یہاں ہر چیز سے لاش کی سوسو آتی ہے۔

کلود تمام کائنات کا یہی حال ہے۔
ہیم (غصے سے) کائنات کو جہنم میں ڈالو۔ (وقف) کوئی اولہ بات سوچو۔

کلود کیا؟
ہیم کوئی خیال — کوئی خیال پیش کرو۔ (غصہ سے)
کلود کوئی بہت اچھا خیال۔

کلود بہت اچھا (اسٹیج پر تیزی سے ٹہلنا شروع کر دیتا ہے) اس کے ہاتھ جیسے کی طرف بندھے ہوئے ہیں۔
رکتا ہے۔ (میری ٹانگوں میں کتنی تکلیف ہے یعنی آنا مشکل ہے۔ لیکن بہت جلد میں سوچنے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔

ہیم اور تم مجھے چھوڑنے کے قابل بھی نہیں رہو گے (کلود پھر ٹہلنا شروع کر دیتا ہے) یہ تم کیا کر رہے ہو۔
کلود سوچ رہا ہوں — (چلتا ہے) — بہت خوب

عالم میں وہ پھر اپنے کونے میں جا بیٹھتا۔ اسے ہر طرف راگ ہی راگ نظر آتی۔ (وقف) اس کو محسوس ہونا تھا کہ تمام کائنات تم ہو چکی ہے۔ اور صرف وہی اتفاق سے بچ گیا (وقف) تخریب کے قریب شاید اس کو ختم کرنا بھول گئے تھے۔ (وقف) لیکن اب مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ یہ صورت حال۔ اتنی غیر معمولی اور عجیب غریب نہیں ہے۔ اور شاید اس وقت بھی نہیں بدلتی۔

کلود ایک دیدار۔ یہ کس زمانے کی بات ہے۔
ہیم اسے ایک زمانہ گزر گیا۔ اس وقت تم زندہ لوگوں کی دنیا کے باسی نہیں تھے۔

کلود خرااں زمانے پر اپنی رحمت بھیجے۔
ہیم [وقف] ہم اظہار عقیدت کے طور پر اپنی ٹوپی اتار گئے وہ مجھے بہت عزیز تھا۔ (وقف) ہم ٹوپی سر پر رکھتا

ہے۔ (وقف) وہ ایک مصور اور نقاش تھا۔
کلود دنیا میں بہت ناک چیزوں کی کمی نہیں۔
ہیم نہیں اب تو بہت کم ہو چکی ہیں۔ (وقف) — کلود

ہاں
ہیم تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا ابھی یہ کافی نہیں ہوا۔
کلود ہاں (وقف) کیا؟

ہیم یہ — یہ — یہی۔
کلود میرا تو ہمیشہ سے یہی خیال تھا۔ تمہارا نہیں تھا؟
ہیم (غم آمیز لہجے میں) اس کا مطلب ہے کہ آج کا دن بھی اور سب دنوں کی مانند ہے۔

کلود (وقف) تمام زندگی وہی کھوٹلی باتیں (وقف)
ہیم میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتا۔

کلود مجھے معلوم ہے اور تم میرا بھیجنا نہیں کر سکتے۔
ہیم (وقف) مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ مجھے کیسے معلوم ہو گا۔

یک جاتا ہے) (وقف) ہاں ارشاد ہو۔
 کلون نہیں۔ (دروازے کی طرف مڑتا ہے) میں پھوڑ کر چلا جاؤں گا۔
 ہم برے کہانی سننے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم میری کہانی سننا چاہتے ہو؟
 کلون نہیں۔

اٹھو۔ (سورہ سے مطمئن معلوم نہیں ہوتا)۔ ہاں
 کچھ مطمئن ہے) ٹھیک ہے۔ (سرا پر اٹھاتا ہے)
 ج یا۔ میں الارم لگا دوں گا۔ (وقف)
 ج کے دن میرا دماغ بھی کچھ زیادہ کام نہیں کر رہا ہے
 ن سچی بات یہ ہے.....

بھٹے بلانے کو سیٹی بجانا۔ اگر الارم بجنے لگے تو کچھ
 ناکہ میں چلا گیا ہوں۔ اگر الارم نہ بجے تو کچھ لینا کہ
 ن مر گیا ہوں۔ (وقف)

بادہ کام کر رہا ہے۔ (وقف)۔ (بے صبری سے) میرا
 طلب ہے الارم۔ کیا وہ کام کر رہا ہے۔
 ہاں کام نہ کرنے کا کیا سوال ہے۔
 ن نے کہ وہ بہت زیادہ استعمال ہو چکا ہے۔
 وہ تو شاید ہی کبھی استعمال ہوا ہو
 ہن جا کر دیکھتا ہوں۔

کلون باہر جاتا ہے الارم کی آواز آنا
 شروع ہوتی ہے۔ کلون الارم کی گھڑی
 لئے داخل ہوتا ہے۔ اور اسے ہم کے
 کان کے قریب لا کر الارم بجانا شروع
 کرنا ہے۔ دونوں آخر تک اس گھنٹی کو
 سنتے رہتے ہیں۔

کلون باہر جاتا ہے الارم کی آواز آنا
 شروع ہوتی ہے۔ کلون الارم کی گھڑی
 لئے داخل ہوتا ہے۔ اور اسے ہم کے
 کان کے قریب لا کر الارم بجانا شروع
 کرنا ہے۔ دونوں آخر تک اس گھنٹی کو
 سنتے رہتے ہیں۔

کلون باہر جاتا ہے الارم کی آواز آنا
 شروع ہوتی ہے۔ کلون الارم کی گھڑی
 لئے داخل ہوتا ہے۔ اور اسے ہم کے
 کان کے قریب لا کر الارم بجانا شروع
 کرنا ہے۔ دونوں آخر تک اس گھنٹی کو
 سنتے رہتے ہیں۔

کلون باہر جاتا ہے الارم کی آواز آنا
 شروع ہوتی ہے۔ کلون الارم کی گھڑی
 لئے داخل ہوتا ہے۔ اور اسے ہم کے
 کان کے قریب لا کر الارم بجانا شروع
 کرنا ہے۔ دونوں آخر تک اس گھنٹی کو
 سنتے رہتے ہیں۔

کلون باہر جاتا ہے الارم کی آواز آنا
 شروع ہوتی ہے۔ کلون الارم کی گھڑی
 لئے داخل ہوتا ہے۔ اور اسے ہم کے
 کان کے قریب لا کر الارم بجانا شروع
 کرنا ہے۔ دونوں آخر تک اس گھنٹی کو
 سنتے رہتے ہیں۔

نیک کر میں جے پیدا کر رہا تھا، وہ تم تھے۔ (وقف) تم
شکر بڑو گے نا!

ہنچ چکا تھا۔ لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ اگلے دن کرسمس کا
یہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ ہم
خوشگوار تھا۔ (وقف) ہاں تو تمہیں کوئی خوشی
پاس کھینچ لائی ہے۔ اس نے اپنا چہرہ ابھرا تھا باجو
آنسوؤں اور دھول سے سیاہ چہرہ تھا۔ (وقف)
(بول چال کے انداز میں) اس سے کام چل سکتا ہے۔
(کہانی سنانے کے انداز میں) نہیں نہیں۔ میری طرف
دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے اپنی نظریں جھکالیں
اور کچھ بڑبڑانے لگا۔ شاید وہ معافی مانگ رہا تھا۔
(وقف) تم جانتے ہو میں بہت مصروف آدمی ہوں۔
تہوار کی تیاریوں کا سلسلہ چل رہا ہے۔ اور آخر وقت
تک چیزوں کی نوک پلک درست کرنا ہوتی ہے (وقف)
ہاں تو فوراً بتاؤ۔ اس وقت کیوں مجھ پر تازی ہوئے
(وقف) وہ بہت خوشگوار دن تھا۔ بہت حسین ماحول
چمک رہی تھی، سورج پچاس ڈگری پر تھا۔ لیکن
سورج اب ڈوبتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بہت دور
مردوں کی بستی میں ڈوب رہا تھا۔ (محمولی لہجے میں)
اچھا استوارہ ہے۔ (داستان گوئی کے انداز میں) ہاں
توجلدی کرو۔۔۔۔۔ وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں
جلدی اپنی درخواست پیش کرو۔ تاکہ پھر میں دوسرے
کاموں کی طرف توجہ کر سکوں (وقف) بول چال کے
انداز میں) زبان کا صحیح استعمال اس کو کہتے ہیں۔ ہاں تو
(داستان گوئی کے انداز میں) آخر کار وہ اپنے مطلب
پر آیا۔ میں اپنی اولاد کے سلسلے میں کچھ کہنا چاہتا
تھا۔ معاف کیجئے گا مجھے کچھ کہنا چاہئے تھا کہ اپنے
لڑکے کے سلسلے میں گویا اس کے لڑکے کا لڑکے ہونے
سے کچھ فرق پڑ سکتا تھا۔ اور تم آئے کہاں سے ہو؟ اس
نے اس مل کا نام بتایا جہاں سے وہ آیا تھا۔ اور

اپنی عزت کی زوقفہ۔ دونوں بڑے جوش سے ہنستے ہیں
نیک دونوں کا
نہیں ایک
نیک ایک۔ اور ایک۔

شک کا۔ خاموش رہو۔ (وقف) ہاں تو میں
(وقف) اسی سے) ہاں تو وہ ختم
ہم ختم ہو چکے ہیں۔ (وقف) تقریباً ختم
ہو چکا ہے۔ (وقف) الفاظ ختم ہو چکے ہیں (وقف)
یہ دماغ میں میری پیدائش کے وقت سے کوئی چیز
چمک رہی ہے۔ (نیک ہنسی روکنے کی کوشش کرتا ہے)
سپ۔ سپ۔ ہمیشہ۔ عین اسی جگہ۔ (وقف)
ہو سکتا ہے یہ کوئی رک ہو۔ (وقف) یا کوئی شریان۔
(وقف) زیادہ جاندار آواز میں) اس بات کو
چھوڑو یہ کہانی سنانے کا وقت ہے۔ ہاں تو میں کیسا
کہہ رہا تھا۔ (وقف) کہانی سنانے کے انداز میں)
وہ شخص پیٹ کے بل گھستتا ہوا میری طرف آیا۔ اس کا
چہرہ بالکل زرد تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ وہ۔۔۔۔۔ (وقف) بول چال کے انداز میں)
میں نے بڑے اطمینان سے ایک نفیس مومی دیاسلائی سے
اپنا سمندری بھائی لاپٹا۔ (وقف) وہ پینڈو کشادگی سے
بہت خوب (وقف) (وقف) (وقف) (وقف) (وقف)
(وقف) وہ بہت اچھا سرد دن تھا۔ درجہ حرارت بہت

یہی بتایا کہ وہ کھڑے پر سوار ہو کر تقریباً آدھے دن میں وہاں تک پہنچا تھا۔ کیا مطلب ہے تمہارا، کیا تم یہ جھوٹ تراشنا چاہتے ہو کہ وہ جگہ اب تک آباد ہے نہیں جناب وہاں تو میرے اور میرے بیٹے کے علاوہ کسی ذی روح کا وجود نہیں۔ تو گویا اس کے وجود میں تو کوئی مشک ہی نہیں تھا۔ بہت خوب تو گھاٹی کے اس پار کیا صورت حال ہے۔ وہاں اب کوئی گنہگار باقی نہیں ہے۔" خوب تو تم چاہتے ہو کہ میں اس جھوٹ پر یقین کروں کہ تم وہاں اپنے رومے کو اکیلا چھوڑ کر آئے ہو۔ اور وہ بھی جیتا جاگتا۔ بس بہت ہو چکا۔ اب زیادہ جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔ (وقفہ) بڑا وحشت ناک دن تھا۔ ہوا کے جھک چل رہے تھے ہوا کا دھاؤ ایک سو ڈگری تھا۔ ہوا چڑ کے مردہ درختوں کو اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہی تھی۔ اور انھیں اڑائے لئے جاری تھی۔ (وقفہ۔ معمولی لمبے میں) یہ صد ذرا کمزور رہا۔ (داستان گوئی کے انداز میں) ہاں تو جلدی بناؤ، تم چاہتے کیا ہو۔ پھر مجھے کمرس کا درخت سجانا ہے۔ "قصہ مختصر یہ کہ اسے اپنے پلے کے لئے روتی کی ضرورت تھی۔ روٹی؟ لیکن میرے پاس روٹی کا کیا کام؟ میں روٹی سہم نہیں کر سکتا۔ خیر تو پھر کھوڑا سا غلہ ہی سہی۔ (وقفہ۔ معمولی انداز میں) ٹھیک چل رہا ہے۔ (قصہ گو کے انداز میں) غلہ ٹھیک ہے میرے گوداموں میں غلہ بھرا ہوا ہے۔ لیکن ذرا اپنی عقل استعمال کر دو۔ فرض کرو، میں تمہیں کھوڑا سا غلہ دے دیتا ہوں۔ اور تم اسے لے کر اپنے بچے کے پاس جاتے ہو اور اگر وہ زندہ ملتا ہے تو تم اس کے لئے ولیہ بناتے ہو۔ (نیگ حرکت کرتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے منہ میں پانی بھرا ہوا ہے) ایک بڑا سا پایلہ ولیہ کا خوب بھر کر، جو کافی

مقوی ہوتا ہے۔ اور پھر رفتہ رفتہ تمہارے لڑکے کے چہرے پر مسرخی دھڑنے لگتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اور پھر۔ اور پھر؟۔ (وقفہ) مجھے غصہ آ گیا۔ (غصے سے) عقل استعمال کرو۔ کیا تم اپنی عقل استعمال نہیں کر سکتے۔ ابھی تم اس زمین پر ہو۔ اور اس کا کوئی علاج ممکن نہیں۔ (وقفہ)۔ وہ بہت خشک دن تھا ہوا میں بخارات کی مقدار صفر تھی۔ یہی گٹھیا کے لئے ایسا موسم ہی سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (وقفہ۔ غصے سے) لیکن میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم کیا تصور کر رہے ہو کیا تمہارا خیال ہے کہ بہار کے موسم میں زمین جاگٹ ٹھکی اور دریاؤں اور سمندروں میں ایک بار پھر مچھلیاں پیدا ہوں گی۔ اور تم جیسے احمق اپا بھوجوں کے لئے آسمان سے من و سلوی اترے گا۔ (وقفہ) رفتہ رفتہ میرا غصہ ٹھنڈا پڑنے لگا۔ کم سے کم میں اس قابل ہو گیا کہ اس سے پوچھ سکوں کہ کتنے عرصے میں اس نے وہ راستہ طے کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ پورے تین دن میں۔ خوب تو تم نے اپنے بچے کو کس حالت میں چھوڑا تھا؟ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ (زور دے کر) ہاں ہاں بے خبر سو رہا تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ کس قسم کی نیند تھی؟۔ وہ کون سی نیند تھی؟۔ (وقفہ) قصہ مختصر یہ کہ میں نے اسے اپنے یہاں نوکر رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ گویا میرے وجود کا کوئی آثار چھوڑ دیا تھا۔ اور پھر مجھے یہ بھی خیال تھا کہ مجھے زیادہ دن تو اس دنیا میں رہنا نہیں تھا (ہنتا ہے۔ وقفہ) ہوں تو؟ (وقفہ) ہوں!۔ اگر تم قاعدے سے رہو تو تم آرام و سکون سے ایک قدرتی موت مر سکتے ہو۔ (وقفہ) ہاں تو؟ (وقفہ) آخر کار اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں اس بچے کو رکھنے کو تیار ہوں۔ اگر وہ زندہ بچا ہو۔ (وقفہ) میں

ہیم خاموش رہو۔ خاموش۔ کیا تہذیب بھونکھائی ہے۔
(وقف) ہاں تو شروع کیا جگے۔ (دعا مانگنے کے
انداز میں ہاتھ اٹھاتا ہے۔ خاموشی) کچھ دیر
میں ہمت ہار دیتا ہے۔ ہاتھ نیچے گر جاتے ہیں۔
ہوں۔ تو؟

کلود (دعا کے لئے اٹھتے ہوئے ہاتھ گزرتا ہے۔) کوئی
امید نہیں۔ اور تم؟

ہیم خدا سب پر رحمت بھیجے۔ (نیگ سے) اور تم؟
نیگ ذرا ٹھہرو۔ (دعا کے لئے اٹھتے ہوئے ہاتھ نیچے
گرتے ہوئے) کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہیم بد معاش۔ اس کا وجود ہی کہاں ہے
ابھی تک نہیں ہے۔

نیگ میرا شکر پلم

ہیم شکر پلم ختم ہو چکے ہیں۔ (وقف)

نیگ یہ قدرتی بات ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں
تمہارا باپ ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ اگر میں نہ ہوتا تو
کوئی اور ہوتا لیکن یہ کوئی حقیقی عذر نہیں ہے (وقف)
اب ٹرکشن ویلائیٹ ہی کو لے لیجئے۔ ہم سب جانتے
ہیں کہ اس کا کوئی وجود نہیں۔ لیکن مجھے اس سے
عشق ہے۔ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ۔ اور ایک نہ ایک دن
میں اس کی فرمائش کروں گا۔ کسی احسان کے بدلے میں
اور تم دینے کا وعدہ کرو گے۔ ہر انسان کو وقت کے
ساتھ ساتھ چلنا چاہئے (وقف) اور ہاں یہ بتاؤ
کہ جب تم ننھے سے بچے تھے، تو اندھیرے سے ڈر کر
کسے پکارتے تھے؟۔ اپنی ماں کو؟۔ جی نہیں مجھے
اور ہم تمہیں روئے دیتے۔ اور پھر تمہیں اٹھا کر کہیں
دور لٹا دیتے، تاکہ تمہاری آواز ہمارے کانوں تک
نہ پہنچے اور ہم سکون سے سو سکیں۔ (وقف) جب

اس لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ درخواست
ضرور کرے گا۔ (وقف) مگر یہی تو اصل سوال تھا۔
کیا میں اس کے بچے کو رکھنے کے لئے تیار تھا۔ وہ زمین پر
ٹھٹھکے ٹیک کر گر کر گرے گا۔ اس کے ہاتھ زمین پر
تکے پئے اور وہ وحشت زدہ آنکھوں سے میری طرف
تک رہا تھا۔ گویا مجھے اپنی خواہش کے خلاف مجبور کرنا چاہا
ہو۔ (اول چال کے انداز میں) بس اب میں یہ کہانی
ختم کرنے والا ہوں۔ دیے اگر میں اس کہانی میں کچھ
اور کردار شامل کروں تو اور بات ہے۔ (وقف) لیکن
سوال یہ ہے کہ اور کردار کہاں سے ملیں گے۔ (وقف)
اب میں کہاں انھیں ڈھونڈنے جاؤں گا۔ (وقف) سیٹی
بجاتا ہے۔ کلود داخل ہوتا ہے)

نیگ میرا شکر پلم

کلود باورچی خانے میں ایک چوہا ہے

ہیم چوہا۔ کیا ابھی تک چوہے باقی ہیں۔

کلود ہاں باورچی خانے میں ایک چوہا تو ہے

ہیم اور تم نے ابھی تک اس کا خاتمہ نہیں کیا۔

کلود ابھی نیم مردہ کیا ہے۔ تم نے مجھے بیچ میں بلایا

ہیم وہ بھاگ تو نہیں سکتا۔

نیگ نہیں

ہیم تو پھر بعد میں اس کا خاتمہ کر دینا۔ خدا سے دعا کرو

کلود پھر!

نیگ میرا شکر پلم

ہیم اول خدا۔ (وقف) تم تھیک ہونا؟

کلود (ٹھٹھکے ہوئے انداز میں) ہاں۔ شروع ہو جائے۔

ہیم (نیگ سے) اور تم

نیگ (ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کر رہے اور گر کر گر کر کہتا
ہے) اے ہمارے باپ۔ جو کہ۔

خیر چھوڑ۔ تم ایک اور کہانی گھر لینا۔
 کہ نہیں سکتا۔ (وقف) ایسا گناہ ہے کہ ذہن کے سوتے
 خشک ہو رہے ہیں۔ (وقف) مسلسل تخلیقی کاوش!
 (کاش کہ میں اپنے کو گھسیٹ کر سمندر تک لے جاتا
 میں ریت کے تختے پر سر رکھ کر لیٹ جاتا ہے۔ اور
 پھر موجوں کا ریلا میرے پاس آتا
 اب مریں نہیں اٹھتیں۔ (وقف)
 جاؤ جا کر دیکھو۔ وہ مریں نہیں گئی۔
 [کلو و گھسٹروں کی طرف جاتا ہے۔ نیل کے کنٹر کا
 ڈھکنا اٹھاتا ہے۔ جھک کر دیکھتا ہے۔ وقف]
 معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے
 [کنٹر کا ڈھکنا بند کرتا ہے اور سیدھا کھڑا ہو جاتا
 ہے۔ ہم سر سے ٹوپی اٹھاتا ہے۔ (وقف) ہم ٹوپی
 سر پر رکھتا ہے]
 (اس کا ہاتھ ابھی ٹوپی پر ہے) اور نیگ؟
 [کلو و نیگ کے کنٹر کا ڈھکنا اٹھاتا ہے اور اسے
 جھک کر دیکھتا ہے] (وقف)
 یہ تو زندہ معلوم ہوتا ہے (کنٹر بند کر کے سیدھا
 کھڑا ہو جاتا ہے)
 (ٹوپی پر سے ہاتھ اٹھاتے ہوئے) کیا کر رہا ہے؟
 [کلو و دوبارہ ڈھکنا اٹھاتا ہے۔
 جھکتا ہے۔ دیکھتا ہے۔] (وقف)
 رو رہا ہے۔ (ڈھکنا بند کر کے سیدھا کھڑا
 ہو جاتا ہے)
 اس کا مطلب ہے کہ یہ زندہ ہے۔ (وقف) کیا
 تمہیں خوشی کا کوئی لمحہ نصیب ہوا ہے۔
 یاد نہیں پڑتا۔ (وقف)
 مجھے کھڑکی کے نیچے لے چلو۔ (کلو و ہم کی کرسی

کی طرف بڑھتا ہے) میں اپنے چہرے پر روشنی کی کرنیں
 محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ (کلو و کرسی کو دھکا دیتا
 ہے) تمہیں یاد ہے کہ جب تم شروع شروع میں مجھے
 بچہ دیتے تھے تو کرسی کو بہت اوپر اٹھا دیا کرتے تھے
 ہر قدم پر گرتے گرتے جیتا۔ (ٹوپیوں کے نیچے میں)
 کتنا مزہ آتا تھا۔ ہم دونوں کتے مرنے کرتے تھے۔
 (غم آمیز لہجے میں) اور پھر ہمیں رفتہ رفتہ اس کی عادت
 پڑ گئی (کلو و دائیں جانب کی کھڑکی کے نیچے دسی روکتا
 ہے) کیا ہم پہنچ گئے۔ (سر نیچے کی طرف جھٹکتا ہے)
 کیا یہاں روشنی ہے۔
 کلو و اندھیرا نہیں ہے۔
 ہم (غصے سے) میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا یہاں روشنی
 ہے؟
 کلو و ہاں (وقف)
 ہم کیا پردے پڑے ہوئے ہیں
 کلو و نہیں
 ہم کونسی کھڑکی ہے؟
 کلو و زمین والی
 ہم مجھے معلوم تھا۔ (غصے سے) لیکن یہاں بالکل روشنی
 نہیں ہے۔ مجھے دوسری کھڑکی کے پاس لے چلو۔ (کلو و
 کرسی کو بائیں طرف کی کھڑکی کے پاس لاتا ہے) زمین!
 [کلو و بائیں طرف کی کھڑکی کے نیچے کرسی روکتا
 ہے۔ ہم سر نیچے کرتا ہے۔]
 ہاں یہ ہے روشنی۔ (وقف) اب میں اپنے چہرے پر
 سورج کی کرن محسوس کر سکتا ہوں۔ (وقف) ہے نا؟
 کلو و نہیں۔ (وقف)
 ہم کیا میرا چہرہ بہت سفید ہو رہا ہے۔
 کلو و معمولی سے زیادہ سفید تو نہیں ہے۔ (وقف)

آبا (دوقف) بلند آوازیں (آبا) (وقف) جا
جا کر دیکھو اس نے میری آواز سنی یا نہیں۔
(کلودنگ کے گٹر کے پاس جاتا ہے۔ ڈھکنا بند کرتا ہے)
جھک کر دیکھتا ہے۔ کچھ بے سنی سے الفاظ سننے
دیتے ہیں۔ کلو ویزا ہو جاتا ہے۔
ہاں سنی۔

کلود

دو نوں بارے (کلود پہلے کی طرح جھکتا ہے)
صرف ایک بار

ہیم

کلود

پہلی بار یا دوسری بار؟ (کلود اسی طرح جھکتا ہے)
یہ وہ نہیں بتا سکتا ہے۔

ہیم

کلود

یقیناً دوسری بار سنی ہوگی۔
یہ بھی کبھی معلوم نہیں ہوگا۔ (ڈھکنا بند کرتا ہے)

ہیم

کلود

کیا وہ اب تک رول رہا ہے۔
نہیں۔

ہیم

کلود

مردے بہت تیز رفتار ہوتے ہیں (وقف) وہاں
کر رہا ہے۔

ہیم

کلود

اپنا بسکٹ چوس رہا ہے۔
زندگی چل رہی ہے۔ (کلود کرسی کے قریب آتا ہے)

ہیم

کلود

مجھے ایک کبل دے دو۔ سردی کے مارے میں لگا
جا رہا ہوں۔

ہیم

کلود

کبل ختم ہو چکا ہے۔ (وقف)
مجھے پیار کرو۔ (وقف) کیا تم مجھے پیار نہیں کرتے؟

ہیم

کلود

پیشانی پر
میں تمہیں کبھی پیار نہیں کروں گا۔ (وقف)

ہیم

کلود

(اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے) اچھا تو کہتے
ہاتھ ہی ملاؤ۔ کیا تم ہاتھ بھی نہیں چلاؤ گے؟

ہیم

کلود

نہیں، میں نہیں، ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔ (وقف)

کھڑکی کھول دو

ہیم

کس لئے؟

کلود

میں سمندر کی آواز سننا چاہتا ہوں
تم سمندر کی آواز نہیں سن سکتے۔

ہیم

کلود

اگر تم کھڑکی کھول دو تب بھی نہیں
سنیں۔

ہیم

کلود

اس کا مطلب ہے کہ اسے کھولنے سے کچھ فائدہ نہیں
نہیں۔

ہیم

کلود

تو پھر کھول دو۔ (کلود میٹر صی کے اوپر چڑھ کر
کھڑکی کھول دیتا ہے۔ (وقف) کیا تم نے کھڑکی کھول

ہیم

دی؟

ہاں۔ (وقف)

کلود

کیا تم کھا کر کہہ سکتے ہو کہ کھول دی ہے
ہاں

ہیم

کلود

ہوں۔ ! (وقف) سمندر بہت پرسکون معلوم
ہوتا ہے۔ (وقف) (غصہ سے) میں تم سے پوچھ رہا

ہیم

ہوں کہ کیا سمندر بہت پرسکون ہے؟
ہاں۔

یہ اس لئے کہ اب جہاز اور کشتیاں نہیں ہیں (وقف)
تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ منہ کو گوند کیوں لگا رہا ہے کیا

ہیم

تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
مجھے سردی لگ رہی ہے۔

یہ کونسا جہیز ہے؟ (وقف) کھڑکی بند کرو۔ اب
واپس چلتے ہیں۔ (کلود کھڑکی بند کر کے نیچے آ رہا ہے)

اور کرسی کو دھکیلتا ہوا اس کی جگہ پر واپس لاتا ہے۔
اور اس کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ جھکا ہوا ہے

یہاں سے ہٹ جاؤ۔ مجھے جھجھکی آتی ہے۔
کلود کرسی کے ایک طرف اپنی مخصوص جگہ پر واپس جا لیتا ہے)

یم
اچھا تو مجھ کتا دے دو۔ (کلو دکتے کو ادھر اُدھر
ڈھونڈتا ہے۔) نہیں!

دو
کیا تمہیں اپنا کتا نہیں چاہیے۔
نہیں
اچھا تو میں جاتا ہوں۔

یم
(سر جھکائے ہوئے کھوٹے انداز میں) ٹھیک ہے
[کلو دروازے تک جاتا ہے پھر واپس آتا ہے]
دو
اگر میں نے اس چوہے کو نہ مارا تو وہ خود مر جائے گا۔
یم
(پہلے کی طرح) ٹھیک ہے۔ (کلو جاتا ہے)۔

(وقف) یہ میرے کھیلنے کا وقت (اپنا رومان نکالتا
ہے اسے کھول کر اپنے سامنے مان لیتا ہے) کام چل
رہا ہے۔ (وقف) یہ جگہ ایسے لوگوں سے بڑی پری محض
(وقف۔ غصے سے) اپنی عقل استعمال کرو۔ کیا
تم اپنی عقل استعمال نہیں کر سکتے؟ تم زمین پر رہو۔ اور
اس کا کوئی علاج ممکن نہیں۔! (وقف) یہاں سے

نکل چلو اور ایک دوسرے سے محبت کرو۔ اپنے ہمسایہ
کو اپنی طرح چاؤ! (وقف)۔ (قدرے سکون سے)
اگر وہ کبھی روٹی کی فرمائش نہ کرے تو کچھوں کی کرتے
(وقف غصے سے) میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ ان
پاریوں میں جاؤ جن میں تم ایک دوسرے کی کمر تھیلکے ہو
(وقف) ہاں وہی سب، ہاں وہی سب! (وقف)
ایک کتا بھی اصل نہیں! (کچھ سکون سے) انجام

آغاز میں موجود ہے۔ لیکن ہم آگے بڑھتے رہتے ہیں۔
(وقف) شاید اب میں اپنی کہانی جاری رکھ سکتا ہوں
اور اسے ختم کر کے ایک دوسری کہانی شروع کر سکتا ہوں
(وقف) شاید میں اپنے آپ کو زمین پر گر سکتا ہوں۔
(کرسی سے بڑی مشکل سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔
اور پھر اسی پر گر جاتا ہے) شاید میں ریخوں میں اپنے

ناخن اڑا کر اپنی انگلیوں کی مدد سے آگے بڑھ سکتا
ہوں۔ (وقف) انجام شاید وہی ہوگا۔ اور میں حیرت
سے سوچوں گا کہ یہ کیسے ظہور پذیر ہوا۔ پھر حیرت سے
سوچوں گا کہ (جھجکتا ہے) اتنی دیر میں کیوں ہوا۔ اور
اس وقت میں اس پرانی تباہ گاہ میں ہوں گا۔ تنہا۔
خادوشی کے مقابل۔ اور (جھجکتا ہے) سکوت کی
گود میں۔ اگر میں کچھ عرصہ اور انتظار کر دوں۔ اور
چپ بیٹھا رہوں گا، تو ایک دن آواز اور حرکت کا ظلم
ٹوٹ جائے گا۔ ہر چیز ختم ہو جائے گی۔ جب میں
اپنے باپ کو پکاروں گا۔ اور (جھجکتا ہے) اپنے
بیٹے کو۔ اور پھر دوسری بار۔ اور پھر تیسری بار۔ یہ
سوچ کر کہ شاید پہلی اور دوسری بار انھوں نے نہ سنا ہو
(وقف) پھر میں اپنے آپ سے کہوں گا۔ وہ واپس آجائے گا
(وقف) اور پھر۔ (وقف) اور پھر (وقف) نہیں وہ
واپس نہیں آ سکتا۔ وہ بہت دور جا چکا ہے (وقف)
اور پھر (وقف) بہت پریشان ہے (طرح طرح کے
تصورات اور خطرات جیسے فحش پر کوئی نظریں کارڈے
ہوئے ہو۔ یا کوئی چوہا ہو..... سانس روکے ہوئے
اور پھر..... (زنگری سانس لیتا ہے) اور پھر.....
انفاق کا اہل ہوا جسم۔ ایک تنہا بچے کی طرح، جو
اپنے آپ کو ایک۔ دو۔ تین بلکہ بہت سے بچے
تصور کر لیتا ہے۔ تاکہ اوروں کے ساتھ ساتھ رہے
اور پھر اندھیرے میں کانا بھوسی کر سکے۔ (وقف)
لمحے ایک دوسرے پر پٹا پٹ گرتے ہوئے جیسے کہ غلے
کے دانے ایک دوسرے پر گرتے ہیں۔ (جھجکتا ہے)
وہ بوڑھا یونانی۔ اور تمام زندگی آپ یہ تصور کرتے
رہے کہ وہ شاید پڑھی لکھا کر زندگی تک پہنچ جائے
(وقف) کچھ اور کہنے کے لئے منہ کھوتا ہے (لیکن پھر

ارادہ ترک کر دیتا ہے) آہ اب جو کچھ ہونا ہو جلد
ہو جائے۔ (سینی بجاتا ہے) کلو الارم کی گھڑی
لے لے ہوئے داخل ہو سکے۔ اور کرسی کے قریب آکر
رکنا ہے۔ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟
دھچک دے کر گئے۔

کلو و صاف۔ دھان طور پر

ہیم کیا؟

کلو و دووں

ہیم اگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو مجھ سے

کلو و یا پھر اس کے برعکس

ہیم اس گھر کے ہر موت کی رات دھانی ہے۔ (وقف)

اور چو ہے کا کیا ہوا؟

کلو و وہ چلا گیا

ہیم وہ زیادہ دور تک نہیں جاسکتا۔ (وقف پریشانی سے)

کلو و است زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ (وقف)

ہیم کیا یہی سکون کی گولی کا وقت ہو گیا؟

کلو و ہاں؟

ہیم خدا خدا کر کے۔ اچھا لوجب دی سے مجھے دے دو (وقف)

کلو و سکون کی گولیاں ختم ہو گئی ہیں۔

ہیم (حیرت سے) اچھا۔ (وقف) سکون کی گولیاں

ختم ہو گئیں۔

کلو و ہاں سکون کی گولیاں ختم ہو گئیں۔ اب نہیں سکون کی گولیاں

کبھی نہیں ملیں گی۔ (وقف)

ہیم لیکن وہ چھوٹا سا گولہ ڈبہ کیا ہوا؟ وہ گولیوں سے

بھرا ہوا تھا۔

کلو و ہاں تھا لیکن اب وہ خالی ہو چکا ہے۔

(وقف۔ کلو مکے میں ادھر ادھر چکر لگاتا ہے۔)

کلو و صاف۔ دھان طور پر

ہیم کیا؟

کلو و دووں

ہیم اگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو مجھ سے

کلو و یا پھر اس کے برعکس

ہیم اس گھر کے ہر موت کی رات دھانی ہے۔ (وقف)

اور چو ہے کا کیا ہوا؟

کلو و وہ چلا گیا

ہیم وہ زیادہ دور تک نہیں جاسکتا۔ (وقف پریشانی سے)

کلو و است زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ (وقف)

ہیم کیا یہی سکون کی گولی کا وقت ہو گیا؟

کلو و ہاں؟

ہیم خدا خدا کر کے۔ اچھا لوجب دی سے مجھے دے دو (وقف)

کلو و سکون کی گولیاں ختم ہو گئی ہیں۔

ہیم (حیرت سے) اچھا۔ (وقف) سکون کی گولیاں

ختم ہو گئیں۔

کلو و ہاں سکون کی گولیاں ختم ہو گئیں۔ اب نہیں سکون کی گولیاں

کبھی نہیں ملیں گی۔ (وقف)

ہیم لیکن وہ چھوٹا سا گولہ ڈبہ کیا ہوا؟ وہ گولیوں سے

بھرا ہوا تھا۔

کلو و ہاں تھا لیکن اب وہ خالی ہو چکا ہے۔

(وقف۔ کلو مکے میں ادھر ادھر چکر لگاتا ہے۔)

کلو و صاف۔ دھان طور پر

ہیم کیا؟

کلو و دووں

ہیم اگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو مجھ سے

میں کھڑی ہے) لہ۔ وقت چھوٹنے والا ہے۔
 میں کھڑی کے پاس جاتا ہے (کبھی کبھی مجھے اس
 پر شبہ ہونے لگتا ہے کہ میں اپنے خوش و خوش
 ہوں یا نہیں؟ اور پھر یہ کیفیت گزر جاتی ہے
 اور میرا ذہن پہلے کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ میری
 جڑھ کر یا ہر کی طرف دیکھتا ہے۔ اے خدا۔ دن تو
 نی کے اندر جا چکی ہے۔ (ابھی طرح دیکھتا ہے)
 کیے ہو سکتا ہے؟ سر باہر نکالتا ہے۔ ہاتھ اکٹھ
 کے قریب لاتا ہے۔ (اور ابھی طرح دیکھتا ہے) بارش
 نہیں ہوئی۔ (شیشہ صاف کرتا ہے اور پھر دیکھتا ہے)
 اسے میں کتنا احمق ہوں۔ غلط طرف سے دیکھ رہا ہوں
 (خیز قدم دائیں کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔) پانی کے
 نیچے (میرے لینے واپس جاتا ہے۔) میں بھی کتنا احمق
 ہوں۔ (میرے لے کر دائیں کھڑکی کے پاس آتا ہے)
 کبھی کبھی تو مجھے شبہ ہونے لگتا ہے۔ کہ میں ہمیشہ و
 حواس میں ہوں بھی یا نہیں۔ پھر یہ کیفیت گزر جاتی
 ہے۔ اور میں اپنے آپ کو پہلے کی طرح ذہین محسوس
 کرنے لگتا ہوں۔ (میرے کو دائیں کھڑکی کے نیچے
 لگتا ہے) اور اس پر چڑھ کر کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے
 پھر ہم کی طرف دیکھتا ہے (کیا تم چلے ہو کہ میں کسی
 خاص چیز کا معائنہ کروں۔ یا بس پورے منظر پر
 ایک عام نظر ڈالوں؟
 پورے منظر کو دیکھو۔
 مجموعی طور پر؟۔ ایک منٹ ٹھہرو۔ (کھڑکی کے
 باہر دیکھتا ہے) (وقف)
 کلو
 (خوش ہے) ہوں!
 کچھ پتہ چلا کہ کیا بات ہے؟

کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم
 کلو
 ہم

(پہلے کی طرح) ہوں!۔۔۔
 میں، کبھی وہاں نہیں رہا۔
 تم بہت خوش قسمت ہو (کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے)
 میں ہمیشہ غیر حاضر رہا۔ ہر بات بہت بغیر ہی ہوتی رہی۔
 اور مجھے یہ معلوم نہیں کیا ہوا۔ (وقف) کہیں معلوم ہے
 کیا ہوا ہے۔ (وقف) کلو۔
 (ہم کی طرف مڑتے ہوئے بہت چڑ کر) کیا تم چاہتے
 ہو کہ میں اس کو بے کے دھبہ کو دیکھوں؟ جلدی بناؤ
 ہاں یا نہیں؟
 پہلے میری بات کا جواب دو۔
 کس بات کا؟
 کیا تمہیں معلوم ہے کہ کیا ہوا ہے۔
 کب؟۔ کہاں؟
 (غصے سے) کب کیا ہوا۔ اپنی عقل استعمال کرو۔
 کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے۔ کیا ہوا ہے؟
 اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس سے کیا فرق پڑتا ہے
 یہ تو میں نہیں جانتا۔
 [کلو، ہم کی طرف مڑتا ہے۔ وقف]
 جب پورے ہی بگ نے تم سے اپنے نمپ کے لئے تیل
 مانگا تھا تو تم نے انکار کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جہنم
 میں جاؤ۔ اس وقت تمہیں خوب ابھی طرح معلوم تھا
 کہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں کیا تمہیں معلوم نہیں تھا؟ تم کو
 خوب معلوم ہے کہ وہ کیسے ختم ہوئی۔ تار کی سے۔
 (کمر اور آواز میں) میرے پاس تیل نہیں تھا۔
 (سختی سے) تمہارے پاس تیل موجود تھا۔
 کیا تمہارے پاس دور میں ہے
 نہیں اس کے بغیر بھی کافی صاف نظر آ رہا ہے۔
 جاؤ دور میں لے آؤ۔

[وقف - کلو و غصہ سے مٹھیاں بھینچتا ہے۔ اور اوپر کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کا نواز بن کر جاتا ہے۔ اور وہ بیڑھی پر سے گرنے لگتا ہے گھر کو وہ بیڑھی پر بیٹھا ہے اور نیچے اترنا شروع کر دیتا ہے۔۔۔ رکت ہے]
ایک بات میں کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ (نیچے اترتا ہے)
میں کیوں ہمیشہ تمہارا حکم ماننا ہوں۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو؟

ہیں۔۔۔۔۔ شاید اس کا سبب ہمدردی کا جذبہ ہو
(وقف) بہت گہری ہمدردی کا جذبہ۔ (وقف)
یہ کوئی آسان بات نہیں۔ یہ کوئی آسان بات نہیں
(وقف - کلو دمرے میں دوہین دھونڈتا ہے)

میں اپنی اور تمہاری زندگی سے تنگ آ چکا ہوں (دور
بین ڈھونڈتا ہے) تم اس پر بیٹھے ہوئے تو نہیں ہو۔
[کری کھسکا تا، اس کے نیچے دور بین دیکھتا ہے،
پھر دوسری جگہ اس کی تلاش جاری رکھتا ہے]
(انتہائی پریشانی سے) مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔

(کلو و غصہ سے کسی کو اس کی محفوس جگہ واپس لاتا ہے)
کیا میں بالکل بچوں بیچ ہوں؟

اس دور بین کو ڈھونڈنے کے لئے تو ایک خوردبین کی
ضرورت پڑے گی۔ (دور بین پر نظر پڑتی ہے) اوہ
وقت ہونے والا ہے۔ (دور بین اٹھا کر بیڑھی پر
بٹھاتا ہے۔ دور بین سے باہر دیکھتا ہے)
مجھے کتنا دو

[کلو و دور بین گرا دیتا ہے۔ اور ہاتھ سر کے اوپر کر کے
غصہ سے مٹھیاں بھینچتا ہے تیزی سے نیچے اترتا ہے،
کتنا تلاش کرتا ہے۔ اس پر نظر پڑتی ہے کتا اٹھا کر تیزی
سے ہم کی طرف جاتا ہے۔ اور غصہ سے کتا اس کے سر پر
دے مارتا ہے]

کلو و ایسے تھکا ہوا۔ (کنا زمین پر گرا
ہم تم نے مجھے مارا۔
کلو و تم نے مجھے پاگل کر دیا۔ میں بالکل
ہم اگر تمہیں اپنا ہی تھا تو کتا اس سے مار
تو کیسی چھڑی سے مارو۔ (اسے بھڑکاتا ہے)
سے مارو۔ کتے کیوں مار سکتے ہیں۔
مارو یا تو کیسی چھڑی سے مارو۔

[کلو و کتا اٹھا کر ہم کو دیتا ہے۔
لے لیتا ہے]

(منت سے) آؤ اب کیسے فرما کر اس کو
یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ (وقف) مجھے یہ بتا
رکھ دو۔

تا بوت ختم ہو چکے ہیں۔
تو پھر یہ سب بھی ختم کر دو، لیکن ہمارے
[کلو و بیڑھی پر چڑھتا ہے، پھر اترتا ہے۔
پھر چڑھتا ہے اور دور بین اوپر اٹھاتا ہے
تاریکی سے۔! اور میں؟ کیا کبھی کس نے مجھے
کھا یا ہے؟

(دور بین ہٹا کر، ہم کی طرف مڑتا ہے)
تمہارا اشارہ میری طرف ہے؟
نہیں احمق۔ یہ تو خود کلائی تھی کیا تم نے مجھے خود
نہیں سنی؟ میں۔ میں آخری خود کلام تو نہیں
اپنے آپ کو تیار کر رہا ہوں۔

میں تم سے صاف صاف کہہ دیتا ہوں۔ کنا اس
بار اس گندگی کے ڈھیر کو دیکھ رہا ہوں۔ اور وہ
اس لئے کہ تم نے حکم دیا ہے۔ لیکن یہ بالکل آخری
ہے۔ (دور بین لگا کر باہر دیکھتا ہے) اچھا تو
دیکھا جائے۔ دور بین گھما کر دیکھتا ہے) کچھ نہیں

کچھ نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں۔ ٹھیک ہے۔

(ٹھیک ہے۔ دور میں اٹھا کر اس کا ابھی طرح

ساز کر رہا ہے۔ اسے دوبارہ لگا کر دیکھتا ہے۔

وقفہ) قسمت خرابی معلوم ہوتی ہے۔

کیوں۔ کیا کوئی نئی آفت آنے والی ہے۔ کوئی خفیہ

سازش تو نہیں کی؟

[کلو ویرمی کو کمر کی باکل قریب سے آتے ہیں۔ اس پر

چمک کر دور میں سے دیکھتا ہے]

(پریشانی سے) کوئی چھوٹا سا لڑکا معلوم ہوتا ہے

(طنز پر انداز میں) ایک چھوٹا سا!

و میں جا کر دیکھتا ہوں۔ (بچے اترتا ہے۔ دور میں گرا

دیتا ہے۔ دروازے کی طرف جاتا ہے۔ پھر مڑ کر

دیکھتا ہے) میں ٹوکیلی چھری ساتھ لئے جاتا ہوں۔

(چھری تلاش کرتا ہے۔ اسے اٹھا کر دروازے کی طرف

جاتا ہے)

نہیں! — (کلو وٹھر جاتا ہے)

نہیں؟ یہ بچہ بڑا ہو کر اور بچے پیدا کر سکتا ہے۔

اگر واقعی اس کا وجود ہے تو وہ وہی مرجائے گا۔ یا پھر

یہاں آجائے گا۔ اور اگر اس کا وجود نہیں۔ (وقفہ)

و تمہیں میری بات کا یقین نہیں۔ تمہارا خیال ہے کہ میں

ایک افسانہ تراش رہا ہوں۔ (وقفہ)

یہ آخری بازی ہے۔ اب ہم اختتام پر پہنچ گئے ہیں۔

اب مجھے تمہاری ضرورت نہیں رہی۔ (وقفہ)

و تو تم خوش قسمت ہو۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے)

میرے لئے چھری چھوڑتے جاؤ۔

(کلو و اسے چھری دیتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا

ہے۔ رک کر الارم کے گھنٹے کی طرف دیکھتا ہے۔ اس

کے لئے کوئی بہتر جگہ متعین کرنا چاہتا ہے۔ آواز سے

اتار کر کنستروں کی طرف لے جاتا ہے۔ اور اسے نیگ

کے کنستروں کے ڈھکنے پر رکھ دیتا ہے) (وقفہ)

و میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔ (دروازے کی طرف جاتا ہے)

جانے سے پہلے (کلو و کہتا ہے)۔ کچھ تو کہو۔

کہنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔

صرف چند غلط۔ جن پر میں دل ہی دل میں غور کر سکوں

دل میں!

ہاں (وقفہ۔ پُر زور آواز میں) ہاں (وقفہ) اھ

جب سب چیزیں اختتام پر ہوں گی۔ سامنے (زیر

لب آواز میں)۔ اور تمام دوسری پریشانیوں (وقفہ)

کلو و نے کبھی مجھ سے بات نہیں کی۔ لیکن آخر میں۔

جانے سے پہلے میرے پوچھے بغیر ہی اس نے مجھ سے

بات کی۔ اس نے کہا۔

(مایوسی سے) آہ

کوئی بات جو تمہارے دل سے نکلی ہو

میرے دل سے!

چند لفظ۔ تمہارے دل سے نکلے ہوئے۔

(اب اس کا رخ حاضرین کی طرف ہے۔ وہ ایک طرف

ٹک رہا ہے۔ اس کے بچے میں یکساںیت ہے۔ اور وہ

ہر قسم کے جذبات سے خالی ہے۔) انہوں نے مجھ سے کہا

یہ محبت ہے۔ ہاں — ہاں اس میں کوئی شک

نہیں اور دیکھو کہ یہ کس قدر

خوب! تو تم اپنے خیالات کو الفاظ میں ڈھال

سکتے ہو۔!

(پہلی کی طرح) اور دیکھو کہ کس قدر آسان ہے۔

انہوں نے مجھ سے کہا یہ دوستی ہے۔ ہاں ہاں۔

اس میں کوئی شک نہیں۔ تم نے اسے پایا ہے۔

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

ہیم

کلو و

انہوں نے مجھ سے کہا۔ ہاں یہی وہ جگہ ہے۔ رک جاؤ اور سر اٹھا کر اس نام حسن اور نظم کو دیکھو۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ دیکھو تم کوئی جنگلی جانور نہیں ہو۔ ان چیزوں پر غور کرو۔ اور دیکھو کس طرح ہر چیز تم پر واضح ہوتی ہے۔ ہر بات صاف ہو جاتی ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ان سب نے جو رنوں سے مر رہے تھے، کہ ان کا دیکھ بھال کتنی مہارت سے کی جاتی ہے۔ بس کافی ہے۔

(پہلے کی طرح) کبھی کبھی میں اپنے آپ سے کہتا ہوں، کلو اگر تم چاہتے ہو کہ وہ لوگ ایک نہ ایک دن تمہیں سزا دیتے دیتے ٹھک جائیں تو تم زیادہ اچھی طرح بردا کرنا سیکھو۔ پھر میں اپنے آپ سے کہتا ہوں، کلو اگر تم چاہتے ہو کہ ایک دن وہ تمہیں جانے دیں۔ تو تمہیں زیادہ اچھی طرح دہنا چاہئے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اب کوئی نئی عادت اختیار نہیں کر سکتا کیونکہ میں کافی بڑا ہو گیا ہوں۔ اور بہت دور جا چکا ہوں۔ ٹھیک ہے تو پھر میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ اور یہ بھی ختم نہیں ہوگا۔ (وقف) اور پھر ایک دن یکایک وہ سب ختم ہو جاتا ہے، بدل جاتا ہے، میں کچھ سمجھ نہیں سکتا میں ان الفاظ سے پوچھتا ہوں جو ابھی باقی ہیں سونا جاگزا۔ صبح۔ شام لیکن وہ بھی کچھ نہیں بنا سکتے۔ (وقف) میں تہہ خانے کا دروازہ کھولتا ہوں۔ اور اس میں جاتا ہوں۔ میں اتنا جھکا ہوا ہوں کہ اگر میں اپنی آنکھیں کھولتا ہوں تو مجھے صرف اپنے پاؤں نظر آتے ہیں۔ اور اپنی ٹانگوں کے درمیان گرد کی ایک میساہ لکیر۔ میں اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ دنیا مجھ جی ہے۔ گو کہ میں نے اسے کبھی روشن نہیں دیکھا تھا۔ (وقف) آسان بات ہے۔ (وقف) جب میں گر پڑوں گا تو خوشی سے رونا شروع کر دوں گا۔

(وقف۔ دروازے کی طرف جاتا ہے)

کلو۔ (کلو درکتا ہے لیکن مڑ کر نہیں دیکھتا) نہیں۔ (کلو واپس آگے بڑھتا ہے) کلو۔ (کلو درکتا ہے لیکن مڑ کر نہیں دیکھتا) اس کو کہتے ہیں ڈرامائی رخصت

کلو میں تمہاری خدمات کے لئے تمہارا ممنون ہوں۔ (تیزی سے مڑتے ہوئے) ادھ۔ معاف کرنا، میں تمہارا ممنون ہوں۔

اس کا مطلب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ممنون ہیں۔ (وقف) کلو دروازے کی طرف جاتا ہے۔ بس ایک بات اور (کلو درکتا ہے) ایک آخری عنایت۔ (کلو واپس آگے بڑھتا ہے) مجھے میری چادر اڑھا دو (طویل وقفہ) نہیں؟ ٹھیک ہے۔ اب مجھے کھیل میں لگ جانا چاہئے۔ (وقف) تھکے ہوئے انداز میں) پرانا کھیل ختم ہو گیا۔ اور بازی باری جا چکی ہے۔ کھیلو۔ ہارو۔ اور قصہ پاک کر دو۔ (وقف) زیادہ خوش سے) ذرا دیکھا جائے۔ (وقف) ہاں ٹھیک ہے (اپنی کرسی سرکلنے کی کوشش کرتا ہے پھڑی کی مدد سے) کلو داخل ہوتا ہے۔ اس نے باہر جانے کا لباس پہن رکھا ہے۔ اس کے سر پر ایک پنا ماسٹ لٹکا ہوا ہے۔ اور اس نے ایک ٹوئید کا کوٹ پہن رکھا ہے۔ اس کے بازو پر برساتی اور ہاتھ میں پتھری اور بیگ ہے۔ وہ دروازے کے قریب رکتا ہے۔ اور وہیں ساکت کھڑا رہتا ہے۔ اس کی نظریں ہم پر گر پڑی ہیں۔ پردہ کرنے تک وہ اسی طرح کھڑا رہتا ہے۔ ہم کرسی سرکلنے کی کوشش ترک کر دیتا ہے۔) ٹھیک ہے (وقف) اسے پھینکو۔ (پھڑی پھینک دیتا ہے۔ گتا پھینکنے کے لئے بڑھاتا ہے۔ لکیر، لہرا ناہ بدل دیتا ہے۔) ٹھہرانے کی ضرورت نہیں۔ (وقف)

دال دیتا ہے۔ (وقف) ہاں ٹھیک ہے۔ (سیٹی بجاتا ہے۔ وقفہ زور سے بجاتا ہے۔ وقفہ) ٹھیک ہے۔ (وقفہ) آبا (وقفہ۔ بلند آواز میں) آبا (وقفہ) ٹھیک ہے۔ ابھی آتے ہیں۔ (وقفہ) اور انجام کیا ہوگا۔ (وقفہ) پھینک دو۔ کتا پھینک دیتا ہے اور گلے میں بندھی ہوئی سیٹی کی ڈوری توڑ دیتا ہے (بہترین دعاؤں کے ساتھ سیٹی حاضری کی طرف پھینکتا ہے (وقفہ) چھینکتا ہے۔ (نرم آواز میں) کلوو (طویل وقفہ) نہیں؟۔ ٹھیک ہے۔ (رومال باہر نکالتا ہے) اگر تھیل کا یہی رنگ ہے تو پھر۔ (رومال کو نسا شروع کرتا ہے) تو پھر تھیل اسی طرح کھیل جائے گا۔ (رومال کو تپا ہے) اور اب اس سلسلے میں کچھ نہ کہو۔ (رومال پورا کھل گیا ہے) کچھ نہ کہو۔ (رومال کھول کر پھیلاتا ہے) زنجیروں کو خشک کرنے والے پرانے سا لٹی۔ (وقفہ) تم آج صبح دو۔ (وقفہ)۔ (رومال سے اپنا چہرہ ڈسکانت اور بازو کرسی کے ہتھکڑی پر پھیلاتا ہے۔ بالکل ساکت ہے) [چند لمحے ریساکت منظر پیش نظر رہتا ہے]

پردہ گرتا ہے

جواب طلب مور کے لئے

کے مناسب ٹکٹ ارسال کریں ورنہ
ادارہ جواب دینے کا پابند نہ ہوگا

ادب (وقفہ) اپنا ہیٹ اٹھاؤ۔ (ٹوپی اٹھاتا ہے) ہاری دافون کو چین نصیب ہو۔ (وقفہ) اپنا ہیٹ لگاؤ (ٹوپی لگاتا ہے) لعنت خدا کی۔ (وقفہ) چمڑا تارتا ہے (انہیں صاف کر دو۔ (رومال نکالتا ہے اور اسے بیز کھولے اس سے چمڑا صاف کرتا ہے) اب اسے پھر لگاؤ۔ (چمڑا لگاتا ہے اور رومال جیب میں رکھتا ہے) وقت آ رہا ہے۔ اس قسم کے ایک دو تماشے اور ہجائیں تو پھر میں آواز دوں۔ (وقفہ) شاعری کمی رہے گی۔ (وقفہ) تم نے دعا مانگی۔ (وقفہ) تم نے رات کے لئے التجا کی اور وہ آگئی۔ (وقفہ) غلطی درست کرتا ہے) اور وہ قطرہ قطرہ پکٹے لگی۔ اب تم اندھیرے میں آسو بہاتے رہو۔ (وقفہ) خوب صورت الفاظ ہیں (وقفہ) اب کیا کیا جائے (وقفہ) ان لمحات کا موضوع ہے۔ "نہیں نہیں۔ نہیں" وقت کبھی نہیں تھا۔ لیکن وقت ختم ہو چکا ہے۔ حساب بیا جا چکا ہے۔ اور کہانی ختم ہو گئی ہے۔ (وقفہ) داستان گوئی کے انداز میں کیا میں اپنے لڑکے کو اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔ (وقفہ) مجھے اسی لمحہ کا انتظار تھا۔ تم اسے اس کے حال پر چھوڑنے کو تیار نہیں ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ جس وقت تم مر جھلنے لگو، وہ پھول کی طرح کھل جائے اور تمہارے آخری وقت میں، آخری لمحے میں تمہیں تسکین دے۔ (وقفہ) ان باتوں کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ وہ بس ایک بات سمجھ سکتا ہے۔ بھوک! سردی اور آخر میں موت۔ لیکن تم؟۔ تمہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ آج کل دنیا کا کیا حال ہے۔ اس طرح میں نے اس کے سامنے اس کی ذمہ داریوں کا ذکر کیا۔ (وقفہ) معمولی انداز میں) ہاں تو یہ بات ہوئی۔ یہ بات ہوئی۔ یہ کافی ہے۔ (سیٹی منہ سے قریب لاتا ہے۔ بھجکتا ہے۔ اسے نیچے

کے نام۔ اب نظم کے متعلق آپ خود فیصلہ کر لیں۔
الفاظ میں "دیا" علامتی نظم ہے اسے بغیر تبصرہ میں کر دیا
ہوں ہے

پھر یہ اچانک
بجلی بتی فیل ہوئی
ہر سو ظلمت پھیل گئی
بازاروں میں دکانوں میں
گھر کے اندر گھر کے باہر
گھوڑا اندھیرا لہرایا
جائے کب تک روشنی یہ پھر آئے گی؟
ماچس لاؤ
دیا جلاؤ
دہی دیا
بجلی کے بل بوتے پر
جس کو ہم نے ٹھکرایا
دہی دیا
پھر کام آیا

"شب طول الم" اور "روشنی کہنے" میں فیض اور سحر کی باز
گشت صاف سنائی دیتی ہے اس پرستم یہ کہ مرتب انہیں تکنیک کے
لحاظ سے جدید کہنے پر مہر میں۔ تم اگر چاہو تو "کو" پیکریت
کے علاوہ نیورومانویت کا پرتو "بتایا گیا ہے حالانکہ اس میں
جمیل منظر کی آہنگ ملتا ہے اور بس یہاں یہ یقین کرنے کو جی چاہتا
ہے کہ مرتب رومانویت کے صحیح مفہوم سے آشنا نہیں۔ ان باتوں سے
قطع نظر اس حصہ کی ایک نظم "رشید" اپنے اندر ایک اچھی نظم
کی صلاحیت رکھتی ہے۔

"متار فکر کے تحت ۱۹۲۲ء سے ۱۹۵۷ء تک
کی تحقیقات شامل ہیں جن کی تعداد دس ہے۔ گویا ہم شاعر کے
دو درگزرشت کے کلام کی طرف رجوع ہوں۔ مرتب کا خیال ہے یہ

نظموں کا عنوان ملاحظہ ہو جن کی مزید تفصیل ضروری نہیں۔
"صبح جو برا، شام تلسی پور، فاتح اعظم (دگگاری)،
و آئین مینا، روح تشہ کام (کٹک) وغیرہ۔ دوسرے
قسم کے عنوانات بھی کچھ امید افزا نہیں مثلاً شب طول الم،
وہ نہیں آئے، جیون کی تہی وغیرہ۔ عنوانات قطع نظر ان نظموں
کے محتویات بھی کچھ اہم نہیں۔ نظم "پیارا" جسے کامیاب جدید
نظم کہا گیا ہے اس کے ابتدائی اور آخری بند ملاحظہ ہوں ہے

ابھی باقی ہے وہی رنج فراق
وہی وحشت وہی آشفٹ سری
وہی افکار پریشان، وہی یاس و حرماں
وہی دھوکا وہی یاس و حرماں
آدھ دم اثر
درد و محروم علاج
ابھی باقی ہے شب تار حیات
ابھی باقی ہے وہی رنج فراق

جل کے دریا پہ بھی پیسا آیا
سوزش تشہ لبی
برصتی جاتی تھی مرگ
ایک قطرہ نہ لبوں تک پہنچا
موج سیلاب بنی میرے لئے موج سراب
چشمہ نہ رہیں تیرے ہوا چشمہ آب
چار سو کتنی گھٹائیں چھائیں۔
لیکن اک بوند نہ دھرتی پہ گری
تلخی کام و دہن اور برصی۔ اور برصی
ساحل خشک سے کچھ بھی نہ ملے

جہاں کے دریا پہ بھی پیسا آیا
دریائی بند میں آٹھ عدد کھولوں کے نام ہیں اور آٹھ ہی رنگوں

اسفیانہ اور متصوفانہ نظریں ہیں کیونکہ ان میں شاعر مربوط
 کو مکمل جذبات کی سطح تک لانے میں کامیاب ہوا ہے۔ یہ خیال
 ان قدر تضاد بیانی کا شکار ہے اسے سمجھنے کے لئے کسی بڑی
 دش کی ضرورت نہیں صرف عرفی مرتبہ ہی پڑھ لینا کافی ہے۔
 صوف کی واقفیت کے معجزات میں عرفی کوئی پڑتی ہیں۔
 نمبر ایک: یہ کوئی صاحب کا سوال نہیں ہے سیدھے حل
 دیا جائے۔ کوئی فن پارہ فی نفسہ فلسفیانہ یا متصوفانہ نہیں ہوتا
 لہذا فلسفہ یا تصوف محض آتی جاتی لہروں کی طرح خیال کے سمندر
 میں شامل ہو جاتے ہیں۔ نمبر دو: مربوط فکر کا فلسفہ یا تصوف
 ان کا نام قطعی ضروری نہیں۔

آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے: —————
 ”یہ تخلیقات بجا طور پر ادب عالیہ کا درجہ پاسکتی ہیں۔“
 مزید ستم ملاحظہ ہو: —————

”متنوی جیسی کلاسیکل صنف سخن کو قوی اور وطنی موضوعات
 کے لئے استعمال کر کے ایک نئی روح عطا کرنے کے سلسلے میں امجد
 بخشی کی یہ کوشش غالباً اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔“

ایک اور اُنوکھا خیال پیش کرتے ہیں: —————

”بادی النظر میں ان کی ایسی نظموں پر ترقی پسند تحریک کے
 اثرات کا گمان گزرتا ہے لیکن دراصل ان کی وطنی اور سماجی شاعر
 کا آغاز ۱۹۲۰ء سے ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت ترقی پسند
 تحریک کا وجود ہی نہیں تھا۔“

آپ کو اختیار ہے ان خیالات عالیہ سے جو نتائج چاہیں
 اخذ کریں۔ یہاں پر اس سلسلہ کی چند نظموں کا جائزہ لینا
 ضروری ہے۔ ”ماتم و لہاب“ اور ”زندگی اور اجل“ کو حیات و
 ممات پر موثر نظیں کہی گئی ہیں۔ لیکن ان میں غالب کے ”ماتم و لہاب“
 کی نقل سے زیادہ کچھ نہیں۔ ”زندگی“ اور ”زندگی اور کارواں“
 فلسفیانہ افتاد طبع کی زائید مہر کی گئی ہیں مگر ان میں اقبال کے
 ”ماتم و لہاب“ کی جھلکیاں ملتی ہیں بلکہ ”ماتم و لہاب“ میں تو لفظی

ترکیب اور موضوع کی یکسانیت کے علاوہ اقبال بننے کی سی لہجہ
 نظر آتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ نظم ”زندگی“ مختصر ہے
 اس لئے پوری نقل کرتا ہوں۔

دنیا میں تجھ کو ہے اگر ایمانِ زندگی تیرے تو باندھ لے پیمانِ زندگی
 تابِ تب عمل، خلش کو شش و دام آج بہم پہنچتا چسا مانِ زندگی
 کر لے تو تو جو شش کو دار ہے بکوں کر رہا ہے چاک گریبانِ زندگی
 جس زندگی میں جو شش خودی کا زہر وہ زندگی نہیں شلیانِ زندگی
 کو زنجیر کے اس کا تو ہر دم مقابل طوفانِ زندگی ہے یہ طوفانِ زندگی
 محدود تو کچھ نگاہ ہے اسے سو گئے انتہا وسیع ہے میدانِ زندگی
 ”زندگی کا کارواں“ مندرجہ بالا نظم کی توضیح ہے۔ ”ماتم و لہاب“

شبِ تاب کے چند اشار ملاحظہ ہوں۔
 کس قدر پُر زور ہے ”ماتم و لہاب“ تو رات کے دریا کچھ لگے ہر تابِ تاب تو
 تو کسی آتشِ نفس کا شعلہ جو آگ ہے یا کسی تفتہ جگر کا تو زہرِ نارِ نار ہے
 حسنِ عالم سوڑی گیا کوئی چنگاری تو سچ بنا نھی سی جہاں نوری یا نگیں تو
 تو سراپا نور ہو کر دید سے محروم ہے تیرا اندازِ نظر بھی کس قدر محروم ہے
 اس حصہ کی دوسری کھیں اوسط درجہ کی ہیں اور بغول نکلے ”ماتم و لہاب“
 سک سے درست ہیں۔

”دانش و دل“ کا حصہ چھ وطنی نظموں پر مشتمل ہے اور
 ان کی تخلیق کا عرصہ ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۹ء تک ہے۔ اس میں
 بھی بہ حیثیت مجموعی اقبال کے وطنی شاعری کے اثرات نمایاں ہیں
 اور جو نئے خیالات ہیں ان کا اظہار محض رسمی ہے۔ ”ماتم و لہاب“
 عرفی کردہ بیانات ”نئی روح“ اور ”ترقی پسند خیالات“ دھونڈے
 سے نہیں ملے۔

دادی دادی ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۸ء تک کی ۴۰ غزلوں
 پر مشتمل ہے۔ یہاں مرتب نے سب سے پہلے علامہ نیاز کی سندھوش
 کی ہے: ”انجی تحی کی میں بڑی عزت کرتا ہوں اور اس دور کا
 سب سے بڑا غزل گو شاعر سمجھتا ہوں۔“ اگر یہ کلمات واقعی نیاز کے
 قلم سے ادا ہوئے ہیں تو سب سے پہلے ان کا ذوق شریعی عمل نظر ہے۔

کر دے۔ فی الحال بہت کم لے کچھ اس قسم کے انتخاب ہو
بھروسہ کیا جاسکتا ہے

ہر شکست آرزو ہے تازہ تر تہذیب شوق
اور کچھ اب اپنی ہمت کو جواں پاتا ہوں میں

حسن کو میں خدا سمجھتا ہوں
ہائے میرا خیال کیا کیسے

امید کی شمعیں رہ رہ کر میں دل میں جلاتا جاتا ہوں
جب جل چکی ہیں یہ شمعیں پھر سب کو بجھاتا جاتا ہوں

لب بستہ ہے جو بھی ہے مرا حرف تمنا
جو نالہ ہے وہ بھی ابھی محروم اثر ہے

آخر میں میں کہوں گا کہ نجی صاحب کے اس خیال سے
بہر حال اتفاق کیا جاسکتا ہے (کاش مرتب بھی انصاف کرتے)
ع مجھ کو تو اک جہان دگر کی تلاش ہے

ظہیر غازی پوری

نعمان ہاشمی
اور مختار احمد عاصی

عام مشترکہ مجموعہ

تثلیث فن

کلچرل کادی جگ جیون روڈ گیارہ

اب اس بات نجی صاحب کی غزل گوئی اور ان کے مقام کے
تعیین کی بات تو اس سلسلہ میں میں جو کچھ عرض کروں گا اس کے
قبل حضرت مرتب یعنی کرامت صاحب کے خیالات پیش کرنا ضروری
سمجھتا ہوں۔ جن اشعار کو وہ "صنف غزل کے امکانات کو نئی
صلابت دلاتا ہے" بخشنے کا سبب جانتے ہیں وہ اوسط درجہ
کے اشعار بھی نہیں چہ جائیکہ ان میں اعلیٰ تخلیقی صلاحیت کی
تلاش فضول کی جائے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ مرتب اپنے ممدوح
کو زیر کرنے کی سازش کر کے اپنے لئے زمین ہموار کرنے کا جذبہ
رکھتے ہوں۔ بہت کا حال تو اللہ جانتے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں
جھکتا ہی نہ تھا، پھر ایسا جھکا نام اٹھنے کا لیتا ہی نہیں
معلوم نہیں اس سر نے کیا اس سنگ در میں دیکھ لیا

تقدیر کے ہم قائل ہی نہ تھے پراتنا کہنا پڑتا ہے
تدبیر کا دامن ہاتھ میں اپنے اگر اکثر چھوٹ گیا

مجھ کو نہ شمس کی نہ قمر کی تلاش ہے
دنیا بے آب و گل میں بشر کی تلاش ہے

میں سمجھتا ہوں کرامت صاحب نے کوئی ایک صدی
قبل کا مرزا نوشہ کا یرشکوہ غالباً نہیں ستا ج
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
یا ماضی قریب میں شاد، اصغر اور جگر کے اس مضمون کے
اشعار نہیں پڑے۔ اور دو غزل میں عمومی طور سے یہ مضمون اس
قدر پیش پا افتادہ ہے کہ اس میں نئی بات پیدا کرنی جیسے غیر
لانے سے کم نہیں۔ اوپر کے دوسرے شعر کے سلسلہ میں بھی کم و بیش
یہی بات صادق آتی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ کرامت صاحب اچھا
شعرا و بڑا شعر میں فرق نہیں سمجھتے پھر اچھا شعر بھی انتخاب کیے لئے
ایسا حسن نظر چاہتا ہے جو بقول غالب دانا آدمی کو رسوا

سواد و صوت

نارنگی

دور نہ وہ یہ نہ کہتا کہ شاعری جذبات سے فرار کا نام ہے یا شاعر کی شخصیت سے فرار کا نام ہے۔ شاعر اگر اپنے تعمیری جذبات سے فرار حاصل کرے تو اس کی شاعری شاعری ہو سکے نہیں وہ کہتی۔
 ٹی ایس ایلیٹ کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ ایک طرف وہ شاعری کے لئے جذبات سے فرار کو ضروری سمجھتا ہے تو دوسری طرف شاعری میں "معنی خیز جذبات" کے اظہار کو جائز قرار دیتا ہے۔ اس تضاد کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ "جذبات سے فرار" سے مراد ایلیٹ "شخصی جذبات سے فرار" نہیں ہے۔ لیکن میری رائے میں شخصی جذبات سے فرار "کو بھی لازم" شاعری کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ شاعر کے شخصی جذبات آفاقی بھی ہو سکتے ہیں بشرطیکہ جذباتی کیفیات کی وجہ سے زندگی کے لامتناہی تجربات کی وسعت اپنے دامن میں جذبہ کے ہوں، غالب جس وقت کہتا ہے کہ :

نویسندہ ماگر دشنام نداد
 روزے کہ میشد سحر دشنام نداد

تو اس وقت شاعر کی شخصی ناامیدی کا جذبہ پوری کائنات پر چھا جاتا ہے اور اس شعر کو ایک آفاقی شکل عطا کرتا ہے۔ مزید وضاحت کے لئے غالب کے ذیل کے دو اور اشعار ملاحظہ فرمائیے:

(۱) سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کہ دریائے ہوا

(۲) زندگی میں بھی وہ آزاد وہ خود بی ہیں کہ ہم
 اُسے پھر آئے دیکھہ اگر دانہ ہوا

راست علی کرامت، سُندر گرٹھ
 اس دفعہ آپ نے مزامیر میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے ان کا ترجمہ پیش کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اسی نظریے کی تبلیغ کرتے ہیں جس کی بنیاد ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ نے ڈالی تھی۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے ان جملوں سے متعلق کہ :
 "شاعری جذبات کے آزادانہ اظہار کا نام نہیں بلکہ جذبات سے فرار کا نام ہے۔
 شاعری شخصیت کے اظہار کا نام نہیں بلکہ شخصیت سے فرار کا نام ہے۔"

مغربی سکھروں کے درمیان کافی بحثیں ہو چکی ہیں اور ایلیٹ کا یہ قول اتنا فرسودہ ہو چکا ہے کہ سوانہ ہم ہندوستانی ادیبوں کے اس کا گن غائب اب کوئی نہیں گاتا۔

فرانس کے مشہور فلسفی ژان ماریتین نے شعر کے تخلیقی عوامل پر بحث کرتے ہوئے شاعر کی تعمیری خودی (CREATIVE SELF) اور ذات پر مرکوزانا (CENTRED EGO) کے درمیان فرق واضح کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ تعمیری خودی خود کو ظاہر بھی کرتی ہے اور خود کو قربان بھی کرتی ہے۔ یہ عالم انبساط میں خود سے باہر کو آتی ہے (جسے تخلیقی عمل کہہ سکتے ہیں) اور خود بخود دمٹ بھی جاتی ہے تاکہ تخلیق کے درمیان اسے ابدی زندگی حاصل ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ عمل ذات پر مرکوزانا کے مزاج کے منافی ہے۔ اسی ضمن میں ژان ماریتین نے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ایلیٹ نے تعمیری خودی اور ذات پر مرکوزانا کے فرق کو نہیں پہچانا

پہلے شعر میں شاعر کا رخ "شخصیت سے فرار" کی طرف ہے تو دوسرے شعر میں اس کی خود میں دھندلے اور شخصیت پورے حسن و جمال کے ساتھ جلوہ فرما نظر آتی ہے۔ پہلے شعر کو دوسرے شعر پر محض اس لئے نویدیت نہیں دی جاسکتی کہ اس شخصیت سے فرار ہے یا نہیں، "معنی خیز جذبات" کی کار فرمائی ہے ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ان دونوں اشعار کی اثر آفرینی کے طریقے مختلف ہیں اور یہ دونوں اشعار دو مختلف زاویوں سے یہی جمالیاتی نشا دہن عطا کرتے ہیں۔

"ینگ جیو مفکروں کا خیال ہے کہ شاعر کی شخصی زندگی کو اس کے فن پارے کے لئے ضروری قرار نہیں دیا جاسکتا ہے کیونکہ شاعر شعر کے اندر "فرد" نہیں ہوتا بلکہ "اجتماعی انسان" ہوتا ہے۔ جو تمام نوع انسان کی وجدانی زندگی (PSYCHIC LIFE) کی تعمیر میں حصہ لیتا ہے۔ "ینگ نے گیسٹ سے متعلق بڑے پے کی بات کہی ہے کہ "گیسٹ نے فائوسٹ کی تخلیق نہیں کی ہے، بلکہ فائوسٹ نے گیسٹ کی تخلیق کی ہے۔۔۔۔۔ ہر جوہن کی روح میں جو شے پل دی تھی، گیسٹ نے اسے جنم دینے میں محض مدد دی ہے اور بس۔" کہنے کی غرض یہ ہے کہ شعر کی قدروں کا تعین شاعر کے شخصی کردار یا شخصی جذبات کو مد نظر رکھ کر کیا جانا چاہئے بلکہ جمالیاتی نشاط کے نقطہ نظر سے اس کا تعین ہونا چاہئے۔

یہاں ایک ضروری بات یاد دلانا چلوں کہ "شخصیت سے فرار" کو ضروری قرار دیتے ہوئے خودی۔ ایس۔ ایلپٹ کو اس امر کا بخوبی احساس تھا کہ "ایک سچے فن کار کو معلوم ہے کہ یہ فرار کس قدر مشکل ہے۔" آخر یہ فرار کیوں مشکل ہے؟ اس لئے کہ شاعر "زندگی" کا (تمام تکمیل کے ساتھ) پابند ہوتا ہے۔ فن کار بذات خود "زندگی" کے اندر رہتا ہے، لیکن اس کے باوجود "زندگی" کو باہر سے معروضی طور پر برتنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کش مکش کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اگر فن کار کا "ایک طرف" زندگی کے کھنکھانے سے وابستگی ہوتی ہے تو دوسری طرف

اس کی اٹھ سمت میں کشش ہو جاتی ہے۔ اس کے ذہن میں کار فرما نظر آتی ہے اور ایک سچائی کسی بھی ایک سمت میں زیادہ دیر تک رہ جانا پسند نہیں غالباً اسی کش مکش کی وجہ سے کاسو نے اپنی معروری کو "WORDS OF DESTRUCTION" کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اور المیہ کا یہ جوئے تمام فنون لطیفہ بارے میں کہا ہے کہ "IT IS THE ACTIVITY AT EXALTS AND DENIES SIMULTANEOUSLY" کہنے کی غرض یہ ہے اگر کچھ دیر کے لئے "شخصیت سے فرار" یا "جذبات سے فرار" کو شاعری کے لئے ضروری قرار دیا جائے تو ایک سچائی کا راز دیر تک اس اصول پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اور کوئی فن کار اذیت دہنی قانع رہنے کی کوشش کرے، تو اسے سچے فن کار کا عطا نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے بعض جدید شعراء میں آج کل جوہن COMMITMENT کی ہوا چل رہی ہے، وہ بھی اسی شاعر کی "شخصیت سے فرار" یا "جذبات سے فرار" کی شوریٰ کی دوسری شکل ہے جسے یقیناً سختیں قرار نہیں دیا جاسکتا۔ وجہ سے میں نے ایک دفعہ کہا تھا کہ "COMMITMENT" کی شوریٰ کو شورش بھی میری نظر میں ایک طرح کا COMMITMENT ہے۔ جدید شاعر کسی بھی طرح "COMMITMENT" بحال سے باہر خود کو نکال نہیں سکتا۔

اختر یوسف، رانچی

تازہ شمارہ پڑھ چکا ہوں۔

اکرام باگ کی نظموں کے بعد عین اثر کی یہ نظمیں بہت آگئی ہیں۔ عین اب نظموں کے حلقے میں ایک نئی دشا کی طرف بڑھ رہا ہے۔ آج کے SITUATIONS کو یہ نظمیں بخوبی پہنچتی ہیں اس کی اندھی نظمیں شاعر کی ہے۔

جانگل کرب سے گریزاں خواہ مخواہ فرگسی داہموں کے سمندر
ہونے کا مدعی ہے حالانکہ اس کی کوکھ میں چند سنگریزوں کے سوا
کچھ نہیں۔ نیل مٹی کے مانند دوش پانی ہونا تو دور کی بات ہے۔

نصر قریشی، الہ آباد

”آہنگ“ کا نازد شماره (۲۵-۲۶) مرا میر سے
لے کر پرکاش فیکری کے اینگری۔ آخری صفحہ تک زیر مطالعہ ہے۔
ڈاکٹر محمد منشی نے اپنے مقلد کے خلتے پر استفادہ حاصل
کرنے والی کتاب کو ”کرادی دیانت داری کا ثبوت دیا
ہے جبکہ اکثر ”دانشوران کرام“ مقدار در مقدار سبکسل شدہ خیالات
اور تحریروں کو اپنے اعلیٰ پے چیدہ افکار کے نام سے پیش کر رہے
ہیں۔ غرض سے مرید کوستہ رہتے ہیں اور دوسروں کے تصور پر قارئین کے
سامنے ایک واضح تصویر پیش کرتے ہیں۔

علیم اللہ حالی کی نظم ”آخری الزام“ بنگلہ دیش
بننے کے بعد پیش آنے والے واقعات کا تاثراتی خاکہ سمونے میں
یورپی طرح کا بیانیہ اور جدید شعرا کو عصری مسائل کی ترجمانی
کی روگردانی کے الزام سے بری کرتی ہے اور شاعری میں صالح
روایات کی برتری کا احساس دلاتی ہے۔ عین اللہ کی نظم
”گر نیل پیا“ شدت احساس اور تاثراتی پیکر کا حسین نمونہ ہے۔
غزلوں میں معنی فہم اور سلطان اختر کی غزلیں بہت پسند آئیں۔
خصوصی مطالعہ کا سلسلہ دل چاہی اور توجہ کا مرکز ہے۔
حسین الحی کے اخلاص عصری حیثیت کو گرفت میں رکھنے کے ساتھ
بلندیوں کو چھونے میں کامیاب ہیں۔ پیکروں کی تلاش میں
تشنگی، تیرگی، غم ذات اور غم دل فن کار کو خانوں میں بانٹ
دیتے ہیں اور کبھی کبھی یہی سب کچھ فن کار کا خدا بن جاتا ہے
لیکن جوئے شیر کے لئے گوہن کو نہر خوش سے گزرنے ہی پڑتا ہے۔ حسین
الحی بھی پیکر تراشیوں کے لئے پتھر سے جسم کو بوم بنانے کا عزم رکھتے
ہیں۔ شوکت جات کے ”میں کا تعارف“ پڑھنے کے بعد نہ جلنے

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نثر کے حلقے میں لطف
اپنے کئی ہم عصروں سے آگے ہے۔ ان کی یہ فرہنگیں بہت
جگاتی ہیں۔ ٹوٹنے کا عمل آج کا خاص المیہ ہے۔ لطف الرحمن
یہ گرفت رکھتے ہیں۔

تجلیات میں دانش کی نگین اور فیکری کا آخری صفحہ
تک پڑھا ہے۔

امام صدیقی، الہ آباد

”امیر کے حسن انتخاب کے پیچھے کارفرما شخصیت کی
سستی، ذہنی سلامت روی اور وسیع المرئی عصری تنقید و
سبک رنگ نظری اور سٹچ بن کے لئے نیک فال ثابت ہو سکتی ہے
”امیر محمد منشی“ کا آرٹیکل گو کہ خاصا تشنہ اور مورخانہ
ہست کا حامل ہے۔ اس میں عادت کے گہرے نشا ط عرفان کا تو
پہر پہن ایک سنجیدہ محسوس ذہن کے کرب جستجو کا پتہ ضرور چلتا ہے
ان کے ذہنی سفر مدام سفر کا غماز ہے۔

یہ اپنے بنیادی اسپرٹ میں اردو کے خاصان ادب
لے لے بھی بصیرت افروز ہے جن کی ذوقی بے حسی اور گنج بیان
اور تہ ناک ہوتی ہے۔ اس نوعیت کے مزید محلو ماتی مضامین شائع
وے نا اشد ضرورت ہے جو ہمیں عالمی فکر و ادب کے سیل رواں
ہم آہنگ کر سکے۔

”ہاگرو“ لارنس اسٹرن پر ایک سیر حاصل مضمون کی
ضرورت ہے۔ نظر صاحب کے ترجمہ سے اس کی محبوبیت پر تو
بوشی پڑتی ہے۔ لیکن اس کے فکر و فن پر نہیں۔

عین اللہ اور علیم اللہ حالی کی منظومات اور معنی نسیم،
ارشاد انصاری اور سلطان اختر اور مصور سبزواری کی غزلیں بھی
یورپ پر جاذب توجہ ہیں۔ لطف الرحمن کی قادر الکلامی اور تاثیر آفرینی
میں تخلیقی ”پیکر پرستی“ اور مٹی شعری اور مٹی ستر پوشی کے دور
پر مستحکم روزگار میں ہے جبکہ آج ہر قطرہ گہر ہونے کے سخت

کیوں اُسی لب و لہجے اور انداز بیان میں ہر تعارف پڑھنے کو جی
چاہتا ہے۔ پرکاش فکری صاحب آخری صفحہ کا سلسلہ جاری
رکھیں تو تاثر میں کہنے ایک سو دس سلسلہ ہوگا۔

طابقِ ندیم، راجی

آہنگ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ آپ نے
نئے اسانہ نگاروں کی تخلیقات شائع کر کے ایک اچھا کام کیا
ہے۔ شوکت جیات اور حسین الحق بلاشبہ سراسر ہے جانے کے قابل
ہیں۔ لمحات حاضرہ کا تمام تر حیات اپنی ممکن نیلی کے ساتھ
ان کی کہانیوں میں موجود ہیں۔ زمانہ آج اتنا تیز ہو گیا ہے کہ اب
زمانہ کو ادا دینے کا سوال نہیں اُٹھتا۔ اب تو ایک ایک
لمحہ ایک ایک دور ہو گیا ہے (VALUES) (تہی تیزی سے بدلتے ہیں
اور بدل رہے ہیں کہ نگاہ ٹھیک طور سے کسی شے پر مرکوز نہیں ہو پاتی
کہ دوسری شے پہلی سے زیادہ جاذب اور خوب صورت مغال میں
آن کھڑی ہوتی ہے اور یوں شے بدل بدل کر آتی جاتی ہیں نگاہیں
مٹھ رہیں پائیں۔ ان حالات میں انداز کی جستجو اور ان کو یقین
ممکن نہیں۔ آٹ سے دس برس پہلے (کچھ اتنی بڑی مدت تو نہیں)
کے LITERARY HERDES جانے کہاں گم ہو گئے۔ آج
نئے ہیروزمیں اور بلاشبہ یہ سابق ہیروز سے زیادہ ذہین اور فطین
ہیں اور صاحب! ان کی کہانیوں میں موجودہ حیات کے علاوہ
ایک بڑی بات یہ پائی جاتی ہے کہ ان کے یہاں بے پناہ خلوص نظر
آتا ہے۔ ان کی کہانیاں پڑھنے۔ کسی بھی طور ان پر-ARTIFICIAL
LITY۔ کا الزام نہیں ٹھوپا جاسکتا۔ ہاں ابہام ہے مگر شک ہے
شوکت جیات اور حسین الحق کے یہاں ابہام کے کیڑے ادبوں کی
طرح گلے ٹپے اور گڑ مڑ نظر نہیں آتے۔ حسین الحق اور شوکت
جیات اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ لمحات کے نمائندہ ہیں اور
ان کی تخلیقات پر انھیں بھرپور ENCOURAGEMENT ملنا ہی چاہئے۔

شمارہ شمارہ میں اس وقت تک کے سب سے بڑے
بہار کہنے شاعروں (خصوصاً ناول کے شاعروں) میں
الرحمن سے زیادہ۔ اور کئی نئے
غزلوں اور نظموں میں دہی "شہرہ" اور "آوازِ ناز"۔
فیض کے یہاں ہے۔

وہاب دانش کی دونوں نغمیں اچھی نظموں میں نما
علی حیدر ملک سے کوئی دہر پور مضمون لکھوایے
TALANTED شخص کو صرف تبصرہ نگاری کے لئے مخصوص
چاہئے۔ اسی طرح ظہیر صدیقی سے بھی تنقیدی مضامین لکھو
نثری صلاحیت ان کی نثری صلاحیت سے کسی بھی طور
کتنی عجیب بات ہے کہ کلیم الدین احمد کے علاوہ ہمارے
کوئی بھی نقاد اس نہیں جو تذکرہ کے بھی قابل ہو [یہ
کس نے کہا؟]۔ ادارہ [تنقیدی صلاحیت
افراد کی کمی نہیں ہے گرجے دیکھے دھماؤ اضافہ نگار
یا شاعر بن بیٹھا ہے۔ وہاب شرفی نے اُدھر کہی
مضامین لکھے تھے، اب سست نظر آ رہے ہیں؟
اُردو کی ترویج و ترقی کے لئے آپ جو کچھ کر رہے
کم از کم مجھ میں یہ بہت نہیں کہ تجھ شلا سکوں۔

شوکت جیات، پٹنہ

جولائی، اگست کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ حسین الحق
مطالعہ اپنا امٹ نقش چھوڑتا ہے۔ "بند مٹی کا نوہ"
دشاؤں کے سامنے اور "شکستیدہ" نئے ادب
اچھی کہانیاں ہیں جن سے ایک خوش آئند باب کا اضافہ
فیث احمد علی، مین را، سریندر پرکاش، احمد
کلام حیدری اور نظراذ گاؤی کے بعد جو اضافہ نگار بہت
طور پر سامنے آئے ہیں ان میں شبیر احمد، اکرام باگ، جیانا
اور حسین الحق کا نام شوکت جیات سے پہلے لیا جائے گا۔

شعیب، راہی

یہ شمارہ دیکھا۔ حسین الحق کی خصوصی پیش کش میں نظر ان کی کہانی اندھی و شاؤں کے سامنے حاصل پیش کش۔ بدستہ ذہن ان کی اس کہانی سے متعلق جو ہنگامہ ہوا اب اس ہنگامے کا فیصلہ ہو جائے اور اس کہانی کو اس کا صحیح اہل سکے۔ بقیہ پانچ کہانیوں میں جلد اور بندھی کاؤز۔ نہ بھی کہانیاں ہیں۔ ابھرتے ہوئے نئے افسانہ نگاروں میں۔ انہما نگاروں نے اپنا مقام بنایا ہے ان میں حسین الحق کو بیت حاصل ہے۔

نروں میں سلطان اختر اور سنی تبسم پسند آئے اور وں میں وہاب دانش۔

سین، کلکتہ

آہنگ کے شمارہ ۲۱-۲۲ میں شوکت حیات کی چھ نیاں برغور پڑھیں اور بعض مقامات پر ابہام کے باوجود سے محظوظ ہوا اور نفسیاتی تجزیہ کرتے ہوئے کئی نیچوں پر پہنچا ہوں۔

(۱) ان کے یہاں دراز، شکاف، ہوا، انت، شائیں، فلکیوشن، نہیں، بھتر، سایہ، ڈل، شاید، ٹر پھر اہٹ، سن سٹ، انت وغیرہ الفاظ کا کثرت سے استعمال ہوتا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے کارنے اپنی جہد و جدوجہد میں بہت کچھ کھویا ہے۔

(۲) ان کی دو کہانیوں پنڈولم اور قطبین کے بیچ راؤں کی زد میں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جھنجھلاہٹ اور شنگی کے شکار ہیں۔

(۳) میں/تم/وہ/میں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے اندر انت آدمیوں کی موجودگی دریافت کر لی ہے جو انھیں ب میں مبتلا کر رہی ہے۔

(۴) دائرے کے کنارے میں وہ ڈبل پرسنٹی کی

گتھیوں کو پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک پرسنٹا وہ ہے جو بہت ہی منظم اور ریگولر ہے۔ یہاں تک کہ دروازے پر دستک بھی دیتی ہے تو بہت ریگولر طریقے سے۔ دوسری شخصیت وہ ہے جو بالکل ٹوٹی ہوئی ہے اور سب کچھ بھول جانے میں مگ ہے۔ اور اپنے حوران کے نقطہ ابال سے دوچار ہے۔

(۵) بسوں سے دبا آؤں میں اس ازلی کوب کو پیش کیا گیا ہے جس سے نجات کا آج تک کوئی حل نہیں نکل سکا ہے (۶) میز مندر سیاہ کونتر میں شوکت حیات داخلی کیفیات کے عجیب موڑ سے گزرتے ہیں۔ جہاں ویرانیاں ہی سب کچھ ہوئی ہیں اور جہاں آبادیوں کا گزرویرانیوں میں تبدیل ہو جانے لگے ہوتا ہے۔

(۷) اردو افسانوں میں بے نام نسل کی ابتدا کرنے والے شوکت حیات کی ساری کہانیوں میں انتشار، برکشتگی، جھنجھلا پڑ چڑچا پن ان کے اپنے TREATMENT کے ساتھ کارفرما ہے، جو انھیں اپنے ہم عصروں میں منفرد مقام عطا کرتا ہے۔

قیصر رضا، بھاکل پور

میں کا تعلق حسین الحق نے بہت ہی سادے ڈھنگ سے کیا ہے اور اسی سادگی و پُرکاری نے اس تعلق کو کامیاب کر دیا۔ اُس نے بے نام نسل کے نام اپنی کہانی کو معنون کیا اور نہ ہی جدید و قدیم ادبی قبرگا ہوں۔ سے بہت آگے اپنے انت سفر کا اعلان کیا۔

آج کے اس دور جدید میں رہتے ہوئے میں کی جو اس نے کہانی سنائی ہے۔ وہ نئے فن کاروں کی بھرتی سمتوں کی امیری کی کہانی سنائی ہے کہ آج کافی کارس طرح ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہا ہے اور اسی ٹوٹ کر بکھرنے کے عمل سے اُس کی لافانیات ظاہر ہوتی ہے ●●

اعتماد اور بھروسہ کے لئے ضرورت

جنتا سمنٹ پائپ

قائم شدہ ۱۹۵۶ء

کا نام یاد رکھنا کافی ہے

پانی کی نکاسی ہو ————— آب پاشی کا مرحلہ ہو
یا ————— کلورٹس سیوریج

آپ کو جنتا سمنٹ پائپ ہی استعمال کرنا چاہئے
ہماری پائپ کی گورنمنٹ کے محکموں سے بچاؤ ہو چکی ہے اور منظوری کی سند مل جائے

نمایاں خریدنے پر حوصلہ افزا رعایتیں

ریلوے یا ٹرک ذریعہ آرڈر کی فوری تکمیل اب ہم بہتر طور پر کر سکتے ہیں کیوں کہ
۳۱ اگست ۱۹۶۱ء کو ہماری دوسری نئی فیکٹری بھی شروع ہو گئی

جنتا سمنٹ پائپ کمپنی، بیراگی گیا (پرا) جنتا سمنٹ پائپ کمپنی، بھرتولی



SAIRAGI, GAYA.

برای خرید و فروش

SAIRAGI
Confidence
SAIRAGI
PIPES



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

ALL PRODUCTS ARE APPROVED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

DISCOUNT REBATE ON BIG ORDERS

**IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK**

SAIRAGI, GAYA

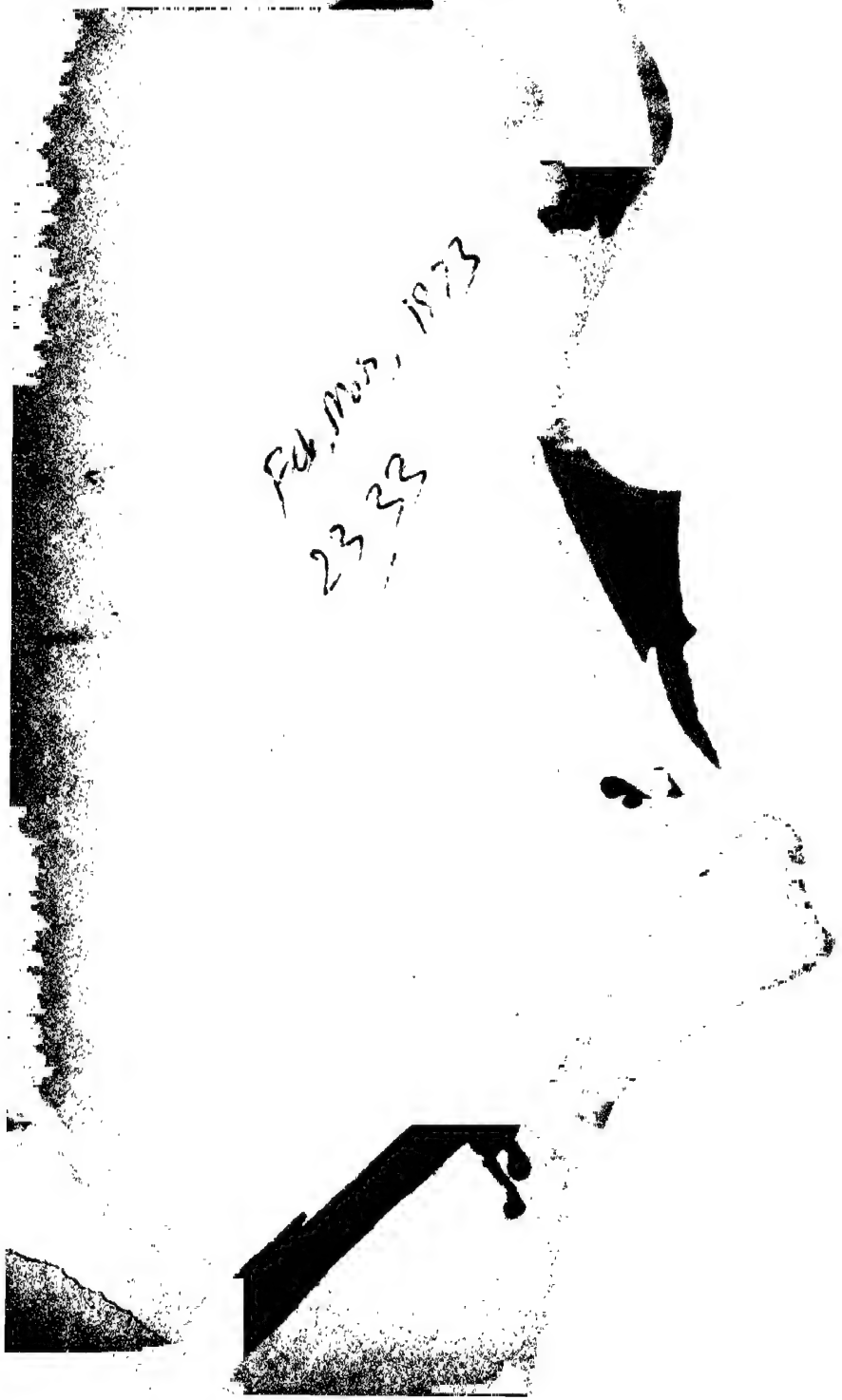
SAIRAGI, GAYA

Phone : 443

PRINTED BY LITTO PRESS. Mc rodganj, Gaya.



Feb. Mar. 1973
23 33



7-14 1970 9 11 12 13 14



پرائیڈ کادی رینالڈس جیگ جیون روڈ، گیت

آب تک

شمارہ : ۳۲ - ۳۳

فروری، مارچ ۱۹۷۳

۱ سال کے لئے : ۱۲ روپے
۲ سال کے لئے : ۲۲ روپے
۳ سال کے لئے : ۳۰ روپے

فی کاپی
ایک روپیہ

دفتر : بیگ، گیت
مبلغ : رینالڈس جیگ
کتابت : قرضہ

فون

دفتر : ۶۶۲

رہائش : ۵۳

مرتبین

کلام حیدری پرکاش فیکری

۳۲	آزاد گلانی
۳۳	مصور بیزاری
۴۱	شادین
۴۲	لطفت الرحمن
۴۴	مبا اکرام
۴۸	کرشن پورن
۵۴	ضمیمہ قادری
۵۵	عبدارحمٰن نشتر
۵۶	ابراہیم اعظمی
۵۹	اکرام باگ
۶۰	شہاب راقی
۶۱	فاریق طیفی
۶۴	یہدیم احمد
۶۵	حسن بقیہ
۶۶	راجہ قریشی
۶۷	پرورد رحمانی
۶۹	بیٹ سہری
۶۹	ساجد اثر
۶۹	فاریق دہب
۷۰	حسن رضا
۷۰	احقرام اسلام شاہ
۷۰	توسہ صدیقی

مزایم

۳	اداریہ
	تعارف

۶	ادارہ
	مضامین

۱۲	ڈاکٹر حسین مجید
۱۸	ناصر جلالی
۳۴	محمد نوحید عالم

افسانے

۳۷	احمد یوسف
۴۳	نردون کمال
۴۹	علی حماد عباسی
۵۷	عشرت ظہیر
۶۲	ڈاکٹر نریش
۶۷	انیس رفیع

نظائیں، غزلیں

۸	کمار شیو
۱۶	سلام بھلی شہری
۱۷	صادق
۳۱	منظفر حنفی

ایک سال سے زیادہ ہونے کو آیا مگر بہار اردو اکیڈمی کی جنرل باڈی کا ایک بھی جلسہ نہیں بلایا گیا ہے۔ اس بات کے نتیجے کیا مقصد پوشیدہ ہے اسے وہی جانے جو اس "ملکت" کا خسرہ بنا بیٹھا ہے اور اس اکیڈمی کے امور کو صرف اپنی ذات سے وابستہ سمجھتا ہے مگر اس جمہوریت میں ایسے سوالات اٹھیں گے اور اس وقت تک اٹھتے رہیں گے جب تک اکیڈمی کسی خسرہ کی تاب نہ لے گی۔

اس ملک میں ایسا بھی نہیں ہے کہ بہار اردو اکیڈمی کوئی تنہا چیز ہو۔ پورے ہی میں اتر پردیش اردو اکیڈمی ہے، اس کا ایک خیر نامہ بھی نکلتا ہے، اس نے درجنوں ادیبوں اور شاعروں کو ان کی مطلوبہ کتابوں پر دہزار، ڈیڑھ ہزار کے انعامات بھی دئے ہیں۔ مختلف سبکیں بھی بنی ہوئی ہیں اور ان کے ذریعہ تمام قابل قدر کام بھی ہو رہے ہیں۔ ہمارے میاں اور توقعات کے مطابق تو یہ سب کام بھی نہیں ہیں مگر ان کاموں کا مقابلہ بہار اردو اکیڈمی کی کمرلی، نااہلی اور دانستہ تاہل سے کیا جائے تو اتر پردیش اردو اکیڈمی کے کارناموں سے کم از کم اتنا غرور ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی نیت کام کرنے کی ہے جب کہ بہار اردو اکیڈمی صرف ایک ددارا کین کی خود غرضی اور خود نمائی کے علاوہ اب تک کچھ نہیں کر سکی ہے۔

بہار اردو اکیڈمی نے پچھلے دنوں بہار کے چند اداروں کو پانچ پانچ سو روپے کے عطیات (گراں قدر!) کے تحفے تقسیم کئے ہیں۔ چند اشخاص کو بھی عطیات سے نوازا گیا ہے۔ یہی فی الحال اس سے بحث نہیں ہے کہ ان میں مستحق کون تھا اور کون نہیں تھا۔ ہم تو اس غریب زبان کے ہر ادارے کو مستحق سمجھتے ہیں۔

بہار اردو اکیڈمی اب تک یہ بھی فیصلہ نہیں کر سکی ہے کہ اسے اپنے لئے ایک خبر نامہ کی ضرورت ہے یا نہ ہے۔ اگر اخباری اکیڈمی کے مقاصد میں سے ایک مقصد ہے مگر یہ کاغذ اور روشنائی سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے کیونکہ اس سے آگے بڑھے گا تو شاید معاملہ محفوض ہاتھوں سے نکل جائے۔

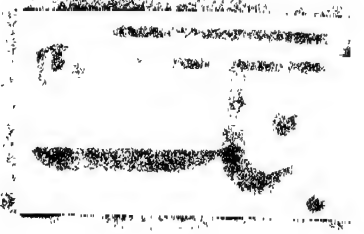
بجززل باڈی کا جسہ اس لئے نہیں بلایا جاتا کہ اس باڈی میں چند ایسے آزاد طبعیت کے ممبر
ہیں جو افسروں، اور افسرزدہ، پروفیسروں کی جی ہاں حضور ہی نہیں کر سکتے۔ ان کے یہ عقائد یہ عقائد
شاید خسروی جبین پر پڑی ہوئی اُن شکنوں کی بھی پرواہ نہ کریں جو سوائے تابع داری کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔
یہ دانت نہیں کر سکتی۔

ایسی صورت حال میں جزل باڈی کے بہت سے ممبر سوچ رہے ہیں کہ گورنر یہاں سے خلافت کر کے
ایک ساتھ ہی اس اکیڈمی کی ممبری سے استعفیٰ دے دیں، تاکہ موجودہ اراکین کی نااہلی، پس پردہ داری اور
تباہی کی ذمہ داری اُن پر نہ عائد ہو۔ ان ممبروں کی شخصیت کے نیچے ایک ادبی وقار اور شخصی اعتبار ہے۔
انہوں نے اردو اکیڈمی کی ممبری اس لئے قبول کی تھی کہ اکیڈمی نے اُن کی ضرورت محسوس کی تھی، اکیڈمی کی ممبری
اُن کے لئے "ذریعہ عزت" نہیں ہے۔ اُنہیں "سواری بھتہ" اور "مقررہ تنخواہ" نہیں چاہئے۔

جو سرکار کے وظیفہ خواہ ہیں وہ دُعائیں کریں، ایسے ممبران نے تو کام کرنے کے لئے اکیڈمی کی
ممبری قبول کی تھی۔ باجماعت دعائیں شریک ہونے کے لئے نہیں۔

_____ کلام حیدری _____





کے

احتشام حسین نمبر

کے لئے

اُردو کے ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ ان تمام
حضرات سے مضامین، نظموں اور خاکوں کی درخواست ہے
جو جناب (احتشام حسین) مرحوم کی زندگی کے کسی گوشے سے
واقف ہوں۔

اس نمبر میں شائع ہونے والی تمام غیر مطبوعہ تخلیقات پر
ادارہ مناسب معاوضہ نذر کرے گا۔

کلام یکدہی

ہم آلے فن کار۔۔۔۔۔

احمد یوسف

اردو افسانہ نگاری کی دُنیا میں قابلِ قدر نام ہے۔ تین، چار سو سال پہلے کے فنکاروں کے نگاہ رکھنے والے اس افسانہ نگار کے یہاں اسلوب میں جو سحر ہے جو فقراء حکیمانہ انڈر ٹون ہے وہ بے حد منفرد اور ممتاز ہے۔
کہتا ہے ناول لکھ رہا ہوں مگر مال کی DELIVERY لینے میں وقت بہت لگ جاتا ہے اس لئے.....

شرون کمار ورما

امرت سر میں ہیں۔ افسانہ نگاری کے لئے جاتے جاتے ہیں۔ شاعر ہونے اصرار ہے۔ چاہے دنیا کی بات یہ مان لیں گے، یا دُنیا ان کی بات مان لے گی۔ فی الحال دنیا کا پلڑا بھاری ہے۔

علی حماد عباسی

اعظم گڑھ میں انگریزی ادب کے لکچرر ہیں۔ علی گڑھ میں جب ہوا کرتے تھے تو اپنی ذہانت کے لئے مشہور تھے۔ ڈاکٹر حسین احمد عظمیٰ ڈاکٹر محرم شتی وغیرہ کے ہم عصر ہیں۔ افسانہ پڑھتے اور انہیں اس تلاش کیے۔

ڈاکٹر نریش

یہ چند ہی گڑھ میں ہیں اور پنجاب یونیورسٹی کے شیپک سٹاف میں شامل ہیں۔ اردو کے لئے ہندی رسم الخط کی روک تھام کرنے والے مشہور ہیں۔ یہ افسانہ اردو رسم الخط ہی میں لکھتے ہیں۔ اردو

افسانہ نگاروں کا رسم الخط کی بابت اپنا ایک اسٹینڈ رکھتے ہیں۔ اور کون کیل ہے جو اپنے حق میں چند دلائل نہ رکھتا ہو۔

اتیس کریم

پاکستانی سائنس کے لکچرر ہیں۔ اردو افسانہ نگاروں میں ان کی نئی نئی آمد ہے مستقبل کے بارے میں افسانہ خود بتائے گا۔ ہم نے تو توقعات کے ساتھ ہی تعارف کرایا ہے۔

نشرت ظہیر

کئی افسانے قابل ذکر ماہناموں میں آچکے ہیں۔ ادبی مباحث میں آجاتے ہیں تو بعض لوگ انہیں فرضی سمجھ جیتے ہیں اس لئے افسانے لکھنے پڑنے لگے ہیں۔ ادب کی کسوٹی پر ٹکیں گے تو جوہر کھلیں گے۔ دیکھیں کیا گذرے ہے..... سلام پھیلی شہری

پدم شری ہو گئے ہیں۔ بہت لکھا ہے، اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ ان کے بڑے ذخیرے سے قدر اول کی شاعری کا کوئی انتخاب نہیں شائع ہو سکا ہے۔ پچھلے تیس سالوں پر پھیلی ہوئی ان کی شاعری کے اندر اتنا کچھ مل جاتا ہے کہ ان کا نام اور کام اردو شاعری کے مرتبہ کو بڑھاتا رہے گا۔

صادق

رنگ اور گیلروں کا فن کار لفظوں سے بھی کام لیتا ہے۔ ہمارا شٹر کے باشی ہیں اور ادبی دنیا میں دونوں حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔

لطف الرحمن

لکچرر ہیں۔ جماعت اور ظاہری روپ دیکھا سے نہ شاعر لگتے ہیں نہ لکچرر۔ لیکن دونوں حیثیت سے نمایاں اور ہر لحظہ نئی آن نئی شان سے آتے ہیں۔ آہنگ کو ان کا افسانہ شائع کرنے کا بھی موقع ملا ہے۔ داوینا کے اندر بند ہونے سے گھبراتے ہیں اسکیمیشن کو پسند کرتے ہیں۔

کرشن موہن

شاعر کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں لیکن بعض لوگ انہیں انکم ٹیکس کے بڑے افسر کی حیثیت سے بھی جانتے ہیں۔ کئی شری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ خوب لکھتے ہیں۔ آہنگ اپنی بزم میں انہیں خوش آمدید کہتا ہے۔

کمارشو کے حقیقہ

تعارف

کمارشو، ۲۴ ستمبر ۱۹۴۵ء کو کوڑ دراجھان میں جنے۔ امتیازی حیثیت سے بی کام۔ ایل ایل بی اور ایم اے کی ڈگریاں لیں۔ ہندی کے بلند پایہ عالمی محقق رہے ہیں۔ کوی سمیلنوں اور ریڈیو اسٹیشن سے بھی نشر و اشاعت کا سلسلہ برقرار ہے ویسے ان تمام باتوں سے قطع نظر کمارشو کے گیتوں کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کے ہاں جذبہ حقیقت کا گہرا احساس موجود ہے۔ امیجری میں تازگی، نئی علامتیں اور زبان کا غیر مستحب اور تخلیقی استعمال ہوا ہے۔ مختلف رنگوں کا ان کے ہاں خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔ گے جا کر یہ ہندی شاعری کے ایک بڑے گیت کار کی حیثیت سے پہچانے جائیں گے۔ اس کا مجھے یقین ہے میں نے ان کے گیتوں کے ترجمے میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ جہاں بے حد ضروری ہو وہیں کسی لفظ کو بدلا جائے ورنہ ان کی ORIGINALITY کو قائم رکھتے ہوئے ان کے لہجے کو غیر ضروری ترجمے کے بوجھ سے بوجھل نہیں کیا جائے۔

ایک بات اور ضروری ہے وہ یہ کہ اوزان کے بارے میں اردو و ریاضوں کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ جیسا کچھ ان کے گیت میں آہنگ تھا ہندی کے اہل ماواؤں کا اسے جیوں کا تیرنہ رہنے دیا ہے۔ یہ گیت اردو قارئین کو بھی ضرور متاثر کریں گے۔ اور یہ سمجھنے میں آسانی ہوگی کہ ہندی اور اردو کے فن کار ایک ہی طرح سے سوچ رہے ہیں اور ان کا شاعری سے قریب قریب ایک سا ہی سلوک ہے۔

یہ گیت ان کی ۱۹۶۲ء کی شائع شدہ کتاب ”شنکھ..... ریت کے چھوٹے“ سے لے گئے ہیں۔

فر کا ایک زاد گیت

ایک ایسا ہی اندھیرا
ہماری روحوں میں
ہمارے منہ کے ذریعے اُترنے
لگتا ہے۔ اور

الفاظ، اب
آنکھوں کی راہ باہر نکلتے ہیں
جن کے کئی ارتعہ ہوتے ہیں
کہ ہم ہیں
شنا سنا بھی۔ اجنبی بھی

• •

کترن ہی رہنے دیا جاتا۔ تو
کیا بُرا تھا
اُسے خائی سہیلی پر رکھ کر
پھونک کیوں مار دی؟

پھرے کو بھیانک کرنے والے
اس شکستہ آئینے سے
دُور ہی رہا جاتا۔ تو
کیا بُرا تھا
اُس کے آگے
خون سے چھج کر
گرد کیوں جھاڑ دی

اب لگتا ہے جیسے

قبروں پر
گھاس نہیں، سگریٹیں اُگائی ہیں!
اور لوگ چپ چاپ بات میں جا کر
اُنہیں جلا آتے ہیں

ہم!
جیتے ہیں
جیتے ہی چلے جاتے ہیں

• •

جیسے کسی نے
توڑ کر شہیروں کی طرح
نہی میں ڈال دیا ہو
ہم
جیتے ہیں!!
جیتے ہی چلے جاتے ہیں۔۔۔

دشواں کو مرن

اجنبی بھی
نہ سوئے والے سفر کے
نوں کی طرح
بدرسان گلیوں میں
بوسے ہاتھوں سے
دُور سے ہیں راہ
ری نظروں سے میری نظروں تک
ایمان ہر ایک سمت
چشمیں سے چھن چھن کر
لہاتی ہے دھوپ
اپنی کھلائی سے
بلنگن آواز کر
کھسکتی ہے
شام

نکلی کو

اُس پار

نے نن پہاڑوں کی گچھاؤں میں
چھپا آتی ہے

ریاہ فریم میں
پکڑی ہوئی

رتا ہے۔ بوسیدہ آکاش
ان میں پڑی ہوئی کوسیاں
سے میں گھل جاتی ہیں

بونے ہیں لیکن

نیلے آنسو

دن — جو آنکھوں کے کارن
لال اور پیلے ہو گئے
اُس ہری ڈوب پر
دھوپ میں کئی پھٹی
تہاری اور میری — پر چھائیں —
پلکوں کے آس پاس
پانی میں ہلتی ہوئی
ست رنگی کائی

آنسو — جو سیاری سے مل کر
خشک اور نیلے ہو گئے
الہم سے چپکی ہوئی
کچھ صاف — کچھ دھندھی سی
تصویریں
اُس کالے پل اور رکی، وہ شرمیلی لکیریں
لفظ — جو سسے کے ساتھ
ہرے ... اور نکیلے ہو گئے

برتاؤ کا تیکھا پن
کہنا ہم کو بھی آتا ہے
بونے ہیں — لیکن !
سرکوں کو
سہنا ہم کو بھی آتا ہے
اندھے پیروں کے جنگل میں
گم شدہ دھوپ سی دھونڈو
لہروں کی انگلی چٹخا کر
نہراؤ — ناچو — جھومو !
جھرنے ہیں لیکن
پریت پر —

سہنا ہم کو بھی آتا ہے
اب تک پڑا کی ہری فصل
پلکوں سے ہم نے کائی ہے
خود چاہے سسکا کئے مگر
مسکان تنو کو بانسی ہے
دھندھی ہیں — لیکن
درپن سا
دہنا ہم کو بھی آتا ہے

یورتن

پر یہ دیکھا ہے
ایک بدل گیا ہے
اب پلوں پر ہندی رچاؤ
نیل روشنائی سے
کوٹا نکھو

ایک پھر بدلے گا
ہندی بالوں میں چلی جائے گی
اور
کوٹا — پلوں پر آگ آئے گی

دراریں

جب میری یاد میں
دراریں پڑ جائیں
تب
تم انہیں — کھوکھلے لفظوں سے بھر دینا
ایسا ہوتا ہے — کہ
آدمی سمجھ دار ہوتے ہی
ٹوٹ جاتا ہے

اسے آل پن لگا کر
فائل کر دیا جاتا ہے
اور پھر! حسب معمول

اس فائل پر
سفید بالوں کی گرد جم جاتی ہے
منظر! یا تو سیل جاتے ہیں
یا — انہیں دیکھا جاتا ہے
جب کناروں کے بیچ، دوریاں جائیں تو
تم، انہیں لہروں سے

ہموار کر دینا
جب میری یاد میں دراریں پڑ جائیں
تب!!!
تم انہیں کھوکھلے لفظوں سے بھر دینا۔

ان کا ودائی گیت

سر جھکائے
دوار پاؤں سے کھڑے
سورج ٹمکی پودے
رات شاید
کھول دے دروازی
ڈپٹ کر — چھین لے عہدے!
آگئی — لے کر رجسٹر حاضری کا
یہ چاندنی کیسن —
دھوپ کے پردے اٹھا کر
جا رہا — اسٹیج پر سے دن

عصری افکار

ڈاکٹر حسین مجید

تردید ہو گئی۔ مثلاً ڈارون کے نظریہ اور نیکلے کوم اور جواک
بجائے ہندو کونسل انسانی کی کچلی کڑی بتایا۔

مذہبی اعتقادات کی گم شدگی نے بددھرم میں

Nihilism کی تحریک کو جنم دیا۔ Nihilism

کافلسفہ اعتقادات اور روایات کے انحراف پر مبنی ہے

ترگینف کا ناول "باپ اور بیٹا" نہلزم کی تحریک کا
جیتا جاگتا نقشہ پیش کرتا ہے۔ اس کا کردار جواک اور

نہلزم سے پیدا شدہ روحانی خلا کا شکار ہے اور

نیچے کے طور پر وہ زندگی سے اپنا تعلق توڑ دیتا ہے۔ مذہب

کے منظر عام سے ہٹ جانے کے بعد دراصل انسان کے ساتھ

سب سے بڑا مسئلہ یہی درپیش ہے کہ نہلزم کے دلدل۔

کس طرح نکلا جائے اور کس طرح انسانی زندگی کو تحریک

اور معنی خیز بنایا جائے۔ کارل مارکس کا فلسفہ اشتراکیت

اور کرک گارڈ کا فلسفہ وجودیت اور اس طرح کی بہتری

تحریکیں، نہلزم سے نکلنے کی مختلف کوششیں ہیں، مگر

آج بھی ایقان کی کمی انسان کا سب سے بڑا مسئلہ ہے

کیونکہ نہلزم کے خلاف یہ ساری تحریکیں وقت کے ساتھ اپنا

انزکھوتی چلی گئی ہیں اور انسان کا اعتماد یہاں تک

ڈگھکا چکا ہے کہ اسے اپنی ذات بھی اجنبی معلوم ہوتی ہے۔

آج کے عہد کا سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ "میں

کون ہوں؟" اپنے وجود سے متعلق اس سوال کی

جڑیں شکوک کی گہری تہوں تک پہنچ گئی ہیں۔ جہاں انسانی

ذہن ہستی اور ہستی کے مسائل سے دوچار ہو جاتا ہے۔ انسان

اگرچہ فطرت کا ایک جز ہے مگر فطرت اسے قطعی اجنبی نظر آتی ہے

اور حیات و کائنات اسے کبھی سمجھ میں نہ آنے والی پیرسی

نظر آتے ہیں۔ ایسے قوانین اور نصب العین جو اس کے وجود

کو معنویت بخشنے، عقائد ہو چکے ہیں۔ چنانچہ آج کے فن کار کے

سامنے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ایک ایسی ذات کی تصویر کشی کس طرح

ستر ہو میں صدی کے مشہور فرانسیسی منکود بیکارٹ

نے جب اعلان کیا "میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں۔"

تو اس وقت انسانی فکر نئی شاہراہ پر چل کھڑی ہوئی تھی۔

یہ اس بات کا اعلان تھا کہ فرد بھی سوچ سکتا ہے۔ اور اپنی

تلاش و فکر کے ذریعہ حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ جدید

سائنسی طرز فکر کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔ اس سے

پہلے فرد کو اس بات کا حق حاصل نہیں تھا کہ وہ مذہب کے

دواڑے سے نکل کر حق کی تلاش کرے۔ دائمی اور ابدی

حقائق میٹھے یا مذہبی روایات کے جزو تھے۔ مذہب کے

سلط نے انسانی ذہن کو مفلوج کر دیا تھا۔ گرچہ ڈیکارٹ

بھی دلائل کے ذریعہ محسوس پھر کر خدا کے وجود کو ثابت کرنے

کی کوشش کرتا ہے۔ مگر سائنس اور منطق کی ترقی نے رفتہ

رفتہ مذہبی اعتقاد کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا اور انیسویں صدی

میں کچھ ایسی سائنسی دریافتیں ہوئیں کہ مذہبی عقائد کی سراسر

کب جس نے اپنی ہستی کو نمود کیا ہے۔ اسی لئے ڈال پال
 بار کے کردار وجود کے انتہائی گھونکے پن اور بے معنویت
 کے احساس کے شکار ہو گئی۔ ابرو نمود ادیلک ناول خالی
 ہوں کا سرور ڈینو (DINO) حقیقت کے اوچھل
 سے اکتاہٹ اور بے ہمتی کا شکار ہو جاتا ہے۔
 ناول (ANTI NOVEL) کا موجد
 ALAIN ROBBE ایک قدم
 چھٹا جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کردار پیش کرنے والے
 اب ماضی کی داستان ہیں۔ آج کے دور میں ایسے
 کردار پیش کرنا جن کی اپنی شخصیت یا انفرادیت ہو ممکن نہیں
 ہے۔ کریمے کے ناولوں میں کردار کا کام محض کیرے کی طرح
 ادا کرنا ان کی فعل و حرکت محفوظ کرنا ہے، بغیر
 ان کی مداخلت کے۔ کافکا، ژید (GIDE) مالرو،
 رورک، بیکٹ، اینیسکو ادا کا سو کے ناولوں کے ہیرو
 کی کا بخرہ وجود کی بے معنویت کے احساس سے شروع
 ہیں۔ اور اپنے اپنے طور پر زندگی کی بے معنویت سے
 دست کرتے نظر آتے ہیں۔

بیسویں صدی کے ادب میں ہر جگہ چاہے وہ کہانی
 ویاستوری، زیادہ زور انسان کی داخلی زندگی پر ہے۔
 انسانی شعور کی گہرائی کی تفتیش کے پس پردہ یہ خیال بھی
 اترتا ہے کہ شخصیت کا ایک اندرونی مرکز ہے جو اٹوٹ ہے
 اور جو مشاہدات کو محفوظ کرتا ہے۔ تجربات کو پرکھتا ہے اور
 حیات و کائنات کی بے معنویت پر متفکر ہوتا ہے۔ سمول بکین
 کی کہانی THE UNNAMED کا ہیرو ایک
 جلد پہنچا اٹھتا ہے۔ ”تہیں چلتے ہی رہتا ہے، میں نہیں
 چل سکتا، میں چلتا رہوں گا۔“ شخصیت کا یہ مرکز
 گہرے ڈوٹ نہیں سکتا لیکن ثابت و سامت بھی نہیں رہ سکتا
 انسانی شعور ہر لمحہ وہاں وہاں ہے۔ امریکی مفکر ولیم جیمز

شعور کو ایک ہستی ہونی دھارا کہتا ہے۔ فرانسیسی مفکر
 ہنری برگساں انسانی شعور کو ہر لمحہ ارتقا پذیر بتاتا ہے
 چنانچہ برگساں کے یہاں وقت کی دو قسمیں ہو گئی ہیں۔ ایک
 خارجی وقت یا CLOCK TIME اور دوسرا داخلی
 وقت یا INNER TIME۔ داخلی وقت کا تعلق
 انسان کے شعور سے ہے۔ انسانی شعور ہر لمحہ بدلتا رہتا
 ہے۔ اور تبدیلی کی رفتار گہرائی کی رفتار سے مختلف ہے
 کیونکہ انسان کی زندگی کے بعض لمحے اس کی شخصیت
 اور طبع نظر میں اتنی دور رس تبدیلیاں پیدا کر دیتے ہیں جو
 مہینوں اور سالوں میں نہیں ہوتیں۔ وقت کے اس تصور
 کا اثر جیمز جوائس، درجینا ولف، سمول بیکٹ اور
 دیگر ناول نگاروں کی تصانیف میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔
 انسانی شعور سے یہ غیر معمولی دل چسپی اس خوف کا بھی
 رد عمل ہے کہ جدید تکنیکی اور سرمایہ پرست تمدن کہیں
 انسان کی داخلی زندگی کا خاتمہ نہ کر دے اور انسان
 ایک چلتی پھرتی مشین ہو کر نہ رہ جائے۔ سائنسی نقطہ
 نظر کی نمود اور مذہبی عقائد کی موت کے ساتھ یہ تصویر بھی
 باقی نہیں رہا کہ انسان اشراف المخلوقات ہے اور دنیا
 کائنات کا مرکز ہے۔ انسان عام جانوروں اور کڑے
 مکوڑوں کی طرح ایک جاندار ہے جس کی حرکات و
 سکنات عقل سے زیادہ جبلت کے زیر اثر ہوتی ہیں۔
 کافکا کے حیوانی پیکر ANIMAL IMAGERY
 خاص طور پر انسان کے اس روحانی زوال کو پیش کرتے ہیں
 مشینی اور تجارتی تمدن سے پیدا ہونے والے اثرات کا
 بڑا ہی دل چپ نقشہ ڈیکنس کے ناول HARD TIMES
 میں ملتا ہے۔ بدین آڈس کیلے کا ناول BRAVE
 NEW WORLD اور جارج آڈول کا ناول 1984
 (NINETEEN EIGHTY FOUR) اپنی اثرات کو

روح کی گہرائیوں کو نہیں چھو سکی ہیں اور محض کوشش کی حد تک رہ گئی ہیں۔ اس لئے یہ تحریریں اب تک کوئی عظیم تخلیق پیش کرنے سے قاصر رہی ہیں۔

ہمارے عہد کی اہم ترین خصوصیت مادی تئیک اور مادی ہے مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ زندگی کی بے معنویت پر اتنی گہری تئویش اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ آج کا انسان حق کی ابدی تلاش میں کس قدر سرگرداں ہے اور زندگی کا پرمعنی اور بامقصد ہونا اس کے لئے کتنا اہم ہے۔

اس تحریر نے اشتراکیت کو چند ترمیموں کے ذریعہ اپنا نیا چہرہ پیش کیا ہے۔ اشتراکی نظام میں پروتاری آریت کی جدید مادی تئویش اور انقلابی خیال پر پابندیوں سے انحراف کرتے ہوئے اور یورپ کے جمہوری سے ہم آہنگ ہو کر اشتراکیت کی انسانیت پسند راہ پیش کرنا اس نئی اشتراکیت کے بنیادی پہلو ہیں۔

اسی طرح انگلینڈ اور امریکہ میں بہترے ادیب پھر مذہب کو تھوڑے گئے ہیں اور پھر ایک بار روایتی اصناف کو لے کر کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر یہ ساری کوششیں ابھی

”مجھے اپنے جدید ہونے پر اصرار نہیں، میں نے جس عہد میں سانس لی ہے ان کی برباس کو اپنے محسوسات کے مطابق غزل میں جذب کیا ہے اور بس۔“

اس اعتماد کے ساتھ

اعراف

حکے خالق
عبد الرحیم نشتر

ہمارے لئے آئے ہیں

پیشکش:

پنی کے پبلکیشنز ۳۰۴۲ پرتاب سٹریٹ

دریا گنج، دہلی ۶

قیمت ۲/۵۰

صفحات ۱۱۲

شہر ممنوع

کا مطالعہ ادبی ذوق کی تشنگی دور کرنے کا اس کی صفات و اجدہ تئسم دیتی ہیں۔

پیشکش:

اور سیز بک سنٹر، ۵۲ جوہر روڈ پارلے ایم

۱۔ نارنگی لنگن روڈ بمبئی ۵

قیمت ۱۲ روپے

صفحات ۵۲۲

ابوالحسام کی یاد میں

اُسی عالم میں ہے اک مرکزِ دردِ جہاں اب تک
کلی آنگن میں کھل جاتی ہے مسکاتے نہیں پانی
جھنکے ہیں رباب اکثر مگر نغمے نہیں ہوتے
کبھی بے ساختہ ماں کے لبوں پر بھی ہنسی آئے
دہی گیتوں سے محرومی، وہی شور و غلاب تک

مراقبے کا، کچا اور شکستہ سماں اب تک
سحر ہوتی ہے، لیکن روشنی آنے نہیں پاتی
سُنبہرے خواب پکتے ہیں مگر پورے نہیں ہوتے
بہن کی آرزو، بھولے ہی سے کوئی خوشی آئے
مگر اس گھر سے برہم ہے مزاجِ آسمان اب تک

اجل! کیوں اتنی نفرت، تجھے ہر نوجوان سے
انڈھیپے میں شاہی جلوہ، مہتاب رہنا تھا
مہرِ عید اس طرف نکلا، آدھروہ ہو گیا رخصت
مرے بچھڑنے سے مگر پہلے مسلسل کیوں نظر تیری
زلِ پایا مسرت کا کوئی نام و نشان اب تک
سلام بچلی شہری بنتا پھرتا ہوں مگر حاصل؟
مرے پس میں خوشی کی دک کر بھی کیوں نہیں یارب!
ابنی! تو بھی رکھتا کاش احساسِ انسانی
ترا بندہ ہوں، ہر عالم میں اپنا سر جھکا تا ہوں

حسام۔ اک اور بھائی پُبل بسا دنیا فانی سے
گلی تازہ تھا اور اس کو ابھی شاداب ہنا تھا
اسے کیوں اتنی بے دردی سے تو نے کر دیا رخصت
کوئی بھی شام ہو تیری، کوئی بھی ہو سحر تیری
خفا کیوں میرے گھر سے ہے خدائے مہربان اب تک
نہ ہو پایا ابھی تک ایک خوابِ معتبر حاصل
مرا ہمدرد آخر میرا فن بھی کیوں نہیں یارب
مری صحت کی تو نے لی ہے اک بھائی سے قربانی
اب آگے کیا کہوں، قابو میں سیلِ درد لاتا ہوں

مرے گھر میں ہے رقصندہ کوئی رُوحِ جوان اب تک
کبھی تیرا اور کبھی آہستہ اُٹھتا ہے دھواں اب تک

لے مولیاد۔ بچلی شہرِ صلح جون پور (یو۔ پی) لے ہاجرہ لے ابوالحسام لے بچلی شہری دباب اور کلا
عین شباب میں چل بے تحے لے سرِ رمضان المبارک لے میں پہلی کے آنے کے وقت کے دو ٹکڑے لے مولیاد بچلی شہری لے کلا
اجانک لے

گیت

چھوٹ گئی رات
 ادھ کچی داساکی ٹوٹی اُمنگ
 ہل ریل پلور لیتے، اک دوسرے سے ملے
 ندیا، رنگ
 میٹھی کر دنا بھرے
 جو رتے انگ

گیت چلے، گیت چلے گیت دے پاؤ
 میت چلے، میت چلے دھوپ کبھی چھاؤ
 پاؤ چلے، چھاؤ چلے
 شہر چلے، گاؤ چلے
 چھوٹ گئی رات

سارے بھرم ساتھ ہوئے
 موہ ملا، سپنے بھی
 ندیا بہاؤ پہ معنی
 میں انا تھ — اپنے بھی
 سپنے بھی، اپنے بھی، یکھ رہے، دیکھ رہے
 ڈوب گئے منصوبے ٹوٹ گئی رات
 چھوٹ گئی رات

اُردو میں فارسی، عربی کے فقرات کا استعمال

ناصر جلال

اظہار خیال کے مختلف ذریعے ہیں۔ فزون لطیف انسانی فکر و خیال کی بوقلمونیوں کا منظر ہے۔ مصیبت پسند خیالات، جامہ تصور پر پریش کرنا ہے۔ سنگ تراشی پھر کو زبان دیتا ہے۔ نقاش، حین و جمیل نقوش سے اپنے خیالات کو واضح کرتا ہے۔ سنگ تراشی، مصوری اور نقاشی زبان حال ترجمان دل بے قرار بنتی ہیں۔ لیکن یہ مکمل ترین ذریعہ اظہار نہیں۔ دلی خیالات کا بہترین لفظی اظہار ادب ہے۔

میں اردو ادب کی باتیں کرتے جا رہا ہوں جسے 'خون جگر' سے 'معرہ فن' کی شکل عطا کی گئی اور جو جلال و جمال سے عبارت ہے۔ ذہن و دماغ 'عہد کن' کے تراکیب میں پراگندہ تھا۔ ایک بیک خیالات ادب سے زبان کی طرف منتقل ہو گئے اور ادب کے 'نغمہ' تاریکیات 'پھیٹنے کے بجائے زبان کا حسن نکھارنے کو جی چاہا۔ اردو زبان کی عمر گرچہ دوسری زبانوں سے بہت کم ہے لیکن جو لطف اس میں ہے وہ عجیب ہے کیونکہ

ہے زبان ایک، بے شمار مزے
اس کی ہر بات میں ہزار مزے
یاباے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی ایک جگہ لکھتے ہیں،

"عربی فارسی الفاظ کے اضافے نے مختلف صورتوں میں اس کی اصل خوبی میں اضافہ کر دیا ہے۔ ہندی الفاظ میں دل نشینی کا خاص اثر ہے۔ اور عربی فارسی الفاظ میں شان و شوکت، اردو زبان کے لئے ان دونوں عنصروں کا ہونا ضروری ہے۔ عربی فارسی الفاظ نے نہ صرف لغت میں بلکہ خیالات میں وسعت پیدا کر دی ہے جس سے اس کا حسن دو بالا ہو گیا ہے

اور وہ زیادہ وسیع اور کار آمد بن گئی۔

مکتبہ امیر (سال دوم) کی گلاس لے رہا تھا فارسی اور عربی کے محاورے اور شعراء و نصاب کی کتاب میں آئے۔
 استاد علم نے پوچھا: سر! اردو کے اکثر مضامین میں عربی فارسی کے فقرے، محاورے، اشعار لوگ استعمال کرتے ہیں
 شہر شہر پھرتے آپ بتا سکتے ہیں؟ تاکہ اُسے میں حفظ کر لوں۔ بروقت ذہن نے جہاں تک کام کیا، بتا دیا۔ ڈیرہ آیا
 نام ہوئی اور پھر بیلائے شب نے جادو اور محی۔ اقبال کی نظم پڑھ رہا تھا۔ جب اس شعر پر پہنچا:۔
 زندگانی کی حقیقت گوہ کن کے دل سے پوچھ جوئے شیر دہمیشہ و سنگ گراں ہے زندگانی
 چنانکہ دماغ عجب تڑپے گردش بہیم سے جام زندگی کا آماج گاہ بن گیا۔ سوچنے لگا: کون
 نابیر ادیب کی کتابیں تلاش کی جائیں جن میں دوسری زبانوں کی ایسی ترکیبیں، فقرے، جملے، مصرعے اور اشعار جو اردو میں مستعمل ہیں
 ان کی ایک فہرست تیار کی جائے، ظاہر ہے اس کے لئے محنت کی ضرورت تھی۔ یہ زندگی محنت، خلوص اور دیدہ ریزی سے عبارت ہے
 دنیا میں وہی شخص کامیاب رہتا ہے جو مسلسل محنت کرتا ہے۔ جب انسان اپنے دل میں سچا ارادہ لے کر مسلسل محنت کرتا ہے تو اللہ کی
 مدد بھی اس کے شامل حال ہو جایا کرتی ہے۔ چنانچہ فارسی عربی کے تراکیب، فقرات، جملے، مصرعے اور اشعار اردو شاعروں اور نثر
 کاروں کے یہاں ملے پیش خدمت ہیں۔ یہ نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، شبلی، محمد حسین آزاد، سرنید، عبدالحلیم شرر، میر حسن،
 واطلام آزاد، اقبال، غالب اور نیاز فتح پوری کی تصنیفات سے ماخوذ ہیں۔
 پہلے فدی بھر عربی کے فقرے وغیرہ سنی کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں امید کہ ناظرین کو میری کاوش پسند آئے گی۔

ارسی

- ۱۔ بزرگی بہ علم است نہ کہ بہ سال
 - ۲۔ دیوار ہم گوش دارد
 - ۳۔ امور ملک خویش، خدواں دانند
 - ۴۔ تنگ آمد، بچنگ آمد
 - ۵۔ تو مگری بہ دل است نہ بہ مال
 - ۶۔ توانا بود، ہر کہ دانا بود
 - ۷۔ چوں قضا آید، طیب ابلر شود
 - ۸۔ راستی موجب رضائی خداست
 - ۹۔ یک انار و صد بیار
 - ۱۰۔ سنگ آمد و سخت آمد
 - ۱۱۔ جواب جاہلان باشد خموشی
 - ۱۲۔ فکر بر کس بقدر ہمت ادست
- بزرگی علم سے حاصل ہوتی ہے، عمر سے نہیں (بعض جگہ بزرگی عقل و شہادت)
 دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔
 ملک کے معاملات کو کچھ بادشاہ ہی سمجھ سکتا ہے۔
 انسان مجبور ہو کر لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے۔
 تو مگری دل سے ہوتی ہے، مال سے نہیں۔
 جو عقل مند ہو ملے طاقت ور ہوتا ہے۔ علم ایک طاقت ہے۔
 جب قضا آتی ہے تو طیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔
 خدا کی خوش نودی کا سبب، راستی ہے۔
 ایک انار اور سو بیار۔
 پتھر ملا اور بہت سخت پتھر ملا۔ بہت مشکل آپڑی۔
 جاہلوں کا جواب خاموشی ہی ہوتی ہے۔
 ہر شخص اپنی ہمت (اور صلاحیت) ہی کے مطابق سوچتا ہے۔

- ۱۳۔ چاہ کن را چاہ در پیش
دوسروں کے لئے کنواں کھودنے والا، خود ہی اس میں گری
- ۱۴۔ آپ آمد تیمم بر خاست
پانی لٹنے کے بعد تیمم ختم ہو جاتا ہے اصل چیر کے لٹنے کے بعد تیمم کی ضرورت
- ۱۵۔ دیوانہ بکار خویش ہوشیار
دیوانہ اپنے مطلب کے لئے ہوشیار ہوتا ہے۔
- ۱۶۔ ہم چنیں (یا ہم چمن) دیگرے نیست
یہ جیسا کوئی دوسرا نہیں (غور و فکر کے وقت اس کا استعمال)
(یا تعلق کے لئے)
- ۱۷۔ دیر آید درست آید
جو چیز تاخیر سے ہوتی ہے وہ بہتر ہی ہوتی ہے۔
- ۱۸۔ این سعادت بزور بازو نیست
یہ سعادت قوت سے حاصل نہیں کی جاسکتی۔
- ۱۹۔ نہ دید نہ شنید
ایسا تو کسی نے دیکھا نہ سنا۔
- ۲۰۔ نگاہ واپسی
آخری نگاہ، دم آخر۔
- ۲۱۔ نگاہ رودرو
نظر سامنے اٹھائیے۔ نظر ملائیے۔
- ۲۲۔ خوب شد اسباب خود بینی شکست
اچھا ہوا، خود بینی کا ایک ذریعہ ختم ہو گیا۔
- ۲۳۔ سوال از آسماں، جواب از ریساں
بے عمل اور غیر متعلق بات۔ سوال آسمان کے متعلق اور جواب سی کے بارے
- ۲۴۔ کجای نماید، کجای زند
کدھرا ظاہر خیال کرتا ہے اور کدھر ضرب لگاتا ہے۔
- ۲۵۔ شنیدہ کے بود مانند دیدہ
سنی سنائی چیز۔ دیکھی ہوئی چیز کے برابر ہو سکتی ہے۔
- ۲۶۔ دریں چہ شک
اس میں کیا شک ہے۔
- ۲۷۔ سلام روستنائی بے غرض نیست
مجھ دیکھی سلام کبھی غرض سے خالی نہیں ہوتا۔
- ۲۸۔ عیاں را چہ بیاں
جو چیز خود ظاہر ہو اس کو بیان کرنے کی کیا حاجت۔
- ۲۹۔ رسیدہ و دلبائی ولی بخیر گذشت
صحبت آئی تو تھی لیکن خیریت سے گزری۔
- ۳۰۔ ہر چہ بادا باد
جو کچھ بھی ہو، ہو۔
- ۳۱۔ ہر چہ بادا باد، من کشتی را در آب انداختم
جو بھی ہو، ہو۔ میں نے تو کشتی دریا میں ڈال ہی دی۔
- ۳۲۔ تہر بہ لب
(ہونٹوں پر تہر لگائے) متحیر، خاموش۔
- ۳۳۔ قفل در دہان
(ہونٹوں پر قفل لگائے) خاموش۔
- ۳۴۔ کند ہم جنس با ہم جنس پرواز
لوگ اپنے ہی جیسے لوگوں کے ساتھ رہتے ہیں۔
- ۳۵۔ بسر و چشم
سر آنکھوں پر
- ۳۶۔ ز غم دزد نہ فکر مالد
زماں کی پروا، نہ چوروں کا ڈر۔
- ۳۷۔ راضی بہ رضا
خدا کی مرضی پر راضی رہنا۔
- ۳۸۔ سوختہ جاں
دل جلا۔ مصیبت کا مارا۔
- ۳۹۔ سر بکف
ہمتی پر سر رکھے۔

- ۴۰۔ خنجر بکف با تھ میں خنجر لئے۔
 ۴۱۔ شمشیر بکف تلوار ہاتھ میں لئے۔
 ۴۲۔ جاں بکف جاں ہتھیلی پر لئے۔
 ۴۳۔ سینہ چاکان وطن وطن کے ستم رسیدہ لوگ۔
 ۴۴۔ از قضا آئینہ چینی شکست اتفاق سے لچھنی آئینہ ٹوٹ گیا۔
 ۴۵۔ غوغائے سگاں، کم نہ کند زق گدارا کتوں کا شور غل فقیر کی روزی میں کمی نہیں کرتا۔
 ۴۶۔ بلار سیدہ چہ داند، بلا کجا خفتت بلار سیدہ کو کیا معلوم کہ بلا کہاں سوتی ہوئی ہے۔
 ۴۷۔ طوق زریں ہمہ در گردن خرمی بنیم سونے کا طوق گدھوں کے گلے میں نظر آتا ہے۔
 ۴۸۔ کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی کمال حاصل کرو، دنیا عزت کرے گی۔
 ۴۹۔ آب از سرگذشت پانی سر سے اونچا ہو گیا، بات حد سے بڑھ گئی۔
 ۵۰۔ یک سر و ہزار سودا ایک سر اور ہزار سودا۔
 ۵۱۔ دل را بدل راہ بود دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔
 ۵۲۔ آتش زیر پا (انگاردوں پر چلنا) بھڑک اٹھنا، بے چین ہونا۔
 ۵۳۔ ہر چہ آید بر سر اولاد آدم بگذرد انسان کے سر پر جو کچھ پڑتی ہے گزر ہی جاتی ہے۔
 ۵۴۔ ہر چہ برخود ناپسندی بردیگاں ہم پسند جو کچھ اپنے لئے پسند نہیں کرتا، دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔
 ۵۵۔ کفن بردوش کفن کا ندھے پر رکھے ہوئے، مرنے کے لئے تیار۔
 ۵۶۔ بانگ بے ہنگام بے موقع چیخ پکار۔
 ۵۷۔ سوختہ ساماں بد نصیب، پریشان حال۔
 ۵۸۔ ناز بر آں کن کہ خریدار نشت ناز اُسے دکھاؤ جو تمہارا خریدار (طلب گار) ہو۔
 ۵۹۔ پنہ در گوش کان میں روئی ڈالے، بے توجہ۔ لا پرواہ۔
 ۶۰۔ کف در دہاں منہ میں جھاگ بھرے، غضب ناک۔
 ۶۱۔ این گلی دیگر شگفت لو، یہ ایک اور بات ہوئی۔
 ۶۲۔ نقصان مایہ و ثنایت ہمایہ مال کا نقصان سہنا اور لوگوں کے طعنہ بھی سہنا۔
 ۶۳۔ نقل کفر، کفر نباشد کفر کو بیان کرنا کفر نہیں ہوتا۔
 ۶۴۔ حکایت بودے پایاں بخاموشی ادا کردم قصہ کبھی ختم نہ ہونے والا تھا، لہذا خاموشی کے ذریعہ بیان کیا۔
 ۶۵۔ جنگ دوسر دار د جنگ میں فتح و شکست دونوں کا امکان ہوتا ہے۔
 ۶۶۔ خفتہ را خفتہ کے کند بیدار سویا ہوا آدمی دوسرے سونے والے کو نہیں جگا سکتا۔
 ۶۷۔ مرد آخر میں ہمارک بندہ است انجام پر نگاہ رکھتے والا شخص بڑا خوش نصیب ہے۔

- ۶۸۔ نشند و گفتد و برخاستند
بیٹھے رہتیں کیں اور اٹھ کھڑے ہوئے۔
- ۶۹۔ دہن سگ را بقمہ دوختہ بہ
کتنے کے کٹھ کو لقمہ سے بند کر دینا چاہئے۔
- ۷۰۔ ہمیں گوئے وہیں میداں
یہی گیند بھی ہے اور یہی میدان بھی۔
- ۷۱۔ چون سرنداری، سودا چرا میداری
جب بہت ہی نہیں ہے تو کسی چیز کا شوق ہی کیوں کرتے ہو۔
- ۷۲۔ ہر چہ ندائی در پرسیدش عار مدار
جو کچھ نہیں جانتے اس کے پوچھنے میں شرم نہ کرو۔
- ۷۳۔ غم ندای مژ بجز
اگر کوئی فکر نہ ہو تو ایک بکری لے لو۔ فکر ہی خود بخود پیدا ہوں گی۔
- ۷۴۔ آنرا کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ باک
جن کا حساب صاف ہوتا ہے، انھیں محاسبہ کا کیا ڈر۔
- ۷۵۔ پنبہ بہ دہاں
خاموش، منہ میں روئی رکھے ہوئے۔
- ۷۶۔ آن قدح بشکست دآں ساقی تانند
وہ پیالہ بھی ٹوٹ گیا اور وہ ساقی بھی نہیں رہا۔
- ۷۷۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمبائے دگر
عشق میں، دوسرے غموں پر، یہ ایک اور سہی۔
- ۷۸۔ چہ دلا دراست دزے کہ بکف چراغ دارد
وہ چورکتنا دلیر ہے، جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہے۔
- ۷۹۔ بیک تا خن تا کجا تا ختم
ایک حملہ میں، میں کہاں تک جا پہنچا۔
- ۸۰۔ کاندیں راہ فلاں ابن فلاں چیز نیت
اس راہ میں فلاں ابن فلاں کوئی چیز نہیں۔
- ۸۱۔ کے آمدی و کے پیر شدی
تم کب پیدا ہوئے اور کب بڑھ ہو گئے، بے وقوفی، نا تجربہ کاری۔
- ۸۲۔ پیراں نمی پرند، مریداں می پرانند
پیر خود نہیں اڑتے، انھیں مرید اڑاتے ہیں۔
- ۸۳۔ ہزار شیخ بکشتند و انجن باقیات
ہزاروں چراغ بجھ چکے لیکن انجن اپنی جگہ باقی ہے۔
- ۸۴۔ زر بر سر فولاد نہی، نرم شود
سونا، فولاد پر بھی رکھ دو، تو وہ نرم ہو جائے گا۔
- ۸۵۔ بہر زین کہ روم، آججا آسماں پیدا است
میں جہاں بھی جاؤں، آسمان موجود ملتا ہے۔
- ۸۶۔ لذیذ بود حکایت، دراز تر گفت
قصہ دل چسپ تھا، اس وجہ سے پوری تفصیل سے بیان کیا۔
- ۸۷۔ چونکہ از کعبہ بر خیزد کجا ماند سمانی
جب کعبہ ہی سے کفر اٹھے گا تو اسلام کہاں رہ جائے گا۔
- ۸۸۔ عشق آسان نمود اول، ملے افتاد مشکہا
عشق ابتدا میں آسان نظر آتا تھا، لیکن اب مشکل آ رہی ہے۔
- ۸۹۔ گر قبول افتد ز ہی عز و شرف
اگر آپ قبول کر لیں تو ہمارے عزت کا باعث ہو۔
- ۹۰۔ دیدہ خواہ شد
دیکھا جائے گا۔
- ۹۱۔ از دل خیزد، بر دل ریزد
دل سے جو بات نکلتی ہے انڈر رکھتی ہے۔
- ۹۲۔ صدائے بر بخواست
کوئی جواب نہ ملا، کوئی آواز نہ آئی۔
- ۹۳۔ چرا کارے کن عاقل کہ باز آید پشیمانی
عقل مند ایسا کام کیوں کرے، جس کا انجام پشیمانی ہو۔
- ۹۴۔ بازی بازی بارش باہام ہی بازی
کھیلے کھیلے تم بابا کی داڑھی کے ساتھ بھی کھیلنے لگے۔
- ۹۵۔ سر در گر گیاں
گریباں میں سر ڈالے، متفکر، پریشان۔

- ۹۶- جت کناں
۹۷- چہ مانند حال زار ما بسکادان ساحلہا
۹۸- بیک بینی و دو گوش
۹۹- کہہ کندن و گاہ بر آوردن
۱۰۰- شکر خند
۱۰۱- ریش خند
۱۰۲- زہر خند
۱۰۳- قحہ چون پر شود پیشہ کند دلالی
۱۰۴- زمانہ ہا تو نہ سازد تو بہ زمانہ باز
۱۰۵- عرو شود سبب خیر، گر خدا خواہد
۱۰۶- راہ راست بر و گر چہ دور است
۱۰۷- سر دوستان سلامت کہ تو خیر آزمائی
۱۰۸- گر بکشتن روز اول
۱۰۹- تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد
۱۱۰- کہ آب چشمہ جیواں درون تاریکی ست
۱۱۱- ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولی
۱۱۲- سرود بہستان یاد دہانیدن
۱۱۳- دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم
۱۱۴- چناں نمائند، چنیں نیز نخواہد ماند
- ۱۱۵- ایں سعادت بزور بازو نیست
۱۱۶- آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من
۱۱۷- لے زر، تو خدا نہ ولیکن بخدا
۱۱۸- بے قامت خوش کہ زیر چادر باشد
۱۱۹- بعض خوش نما جسم پر سے چادر ہٹائی جلے تو وہ نانی کی ہم عمر ہوگی
- ۱- اچھلتا کودتا -
جو لوگ ساحل پر پہنچ چکے انھیں میرے حال زار کی کیا خبر -
ایک ناک اندر دو کانوں کے ساتھ، بغیر ساز و سامان کے، خالی -
بہار کھودنا اور گھاس باہر نکالنا، لا حاصل اور بے نتیجہ کام
سکراہٹ، خوش گواری ہنسی -
سکراہٹ، تمسخر انگیز ہنسی -
غم کی ہنسی، مجبوری کی ہنسی، خضارت کی ہنسی -
فاحشہ عورت جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو دلالہ کا پیشہ کرنے لگتی ہے
زمانہ تمہارا ساتھ نہیں دیتا تو تم زمانہ کا ساتھ دو -
اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھی بھلائی کا سبب بن جاتا ہے -
سیدھی راہ پر چلو، اگرچہ وہ دور ہی کیوں نہ ہو -
تیری خیر آزمائی کے لئے دوستوں کے سر حاضر ہیں -
فتنہ کو پہلے ہی دن ختم کر دینا چاہئے -
تجھے کیا پتہ؟ ممکن ہے کہ اس گرد میں کوئی سوار ہی ہو -
آب حیات کا چشمہ تاریکی ہی میں ہے -
اس بے معنی دفتر کا شراب میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے
مستوں کو گانا یاد دلادینا -
جب جسم پر لباس ہی نہیں تو دامن کہاں سے آئے -
جب ویسا نہیں رہا تو ایسا بھی نہ رہے گا -
- تازہ بخشد خدا مے بخشنده -
یہ سعادت کوئی زور اور طاقت سے نہیں ہے جب تک خداوند قدوس نہ بخشنے -
آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من
میں وہ ہتھی ہوں کہ جنگ کے دن پیٹھ دکھاؤں، میں وہ ہوں جس کا سر خاک خون میں بھرا نظر آئے -
سارا یعوب و قاضی الحاجاتی
لے زر! تو خدا نہیں ہے، لیکن خدا کی قسم، تو پردہ پوش بھی ہے اور حاجت روا بھی
بے قامت خوش کہ زیر چادر باشد
چوں باز کنی مادر مادر باشد
بعض خوش نما جسم پر سے چادر ہٹائی جلے تو وہ نانی کی ہم عمر ہوگی -

- ۱۱۹- ۵ بہر جا رہ کہ میخواری پوشش من انداز قدرت را می شناسم
جو لباس بھی چاہو ہیں لو، میں تمہاری قیامت کے انداز کو جانتا ہوں۔
- ۱۲۰- ۵ بوقت تنگدستی آشنا بے گانہ می گردد صراحی چوں شود خالی، جدا بیانی می گردد
تنگدستی کے وقت اپنے بھی بیگانہ بن جاتے ہیں جیسے کہ صراحی جب خالی ہو جاتی ہے تو یہاں۔
اس سے دور ہو جاتے ہیں۔
- ۱۲۱- ۵ سفر رفتنت مبارک باد سلامت روی و باز آئی
سفر میں جانا مبارک ہو، سلامتی کے ساتھ جائیے اور واپس آئیے۔
- ۱۲۲- ۵ بیمار غریبان بدب ذکر جمیل است جانان! مگر ایسا داعیہ در شہر شامیت۔
مسافروں کی خبر گیری نیک نامی کا سبب ہے، مگر میری جان یہ دوستوں کے شہر میں نہیں ہے۔
- ۱۲۳- ۵ جمال ہم نشین در من اثر کرد و گردن من ہماں خاکم کہ ہستم
میرے ہم نشینی کے جمال نے مجھ پر اثر کیا ہے، ورنہ میں تو وہی خاک ہوں، جو تھی۔
- ۱۲۴- ۵ چوں آب از سرگزشت چو یک نیزہ و چیک دست
جب پانی سر سے اونچا ہو ہی گیا تو چاہے ایک ہاتھ اونچا ہو چاہے ایک نیزہ (دونوں برابر ہیں)
- ۱۲۵- ۵ چون نہ بنید بروز شپہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ
جھنگلاؤ کو اگر دن کے آجائے میں دکھائی نہیں دیتا، تو اس میں آفتاب کا کیا گناہ۔
- ۱۲۶- ۵ حاصل عمر نشا و رہ یارے کردم شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم
میں نے اپنا حاصل زندگی ایک دوست کی راہ میں بچھا ور کر دیا اور اپنی زندگی پر نازل ہوں
کہ میں نے بھی کچھ کام کیا۔
- ۱۲۷- ۵ خاکساران جہاں را بحقارت منگر تو چہ دانی کہ دریں گمرواے باشد
خاکساروں کو حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھو، تمہیں کیا معلوم کہ اس گرد میں سواری چھپا ہو۔
- ۱۲۸- ۵ خویش را بر نوک مرثکاں ستم کیشاں زدم آن قدر زخمی کہ دل میخواست در خنجر نہ بود
میرا دل جس قدر زخم کا طلب گار تھا وہ خنجر میں نہیں تھا۔ لہذا میں نے اپنے آپ کو ستم کیشوں کی
پلکوں کی نوک سے ٹکرا دیا۔
- ۱۲۹- ۵ خر عینی اگر بمسکہ رود چوں باز آید بنوز خرباشد
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا گدھا کو بھی چلا جائے، لیکن جب واپس آئے گا تو گدھا ہی رہے گا۔
- ۱۳۰- ۵ زدمت غیر من ہرگز نسا لم سعدیا! زدمت خویش تن فریاد
میں غیروں کی وجہ سے ہرگز نار نہیں کرتا۔ سعدی! زدمت خویش تن فریاد
میں غیروں کی وجہ سے ہرگز نار نہیں کرتا۔ سعدی! میں تو اپنوں کے دست کرم کا
ستایا ہوا ہوں۔

- ۱۳۱۔ رفتن برپائے مردی ہمسایہ در بہشت حقا کہ با عقوبت دوزخ برابر است
- ۱۳۲۔ سنگ را بدریائے هفت گانه بشوئے چوں تر گردد پلید تر گردد
- ۱۳۳۔ شمع گر با تو کند دعوی نازک بدنی کشتی، سوختنی باشد و گردن زدنی
- ۱۳۴۔ عجب دردست اندر دل اگر گویم زبان سوزد و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
- ۱۳۵۔ گر لاکھ گنج و گوهر و زر میدہی چه سود دل را شکستہ نہ کہ گوهر شکستہ
- ۱۳۶۔ مرا عمریت چون زلف دوتا در پیچ و خم ہر دم سیبختم، پریشان روزگارم، خانہ بردوشم
- ۱۳۷۔ میں، مدتوں سے، زلف دوتا کی طرح ہر وقت پیچ و تاب میں رہتا ہوں، اسی کی طرح، یہ بخت ہوں، پریشان روزگار ہوں اور خانہ بدوش ہوں۔
- ۱۳۸۔ نہ محقق بود نہ دانش مند چارپائے برو کتابے چند
- ۱۳۹۔ دفاتر و مونی از من، بہ کار دیگران کردی و بدی گوہرے از من، نثار دیگران کردی
- ۱۴۰۔ ہر کس کہ نہ اند و بداند کہ بداند و جبہل مرکب ابدالہ ہر بہاند
- ۱۴۱۔ اگر یک سروئے برتر ہدم فردغ تجلے بسوزد ہدم
- ۱۴۲۔ دوتے گل سیر نہ دیدم دیہاد آخر شد
- ۱۴۳۔ یک نہ شد دوشد
- ۱۴۴۔ دیر آید درست آید
- ۱۴۵۔ بہ آہو سوار شدن
- ۱۴۶۔ جو شخص نہیں جانتا اور سمجھتا ہے کہ جانتا ہے، وہ ہمیشہ جہل مرکب میں پڑا رہتا ہے۔
- ۱۴۷۔ دوزخ تجلے بسوزد ہدم
- ۱۴۸۔ دوزخ برابر بھی آگے اوپر جاؤں تو تجلی کے فردغ سے جل کر خاک ہو جاؤں۔
- ۱۴۹۔ پھول کا چہرہ سیر ہو کر نہیں دیکھا اور بہار ختم ہو گیا۔
- ۱۵۰۔ ابھی تو ایک ہی کا ذکر تھا دوسرا بھی آگیا۔
- ۱۵۱۔ جو چیز دیر سے وقوع پذیر ہوتی ہے بہتر ہوتا ہے۔
- ۱۵۲۔ نیز دور نا۔

راز فاضل چونا
قرض لینا۔
بے اعتبار ہو گیا۔
ٹھن کرنا، ڈینگ مارنا۔
رات ہونا۔

- ۱۴۶۔ بخیر از روی کار افتادن
۱۴۷۔ بدست گرداں گرفتن
۱۴۸۔ از نظر افتاد
۱۴۹۔ گرفتہ زدن
۱۵۰۔ بوس در دہان ماہی شدن

عربی کے فقرے اور محاورات

جو اردو میں مستعمل ہیں ملاحظہ فرمائیں

- ۱۵۱۔ اَلَسَّفُ مَسْقَرٌ
۱۵۲۔ طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ
۱۵۳۔ اُطْلِبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَتْ بِالصَّيْلِ
۱۵۴۔ صَاحِبُ الْفَرْخِ ضَرْبُ مَجْنُونٍ
۱۵۵۔ الْحَيَاءُ مِنْ شُعْبَةِ الْإِيمَانِ
۱۵۶۔ اَلْبَادِي اَظْلَمُ
۱۵۷۔ اَلْفِتْنَةُ اَشَدُّ مِنَ الْفَقْرِ
۱۵۸۔ اَلْحَقُّ كَرُورٌ
۱۵۹۔ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ
۱۶۰۔ اَلْإِنْسَانُ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ
۱۶۱۔ وَمَا عَلَيْنَا اِلَّا الْبَلَاغُ
۱۶۲۔ اَلَسَّفُ مُفْتَاَحُ الظُّفْرِ
۱۶۳۔ اَلُسْبُرُ مُفْتَاَحُ الظُّفْرِ
۱۶۴۔ قَتْلُ الْمُؤَذَى قَبْلَ الْاِذْيَا
۱۶۵۔ الصَّلَاةُ مَعْرَاجُ الْمُؤْمِنِينَ
۱۶۶۔ الصَّلَاةُ مُفْتَاَحُ الْجَنَّةِ
۱۶۷۔ الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْجَوْوِ
۱۶۸۔ اَلْاِنْتِظَارُ اَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ
- سفر جہنم ہے
ہر مسلمان مرد و عورت پر علم کا حاصل کرنا فرض ہے
علم طلب کرو، اگرچہ چین ہی میں کیوں نہ ہو۔
[علم حاصل کرنے کے لئے دور کی مسافت ماننے پر
ضرورت مند دیوانہ ہوتا ہے۔
حیا ایمان کا ایک حصہ ہے، حیا ایمان کی نشانی ہے
سب سے بڑا ظالم وہ ہے جو ظلم کی ابتدا کرتا ہے
فتنہ برپا کرنا، کسی کو قتل کرنے سے بھی زیادہ سخت ہے
حق بات کڑوی ہوتی ہے
دنیا کی ہر چیز فنا ہونے والی ہے
انسان کو جس سے روکا جاتا ہے، وہ اس پر حریف ہو جاتا ہے
ہمارے اوپر صرف اتنی ذمہ داری ہے کہ ہم حقیقت بیان کر دیں۔
سفر کامیابی کی کنجی ہے
صبر کامیابی کی کنجی ہے
موزی کو ایذا پہنچانے سے پہلے ہی قتل کر دینا چاہئے۔
نماز، مومنوں کی معراج ہے
نماز، جنت کی کنجی ہے
بچپن کی تعلیم پھر کی تکرار ہوتی ہے
انتظار، موت سے بھی زیادہ سخت اور مشکل ہے۔

مَعْنَى مَا مَعْنَى

حَسَنُ الْكَلَامِ فِي قَصْرِ الْكَلَامِ

أُطِيبُوا الْقُلُوبَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْبَحْدِ
أَهْلًا وَمُسَهَّلًا

كَلَامُ الْمَلُوكِ مَلُوكُ الْكَلَامِ
مَوْتُ الْعَالَمِ مَوْتُ الْعَالَمِ
أَلْقِدْ مَوْتَ الْأَضْبَرِ

أَلَوْ كُنَّا فِي الْعَرْشِ عَمِنَ الْحَيَاةِ فِي الدَّلِيلِ
أَلْقُلْ مَا يَدُلُّ إِلَى الْخَيْرِ
لَكُمُ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ

الْبُخَاءُ أَشَدُّ مِنَ الْبُخَا
الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

أَلْقُلْ مَوْتَ الْأَحْزَرِ
إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى
يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

أَلْكَبَرُ مَعَ الْمُتَكَبِّرِ صَدَقَةٌ
الْمُسْلِمُ مِنَ سَلَمِ النَّاسِ مِنْ يَدِهِ
وَلَيْسَ بِهِ

أَلَا قَارِبُ كَالْعَقَارِبِ
أَلَا قَرَبُ فَإِلَّا قَرَبُ
لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا حَيَاةَ لَهُ

الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلِّ التَّيُوفِ
بِنَاءُ الْفَاسِدِ عَلَى الْفَاسِدِ
أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ

فَتْرٌ مِنَ الْمَطْرِ وَقَامَ تَحْتَ الْمِيزَابِ

جو گزر گیا سو گزر گیا

کلام جتنا مختصر ہو، اتنا ہی عمدہ ہے۔

(بات جتنی مختصر ہو، اتنی ہی اچھی ہے)

گہوارے سے لے کر قبر تک، علم حاصل کرو
مرحبا، خوش آمدید

بادشاہوں کا کلام، کلاموں کا بادشاہ ہوتا ہے
ایک عالم کی موت سارے عالم کی موت ہے
قید، سب سے بڑی موت ہے

عزت کی موت، ذلت کی زندگی سے بہتر ہے
عقل وہی ہے جو نیکی کا راستہ دکھلائے
تمہارے لئے قصاص میں زندگی ہے

گانا، بجانا، زنا سے بھی زیادہ خراب ہے
جنت ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے
سوائے خدا کے نہ کوئی قوت ہے نہ کوئی پناہ گاہ

(اظہار نفرت اور بیزاری کے لئے استعمال)

قتل، تو بڑی رنگین موت ہے۔

اللہ اس وقت تک کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک
وہ خود اپنے آپ کو نہ بدل لیں۔

مغزور کے ساتھ غرور سے پیش آنا نیکی ہے
مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے
لوگ محفوظ رہیں۔

قریب والوں ہمیشہ نقصان پہنچتا ہے (رشتہ دار کچھ کے مانند ہوتے ہیں)

جو زیادہ قریب ہوتا ہے، اس کا حق مقدم ہوتا ہے
جو حیا سے عاری ہے، اُس میں ایمان نہیں

جنت تلواروں کے سایہ میں ہے

ایک فاسد چیز جس کی بنیاد بھی فاسد ہی چیز پر ہو
گزشتہ زمانہ کے لوگوں کے واقعات

بارش سے گریز کیا اور پرندے کے نیچے کھرا ہو گیا

انتہائی مذلت اور ہستی
 بیٹا ہمیشہ باپ ہی پر جاتا ہے
 مال اور اولاد دنیاوی زندگی کی تربیت ہیں
 حق آگیا اور باطل چلا گیا
 باطل کو تو ختم ہونا ہی تھا
 چیزیں اپنی ضدوں کی بدولت نمایاں ہوتی ہیں
 یہ اس طرح بھی لکھا گیا ہے
 چیزیں اپنی ضدوں سے بھڑکانے جاتی ہیں
 انسانوں کی نایابی
 بلا وجہ ہنسنا بد تمیزی ہے
 بہترین راستہ ، درمیانی راستہ ہے
 ہر بہت قد (ناٹا ، فتنہ) ہوتا ہے
 ہر طویل شخص (بے قد کا آدمی) بے وقوف ہوتا ہے
 مضبوط رسی ، وسیلہ اتفاق ، اتحاد
 ثابت قدمی ، سیدہ چلائی ہوئی دیوار
 سچی بات کہو ، اگرچہ وہ تمہارے خلاف ہی ہو
 جو لوگوں کا فکریہ نہیں ادا کر سکتا وہ خدا کا بھی شکر نہیں ادا کر سکتا
 جُلاہا ، جُلاہا ہی ہوتا ہے (بے وقوف سے عقلندی کی توثیق)
 کنایہ ، تصریح و وضاحت سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے
 بات مخقر لین مکمل اور پُر معنی ہونی چاہئے
 سپیدہ سحر ، صبح کی پہلی کرن
 مضحکہ خیز (بچوں کو ہنسا دینے والا)
 کلمہ حق ہے ، جس سے وہ لوگ باطل مراد لے رہے ہیں
 عام لوگ چھپا یوں کے مانند (بے عقل ہوتے) ہیں
 قرض ، محبت کی قینچی ہے
 منزل مقصود تک پہنچا دیا
 بڑوں کی موت نے ہمیں بڑا ہنسا دیا
 اللہ جمیل ہے خوب صورتی کو پسند کرتا ہے

- ۱۹۳- اسْفَلَ السَّافِلِينَ
 ۱۹۴- اَلْوَلَدُ سِرٌّ لَا يَبِيْهُ
 ۱۹۵- اَمَالُ وَالبَنُوْنَ زِينَةُ حَيَاةِ الدُّنْيَا
 ۱۹۶- جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
 اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا
 ۱۹۷- اِنَّ بِاَعْضَادِهَا لَسَبْعِينَ اَلْاَشْيَاءُ
 ۱۹۸- تُعْرِضُ الْاَشْيَاءُ بِاَعْضَادِهَا
 ۱۹۹- قَطُّ الرِّجَالُ
 ۲۰۰- اَفْضَلُ بِلَا سَبَبٍ مِنْ قِلَّةِ الْاَدَبِ
 ۲۰۱- خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا
 ۲۰۲- كُلُّ قَصِيرٍ فِتْنَةٌ
 ۲۰۳- كُلُّ طَوِيلٍ اَحْمَقٌ
 ۲۰۴- اَلْحَبْلُ الْمَتِينُ
 ۲۰۵- بُنْيَانٌ مَرْمُوضٌ
 ۲۰۶- قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ خَلَا فَاَنْتَ (يَا وَلَوْ عَلَيَّ)
 ۲۰۷- مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللّٰهَ
 ۲۰۸- اَلْحَايَا فَالْحَايَا
 ۲۰۹- اَلْكُنَايَةُ اُبْلَغُ مِنَ التَّصْرِِيْحِ
 ۲۱۰- قُلْ وَذَلِ
 ۲۱۱- اَلْحَيْطُ الْاَبْيَضُ
 ۲۱۲- ضَحْكَةُ الصَّبِيَّانِ
 ۲۱۳- كَلِمَةُ الْحَقِّ يَرَادُّونَ بِهَا الْبَاطِلَ
 ۲۱۴- اَلْعَوَامُ كَالْاَنْعَامِ
 ۲۱۵- اَلْقَرَضُ مَقْرَضٌ (مَلْحَبَةٌ)
 ۲۱۶- اِيْضَالٌ اِلَى الْمَطْلُوْبِ
 ۲۱۷- كَبُوْا صَوْتَ الْكُبْرَاءِ
 ۲۱۸- اَللّٰهُ جَمِيْلٌ يَّحِبُّ الْجَمَالَ

صَبَّحَكَ اللَّهُ يَا خَيْرَ

أَنْعَمَ صَبَاحًا

إِبْنُ الْوَقْتِ

أَحْلَى مِنَ الْحَسَنِ

أَرْنِي

لَنْ تَرَانِي

أَوَّلُ مَنْ قَاسَ . قَاسَ إِبْلِيسُ

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدْتُ بِهِ إِلَّا عُدَاءَ

مَنْ طَلَبَ أَعْلَى سَهْمِ الْيَأْسِ

الْحِصْنِ الْحَصِينِ

هَلْ مِنْ مَرِيدٍ ؟

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

إِخْوَالِدَوَا أُمَّ الْكَلْبِ

إِبْطَالُ الْبَاطِلِ

عَدَمُ الْعُلُو لَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الشَّيْءِ

إِلَّا بِأَيُّهَا السَّاقِي إِدْرِكَا كَأَنَّ نَاقِلَهَا

بِجَرَاحَاتِ التَّنَانِ لَهَا التَّيَامُ

وَمَا يَلْتَمِاسُ مَا جَرَحَ الْبِلْسَانُ

حَتَّمَا اللَّهُ عَطَا قَلْبِي بِهِمْ

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ أَلَا تَعْلَمُ

آپ کی صبح بخیر

صبح بخیر

وقت کے ساتھ بدلنے والا

(شہد سے زیادہ شیریں) خوش گوار، پسندیدہ

خدایا! مجھے اپنا جلوہ دکھا (قرآن پاک کی آیت

موسیٰ علیہ السلام نے اپنے معبود حقیقی سے کراہش کی تھی)

اُردو میں تمنا اور شوق کے معنی میں استعمال ہوتا ہے

تم ہرگز نہیں دیکھ سکتے، اللہ تعالیٰ کا جواب، موسیٰ علیہ السلام

کو (ارنی کے جواب میں) اُردو میں فخر و غرور اور لاف و

گزان کے معنی میں مستعمل)

سب سے پہلا قیاس کرنے والا شیطان ہے

فضل وہی ہے، اچھا وہی ہے جس کی دشمنی بھی گواہی دیں

جو بلندوں کا طلب گار ہوتا ہے، رات رات بھر جانتا ہے

مضبوط قلعہ (پناہ گاہ)

کیا کچھ اور اضافہ ممکن ہے؟

احسان کا بدلہ احسان ہی سے ہو سکتا ہے

آخری علاج، داغ دینا ہے

یا اطل کو باطل کرنا۔ حق گوئی، ناسحق بات کو ثابت کر دینا کہ وہ

ناحق ہے۔

عدم علم، عدم شے کی دلیل نہیں ہے

لے ساقی، جام شرب کو گردش دے اور ایک پیالہ مجھے بھی دے

نیزے کا زخم تو بھر جاتا ہے

لیکن زبان کا زخم کبھی نہیں بھرتا

اللہ نے ان کے دلوں پر مہر لگا دی ہے

کیا میں تمہارا رب اعلیٰ نہیں ہوں قرآن کی مشہور آیت،

جس میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے

روز اول، عالم ارواح میں لوگوں سے اپنی ربوبیت اور

معرفت و محبت کا اقرار لیا تھا۔ مست الست، اور

۲۳۸- وَالْوَابِطُ

۲۳۹- لَآ اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَلْاَفَلَاكُ

۲۴۰- ذٰلِیْ قُنُودٍ لِّیْ كَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ
اَوْ اَدْنٰی

۲۴۱- بَلِّغْ اَعْلٰی بَلَمَّالِہِ کَشَفَ الدُّجٰی عَمَّالِہِ
حَسَنَتْ جَمِیعَ خَصَالِہِ صَلَّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ

۲۴۲- اَطْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ

۲۴۳- لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ

۲۴۵- سَلَامٌ عَلَیْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوْا هٰذَا
خَارِیْنَ

۲۴۶- وَلَا تَحْسَبُوْا

۲۴۷- عَلٰی هٰذَا الَّذِیْ وَعَدَیْ اِنِّیْ

۲۴۸- فَنَافِیْ اللّٰہِ

۲۴۹- لَیْسَ طَمَعٌ قَلْبِیْ

۲۵۰- مَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا اَفْقَدَ کَفَرًا

۲۵۱- لَیْسَ مِثْلُہٗ شَیْءٌ

۲۵۲- اِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ اَشْعَرُ

۲۵۳- اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰہِ اَتْقٰكُمْ

۲۵۴- لَعْنَةُ اللّٰہِ عَلٰی الظَّالِمِیْنَ

۲۵۵- لَعْنَةُ اللّٰہِ عَلٰی الْكَافِرِیْنَ

عَلَى النَّاسِ حُرْمَةُ الْبَيْتِ وَاسْمُ مَا خُذِي، اے
ہمیشہ خدا کی محبت اور عزت مراد ہوتی ہے
سب نے کیا۔ اے اللہ! خود سے بالاسوال کا
اس سے خدا کی رحمت اور وسعت کا ذکر
(اللہ تعالیٰ شکر فرمائیے) اس سے دعا ہے کہ اگر آپ
میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قریب ہوتے، اور قریب ہوتے
یہاں تک کہ دو کمانوں یا اس سے کم کا فاصلہ پائی رہا
حراج کا ذکر قرآن پاک کے ذریعہ بیان کیا گیا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کمال کی بدولت بلند ہوئے
آپ کے حق سے تاریکیاں دور ہو گئیں
آپ کے تمام عادات و خصائل پسندیدہ ہیں
اُن پر اور ان کی اولاد پر درود و سلام بھیجیں
آفتاب سے زیادہ ظاہر اور باہر ہے بالکل روشن
اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو
سلامتی ہے تم پر، خوش خبری ہے تمہارے اُس
(جنت) داخل ہو جاؤ، وہاں ہمیشہ رہو گے
جستجو نہ کرو، چھان بین نہ کرو
یہ وہی چیز ہے جس کا وعدہ میرے والد نے کیا تھا
اللہ کی راہ میں فدا ہو جانا
تا کہ میرا دل مطمئن ہو جائے
جس شخص نے کسی مسلمان کو جان بوجھ کر قتل کیا وہ کافر ہو گیا
اس کے مانند کوئی چیز نہیں۔
بعض بزرگانی گناہ سے
اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ بزرگ گنہگار جو سب سے زیادہ تہمتی
ظالموں پر اللہ کی لعنت ہوتی ہے
جھوٹوں پر اللہ کی لعنت ہوتی ہے [بقرہ ۱۷۷]

غزلیں

گراہی میں فرد بھی نہیں ہے
 وہ صبحا فرد بھی نہیں ہے
 کب تک وہ ہوا سے لڑکے گا
 میدانِ نبرد بھی نہیں ہے
 کس منہ سے کس کے پاس جایں
 سینے میں تو درد بھی نہیں ہے
 دُھند لاسی گئی ہے اُس کی صورت
 تصویر پہ گرد بھی نہیں ہے
 بے صحن کا گھر یہ صنعتی شہر
 اور رات کہ سرد بھی نہیں ہے
 پست بھر ہے کہ آگ کی ہے سر پہ
 پستہ کوئی زرد بھی نہیں ہے
 کھنے کو بہت ہے اور مصرع
 اتنا پا مرد بھی نہیں ہے

اُچھال خون کہ بند حیات کٹ جائے
 بلا سے سلسلہ کائنات کٹ جائے

ہمیں غبار اُڑانا ہے راستے بھر میں
 ہماری راہ سے ہر باصفا کٹ جائے

ہزاروں کے صداؤں پہ آسمان ٹھائیں
 کسی کی جنبشِ ابرو سے بات کٹ جائے

کہا گیا کہ اگر بے گناہ سر نہ کیں
 تو کر بلا کی حدوں سے فرات کن جائیں

اس آرزو کا ثمر ہے آگ اُگلتا دن
 کہ تلخ و سرد و خطرناک رات کٹ جائے

خیر ملی کہ اسی بات میں ہے لطفِ غزل
 وہ ایک بات کہ لکھنے تو بات کٹ جائے

غزل

کئے ہوئے جموں کے خون سے پالی، بھولی بھالی کر چیں
 خود کو سمجھ بیٹھی ہیں بھٹکی روحوں کی رکھوالی کر چیں
 نیر چہرے کا آئینہ تجھ سے بچھ کر ٹوٹ چکا ہے
 اب تجھ سے مل کر کیا لوگے، چہجہ جائیں گی اپنی کر چیں
 کیسے خوابتے جو آنکھوں میں آنسو بن کر ٹھہر گئے ہیں
 کیسی یادیں بھٹیں جو خون میں چھوڑ گئی ہیں جھبھی کر چیں
 میرے بدن کی دیواریں کس دھوکے شیش محل سے اُلجھیں
 چاروں اور نظر آتی ہیں اپنے ہی سایوں کی کر چیں
 مجھے ٹوڑنا سہل تھا لیکن مجھے جوڑنا سہل نہیں ہے
 تم گھائل مکتوں والے ہوا دریں ہوں کر چیں ہی کر چیں
 کس نے ہم کو توڑ پھوڑ کر سارے جگ میں بانٹ دیا ہے
 اب جس سے ملتے ہیں اُس میں پاتے ہیں ہم اپنی کر چیں
 خاموشی کے سونے گند میں جب تک میں چپ تھا چپ تھی
 اس کا نام لیا تو بکھری ہر جانب آواز کی کر چیں
 تجھے نیا گ کے جیسے ہم نے خود اپنے کو تیاگ دیا ہے
 دن ٹوٹے پھوٹے ہیں، راتیں جیسے بھیانک کالی کر چیں

غزل

دیکھو گے جو مجھ کو کوئی فن کار کہو گے
سوچو گے تو تنہائی کا معمار کہو گے

جھٹلاؤ گے یہ منظرِ پائی کہاں تک ؟
گر جائے گی جب پانی کی دیوار کہو گے

مرمر کا کھلونہ ہوں میں سنو لاؤں گا جلدی
میلہ مجھے کر دو گے تو بے کار کہو گے

رکھو گے جہاں گرد ہواؤں پہ بھی الزام
اُڑتی ہوئی خوشبو کو گنہگار کہو گے
چڑھتی ہوئی دھوپوں کی رفاقت تو ہوئی ختم
واماندگی جہاں پس اشجار کہو گے
پانی پہ کتھائیں ہیں کہ ناگفتنی ارماں
دریا سے اترتے ہوئے اس پار کہو گے

کس کس سے یہ آزار چھپاؤ گے مصوّر
گھر میں نہ کہو گے سیر بازار کہو گے

کئے ہوئے جسموں کے خون سے پانی، بھولی مہالی کر رہی
 خود کو کچھ بھی نہیں بھٹکی روحوں کی دنگوالی کر رہی
 میرے چہرے کا آئینہ تجھ سے بچھڑ کر ٹوٹ چکا ہے
 اب تجھ سے مل کر کیا لوں گے، تجھے مانعہ کی رہی کر رہی
 کیسے خواب تھے جو آنکھوں میں آنسو بن کر ٹھہر گئے ہیں
 کیسی یادیں تھیں جو خون میں پھوڑ گئی ہیں، تجھ سے کچھ
 میرے بدن کی دیواریں کس دھوپ کے نشین محل سے اٹھیں
 چاروں اور نظر آتی ہیں اپنے ہی ستاروں کی کر رہی
 مجھے توڑنا سہل تھا لیکن مجھے جوڑنا سہل نہیں تھا
 تم گھائی ہاتھوں والے تھے، میں گھائی ہاتھوں والی
 کس نے ہم کو توڑ پھوڑ کر سارے جگ میں بانٹ دیا
 اب جس سے ملتے ہیں، اس سے ملتے ہیں
 خاموشی کے سونے گنبد میں جب تک میں چپ تھا، تجھے
 اس کا نام دیا تو بکھر گیا
 تجھے نیا گے جیسے ہم نے خود اپنے کو
 دن ٹوٹے پھوٹے ہیں، راتیں جیسے

غزل

دیکھو گے جو مجھ کو کوئی فن کار کہو گے
سوچو گے تو تنہائی کا سہار کہو گے

بھٹلاؤ گے یہ منظرِ پائی کہاں تک
مگر جائے گی جب پانی کی دیوار کہو گے

مرمر کا کھلونہ ہوں میں سولاؤں گا جلدی
میلے مجھے کر دوں گے توبے کا رکھو گے

رکھو گے جہاں گردِ چوڑوں پہ بھی الزام
آؤں تو وہی غمِ شہر کا گناہ کہو گے

سے ہیں۔

سجاری کے سامنے آتے ہیں اور

نیچت آموز پر لے میں بیان

اور مشہور ادیب جمالِ نرلا

نشان ہیں ان کے

۱۹۲۰ء

ہوتا ہے کردہ

غزل کی

تفروشی کا

نئی فنِ ہندوستان
وفاؤں پر ہیں غمِ شہر کا گناہ
ماں پر کتابیں ہیں کہ گناہ
دلوں سے نکلے ہوئے گناہ

بیکری سے بیکری کا گناہ
گمراہی کا گناہ

فارسی نثر کے جدید رجحانات

محمد توحید عالم

فارسی زبان و ادب کی تاریخ ہزاروں سال پرانی ہے۔ اس کی ادبی تاریخ میں ہندوستان کے فارسی ادیبوں اور شاعروں کا بھی نمایاں حصہ ہے۔ قرون وسطیٰ کے مسلم حکمرانوں اور خاص طور پر مغلوں کے عہد کے ہندوستان میں فارسی زبان و ادب نے جو ترقی کی وہ اس عہد کی ایرانی ادبیات کو بھی شرف بخشی ہے۔ فارسی ادب کی اس قدامت کے باوجود فارسی نثر نویسی انیسویں صدی تک اپنے مخصوص طرز فکر، محدود موضوعات اور مقررہ فنی اصولوں سے آگے نہ بڑھ سکی۔ اس عہد تک نثر نگاری کی جو روش پذیرہ گئی وہ عہد حاضر کے گونا گوں مسائل اور موضوعات کو اپنے سامن میں جگہ دینے سے عاری تھی اور اس دور کے ادبا و پنا ساز از قلم اور اپنی ساری قابلیت بجا رت آرائی اور صنم و پرکاری پر صرف کرتے رہے۔

بیسویں صدی میں مغربی سیاست نے جو کر دلی دیا اس کے جو دور اس اثرات ظاہر ہوئے اس سے ایشیا کے

دوسرے ممالک کے ساتھ ساتھ ایشیا خاص طور پر ہندوستان اور اس کے جوہر و عناصر جو ہندوستان نے ایران اور بی مزاج کوئے ہوئے دئے۔ ایران کی جدید تاریخ اسی دور سے شروع ہوتا ہے جو ہے ایران کی سیاسی تاریخ میں دور مشروطیت کی ابتدا (۱۲۹۰ھ) بھی ملتی ہے۔ عہد تک فارسی ادب کا دائرہ ایران اور ہندوستان پر حاوی تھا لیکن دور مشروطیت کے فارسی زبان و ادب اور خاص طور پر نثر نویسی کی ترقی کے لئے جو اقدامات کئے گئے ہندوستان اس میں اپنی سیاسی مجاہدوں سے قدم سے قدم نہ ملا سکا۔

ایران کی ادبیات کا جدید دور دراصل فارسی نثر کا دور ہے۔ جدید نثر کی تدبیر اور نگاہیں جو عوامل کا فزا ہوئے ان میں انقلاب مشروطیت، ایران میں غمگین کشاکش کا نفوذ، مغربی ممالک کے ساتھ ایرانی کے سیاسی تعلقات علمی اور عملی علوم کی ایران میں ترقی، ادبی اور تاریخی موضوعات پر تحقیق، مغربی ممالک میں ایرانیوں کی سیروس و سیاحت اور ایرانی طلباء اور دانشوروں کے مغربی تعلیمی اداروں سے تعلقات کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان عوامل کی کار فرمائی سے فارسی نثر کی جو حیرت انگیز ترقی ہوئی اس میں کچھ تبدیلی مراحل خاص طور پر قابل ذکر ہیں:

- ۱۔ سفر ناموں کی تصنیف و تالیف
- ۲۔ چھاپے خانے کی ایجاد اور
- ۳۔ مغربی ادبیات کے شاہکاروں کا فارسی زبان میں ترجمہ۔

ان تین مراحل کی تکمیل کے بعد فارسی نثر ترقی و تکامل کے ان حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ جہاں اس کے لئے دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے دیکھیں بروئے نظر چلتا آسان ہو جاتا ہے۔ پرانے ادیب اپنی معلومات کی کمی کو سمجھنے اور

مطلق انداز نگارش میں چھپانے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ لیکن نئے لکھے والوں کے سامنے ایک واضح مقصد تھا، انہیں قانون اور جمہوریت کی افکار دور دور تک پہنچانے کے لئے ایسی زبان اور بیان کا سہارا دیا تھا جو عام دعواء کے لئے یکساں طور پر موثر ہو اور سماجی مسائل کا حل عوام کی بہبودی میں مضمر تھا۔ اس لئے ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر چلنا ان کے لئے بھید ضروری تھا۔

مندرجہ بالا عوامل کی کلافروانی اور یا مقصد اقدامات کے علاوہ فارسی نثر کی ترقی اور کس کو عوامی ادب بنانے میں سب سے زیادہ ہفتہ روز ناموں اور رسالوں کا ہے۔ حالیہ ساٹھ ستر برسوں میں ایمان میں اخبارات اور رسالوں کی اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ روزناموں اور رسالوں کے رواج اور کثرت سے زبان بہت ہی سادہ اور رواں ہو گئی اور ان کے پڑھنے والوں اور ان سے دل چسپی لینے والوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

فارسی نثر میں جدید رجحانات کے نزدیک ارتقاء میں ایک اور عنصر جو بہت موثر ثابت ہوا وہ یہ تھا کہ یہاں کے اہل علم طبقہ کا رشتہ مغربی ممالک سے گہرا ہوتا گیا۔ مغربی ادبیات اور تمدن کے مطالعہ اور فکر کے بعد انہوں نے اپنی زبان اور اپنے ادب پر خصوصی توجہ دی ہے۔

نثری ادب کی جدید تاریخ میں اب صرف فلسفہ و حکمت، تاریخ، اخلاق اور ہندو معظمت کی کتابیں ہی نہیں رہ گئی ہیں بلکہ اب ان میں جدید طرز کے ناول، افسانے، روزنامے، علمی، تاریخی اور ادبی رسالوں کے علاوہ سیاسی اقتصاد، معاشی اور جدید سائنسی و ٹیکنالوجی موضوعات پر کتابیں بھی جاری ہیں۔ ان لکھنے والوں میں کچھ افراد مغربی علوم و فنون کے اس قدر گہرے دیدہ ہو گئے کہ انہوں نے اپنی ادبیات کے مضامین کو بھی مغربی طرز نگارش سے رنگین بنا دیا۔ ان کا یہ

اقدام فارسی نثر کے تاریخی ارتقاء میں ضرور رساں ثابت ہو سکتا تھا چنانچہ ایران کے چند نامور محققوں اور اہل قلم نے جن میں علامہ محمد قزوینی، عباس اقبال، آشتیانی، علامہ دہخدا، ملک الشعراء، تہار اور رشید یاسمی وغیرہ شامل ہیں نے محض نقالی کو زبان و ادب کے زوال کا سبب بتایا جدید فارسی نثر کے تاریخی ارتقاء میں اس طرح کی روشنی پہلی عالمی جنگ تک قائم رہی جسے ہم جمہوری دور کی تصانیف کہہ سکتے ہیں۔ لیکن پہلی عالمی جنگ کے بعد مغربی عقاید و افکار، اشتراکی نظریات اور خود ایران کی قدیم ادبی روایات کے استراج نے مثالی تصویریت کو متعوب قرار دے کر ایک ایسی حقیقت نگاری کو جنم دیا جس نے رفتہ رفتہ لکھنے والوں کے لئے بنیادی قدر کی حیثیت اختیار کر لی۔ ان ادیبوں میں تین قسم کے لوگ نظر آتے ہیں:

- ۱۔ رجعت پسند
- ۲۔ جدت پسند
- ۳۔ انتہا پسند

رجعت پسند حقیقت نگاروں میں محمد حجازی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی مشہور تصانیف ہما، پوی چہر، اندیشہ اور آئینہ شائع ہو چکے ہیں۔ حجازی کے کردار متوسط طبقے کے افراد ہوتے ہیں۔ جو عموماً شہری زندگی بسر کرنا پسند کرتے ہیں۔ وہ ایک ناصح کی صورت میں قاری کے سامنے آتے ہیں اور پھوٹے چھوٹے واقعات کو نصیحت آموز پیرل میں بیان کرتے جلتے ہیں۔ اسی گروہ کے ایک اور مشہور ادیب جمال زلا ہیں جو جدید فارسی ادب میں مختصر افسانہ کے خالق ہیں۔ ان کے مختصر افسانوں کا پہلا مجموعہ ”یک بود و یک نبود“ ۱۹۲۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ان کے افسانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی میں خارجی زبانوں کے الفاظ کا استعمال اغزال کی حد تک پسند کرتے ہیں اور پڑھنے والے طبقے کی فضل فروشی کا

نقشہ برے مزاجیہ انرازمیں پیش کرتے ہیں۔ ایک اور اہل قلم
علی دشتی بھی اسی طبقہ سے متعلق ہیں اور ان کا پسندیدہ مضمون
جدید ایرانی عورت ہے۔ ان کے کردار اونچے درجے کی
سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور مغربی تعلیم اور طرز معاشرت کے
دیوانے نظر آتے ہیں۔ دولت مند گھرانوں کی حسین عورتیں
پیرس اور لندن کے پری جمالوں کی تقلید میں ہر جگہ مردوں سے
مساوات کی طالب ہیں لیکن اپنی سماجی ذمہ داریوں سے گھبراتی
ہیں وہ پارٹیوں اور مجلسوں میں خوشنواز برق پاشیاں
کرتی نظر آتی ہیں لیکن جہاں اجتماعی اصلاحات کے لئے ایثار
کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہاں ان سے کچھ نہیں بن پڑتا۔

دوسری قسم کے جدت پسند حقیقت نگار ادیبوں میں
استاد سیف الدین ایک پل کی حیثیت رکھتے تھے۔ انہوں نے
نصف صدی سے زیادہ مدت فارسی ادب کی خدمت میں
گزاری ہے اور بے شمار انشائے، افسانے، ناول اور
تحقیقی مقالے قلم بند کئے ہیں۔ ایرانی سماج کے منافع خور
طبقہ کے افراد کو وہ بہت اچھی طرح پہچانتے ہیں اور ان ہی
لوگوں کو وہ اپنی تنقید اور طعنے کا نشانہ بناتے ہیں۔ بزرگ
علوی، جلال آل احمد، اعتماد زادہ، صادق چوبک
اور اخوت اسی گروہ کے نامور اہل قلم ہیں۔

تیسری قسم کے ادیب جو انتہا پسند اور باغی ادیب
کہلاتے ہیں ان میں مستود دہبائی اور صادق ہدایت کا نام
کسی تعارف کا محتاج نہیں غیر معمولی ذہن ہونے کی وجہ سے
یہ لوگ بے حد حساس طبیعت کے مالک تھے۔ طبقاتی کشمکش
میں پس کو انہوں نے ایرانی سماج کے گھناؤنے رُخ کو بے
نقاب کرنے کی کوشش کی ہے۔ دولت کی غیر منصفانہ تقسیم
اور سرمایہ داروں کی عیش و عشرتیں ان کو بار بار بغاوت
پر آمادہ کرتی ہیں۔ اپنے ماحول سے مایوسی اور سماج
سے مخالفت نے ان کی تحریروں میں بجلیاں بھردی ہیں۔

مستود کی نقیشتِ حیرت انگیز ہے۔
ان کی طرح سرگرمیوں کا مسلسل جائزہ دیا گیا ہے
کے بعد اور سلسلے سے ملے جاتے ہیں۔
دوسری کتابوں میں مستود نے گہری اور بے کار کا
تصویریں موجود ہیں۔

مستود بالآخر حیرت انگیز اور حیرت انگیز
زیر اثر افسانے اور ناولوں کے علاوہ اس دور میں
اور تحقیقی نگارشات کی بھی منہ میسیت سمجھدی ہے اور
دی گئی ہے۔ اس قسم کے مقالات کا افسانہ محرم علامہ
فروغی نے کیا اور بعد میں درج ذیل قلم نے ان کی پرورش
ان لوگوں میں سید جلال الدین کا کافی، میرزا جلال
خیرازی، میرزا حسین فروغی، ملک اشرف بہار اور
علامہ دھندرا کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مستود
کا کام بڑی مستعدی سے جاری ہے۔ لغت نامہ دہندہ الیم
بے نظیر کتاب ہے جو ایک سو سے زائد جلدوں میں شائع
ہو چکی ہے۔ تاریخ ادبیات لکھنے والوں میں جلال الدین
ڈاکٹر رضا زادہ شفیق، ڈاکٹر معینی، ڈاکٹر ذریعہ اللہ رضا
ڈاکٹر پرویز خانلری وغیرہ پیش پیش ہیں۔ ان کے علاوہ
اور بھی بہت سے ادیب ہیں جنہوں نے ایران کی سیاسی
اور اجتماعی تاریخ مرتب کرنے میں دل چسپی لی ہے۔ ایسے
لوگوں میں سید احمد کسروی، استاد فروزا نصر حسن
پیرنیا، شیرالدولہ، عبد العظیم قریب، ابراہیم پور دلاورد
سید عبد الرحیم غفائی، ڈاکٹر محمد مقدم، ڈاکٹر صادق کیا
ڈاکٹر مجتبیٰ مینوی، عباس اقبال اور حسن تقی زادہ وغیرہ
بین الملکی شہرت کے مالک ہیں۔

فارسی نثر کی موجودہ ترقی اور نشو و نما میں شہنشاہ
آریا میر ایران نے بڑی دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور ان ہی
کے فرمان کے مطابق ۱۳۱۴ ہجری شمسی میں قلمبندیات ایران
(پہلی جلد)۔

اسٹیشن سے باہر اُس نے ایک جگہ کھڑے ہو کر کچھ دیر تک
سمیٹا، لیکن بکھراؤ اتنا تھا کہ سیمٹا ممکن ہی نہیں دکھائی دیا
پھر بھی اس نے اپنے طور پر کوشش ضرور کی لیکن اس کوشش
میں بکھردہ ہی دو باتیں ٹکرائے لگیں کہ بکھراؤ کہہ گیا ہے کہ بکھراؤ
بڑھ گیا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ سانس کو زینہ بہ زینہ نیچے اُتارے
لیکن سانس بقی کہ دوسری ہی ساعت ددڑتے بھاگتے ان
ہی زیموں سے اُدیپڑھ جاتی تھی۔
بڑی عجیب سی کیفیت تھی۔

کیا ہو گا؟

کیا نہیں ہو گا؟

یہ جو سامنے ہے پچھلی رات کا خواب ہے۔ یا کل کے
دن کا اجالا ہے۔ پھر وہی جان یوا تھا کہ کوئی بات قطعی اور
فیصلہ کن کی ہی نہیں جاسکتی تھی۔
رکتے کو اُس نے اشارے سے بلایا، آگے اشارہ نہیں
چلا تو اُس نے اُسے بنایا۔

میرا بچہ مانوس تھا؟

میرا بچہ نامانوس تھا؟

رکتے والا گھور کیوں رہا تھا؟

وہ تو ہر ایک کو گھورتا ہے۔

وہ جانے پہچانوں کو کب گھورتا ہے؟

رکتا چل پڑا۔

یہ عمارت تھی؟

کوئی اندر چھینے لگا۔

ہاں تھی، ہاں نہیں تھی۔ ہاں تھی، ہاں نہیں تھی۔

ہر منظر، ہر فرد کو اسی نوع کی دو متضاد چخیں آدبھٹیں۔

اس نے دھیرے سے احتجاج بلند کیا۔ تم لوگ

تو کچھ دیکھنے ہی نہیں دیتیں۔

سانہ بنے

احمد یوسف

ذہنی سوچوں کے تعاقب میں تھا۔ جسم و جان بڑھال
تھا۔ ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔ وہ اترنا نہیں چاہ رہا تھا، مگر
تڑپ رہا تھا۔ ایک خون کہہیں تلوؤں میں چوٹے نہ لپٹ
ہائیں، ایک خون کہہیں چوٹے اجنبیوں کو پہچانتے نہ ہوں
سب کچھ پُرانا — سب کچھ بدل چکا
اسٹیشن وہی ہے — اسٹیشن بدل چکا ہے
قلی وہی ہیں — قلی بدل چکے ہیں
یکے وہی ہیں — یکے بدل چکے ہیں
اس نے تیزی سے نئے پرانے کی اسی گردان کو کئی
ایک بار دل میں، کئی ایک بار لبوں میں اور کئی بار خاص بلند
آواز میں دہرایا۔

انچی اٹھائے وہ دھیرے دھیرے پلیٹ فارم پر چل
رہا تھا۔ کوئی ارادہ؟ — کوئی سمت؟ — دراصل کوئی
دو لاک بات کہنے کی پوزیشن میں تھا ہی نہیں۔

جب تک تم نہیں میرے گھر سے دیکھو :
 ہلی بھر کے بعد میرے سر کاٹا تو میں نے دیکھا
 ایک اجنبی کتا میرے سامنے ٹھہرا تھا، جہاں غلط
 اڈ دھام تھا۔
 میں اپنی صورت تو نہیں دیکھ سکا، پر ایک عجیب
 حال سے دوچار تھا۔
 مجھے دیکھ کر کچھ لوگ ہلکے آئے۔ دیکھئے بعد

کون لوگ تھے یہ؟۔ میرا من سے کیا رشتہ تھا؟
 میرا وہ کتا راکیا میرا؟۔ یہ کونسا کتا ہے جو ذہن کی
 گرفت میں کسی طور آتا ہی نہیں ہے۔
 لیکن وہ سب بہ یک زبان کہہ رہے تھے کہ یقینی تہ
 دیا کی تہ میں کوئی بھیانک منظر دیکھا ہے۔
 بھیانک منظر؟
 تب ہی کچھ لوگ ایک قیمتی جوڑا لے آئے گے بڑے
 بس دیر نہ کرو کہ وہاں ایک مولوی، ایک سہارا
 ایک نکی تو تمہاری راہ دیکھ رہا ہے۔
 مگر میں تو — یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔
 اس لئے ہم کہتے ہیں کہ زیادہ گہرے غوطے نہ لگایا
 کرو۔

اس پر کسی نے گرہ لگائی۔ اور یہ نوجوان تو بے خوف
 ہو کر غوطے لگاتا ہے۔ یقینی کوئی بھیانک منظر؟
 پر یہ کہ بھیانک منظر کونسا تھا۔؟ یہ جو نظر کے
 سامنے ہے، یا وہ جو دو گھڑی پہلے نظر کے سامنے تھا۔؟
 وہ میرے ہر سوال پر غلک غلکاف غرے لگاتے۔
 میاں صاحب زادے یا تو ہم سے مذاق کر رہے ہیں، یا
 واقعی ان کے دل میں کوئی خوف بیٹھ گیا ہے۔
 آخر تھک ہار کر میں ان کے ساتھ چل پڑا اور کڑی

اچانک اُسے وہ خط یاد آیا۔ اُس نے اُنچی پر
 اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ چھوٹے چچا کے سالے۔
 خیر سے سالے کے سالے نہیں ہیں۔
 دروازہ کھلے گا؟۔ کیوں کھلے گا؟۔ کیوں نہیں
 کھلے گا؟ رشتہ تو سیدھا ہے۔
 وہ اگر اکیلے وہاں دریا کی راہ سے برآمد ہوتا تو کچھ
 بھی نہیں بگڑتا۔ لیکن یہاں تو ایک ایک کر کے بھی دریا کی
 راہ سے برآمد ہو گئے۔ اور اب یہ ایک اجنبی شہر ہے ایسا
 کیوں؟ کیسے؟ (جہاں بس ایک چھوٹے چچا کے سالے۔
 کل ہی کی تو بات ہے۔ سردیوں کی رات تھی۔
 تیز بارش اور اونڈ باری کے بعد سردی برف کی تلوار لے بڑے
 سرفاکانہ حیلے کر رہی تھی۔
 اُس کے اس شہر میں۔ وہ کچھ گڑ بڑا گیا۔ اور ایک
 چھوٹی سی ساعت کے لئے اُس کے دل میں ایک خوف کی لہر
 دوڑ گئی۔ اگر کسی نے سن لیا تو؟۔ اس کے امکانات تو قطعی
 نہیں تھے کہ اس پر پھول برسائے جائیں گے، (پھولوں کا موسم
 تو کب کا نکل چکا ہے) تو پھر نگاہوں کی خشت باری سے آگے
 بہت کچھ۔

اور آج کہ آسمان پر سورج نے ایک بے حد خوشگوار
 دھوپ کے پر پھیلا رکھے ہیں، وہ واپس آ گیا ہے۔ ہاں اُس
 کے سر پر پھیلی رات کے اوٹے اب بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اور کچھ
 بھی تو نہیں بدلا ہے، رات کی رات بدل بھی کیا جاسکتا تھا۔
 زیادہ سے زیادہ اونڈ باری کے اثرات۔ ویسے آئینہ تو کہنا ہے
 (جھوٹ ہی کہتا ہوگا) کہ اب بدلنے کو رہ ہی کیا گیا ہے۔

سچ پوچھئے تو قصہ یہ ہوا تھا کہ —
 میں نے دوست سے کہا۔ میں ذرا دیر میں ہنالوں

اتنا ٹوٹا پھوٹا کہ اس کے بعد کوئی بھی کام میرا کام نہیں ہوتا بلکہ.....

تب ہی میں سوچتا تھا اپنا کام کوئی کرے کیا سکتا ہے کہ مختار تو کوئی اور ہی ہے۔ جیسے میں دریا سے نمودار ہوا تھا..... اور اچانک سلیٹ کی وہ تحریریں میرے آگے گونڈی جاتیں۔ تحریریں کہ تجھ میں نے کمال چاہا دتی سے مٹا دیا تھا۔

پھر ایک غوغاں، دوسرا، تیسرا اور چوتھا۔ روتے دھوتے، پشیماب کرتے، پیارے پیارے بیوی کہتے یہ سب آپ کے ہیں۔ میں کہتا یہ سب تمہارے ہیں کیونکہ..... اس 'کیونکہ' کے آگے میں کچھ نہیں کہہ پاتا کہ ایسے میں میری 'مردانگی' اور اس کی 'نسائیت' دونوں پر کاری ضرب لگنے کے اندیشے تھے لیکن یہ قصے بھی ایک خاص عمر کے تھے کہ عمر کا حصہ کچھ پرانے قصوں کا گلا گھونٹ دیتا ہے اور ان کے لاشے سے کچھ نئے قصے برآمد کرتا ہے۔

اب یہ شہر جو ایک حادثے کے نتیجے میں مجھے ملا تھا بالکل ہی میرا تھا۔ یہ گھر میرا تھا اور پھر بیوی تو بیوی ہی تھی۔ جس پہ حق نہ جتانے سے میں ایک چلتا پھرتا صفر بن جاتا۔

میرا شہر، میرا گھر۔ میرا ہو گیا تب میرا سر مر گیا اور سب کچھ میرا ہو گیا پھر ایک دن میں نے دیکھا کہ میری کپٹیوں کے اوپر مکڑیوں نے سفید جالے سے تنان دئے ہیں اور اسی لمحے میری بیوی نے سخت ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں صرف اپنی کپٹیوں کے اوپر کی خبر رکھتا ہوں، کچھ اور بھی تو سوچنا چاہئے مجھے۔ ایک تبسم کرتی ہوئی کلی جو میری ٹیٹھی تھی۔

اتنا تھا کہ وہ سب یا تو بے مبالغہائی کے رہے تھے یا پھر ایسے میں غمزدگی کی ایک سطر میں کوٹا دیا۔

یہ سادہ بات تھی۔ پر جب مولوی نے مجھے ایک سے دو کرنا چاہا تو میں نے مانع بلند کیا۔

میں وہ نہیں ہوں جو تم کہہ رہے ہو۔ اور میں نے تو دوسرے کنارے پر غوطہ کھا رکھا تھا۔

تب ہی انھوں نے پتھری بلند کرتے ہوئے کہا: میاں بابا بڑی گونی پھیلا رکھی ہے تم نے۔ اس طرح مبارک سلامت کے دوران مولوی نے ملتان کو دیا کہ میں ایک سے دو ہو گیا۔

میں نے اپنی پشت پر کی دنیا کو دیکھنا چاہا تو یوں محسوس ہوا کہ گردن ہی نہیں مڑتی ہے۔ دیر کے بعد مڑی تو کچھ بھی نظر نہ آیا۔

بہت کوشش کی پر وہاں تو کچھ نہ تھا۔ شاید میری پیٹھی ہی غائب ہو چکی تھی۔

پھر بتدریج سب کچھ ہوا اور میں نے سبوں کی نظر میں بچا کر سلیٹ کو مٹا نا شروع کر دیا۔ دیے حقیقت تو یہ ہے کہ اسے میں نہیں مٹا رہا تھا، وقت مٹا رہا تھا۔ میں اپنی پیٹھی کے متعلق بھی بھولتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے دبے پاؤں ایک وقت وہ بھی آیا کہ میں اپنی پیٹھی کے ذکر ہی پر بھجھک اٹھتا۔

اور ہر صبح وہ جو کبھی گلی تو تھی میرے لاکھ میں ایک ڈبہ دہکتی جس میں میرا دوپہر کا کھانا بند ہوتا۔ میں اپنے سر کی دکان پر بیٹھنے لگا تھا۔ اسے کوئی اولاد ذریعہ نہیں تھی، اس لئے اس نے مجھے گویا گھر داماد بنایا تھا۔ میں سویرے دکان چلتا اور پھر رات کے گھر واپس آتا

میں نے اپنی بیوی سے کہا۔ 'کہو تو دریا کی طرف چلا جاؤں۔'

میری بیوی ییشن کرکڑ تک اٹھی۔ تم نے انہوں کی ترنگ میں ایک کھائی گڑھ لی تھی، مگر یہ کونسا مذاق کا وقت ہے ہر حال، میں نے اس فرض کو سنجیدگی سے نگاہیں لٹکایا اور ایک دن اس کا شکر ادا کرتے ہوئے اس فرض کو نگلے سے اُتار بھی دیا۔

میرا داماد دفتر میں کام کرتا تھا اور سہتے کی شام کو میری بیٹی کو لے کر میرے گھر آتا تھا۔ میرے تین بیٹے تھے۔ بڑا میرے ساتھ دکان پر کام کرتا تھا اور اس کے دو چھوٹے بھائی اسکول میں پڑھتے تھے۔

ایک دن دفتر میں تھپی تھی کہ میرا داماد میرے گھر آیا۔ میری بیوی نے دکان جانے کے وقت مجھ سے کہا۔ 'دیکھو لڑکا دکان جا رہا ہے۔ تم بازار جا کر ایک رو ہو لے آؤ کہ میں آج داماد کے لئے رو ہو کا قورمہ بنا چاہتی ہوں۔ میں بازار کی طرف چل کھڑا ہوا۔

اُس دن بازار میں رو ہو کے بڑے چرچے تھے۔ کیا بات ہے کہ رو ہو بازار میں آتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔'

میں نے ایک دکان پر تازہ رو ہو دیکھ کر دکان دار سے دریافت کیا۔

رو ہو کیا حساب ہے۔

رو ہو؟۔ اُس نے آگے پیچھے نظر دوڑائی، تب ہی جانے کہہ رہے کچھ لوگ اُس کی طرف دوڑ پڑے۔

یہ رو ہو کون لے رہا ہے؟۔ 'تو یہ ہے۔ یہ جو دریا سے نمودار ہوا تھا۔'

'تو یہ رو ہو کھائے گا؟۔'

ذرا اسے پکڑو۔

اور کچھ منے کا ہم نفع سے ہی اس وقت سے اپنی جان بچا رہا تھا۔ میں بھاگتا ہی گیا۔ پر میں دریا کی طرف کیوں بھاگ رہا تھا۔ اُس وقت یہ کون سوچا کہ میرا تو بچا کس دوش پر تھا اور میرے پیچھے پکڑو پکڑو اور چالے دو۔ 'کا شور بھگاتا آتا تھا۔ اب میں دریا کے قریب ہوتا ہوا چلا رہا تھا۔

وہ آگے۔ وہ دوڑ رہے۔ وہ اب مجھے نہیں پکڑ سکتے۔ وہ کبھی مجھے پکڑے۔

میری سانس مجھ سے بھی تگ بھاگ ہی تھی، پورا وجود اٹھائے جیسے مجھ میں اڑا جا رہا تھا۔ ذرا چوکے اور جان سے گئے۔ اس عالم میں اپنے کمانچے دیا تک پہنچ گیا، مجھ میں سے پیچھے مڑ کر دیکھا، وہ بس گرجھ کے فاصلے پر وہ گئے تھے۔ میں نے بغیر سوچے کچھ پانی میں چھلانگ لگا دی۔

دیکھو وہ گیا۔ یہ کہہ کر کوئی ایک نے میرے پیچھے چھلانگ لگائی لیکن پانی میں وہ میرا تعاقب کیا خاک کرتے۔

اور جب میں بہت دور نکل گیا، جب وقت بہت دور لگا گیا تو میں نے اپنا سر اٹھایا۔ وہ کنارہ کہاں تھا؟۔ میں بھاری بھاری سانس لیتا ہوا کنارے کی سمت چل پڑا۔ نہیں وہ کہاں ہے۔ پھر وہی مذاق۔ پھر وہی حادثہ۔ یا خدا مجھے اس معیشت بجاتا۔

میرے دوست نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اور کھینچا (تو لمبا غوطہ لگاتے ہو۔ آدھ گھنٹہ ہو گیا مگر چلو۔

میں تقریباً چمچ اٹھا۔ میری پیٹھ کہاں ہے؟۔ میری ریڑھ کی ہڈی؟۔ میرے سیم دھاں؟۔

دوست نے کہا۔ چلو چلدی چلو وہ کھانے پر ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مگر میں اس جوانی میں جھکا کیوں جا رہا ہوں؟

میری پیٹھ کہاں ہے؟۔ تم نے دریا کی تہ میں تھپی کوئی بھیا تک نظر دیکھا ہوگا۔ اس

کہتا ہوں زیادہ دیر تک نہ بیا کرو۔ رکشا شہر کے جانے بجائے راستوں سے گزر رہا تھا۔ ●●

غزلیں

نکبت گل سے دانقاس خزاں سے آئے
اب کے اک جھج سہنائی جاں سے آئے

آگ پر طرز نہ کرتی ہو یہ گیلی لکڑی
لحظہ لحظہ کوئی آواز دھواں سے آئے

برق چپ چاپ گری ہوگی سر منزل شب
صبح کی آنکھ میں افسانے کہاں سے آئے

زندگی نینکوں خواب کا پہلے روح غزل
ہاتھ تک نقد جنوں شرح دیباں سے آئے

یہ بیکس لے یہ ہری بیل یہ چوبی چسٹریا
اک عجیب ہوئے طلسمانہ مکاں سے آئے

••

کر گپ آج کوئی میرے حوالے مجھ کو
لے مری خلوت جہاں تو ہی بچالے مجھ کو

ریخ زدہ شام سر کوہ بھٹکتی رہ جائے
اور یا انہوں میں مری آگ چھپالے مجھ کو

میرے رستے میں نہ آئے وہ زمانہ ہو کہ تو
لڑکھڑاؤں بھی تو کوئی نہ سنبھالے مجھ کو

دن نے وہ داغ دیے ہو گئی شب انکھن
اس آئے نہ اندھیرے نہ اجالے مجھ کو

خشک پتوں سے گھری شام جب اترے دل میں
لالہ گوں خواب کی تعمیر بنائے مجھ کو

میں کہ شاہین ہوں خود اپنی آنا کا گھائل
کوئی بڑھ کر مرے نرغے سے نکالے مجھ کو

••

غزلیں

میں سوال میں رہی تیری آگئی مجھ سے
کہ ہو سکی نہ خدائی نہ بندگی مجھ سے
نہ دوستی ہی رہی خوش نہ دشمنی مجھ سے
ادامہ نہ کسی کا بھی حق بھی مجھ سے
میں خود کو تیری نظر سے بھی دیکھنا چاہوں
تو میرے لیے میں بھی بات کر بھی مجھ سے
سمیٹ لے میری نظروں سے جلوہ دریا
مگر نہ بچیں تو یہ اپنی تشنگی مجھ سے
نگاہ شکست ابھی خود کو دیکھتا ہوں میں
تو کوئی بات بھی اپنی نہ کہ ابھی مجھ سے
خود اپنے آپ کو پہنا بھی کوئی کھیل نہیں
ہر ایک ٹوڑ پے روٹھی ہے زندگی مجھ سے
تمام تر وہی ظاہر ہوا تھا مجھ پر کبھی
وہ ایک شخص جو بنتا ہے اجنبی مجھ سے
برس ہی جاتی ہے یادوں کے دشت میں ابھی
وہ بات بھولی ہوئی کاش بھولی مجھ سے
کسی کمی کا یہ احساس مٹ گیا ہوتا
یہ اک کرک بھی تو وابستہ رہ گئی مجھ سے

● ●

عجیب سلسلہ انتظار تھا مجھ سے
ہر ایک کام پہ کچھ لے آئی ہوا مجھ سے
تو خود پہ ظلم نہ کرے اگر خفا مجھ سے
جو بات دل میں پھپی ہے ذرا بتا مجھ سے
تھانے بعد نہ ٹوٹا حصار خاموشی
کہ جیسے روٹھ گئی ہو مری صدا مجھ سے
میں اپنا گم شدہ لہجہ نہ پاسکا اب تک
نہ طے ہوا ترے غم کا یہ مرحلہ مجھ سے
تری نظر میں بھی پہچان کھو گئی اپنی
مری نظر کو بھی اب کم ہے رابطہ مجھ سے
اُسی نے ٹھیک سے جانا تھا مجھ کو دنیا میں
وہ ایک شخص جو اب ہو گیا جدا مجھ سے
کبھی کبھی یہ عجب درد جاگ اٹھتا ہے
کرپوری طرح کبھی میں نہ وہ کھلا مجھ سے
ترا یقین بھی کیا درد لے گیا ہے مجھ سے
کرشش جہت میں گماں ہی گماں ملا مجھ سے
تمہیں قریب بہت اپنے آپ سے پایا
ملا ہے ٹوٹ کے جب کوئی دوسرا مجھ سے

● ●

لے گا دکھ بھی وابستہ ہو مجھ سے
ہوئی سحر تو جدا ہو گئی سحر مجھ سے
ذرا پتہ تو چلے کرٹا ہے کتنا کون
ذرا ملا تو سہی تو کبھی نظر مجھ سے
میں خود ہی ٹوٹ چکا ہوں تجھے بنا کر
ترے لیے یہی بہتر ہے کہ حذر مجھ سے
کہیں بھی جاؤں اسی رہ پے تو نکلا ہوا
کہ بھولتی ہی نہیں تیری رہ گزرتی ہے
میں خود کو ابھی جاؤں گا دل تجھ سے
ہوا کی طرح مگر تو کبھی گزر مجھ سے
تری نظر میں بھی ہے دشت کا وہی عالم
تو خوش نہیں ہے بہت تو بھی ٹوٹ کر
کس کی دھن مجھے لیکر آئی ہوا کہ
کچھ کے رہ گئے رستے میں ہم سفر مجھ سے
وہی تو ایک سمجھتا ہے دل کے سب کا
وہ آدمی جو بظاہر ہے خبر مجھ سے
بکھر گیا مری خاشاک کا اک تہ
وہ دن کہ روٹھ گیا تھا مرا تیرے

”سب چلے گئے، محلہ خالی ہو گیا۔“ اُس کی بیوی
گلی میں جھانکتے ہوئے نہ جانے کس سے کہہ رہی تھی۔ ”کتنی
گہری خاموشی ہے۔ اُس کے ہاتھ میں اخبار تھا اور اُس کی
نگاہیں کھرکی پر تھیں۔ اُس نے اخبار رکھ دیا اور کھرکی میں
جا کھڑا ہوا۔ اُس کی بیوی نے اُس کی طرف دیکھا۔

”دوسرا شیشہ بھی ٹوٹ گیا۔“ وہ بولا۔
”یہاں گتہ لگا دو۔“ وہ بولی۔ ”ایک آؤٹ

میں۔“

”ہم اب بتی نہیں جلائیں گے۔“ وہ تھکا تھکا سا
چلتا کرسی پر جا بیٹھا۔ اور اخبار دیکھنے لگا۔ سگریٹ جل کر
رکھ ہو چکا تھا۔ اُس کی بیوی اب بھی کھرکی میں کھڑی تھی۔
جیسے کسی آہٹ کسی آواز کا انتظار کر رہی ہو۔ وہ کھرکی سے
ہٹ کر کانس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اُس نے دائیں طرف
کا گھرانہ بائیں طرف اور بائیں طرف والا دائیں طرف رکھ دیا۔
درمیان میں رکھی ٹائم میں وقت دیکھا جو کئی دنوں سے
پانچ بج رہا تھا۔ اُس نے ٹائم پیم اُٹھا کر اُٹا کیا، چابی
کو انگوٹھے اور پہلی انگلی میں دبایا۔ پر نہ جانے کیا سوچ کر
رکھ دیا اور خاوند کی طرف دیکھا۔ وہ چپ چاپ کرسی پر
بیٹھا تھا، اُس کا سر سینے پر جھک آیا تھا، وہ قالین پر دبے
دبے پاؤں چلتی خاوند کے قریب آ گئی۔ اُسے لگا کہ ایک دم
اُس کے سر کے بالوں میں سفید تاروں کا اضافہ ہو گیا ہے۔

اُس نے سر اٹھایا اور بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی
جگہ پر بیٹھ گئی اور ننگ میں محو ہو گئی۔ اُس کا لڑکا قریب ہی
قالین پر میٹھا کھلونوں سے کھیل رہا تھا۔ اخبار جو قالین پر پکھرا
پڑا تھا اُس نے اُٹھایا، اُس کی بیوی نے اُون پھر رکھ دی اور
خالی دیواروں کو دیکھنے لگی۔

”ہیں ان دیواروں پر تصویریں وغیرہ لٹکا اچا نہیں۔“
اُن کے بھی شیشے ٹوٹ جائیں گے۔“

ازک ہے بہت

شرون کار ورا

وہ اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ صرف
دیکھ جا رہا تھا، کوشش کے باوجود پڑھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ
ایک سطر پڑھتا، دوسری پڑھنے لگتا اور پہلی بھول جاتا،
وہی نسل ہی نہیں بن رہا تھا۔ اُس کی بیوی جو سامنے
قالین پر بیٹھی ننگ کر رہی تھی، اُون اور سلامیاں رکھ کر کھرکی
پر جا کھڑی ہوئی۔

”وہ نئے مکان والے بھی گئے۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ اُس نے جو سگریٹ ابھی بھی
ملکایا تھا، ایش ٹوٹے میں رکھ ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔
اُس کی نگاہ کھرکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے پر جا کر ٹھہر جاتی۔
پچھلے شیشے میں بال آیا تھا۔ پھر اوپر کا حصہ آپ سے آپ فرش
پر آگرا۔ اُس کی بیوی نے کمرچیں اُٹھا کر کوڑے کے پیچے میں
پھینک دی تھیں۔ باقی کا شیشہ اُس نے خود نکال کچھنیک
دیا تھا۔

نہیں پوچھے وہ کچھ نہ بولتا۔
 میں چلی گئی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر
 چوڑی چھلانگ لگا کر باہر نکلا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔
 شوق کی آواز نکالتا تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے پر
 خالی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔
 سفید ہو گیا۔ خوف نہ ہو سکتا تھا۔
 "رکھ دو دھندلے۔"
 اس کی بیوی نے پوچھا بھی تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے
 لیکن وہ کچھ سوچ نہیں رہا تھا۔ اور اس نے سچ سچ کہہ بھی
 دیا کہ وہ کچھ نہیں سوچ رہا۔ وہ سرمستی کی ہلکی زر دروشتی
 میں بیوی کے مناسب، صحت مند، اور گداز جسم کو دیکھتا
 رہا پھر اس کی نگاہیں اس جسم کا طواف کر کے اپنی آنکھوں
 میں لوٹ گئیں اس پر نہ کسی طرح جو اس کے لئے کسی درخت
 کے چکر کاٹتا ہے لیکن اس پر اتنا نہیں اور اندھیرے میں کسی طرف
 پرواز کر جاتا ہے۔ پھر جیسے ہر چیز برف کی طرح ٹھنڈی ہو گئی
 کمرہ، بستر، بیوی۔ وہ خود اس نے پھونک مار کر موہتی بھاگ
 اور آہستہ سے کہا تھا۔ کمرے میں لو، اس کی بیوی نے چیخا پ
 کمرے میں لئے۔ وہ رات بھر جاگے رہے، کئی مرتبہ خطے کا
 سائرن بجا۔ پیار سے چیتے ہوئے ادھر سے ادھر نکل گئے،
 فائر ہوئے، دھماکے ہوئے۔ مکان کی کھڑکیاں ٹک ہل گئیں،
 اور شیشہ چھانک سے ٹوٹ گیا، لیکن وہ ویسے ہی پڑے رہے۔
 "وہ کلنڈر کہاں گیا۔" اس کی بیوی نے پوچھا۔ وہ
 جس میں بچہ بندوق لئے بیٹھا تھا۔

"وہ۔ وہ میں نے پیٹ کر رکھ دیا ہے۔"

"دورال پہلے اس کمپنی کے کلنڈر میں اسی بچے کی تصویر
 تھی، لیکن تب اس کے ہاتھ میں بانسری تھی۔"
 وہ کچھ بولا نہیں۔ اس نے دور اسگریٹ سٹگایا۔

ایک کش لیا اور سگریٹ ایش ٹرے میں رکھ دیا۔ اس کی بیوی
 دیوار پر اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ کلنڈر ٹک رہا تھا
 اب وہاں صرف خالی کیل تھی۔ وہ سگریٹ کے دھوئیں کو ہوا میں

نہیں پوچھے وہ کچھ نہ بولتا۔
 میں چلی گئی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر
 چوڑی چھلانگ لگا کر باہر نکلا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔
 شوق کی آواز نکالتا تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے پر
 خالی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔
 سفید ہو گیا۔ خوف نہ ہو سکتا تھا۔
 "رکھ دو دھندلے۔"

اس کی بیوی نے پوچھا بھی تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے
 لیکن وہ کچھ سوچ نہیں رہا تھا۔ اور اس نے سچ سچ کہہ بھی
 دیا کہ وہ کچھ نہیں سوچ رہا۔ وہ سرمستی کی ہلکی زر دروشتی
 میں بیوی کے مناسب، صحت مند، اور گداز جسم کو دیکھتا
 رہا پھر اس کی نگاہیں اس جسم کا طواف کر کے اپنی آنکھوں
 میں لوٹ گئیں اس پر نہ کسی طرح جو اس کے لئے کسی درخت

کے چکر کاٹتا ہے

لیکن اس پر اتنا نہیں اور اندھیرے میں کسی طرف
 پرواز کر جاتا ہے۔ پھر جیسے ہر چیز برف کی طرح ٹھنڈی ہو گئی
 کمرہ، بستر، بیوی۔ وہ خود اس نے پھونک مار کر موہتی بھاگ
 اور آہستہ سے کہا تھا۔ کمرے میں لو، اس کی بیوی نے چیخا پ
 کمرے میں لئے۔ وہ رات بھر جاگے رہے، کئی مرتبہ خطے کا
 سائرن بجا۔ پیار سے چیتے ہوئے ادھر سے ادھر نکل گئے،
 فائر ہوئے، دھماکے ہوئے۔ مکان کی کھڑکیاں ٹک ہل گئیں،
 اور شیشہ چھانک سے ٹوٹ گیا، لیکن وہ ویسے ہی پڑے رہے۔
 "وہ کلنڈر کہاں گیا۔" اس کی بیوی نے پوچھا۔ وہ
 جس میں بچہ بندوق لئے بیٹھا تھا۔

"وہ۔ وہ میں نے پیٹ کر رکھ دیا ہے۔"

"دورال پہلے اس کمپنی کے کلنڈر میں اسی بچے کی تصویر
 تھی، لیکن تب اس کے ہاتھ میں بانسری تھی۔"
 وہ کچھ بولا نہیں۔ اس نے دور اسگریٹ سٹگایا۔
 ایک کش لیا اور سگریٹ ایش ٹرے میں رکھ دیا۔ اس کی بیوی
 دیوار پر اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ کلنڈر ٹک رہا تھا
 اب وہاں صرف خالی کیل تھی۔ وہ سگریٹ کے دھوئیں کو ہوا میں

نہیں پوچھے وہ کچھ نہ بولتا۔

میں چلی گئی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر

چوڑی چھلانگ لگا کر باہر نکلا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔

شوق کی آواز نکالتا تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے پر

خالی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ وہ کچھ نہ بولتا۔

سفید ہو گیا۔ خوف نہ ہو سکتا تھا۔

"رکھ دو دھندلے۔"

اس کی بیوی نے پوچھا بھی تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے

”میں چوری کر رہی تھی۔“

”اس نے جاکر دیکھا۔“

”اُس نے کمرے میں بھری چیزوں کی

طرت دیکھا۔“

”میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔“

”وہ جھت کی کڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔“

”کیا دیکھ رہے ہو۔؟“

”وہ جالا۔۔۔ کب بن گیا۔۔۔؟“

”خیال نہیں کیا۔“

”میرا خیال ہے کل یہ نہیں تھا۔ کل رات کو۔“

”کل رات کو۔“ اُس نے خاوند کی آنکھوں میں

دیکھا۔ اُس نے نگاہیں جھکالیں۔ وہ جانے لگا تو اُس نے

خاوند کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”سنو۔“

”وہ رک گیا۔ اُس کا رنگ پھیٹا پڑنے لگا تھا۔ وہ

کھڑا رہا۔ خاموش، سر ٹکائے، وہ بھی کھڑی تھی۔ خاموش

سر ٹکائے، پھر وہ بولا:

”یہ جالا صاف کر دو۔“

”تم کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ باہر نکل گیا اور ادھر ادھر سے

کچھ تلاش کرنے لگا۔ اُس نے کچن، باغ، روم، بیٹی کے کچے

تاک جھانک لیا پھر پکار کر بیوی سے پوچھا۔

”جالا صاف کرنے والا برش کہاں ہے۔؟“

”وہ تو پڑوسن لے گئی تھی۔“

”پھر۔؟“

”اس کے آنے پر ہی صاف ہو سکے گا۔“

”وہ اندر آ گیا۔ وہ دونوں بل کو کپڑے بیٹھنے لگے،

انہوں نے ایک ایک کپڑا نہ کر کے رکھا، برتنوں والی الماری

کے پٹ بند کئے۔ وہ اونچی اٹھانے کے لئے جھکا تھا کہ سارن

”میں چوری کر رہی تھی۔“

”اس نے جاکر دیکھا۔“

”اُس نے کمرے میں بھری چیزوں کی

طرت دیکھا۔“

”میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔“

”وہ جھت کی کڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔“

”کیا دیکھ رہے ہو۔؟“

”وہ جالا۔۔۔ کب بن گیا۔۔۔؟“

”خیال نہیں کیا۔“

”میرا خیال ہے کل یہ نہیں تھا۔ کل رات کو۔“

”کل رات کو۔“ اُس نے خاوند کی آنکھوں میں

دیکھا۔ اُس نے نگاہیں جھکالیں۔ وہ جانے لگا تو اُس نے

خاوند کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”سنو۔“

”وہ رک گیا۔ اُس کا رنگ پھیٹا پڑنے لگا تھا۔ وہ

کھڑا رہا۔ خاموش، سر ٹکائے، وہ بھی کھڑی تھی۔ خاموش

سر ٹکائے، پھر وہ بولا:

”یہ جالا صاف کر دو۔“

”تم کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ باہر نکل گیا اور ادھر ادھر سے

کچھ تلاش کرنے لگا۔ اُس نے کچن، باغ، روم، بیٹی کے کچے

تاک جھانک لیا پھر پکار کر بیوی سے پوچھا۔

”جالا صاف کرنے والا برش کہاں ہے۔؟“

”وہ تو پڑوسن لے گئی تھی۔“

”پھر۔؟“

”اس کے آنے پر ہی صاف ہو سکے گا۔“

”وہ اندر آ گیا۔ وہ دونوں بل کو کپڑے بیٹھنے لگے،

انہوں نے ایک ایک کپڑا نہ کر کے رکھا، برتنوں والی الماری

کے پٹ بند کئے۔ وہ اونچی اٹھانے کے لئے جھکا تھا کہ سارن

”بیل چوری چاگ کی ڈاٹھا نہیں رہا۔“

اس نے جاگ کر اپنے کمرے میں دیکھا کہ کمرے کی

باہر سے کڑی سی آواز آ رہی تھی۔

”تم سگریٹ پی رہے ہو؟“ اس نے

اپنے ایلٹیمٹ سے دیکھا کہ چوتھے سگریٹ کی طرف

اگر کیا۔

”خاموش رہا۔“

”میں پی کر دیکھوں؟“

”پیو۔“

”کھانسی تو نہیں آئے گی؟“

”ہستہ نہیں۔“

”پی لوں۔“

”لو۔“

اس نے سگریٹ کے کپڑے پر کھانسی لیا تو کھانسی

کئی رٹ کے لئے اس کی طرف دیکھا اور کہیں میں معروف

آگیا۔

”گلا خشک ہو رہا۔“

”پانی پی لو۔“

وہ جاگ کر پانی پی آئی۔ کمرے میں پھر خاموشی چھا گئی

تھی۔ وہ سو سڑاؤ میں نہ گئی۔ وہ بیٹھا رہا۔ وہ

کھانسی اور کمرے میں کھڑی ہوئی امیٹیشن پر کسی انجن کی سیٹی

لگائی۔

”پہلے صرف رات کو سیٹی سنائی دیتی تھی۔“

اس نے جواب نہیں دیا اٹھ کر پچھلے کمرے میں چلا گیا۔

اندر ہر چیز جیسے اپنے جگہ سے ہٹ گئی تھی۔ کمرے کا دروازہ

کھل رہا تھا۔ اسی ذریعہ پر پڑا تھا۔ برتنوں والی الماری

کھلی ہوئی تھی۔ دم کے خالی اس ایک کونڈ میں رکھی تھی۔

اس نے بیل پٹھا

”اُس کی پیروی میں وہی آگئی“

”وہ بھر بھر نہیں آیا۔“

”یہ —————“ اس نے کمرے میں بھری چیزوں کی

طرف دیکھا۔

”میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔“

وہ چھتے کی کڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”وہ جالا۔ کب بن گیا یہ۔“

”خیال نہیں کیا۔“

”میل خیال ہے کل یہ نہیں تھا۔ کل رات کو۔“

”کل رات کو۔“ اس نے خاوند کی آنکھوں میں

دیکھا۔ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ وہ جانے لگا تو اس نے

خاوند کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”سنو۔“

وہ رک گیا۔ اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا تھا۔ وہ

کھڑا رہا۔ خاموش، سرٹکائے، وہ بھی کھڑی تھی۔ خاموش

سرٹکائے، پھر وہ بولا:

”یہ جالا صاف کر دو۔“

”تم کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ باہر نکل گیا اور ادھر ادھر سے

کچھ تلاش کرنے لگا۔ اس نے کچن، باغ، روم، پٹی کے کچے

ٹاک جھانک لیا پھر پکار کر بیوی سے پوچھا۔

”جالا صاف کرنے والا برش کہاں ہے۔“

”وہ تو پڑوسن لے گئی تھی۔“

”پھر۔“

”اس کے آنے پر ہی صاف ہو سکے گا۔“

وہ اندر آگیا۔ وہ دونوں بل کو کپڑے بیٹھنے لگے،

انہوں نے ایک ایک کپڑا تہہ کر کے رکھا، برتنوں والی الماری

کے پٹ بند کئے۔ وہ اپنی اٹھانے کے لئے جھکا تھا کہ سارن

بیان ملکیت و دیگر تفصیلات

ماہنامہ آہنگ، یراگی، رین

فارم IV رول نمبر

مقام اشاعت	محلہ یوٹائی، رین
مدت اشاعت	ماہنامہ
پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کا نام	کلام حیدری
ملکیت	کلام حیدری
زبان	اردو

میں کلام حیدری اعلان کرتا ہوں
کہ مندرجہ بالا تفصیل میری دانست
میں صحیح و درست ہیں۔

دستخط

کلام حیدری

زور زور سے بچنے لگا۔ وہ خون زدہ سی اُس سے آنگی۔
وہ اسے بازوؤں سے تھامے کھڑا ہو گیا۔ پھر وہی طیلے
دہی خانہ۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔ اُس نے بیوی کو آہستہ
سے بستر پر بٹھایا، وہ لیٹ گئی۔ وہ جانے لگا۔ اس نے خاوند
کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ ہی لایا۔ وہ چھت کی کڑیاں
دیکھ رہا تھا۔

”وہ نیسری کڑی چٹ گئی ہے۔“

”نہیں تو۔“

”غور سے دیکھو۔“

”تمہیں دم ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے۔“

اچانک کہیں قریب ہی زور کا دھماکا ہوا، پھر
لگاتار کئی دھماکے ہوئے۔ ان کی نگاہوں سے پرے طیلے
کہیں کتوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ گویاں چل رہی تھیں،
دھماکے ہو رہے تھے۔ اس کی بیوی اس سے لپٹی ہوئی تھی۔
پھر دھماکا ہوا۔ وہ اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا۔ یہ چھنا کا کیا تھا۔“

”ایک شیشہ ادوٹ گیا۔“

وہ سر تھام کر بستر پر بیٹھ گیا۔

وہ تھکے میں منہ دے کر رودی۔ ● ●

کلچرل کا دی گیا کی تازہ پیش کش

نوائے راز

ہجور شمس کی منتخب غزلیں

سائز، ڈیپٹی

صفحات ۶۲

قیمت ۳/۵۰

غلط کاپیہ

مینجر کلچرل کا دی رینیہ ہاؤس جیون روڈ

غزل

پہروں کو سخت کر دو

ہماری خاطر یہ سوگ کیسا
کہ اب تو لاشوں کا ریشہ ریشہ
اُدھر چکا ہے
ندی کی تہ میں بکھر چکا ہے
جوان آنکھوں کا خواب
ساحل کے خشاک ہو نبوں کا ذائقہ
ہمارا کتبہ تو کب کا
لہروں کے سنگ مرمر سے مٹ چکا ہے

یہ زخم پرور
لہو سے تحریر میرا قصہ
خزاں جو آئی
تو پتے پتے سے نوج لے گی
نئی بہاریں بھیں گی قفسہ
تہارے سپنوں کی سرزمین کا
ہر ایک سرحد پہ آرزو کی
ابھی سے پہروں کو سخت کر دو

ہر اک قدم پہنہ میں پہا تھا رات کو
اکرام اندھے فہر کا خطر تھا رات کو
ہر لمحہ زندگی کا تھا کتنا عزیز تر
ہر لمحہ جیسے موت کا خدشہ تھا رات کو
دل جانتا ہے طے ہوا کس طرح وہ سفر
ہر لمحہ ایک خوف کا صحرا تھا رات کو
دیوار و در پر موت کے نقشے تھے مرسم
کالک کا نقش اور بھی چمکا تھا رات کو
خاکستر حیات ہوں اب بات وہ کہاں
گر دیکھنا تھا دیکھنے شعلہ تھا رات کو
نکھار بلیک آؤٹ میں تھا رنگ بے کسی
جب چاند آسمان میں نکلا تھا رات کو
عمر و میوں کا جھوٹکا تھا جو گھٹنگھو باندھے
خواہش کے زرد پتوں پہ ناچا تھا رات کو
کل تک رفاقتوں کا یہاں جس کی ذکر تھا
خبر کھنکھن بھی نکلا تھا رات کو
وہ بھی جو رہتا باقی تو اکرام تھا بہت
اُن سے رقابتوں کا جو رشتہ تھا رات کو

سنگ آستان

غضب ہے رنگ آستان
عجب ہے رنگ آستان

بہو - بہو

لہو لہو ہر ایک ماہ
پھر اس کے بند کھل گئی ملن کی راہ
جو کیف و لطف چاہئے
وصال کے طلسم کا
تو سچ تیج مانگتی ہے جسم کا
وصال کیا
جو ہو گیا تو کھو گئے
جو رہ گئے تو سو گئے
لال کیا ؟
جو ہو گیا سو ہو گیا
خیال کیا ؟

غریب تھی وہ رات بھی
ٹھہر گئی حیات بھی
کبھی کبھی تو مات بھی
آدا سیوں میں اس کی اٹھان ہے
خلا میں ایک باز کی اڑان ہے
اڑان ہی تو آرزو کی جان ہے
اڑان ہی تو زندگی کی شان ہے
اڑان کھو گئی تو زندگی گئی
اڑان کے لئے ہیں آسمان کی جہاں کی
اُمل ، اُمل
مچھ ، جنوں
تڑپ ، فسون

عمل وہاں ، عمل یہاں
عجب ہے رنگ آستان
غضب ہے سنگ آستان

غزل

مرنے کوگ ادا کسی جہاں
مرنے کوگ ادا کسی جہاں
کال پامال کرے دھرتی
سب کا دکھ بھیوگ ادا کسی
پلنے پایا مجھے اس دنیا
نکس کا بھیوگ ادا کسی
قریب کارن میرا جیون لپ
نکس کوگ ادا کسی جہاں
نکس کوگ ادا کسی جہاں
نکس کوگ ادا کسی جہاں

یہ کمال انور، ۳۷ لانسز، کیران ۹۹ پی او
اور تاکید کردی کہ یونیفارم تیار ہو جانے پر وہ اس پتہ
پہنچے گی کہ اس کا رسالہ کچھ ہی دنوں میں بنگور سے
فیلڈ ایریا میں کوچ کرنے والا تھا۔

پہلے میں وہ اس کی آخری رات تھی۔ اس بار
وہ خاص طور سے چھٹی لے کر اپنے کچھ پرانے دوستوں سے
ملنے اور فوجی زبان میں ذرا خوش ٹائم کرنے آیا تھا۔
اس نے جنوبی کمان کے افسر میں رات کا کھانا ذرا
پہلے کھایا تھا کیونکہ اس کا ارادہ ایک دوست کے ساتھ
ویٹ اینڈ سینا میں دوسرا ٹو دیکھنے کا تھا۔ لیکن جب
پروین نے اپنی سرخ رنگ کی اپو ریڈ کار کا دروازہ کھولتے
ہوئے اس سے اپنے گھر چلنے کو کہا تو اس کو اپنا ارادہ بدلتا
پڑا۔ پروین سے اس کی ملاقات پورے ۱۵ سال کے بعد
ہوئی تھی اور وہ بھی اس طرح اچانک۔

اور پھر آج اس کی سرخ ساڑی کا آنکھوں میں جھٹکا
پھوڑنگ، ہونٹوں پر تازہ گھاؤ کی طرح آہستہ چوٹی پ
اشک، سیلو میں سے جھانکتی ہوئی گوری اور سڈول
بانہیں، ڈرافٹ سے چمکتی ہوئی کمر کی مٹلی جلد، کٹی ہوئی
سنہری زلفیں، اور چہرے کا گاڑھا میک اپ۔ یہ سب
دیکھنے کو پھر کہاں ملے گا۔

راستہ لہا تھا۔ پروین پہلے کچھ دیر تو پرانے
ساتھیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہی اور کمال
کی فوجی زندگی کے بارے میں پوچھتی رہی۔ پھر اپنے بارے
میں کمال کو بتانے لگی کہ کس طرح پورے ۱۱ سال تک وہ
بھارتی کالج میں بھگ مارنے کے بعد اسکا رشب لے کر
ادولوا اسٹیٹ یونیورسٹی گئی جہاں مزید ۳ سال تک وہ بھگ
مارتی رہی۔ وہیں اس کی ملاقات ایک بزنس مین یوسف
بھائی صالح بھائی سے ہوئی جو ان دنوں یو ایس کے ٹیڈ پرتھے

چہرہ گورت

علی حماد عباسی

وہ اس کو دیکھ کر خالص اور کچھ لمبے میں ہلی،

ہائے! (۱۱۱)

اس نے بھی اس کے بچے کی نقل دتارتے ہوئے

ہائے! (۱۱۲)

تم نے مجھے پہچانا؟

شاید تم پروین ہو۔

ہاں

لیکن تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

وہی جو ہمیشہ کرتی آئی ہوں!

یعنی؟

جھک مار رہی ہوں۔

پروین نے اس کی شان سے اس کا دھڑکنے والا دل دیکھا
اٹھایا۔ اس نے اس کی شان سے اس کا دھڑکنے والا دل دیکھا

بھئی میں ان کا اکپورٹ اپورٹ کا بڑا بزنس ہے۔
ان کے براج آفس تہران، لندن اور سان فرانسسکو میں
ہیں۔ اسٹاؤسٹ بھائی صالح بھائی سے شادی کر لی پہلے
بھئی میں رہتی تھی۔ اب پونے میں رہتی ہے۔

پروین کمال کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلی گئی۔
ایر کنڈیشننگ کی وجہ سے باہر کے مقابلہ میں اندر کی فضا
کافی خوش گوار تھی۔ کمال نے ڈرائنگ روم کی سجائو
کی طرف کوئی خاص دھیان نہیں دیا۔ اور تھوڑی دیر بے
خیالی میں بیٹھ رہنے کے بعد اس نے کھڑکی سے سبز رنگ
کے پردے کو ہٹا کر باہر بھانکا۔ سارا شیواجی پارک روشنی
میں نہایا ہوا تھا۔ پارک کے پیچھے ایک مضم سمفنی کی طرح
شرک پڑیں، کاریں، اور آٹو رکٹے ایک دوسرے کے
پیچھے بہتے چلے جا رہے تھے۔

وہ کچھ دیر یوں ہی کھڑا رہا۔ اتنے میں پیچھے دیوار
پر ایک جاپانی مکان کی شکل کی کھڑکی میں لگے کھڑکی کے پٹ
ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گئے۔ اندر کھڑکی سے باہر گردن نکال کر
ایک خوب صورت سی چڑیا نے ۹ بار اپنی سر ملی آواز سے اس کو
اپنی طرف متوجہ کیا۔ پھر وہ چڑیا اندر چلی گئی۔ کھڑکی کے پٹ
بند ہو گئے۔ اتنے میں ڈرائنگ روم کو بیڈ روم سے الگ
کرنے والی رنگ برنگ کا بج کی لڑیوں کے بھار میں ہلکی سی
جھنک ہوئی اور پروین بلکے گلابی رنگ کی نائٹی پہنے ہوئے
خود ار ہوئی اور مسکراتی ہوئی کمال کے سامنے یوں کھڑی ہوئی
جیسے وہ عورت نہ ہو نہ ہرہ کامت ہو جس کو نائیلون کا کپڑا پہنا کر
سامنے رکھ دیا گیا ہو۔ پروین نے کمال کو خاموش دیکھ کر
پوچھا:

”کیا سوچے لگے ہو؟“

”کچھ نہیں۔ لیکن تم نے یہ لباس کیوں تبدیل کر دیا؟
اصل میں میں نے سوچا کہ تم میرے پرانے چاہنے والے ہو

اس لئے تم سے ذرا اختلاف نظر ہو سکتا ہے۔ کیا نہیں؟
یہ نائٹی پسند نہیں آئی؟“
وہ آکر کمال کے پاس ٹھہر کر بیٹھ گئی۔

اپنے آپ کو وہاں پر پروین کے کمرے میں چاہنے والے
کی حیثیت سے موجود پارک کمال کو عجیب سا لگا۔ یہ لڑکی
ایک ساتھ پڑھنے اور کسی لڑکی کی محبت سے دل چاہنے
کا مطلب اس پوچھا تا تو ہرگز نہیں ہوتا۔ لیکن
تو پروین اپنی بات کہہ چکی تھی۔ کمال نے کہا:

”نہیں پروین! یہ نائٹی تم پر بے حد کھل رہی ہے
اصل میں تمہارا جسم ہی اس طرح شیشے میں ڈھلا ہوا ہے کہ
اس پر جو کچھ بھی ڈھاپ دیا جائے اچھا ہی لگے گا۔“
”اچھا، تمہیں میرے جسم کا کیا پتر؟“

”عورت کے VITAL STATISTICS کا پتر؟“
اپنے آپ ہی لگ جاتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی کمال نے سوال کر دیا:
”اچھا یہ بتاؤ، تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہارا
چاہنے والوں میں تھا؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی؟“

”یقیناً۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے لکھ کر دیتے تو میں
اس پر یقین کرتی۔“

”لیکن تمہیں تو کلاس کے بھی لڑکے MINI SERIE
کہتے تھے۔ تم سے عشق کون کرتا؟“

”پر تم میرے سامنے بیٹھ کر مجھ سے ہنسی کیوں لڑاتے
تھے؟“

اس سوال کے جواب میں کمال کے من میں ایک کیر تو
ایسا ہی ہوا جیسے چھوٹی موٹی کے پتے کسی نپتے پوچھیں کہ اس نے
انہیں کیوں پھو اٹھا۔ لیکن وہ اس بات کو کہ گھر میں چاہتا تھا

کی سبز رنگ کی بوتل رکھ دی اور پھر تھوڑی سی اسکاچ اس
کے لئے ایک گلاس میں انڈلی اور ساڈ بورڈ پر رکھے ہوئے
مقرر موسیقی سے سوڈا بھر رٹی۔

”میں تنہا نہیں پیتا۔“ کمال نے کہا۔
”لیکن آج میرے کہنے سے پی لو۔“
”میں نے کہہ دیا تاکہ میں اکیلے نہیں پیتا۔“
”کیوں؟“

”اس لئے کہ تنہا پینے میں تنہائی کا احساس اور بڑھ
جاتا ہے۔“

وہ کمال کا مطلب سمجھ گئی۔ اس نے اپنے لئے بھی ایک
یگ بنایا۔ نئی سگٹ سگائی اور اس کو اپنے ہونٹوں کے ایک
 گوشے میں دبا کر گلاس اوپر اٹھایا۔

CHEERS چیرز

CHEERS چیرز

اس نے ذرا سی سپ کی۔ پھر باتیں کرنے لگی۔ اسی
کی باتیں بے کیف دن، بے کیف راتوں کی باتیں۔ ان
دنوں کی باتیں جب ماں باپ اس کی سخت نگرانی کرتے تھے۔
کبھی کبھی وہ محسوس کرتی کہ ماں باپ کی سخت گیری اور اس پر
بلاوجہ شبہ کرنے کی وجہ سے اس کی شخصیت دبتی جا رہی ہے
اس کے ماں باپ کے پاس اس کے لئے شادی کے کچھ اچھے
آفر بھی آئے لیکن انھیں اس سے شادی کے لئے جس شہزاد
کی تلاش تھی وہ ملا ہی نہیں۔ وہ اندر ہی اندر کڑھتی
جلتی رہی، تعلیم ختم کر کے اس نے ملازمت کر لی لیکن اپنے
پیروں پر کھڑے ہو کر بھی وہ ہمیشہ ماں باپ کے کنٹرول میں
اور کبھی اپنے آپ کو اپنے ادب پر عاید حد بندیوں سے آزاد
نہ کر سکی۔

اس طرح اس نے زندگی کے ۱۱ سال گزارے۔ جہ
اس کی عمر ۳۲ سال سے ادھر ہوئی تو وہ اسٹیٹس پر پونجی ۱

تھوڑی دیر چپ رہا۔
پردہ نے اپنا خوب صورت سگرٹ کیس نکالا اور

ان کی طرف بڑھایا۔

”سگرٹ پیتے ہو؟“

”پی لیتا ہوں۔“

”کوئی خاص برینڈ؟“

O.R. BRAND

”یہ کوئی اسپٹل آرمی برینڈ ہے؟“

”نہیں تو O.P. کا مطلب ہے OTHER

PERSONS یعنی جو دوسروں کی طرف سے پیش ہو۔“

یہ سن کر پردہ نے کھل بھلا کر ہنس پڑی۔ اس نے

کمال کی سگٹ سگائی اور کچھ دیر سگٹ لاسٹر کو جلاوا

بجھا کر اس کے شلوں سے کھلتی رہی۔ پھر ایک سگٹ خود

بھی جلا کر پینے لگی۔ کمال اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے

کمال کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”کیا مجھے سگٹ پیتے دیکھ کر تمہیں تعجب ہو رہا ہے؟“

تعجب کیوں ہونے لگا۔ بہت سی عورتیں سگٹ پتی

ہیں۔ خیر تم تو اسٹیٹس بھی جو آئی ہو۔ میں تو بہت سی ایسی

عورتوں کو جانتا ہوں جو ڈرنک بھی کرتی ہیں۔“

ڈرنک کا خیال خوب آیا۔ تم فوجی آدمی ہو اس

لئے کیوں نہ ملتا رہی VISIT کو آج کی رات

CELEBRATE کیا جائے۔“

وہ پیک بیک کھڑی ہو گئی۔ اور کمال کو بھی اپنی

جگہ سے اٹھنے کا اشارہ کیا اور کالج کی لڑکیوں کے بھار کو

دونوں ہاتھوں سے ہٹا کر اندر کی طرف راستہ بنایا۔ وہ اس

کا بیڈروم تھا۔ اس کے آگے ڈائننگ روم تھا۔ اس سے

ملا ہوا ایک کمرہ تھا جس میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ یہ

اس کا باروم تھا۔ اس نے کمال کے سامنے کاؤنٹر پر کونٹین

"ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے اس کے لئے ضرورت ہے کہ
کرتا پڑتا ہے۔"

"بہت کچھ ا۔
ہاں، مجھے انہیں پتا دے کر انٹرینکس کو پتہ چلا ہے۔
بالکل امریکن way میں؟"

یہ وہی اپنا پگ ختم کی جلی تھی۔ اس نے اپنے لئے ایک
پگ بنایا۔ اس کو دیکھ کر کمال نے بھی اپنا گلاس ہٹا کر دیا
کوئی این آہستہ آہستہ اپنا منگ دکھا رہا تھی۔ کمال پر کچھ
سجھتی طاری ہو رہی تھی۔ اس کی جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اب کیا باتیں کرے۔

"تم مجھے اپنے شوہر کے بارے میں کچھ بتاؤ۔"
"کیا بتاؤں؟"
"یہی کہ وہ کیسے آدمی ہے؟"
"کیسے آدمی؟ اسے جیسے سب سے سن میں ہوتا ہے۔"
"ان کے ساتھ زندگی کا تجربہ کیا رہا؟"
"تجربہ کچھ خاص تو نہیں رہا۔"
"کیوں؟ تلخ، ترش، شیریں، کچھ بھی نہیں
ہو دینے نے ایک لمبی سانس لی اور بولی۔
"اگر یہ تینوں لفظ تجربات کے لئے ہیں تو میں اپنے
تلخ کا استعمال کر دوں گی۔"
"وجہ؟"

اصل میں یوسف بہائی کر کے جس منزل میں وہ رہا
میں تھرہ صرف تلخ ہی ہو سکتا ہے۔ یہ اس مطلب ہے کہ
طہر پر۔ ان کے لئے میرا وہ صرف ایک کھلے ہوئے
حقیقت رکھتا ہے جو ان کے جسم کا لازمی جز ہے۔
"یہ تو بڑی افسوس ناک صورت حال ہے۔"
"ہاں۔ بالکل TRAGIC۔"
"لیکن سب کچھ تم گوارہ کیسے کرتے ہو؟"

اس کی ایک عکس پر گورہ جیسے زندگی کہتے ہیں واقعی
بہت ہی بے سنی کی چیز ہے۔ جتنی ہی اس کی الجھنوں کو
کھانے کی کوشش کر دے۔ الجھا دے پڑھے ہی جلتے ہیں
جتنا اپنے آپ کو تلاش کر دے غلطی ذات کی منزل و دور ہو جاتی
ہے۔ سدی کتابی، سارے افکار اور آئی ڈیلز سب کے
سبب بے سنی ہیں۔

وہ اسٹیکول بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کمال نے
بات کا رخ پھیرنے کے خیال سے اس سے کہا:
"اسے تم اپنے شوہر سے تو مجھے ملاؤ۔"
"وہ یہاں کہاں رہتے ہیں؟"
"پھر کہاں رہتے ہیں؟"
"بیمبئی میں۔ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ۔"
"لیکن تم بھی تو ان کی بیوی ہو۔!"
"اصل میں آج کے سماج میں بیوی ہونا بھی ایک بیہوشی
سمجھا جاتا ہو کر رہ گئی ہے۔"

کمال نے اس کی طرف وضاحت طلب نظروں سے
دیکھا۔ اس نے کہا: "ہر چیز کو ملکیت بنا کر رکھنا مرد کی
فطرت ہوتی ہے۔ بیوی بھی اس کی ملکیت ہوتی ہے۔ وہ جس
طرح چاہے اس پر اپنا حق جتا سکتا ہے۔ اب مجھے دیکھو تا
کچھ کو تو میں یوسف بہائی صالح بھائی کی بیوی ہوں لیکن
میرا وجود اس امریکن گولے بورنگ کا ایک حصہ ہے جو انہوں
نے آڈیو میں اور پلاسٹک انڈسٹری کی مدد سے پیدا کیا تھا۔"
"لیکن کیا تم دنس میں پارٹنر ہو؟"

"نہیں، میں خود دنس کا ایک پارٹ ہوں۔"
"وہ کس طرح؟"
"سارے امریکن گولے بلڈیرس سے کاروبار تو میرے
بھائی پر ہوتا ہے۔"
"خدا وہ تمہارے امریکن گولے سے متاثر ہوتے ہوں۔"

پروین چاہتی ہوگی کہ کمال خاندانی منصوبہ بندی کے طریقوں پر اس سے کچھ باتیں کرے اور کمال پر وہ ثابت کر دے کہ وہ سکس پر بھی بلا جھجک بات کر سکتی ہے کمال خاموش رہا۔

پروین نے اپنے ماتھے اور آنکھوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ بھرا۔ گردن کو ذرا داسنے اور بائیں موڑا۔ پھر اپنی دھووائی آنکھوں سے کمال کی طرف دیکھتی ہوئی بولی:

"اچھا کچھ بتاؤ، تم مجھ پر کیوں مانتے تھے؟"

کمال نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"اگر اس وقت تم مجھے بتا دیتے کہ تم مجھ پر مرتے تو میں ضرور تہلری ہو جاتی۔"

کمال پھر چپ رہا۔

وہ کچھ جھلا کر بولی:

"تم میری باتیں سن کر چپ کیوں ہو جاتے ہو۔ کیا مجھے اب بھی وہی چھوٹی موٹی قسم کی لڑکی سمجھتے ہو جو پندرہ سال پہلے تھی۔ پہلے میں مزدور کو لڑھکیوں کی لیکن اب ہرگز نہیں۔ میرے ہاتھ جھوک کر دیکھ لو۔"

اس نے اپنا دایا ہوا ہاتھ کمال کے بائیں ہاتھ پر دیا۔ سچ ہے اس کا ہاتھ وہ بڑا ہوا تھا۔ کمال نے اس کو غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے کا رنگ شہابی ہو رہا تھا ہونٹوں کے اوپر ہی حصہ اور پشانی پر پسینے کے تھپے۔ بے نام قطرے اُبھر رہے تھے۔ آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں اس نے دو ایک بار اپنا ہاتھ کمال کے ہاتھ پر آہستہ آہستہ پھر اور ایک بار اٹکے اس کے ہاتھ کو دبا کر کہا:

کتنے دُبلے پتلے تھے۔ اب کتنے توانا اور صحت مند ہو۔ تمہارا ہاتھ بھی کتنا گرم ہے۔"

اچانک وہ وہاں سے چلے جانے کے خیال اٹھ کھڑا ہوا۔ پروین نے طنزیہ انداز میں کہا: (بقیہ)

"اس کا جواب تو مجھ کو دے سکوں گی۔"

"میں جانتی ہوں کہ اس صورت حال کے خلاف ضرور جدوجہد کی جائے گی۔"

"بھئی! وہ چلانے کے انداز میں بولی۔ اس کی آواز میں گہرا درد تھا۔" اس سے زیادہ بے بسی لفظ دنیا میں کوئی نہیں سمجھتا۔" اس نے ٹھاس میں بھی سادہ سادہ صاف صاف علی کے بچے آبلے۔ پھر کچھ لمحوں تک آنکھوں کو بند کر کے ناگ کے دھڑکی سے کچھ ٹکڑیوں سے دبا کر دی۔ پھر بولی:

"میں اپنے زمانے کی تمام باغی لڑکیوں کے انجام سے واقف ہوں۔ وہ کتنی گھنی گرج کے ساتھ انقلاب زندہ باد کے نعروں سے لگایا کرتی تھیں۔ آج وہ کیا کر رہی ہیں۔ کچھ تو شک ہمارا کراشیشنٹ کا جو وہ بن چکی ہیں۔ کچھ نے بہت ہاتھ پیر مارا تو کسی سوشلسٹ ملک کے سفارت خانے میں RECEPTIONIST ہو گئیں۔ کچھ کسی کالج یا یونیورسٹی میں پکڑ رہی ہیں یا کمرسٹن ہو گئیں۔ وہ تو خیر باغی تھیں اور بغاوت نہ کر سکیں۔ میں تو کچھ بھی نہ تھی۔ میں کیوں زندہ گی کی راہ میں گم ہو گئی۔ میری شخصیت اس طرح بکھر گئی کہ اب میں صرف گردن کے نیچے زندہ ہوں میں اب سوچ بچار کرنے سے معذور ہوں۔ مجھے تو اب اس کا احساس بھی نہیں رہا کہ زندگی میں فرسٹریشن کیا چیز ہوتی ہے۔"

اب رات کافی گزر چکی تھی۔ پروین چوٹیاں پگ اپنے لئے بنا چکی تھیں۔ کمال نے چلنے کا ارادہ ظاہر کیا تو کہنے لگی:

بیٹھو۔ ابھی بہت رات باقی ہے۔ کچھ اپنے بارے میں مجھے بتاؤ۔ کمال کو چپ دیکھ کر اس نے پوچھا:

"تمہارے کتنے بچے ہیں؟"

تین۔

"خیلی پلاننگ میں کون سا ہتھ ڈال رہا ہے؟"

(جاں نثار اختر کے نام)

اس ایک شخص کی آنکھوں میں خواب کتنے ہیں
ہے ایک جسم اور اس پر غدا ب کتنے ہیں

(بانی کی نذر)

ذرا سی بات پہ مجھ سے اگر خفا ہے بہت
تو اس سے کہ دو کہ میرا بھی دل دکھایا ہے بہت

قدم قدم پہ مری پیاس کو سمندر ہیں
عجب سفر ہے کہ اس میں سراب کتنے ہیں

تمام عمر تعلق کا بوجھ کون سے
اُسے کہو کہ چکالے حساب کتنے ہیں

کبھی تو اس کو سمندر گلے لگائے گا
ندی کے واسطے اتنا ہی آسرا ہے بہت

بہت دنوں سے یہ خواہش ہے میں بھی آجاؤں
تمہارے شہر میں خانہ خواب کتنے ہیں

کہیں چلو کہ جہاں پڑھو نہ سہا یہ ہو
کہ اس دیار میں یادوں کا سلسلہ ہے بہت

کلی کو چوم کے کانٹوں پہ بھی زیاں رکھ دو
یہ اک گنہ تو ہے لیکن ثواب کتنے ہیں

اسی خیال سے ہم تھک کے لوٹ آئے شیم
ہے ایک منزل موہوم راستہ ہے بہت

یہ زندگی جسے کہتے ہیں سب پہیلی ہے
اسی سوال کے لیکن جواب کتنے ہیں

غزلیں

دھواں پھیل جائے گا چاروں طرف
نظر کچھ نہ آئے گا چاروں طرف

سبھی راستے بے جہت ہو گئے
کہاں کوئی جائے گا چاروں طرف

اندھیرا اندھیرا زمین ہو گئی
اُجالا پھرائے گا چاروں طرف

ہے گامی روز و شب کا زوال
سے آزمائے گا چاروں طرف

کسی کو نہ بخشنے کا نظام سے
نشانے لگائے گا چاروں طرف

تجھے پاس کون گا نہ شاید کبھی
مرا میں ڈرائے گا چاروں طرف

کہیں گرے مر جاؤں گا بے نشان
نہ تو پھر بلائے گا چاروں طرف

دھواں سا کچھ جاؤں چاروں طرف
ہر اک شے میں بھر جاؤں چاروں طرف

توڑ دوں اپنے میں کا طلسمی حصار
ہوا سا گزر جاؤں چاروں طرف

رہا بندیوں اپنے ہی خول میں
کہ سب کو نظر آؤں چاروں طرف

جو ہوا بے مرے روز و شب کا زوال
زمین میں اتر جاؤں چاروں طرف

نہ پھر وہ شبِ تار گھر سے مجھے
نہ پھر خود سے ڈر جاؤں چاروں طرف

کہاں لے کے آئی یہ موج آتا؟
یہاں سے کدھر جاؤں چاروں طرف

عجب وہاں ہے دل میں در آئے ہیں
نہ پھر خود ہی مر جاؤں چاروں طرف

سکوتِ سحر آمیز ہے
سکوتِ سحر آمیز ہے

زمین کی بات ساروں سے صحیح کر کہہ دو
اگر موجِ حیاتِ گفتار بے خطر کہہ دو
ہر ایک لمحہ، لہو رنگِ شمع بن جائے
سحر کی بات، شبِ تار سے اگر کہہ دو
کبھی تو کوئی چلا آئے گا ہی مثلِ بہار
جلائیں نقیوں کی قندیلِ معتبر، کہہ دو
تمہلکِ جسم کی مٹے، سرد ہو گئی ہوئی
ہر ایک قطرے کو تم میری اک نظر کہہ دو
چلو یہ مان لیا، تم ہو رشکِ نعت
مری حیات کو ہکا بواکھتِ زخم
تخارِ چشم سے کم تر لگے ہے سدا
سیاہیوں کو آجا لکھتے
نشانِ منزلِ ورہ پوچھتے
ہر ایک ٹوڑ پیر میں درد کے شجر
ہر ایک گام پہ آدھے اور آدھے
یہی ہے دم تو ان کو ہی تم نے شکر
شکستِ عزم کے تیر کچھ اور ہوئے
سکوتِ سنگ کو یوں چاہو تو شر کہہ دو

کھٹے ہوئے وجود، بکھڑے ہوئے وجود
عالمِ تمام روکشِ صہبائے یاس ہے

اُبلے پرند، کالی فضاؤں میں کھو گئے
بوڑھی زمین کا رقصِ سلسلِ اُداس ہے

بجلی چمک کے تیرہ خلاؤں میں گم ہوئی
لمحات کے فغانِ غمِ دل کا پاس ہے

مضطرِ مندروں میں نہاں شہرِ آرزو
پیمیانِ درد، ذوقِ تمنا کو راس ہے

تجھ کو ہے اعتبارِ مرے شوقِ درد کا
میرا شعور و ذوق، سراپا پاس ہے

خوشبوئے جسم، پر تو رخسارِ عکس اب
شاید ترا خیال کہیں آس پاس ہے

وہ میرے ساتھ چلتے چلتے دائیں جانب مڑ گئے
اور میں آگے بڑھنا چلا گیا۔ عجیب سی نصبت (اور بے چارگی)
محسوس کرو رہا تھا۔ مارے شرم کے میری نگاہیں دیلو سے
اسٹین جانے والی اس سڑک پر گڑی جا رہی تھیں۔ آگے
کیا تھا؟ کون کدھرے آ رہا تھا؟ اور کدھر جا رہا تھا؟
مجھے دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔۔۔ بس آگے بڑھنا چاہتا
جا رہا تھا۔

دفعتاً مجھے رک جانا پڑا، وہ میرے سامنے کھڑا
مجھے گھور رہا تھا۔ میرے سارے بدن میں ایک برقی لہری
دور گئی..... اور جب میں نے اسے کتر اکڑ کل جاتا
چاہا تو اس نے روکا۔

”ماچس ہے؟“

نہ چاہتے ہوں بھی، میں نے جیب سے لائٹرز نکال کر
اُس کی طرف بڑھا دیا۔ لائٹرنگ الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔
اور میں سوچ رہا تھا: لائٹرز کی شامت آگئی۔ پھر نہ جانے
کیا ہوا کہ میں نے اس سے پوچھ لیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”تمہارا کیا نام ہے؟“ اس نے میرے سوال کو دہرایا

”مجھے حق کہتے ہیں۔“

”میں بھی حق ہوں۔“

میں نے سوچا، ایک نام ہے ہمارا مگر کتنا تضاد ہے

تم میں!

قریب سے ایک بھرے بھرے بدن کی صورت گزرتی
رہی تھی۔ بڑی پرکشش تھی۔ ہان سوئٹرساری کے اندر ہان سوئٹ
ساری سے باہر، اس کی وہ چال..... میں اسے دور تک
دیکھتا رہا۔ اور جب میری نگاہیں لوٹیں..... وہ مجھے
گھور رہا تھا۔ میں نے خود کو جھینپا جھینپا سا محسوس کیا اس
کان سے آدھ جلی بٹری نکال کر سلگائی اور لائٹری کی طرف
بڑھا کر کگے بڑھنے لگا۔

عشرت ظہیر

عم کو اتنا ذکی سڑک پر بے تحاشا دور رہے تھے
آگے کھٹا اور وہ میرے پیچھے۔ اس کی رفتار
وہ خوب لمحہ میرے نزدیک ہوتا جا رہا
جھل۔ سڑک کی سیاہ چھاتی
جی جی۔ جسم پسینے سے تر تھا۔ اور
نہل چپک رہے تھے۔
سے کھٹو کر کھائی اور گر پڑا۔

سے گزرتا چلا گیا۔!

لنگ نے جھٹکے سے مجھے کھڑا کر دیا۔

سے قریب سے گز رہے تھے۔ میں

آپ ہی اس کے آگے بھاگ رہے

وہ کسی کو کچھ نہیں کرتا۔.....

دیکھتے نہیں اس سرور میں بھی الف

پہ نہیں کس ذہنی روتے کے تحت ایک آدم

ما سرور کر دیتا ہے۔۔۔ اکھڑ لوگ ڈر

لائٹ سٹریٹ سلگایا اور اس

سے بڑھا:

"تم رہتے کہاں ہو؟"

"کہیں بھی۔"

"کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟"

"کیوں پہنوں؟"

"سب جو پہنتے ہیں؟"

"سب جو کریا وہ میں بھی کروں، ایسا کوئی اصول ہے؟"

"ایسا کوئی اصول تو نہیں ہے۔"

"شرک پر آمد رفت بڑھ گئی تھی۔ کوئی ٹرین آئی تھی۔"

ہم باتیں کرتے اسٹیشن سے بہت قریب آ گئے تھے۔۔۔۔۔

سانے سے عورتوں اور مردوں کا غول آ کر مختلف سمتوں میں

منتشر ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ گلابی ساری میں بوس ایک

عورت چلی آ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے بڑے سلیقے سے ساری

باندھ رکھی تھی۔ بدن کا ایک ایک خط نمایاں تھا اور۔۔۔۔۔

میری نگاہیں اس کے پورے جسم کا محاصرہ کرتی ہوئی گوبوں

پر جم سی گئیں۔۔۔۔۔ اچانک میں نے محسوس کیا۔۔۔۔۔ دو آنکھیں

مجھ پر بھی جمی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ "اوہ۔۔۔۔۔ اپنی آنکھوں کی برجھی

سے مجھ پر دوا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے

بات ہناتے ہوئے کہا:

"ہاں۔۔۔۔۔ تو ہم کیا باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔"

"کپڑوں کے بارے میں۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟"

"آخر تم کپڑے پہنتے کیوں ہو؟؟؟"

اس کا سوال میرے دماغ سے بار بار ٹکرا رہا تھا۔

مگر آگیا۔ کیا جواب دوں؟؟

"میں جانتا ہوں تم جواب نہیں دے سکو گے۔ سنو

ابھی بتاتا ہوں کہ میں کپڑے کیوں نہیں پہنتا، اگر میں

کپڑے پہن لیتا آدمی بے چارہ ہو گا۔ کسی کو تو

جی چاہے گا۔ عورتوں کو گل جانے کی تو

اد۔۔۔۔۔ اد۔۔۔۔۔

"تجربہ ہے! میں نے کبھی نہ

بھی تو کپڑے پہنتا ہوں، لیکن مجھے تو کسی کا

نہیں پایا، کسی عورت کو۔۔۔۔۔"

اس کا غور نہ کر رہی تھی، پھر سوسے جم

میں نے ایک تجربہ کیا کہ کسی کو

قریب سے چمکاتا آدمی کا ایک

میں ایک آنکھ بڑی طرح زخمی تھا، سر سے خون ٹپک

کپڑے پر جم گیا تھا، شاید کسی سے

میری نگاہیں پھر اس سے لگائیں، وہ

مجھے گھور رہا تھا۔ میں نے اپنے بدن میں

تہا نام؟ اس نے مجھے گھورتے ہوئے

حق؟ اس کا ہر طرز یہ تھا۔

"نہیں عورت کو گل جانے کی خواہش نہیں ہوتی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ میرا بوجھ کر رہا تھا۔"

"اچھا ایک کام کرو۔"

"کیا؟"

"اپنی آنکھیں بند کر لو اور ذہنی

ہو۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ پھر؟"

"اپنے آپ سے پوچھو، تمہارا کیا نام ہے؟"

میرا آنکھیں بند تھیں اور میں

کون ہوں، میرا کیا نام ہے۔ پھر جب

وہ غائب تھا۔

نہی مسلسل خزاں

جسوں کا دستہ آنے دو
میں نے بھی بیچوں میں انکی کچی نم کو

ادھیڑ دیا ہے

وہ الاؤ کسی اور کا نہیں

نہ ہی جھگڑوں پر میرا حق ہے

تاروں پر مگر تے قطروں کو نیچے آنا ہی تھا

لی و دق موسموں میں گھر نہیں

دیکھتا ہوں گنبدوں پر سرکتی ہوئی شام کو

میں بکا ہوتا ہوں یہاں وہاں

پتے پتے پر تھکن

ایسے کون روتا ہے جسم کے خاکہاں میں

خزاں بھی مسلسل نہیں

دعا میں کیں مگر گناہگاروں کی آواز

زمین تانا سناں کھنٹی پر دے لٹکے ہیں

اسے ایسے سمجھو

سزوں تک پہنچنے کے لئے فاصلوں نے نہیں،

اپنے پاؤں کے گیان نے ہمیشہ دھوکے دے دیے ہیں

••

کیا کہوں اے لاپتہ

اس وقت مجھے مت چھوڑا کیلا
ویسے ہی نڈھال محراب سے بھونکتا ہے۔

مس سے لیس ایک کُت

جتنے کچھ دروازہ ہیں

اُن میں ایک تو کھلا رہنے دیا ہوتا

اب کیا کہوں وہی چاٹا ہوا قصہ

یہ صبح ہے میرا پُپ کر پہنچنے تک

تمام راستوں پر

شجر کھرام میں نیند کے گھونسلے اُگے تھے

پھر بھی اگلے مرحلوں کے لئے

ہر احساس اکوتا

ہے کہ نہیں؟

تو کیا جانے اس تنگ و دو میں

جنگ ایک لمبی چوڑی کھیل نہیں جاتی

سامنے گھریلو پرندوں کے غول ادا باہر

ہنکار بھرتے گھر

کس خون کا ماتم کروں بتا اے لاپتہ ••

صلح کل

یہ ان دنوں کی بات ہے
کہ جب دعا کا زور تھا کہ جب خدا کا زور تھا
کہ جب تصور حیات کی زمیں بھی نہ تھی
کہ جب کوئی کمی نہ تھی

یہ ان دنوں کی بات ہے
کہ جب مین و آسماں کی سرحدیں ملی نہ تھیں
کسی کے سر پر دھوپ چھاؤں کی یہ گھن گرج نہ تھی
کسی کی آنکھ میں چھری کی تیز دھار نہ تھی
کسی کے فن میں آگ پھول کی طرح بجھی نہ تھی

یہ ان دنوں کی بات ہے

کہ جب خلوص عام تھا
کہ جب خلوص کی پکار پر خلوص سیکر ان کے شمار قافلے
اُمڈ اُمڈ کے آئے تھے

اور اس کے بعد یہ ہوا کہ دائروں کی شکل میں
تمام سطح ارض پر وہ پھیلتے چلے گئے
گزر گئے بلند یوں کی ہر صلیب دار سے
کہ ہر صلیب دار رحمتوں کے پھول بن گئے
پھر اس کے بعد یہ ہوا

کہ صلح کل کا زور ساری کائنات میں سا گیا
اور اس طرح سے کائنات بے مثال بن گئی

یہ ان دنوں کی بات ہے

کہ جب دعا کا زور تھا کہ جب خدا کا زور تھا

تربیا

روشنی کو دائرے میں بند کر لو
سائے اس کی کھوج میں خود آئیں گے
اس گھڑی تم سانپ کی دو پتلیوں کو
ریختے سایوں کے پیچھے چھوڑ دینا
جب یہ اپنی پھول جیسی صورتوں میں
دائرے کے گرد چکر کاٹتی پر پھایوں کو جذبہ
اس گھڑی تم ان کے گردہ جسم پر
دھوپ کی اک ایسی چادر ڈال دینا

غزلیں

نیم کے درختوں سے چاندنی جب آئے گی
 ایک گاڑھی کرواہٹ گھر میں پھیل جائے گی
 جلی فاختہ کے پر رات جب دئے گی
 کچھ زمیں پہ ٹوٹے پر اپنے چھڑ جائے گی
 نرم ہے بظاہر وہ جیسے آبی چٹانیں
 جیسے جیسے بھیکے گی سخت ہوتی جائے گی
 گیلی گیلی مٹی کی باس ہے ہواؤں میں
 آج سو نہ صی مٹی پر نیند خوب آئے گی
 سرخ تیلیوں کے پر جب بدن کو ڈھک لیں گے
 چمکے کوئی خواہش دل میں ریگ آئے گی
 کھڑکیوں کے پردوں سے سربراہٹ آنے دو
 یہ ہوا تو پاگل ہے یونہی آئے جائے گی
 جذبا کر لے ہونٹوں میں ورنہ دونوں گھر کے بیچ
 بات آج کی تیری بیڑھیاں بنائے گی
 چھوڑ دو جزیرہ یہ ورنہ ناؤ یادوں کی
 موج خوں چڑھے گی تو راستہ نہ پائے گی
 آسمان کے نیچے کالی کالی سڑکوں پر
 آج میری پر چھائیں میرا خوں کرائے گی

دوسروں کی آنکھ سے جب ہم زرد اجائیں گے
 سرخ جوڑوں کو لے رہتے ہیں فرشتے آئیں گے
 چاندی کی کھنٹی اسارو گھری نیلی جھیل میں
 تارے ہی تارے نظر کے سامنے لہرائیں گے
 نرم دلشہ کے نہ مجھ پر تمھان یوں پھسلاؤ تم
 میرے خوں میں ریگتے کیرے انھیں کھلا جائیں گے
 آؤ دونوں گھومیں سڑکوں پر برہنہ ساتھ ساتھ
 یہ نہیں وہ حادثے جو سنسنی بھلائیں گے
 اس گلی سے بھاگ نکلو جس قدر بھی جلد ہو
 شام ہوگی تو مکاں کے سائے پر پھیلائیں گے
 بعد مدت کے ادھر رنگوں کے ہادل چھلے ہیا
 بھاپ اٹھتے جسم کو کچھ دیر تو نہلائیں گے
 خوف و دہشت کی چٹائیں ہیں اگر حاصل تو کیا
 تم کہو تو جسم کے اس پار بھی ہم آئیں گے
 مرنے والے میں رقی باقی ہے جب تک زیت کی
 سر کے اوپر غول چیلوں کے شفق منڈلائیں گے

ملاقات

ڈاکٹر زرش

کتنے سے سرگرمی سے چل رہا تھا۔ اچھا لگا ہوا تھا۔
 سنہلا روپ ہلا ماضی کے چہرے۔
 فراغتیں جوں کر ایک طرف لگا دیں۔
 داستان میں اس کا اپنا مقام سرگرمی سے لگا دیا۔
 کوہ دار تھا۔ ساری داستان میں اس کے چہرے کی روشنی
 بیرون تھی۔ اہم کردار وہ بھی تھی۔
 مرضی کے مطابق عمل پیرا۔
 گستاخ۔ کھری کھری من میں زندگی کے دوسرے کے من پر
 کہہ دینے والی بیرون۔ جوانی سے لگا دیا کرتی تھی
 دامن اناجیت میں پٹی وہ دانا پسند نہیں کرتی تھی
 ہیر و خر کو سکے۔

سردھیر نے اپنی غناک نگاہوں سے خلا کا بیان کیا
 اور انکھیں بند کر لیں۔ جس کے قدموں کی آہٹ سے اس
 بیان کو گویا نصیب ہوئی تھی وہ اس کا ماضی تھا۔
 کا ایک سیاہ نام فوجان اپنی فوج سے مادری زبان میں گفتگو کرتا
 ہوا اس نے والی پلڈ ٹری سے گزر رہا تھا۔

انکھیں بند کرتے ہی اس نے فوجی کا قریب محسوس
 کیا۔ ہندوستان خاموشی اس سے نا دیدہ تو تھی۔
 "تو تھی۔ زندگی ایک ایسے ہے۔ تمہیں یاد ہے ایک
 بار کیفے میں گئے تھے۔"
 "ہاں سب کچھ یاد ہے۔" کسی نظر ڈاکٹر بیرون
 نے بتائی زندگی وہ ساری آواز ہی تھا۔
 "تمہیں بھی یاد ہے کہ میں تم سے ایک چہرہ
 بڑی بات کہی تھی۔"
 "کیا؟"
 "کہی کہ زندگی میں ایک ایسا لمحہ تھا۔"

زندگی کے دور میں تم کتنا پیچورہ گی پو تو تھی۔
 موت کے احساس سے خوف زدہ کسی ہندے کی طرح اپنے
 آپ میں سہمی سہمی تم یوں دکھائی دیتی ہو جیسے تمہارے پرکاش
 ہٹ گئے ہیں۔ تمہاری پرواز پر ہرے لگا دے گئے ہیں۔ تم
 جانوروں کی طرح بے سمجھ خانداری کے کھونٹے سے بندھی پھنسا
 بھی چھوڑ چکی ہو۔ تم اب ہرگز وہ تو تھی نہیں ہو جو زندگی سے عشق
 کرتی تھی۔ جس کے اندر ایک فن کا دبیدار رہتا تھا۔ جس کا دل
 ارنائوں کی جلوہ گاہ تھا۔ بتناؤں اور آرزوؤں کا گہوارہ تھا۔
 وہ تو تھی جس نے مسز گاندھی کے وزیر اعظم بنے پر بین روز نک
 کھانا نہیں کھایا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ خود ہندوستان کی
 پہلی خاتون وزیر اعظم بننے کا خواب پال رہی تھی۔ لیکن اب
 اب تم وہ نہیں ہو۔ وہ تو تھی تو تم میں ہی کہیں فن
 ہو چکا ہے۔"

سردھیر نے ایک لمبا سانس کھینچا اور بھاری بھر کم درخت

اور تمہیں ایک سوچ کر میں نے بھی تم سے ایک بہت

پا کر کے دیا ہے؟

کیا؟

یہی تم شادی کرو۔ میں تمہاری شادی دیکھنے

آئی ہوں۔ تمہیں وہ ایک سوچ کر میں نے بھی تم سے ایک بہت

پا کر کے دیا ہے؟

کیا؟

اور تمہیں میرا جواب بھی یاد ہو گا؟

ہاں۔ مگر انہیں دینا کسی سوال کا معقول جواب

نہیں ہوا کرتا۔

یقیناً نہیں جو تا مگر تم نے میرا دعائے سمجھ لیا تھا۔

ہوں..... کیا تو نا دیدہ تو شی نے ہی تھا،

مگر نکلا سدھیر کے منہ سے۔ اور اس نے تمہارا کر اسٹیکس

کھول دیں۔ پیش نظر وہی بیابان تھا۔ وہی سندا، وہی

خاشی، وہی خلا، وہی قلب زمین کو اس میں تنہائی

سے ستر لزل کر دینے والی دیرانی۔ اس نے جیسے رمال

کمال کر اپنا منہ ڈھانپ لیا مگر آٹھ ٹکڑے پر اگر بیابان کھائی

بھی تو پیش نظر نہ ہو کر لپٹی پردہ ہوا اور کاٹ کھانے کو نہ آئے۔

آنکھیں بند نہ ہی تو شی پھر سانس تھی۔ اس کی پریشانی

اشکبار آنکھیں، بکھر رہی جوانی، آواز اچھا چہرہ۔

”تو شی تم نے میری بات نہیں مانی نا۔ شباب کی ایک نرس

تمہاری زندگی پر مادہ کے دکھ تھی۔ تم کیا سے کیا ہو گئیں؟ تم نے

آسو تو شی سے شادی کر لی۔ صرف اس لئے کہ وہ ایک بار تمہارا

قرب اگر تمہاری آنکھوں سے کھیل گیا تھا۔ صرف اس لئے کہ

ایک بار اس کے جو ٹوٹے تمہارے گرم جوش پھولے تھے۔ بس

صرف اسی لئے نا۔ درد تم اس سے محبت نہیں کرتی تھیں۔ اس

کی ہر بات سے نہیں بناؤ کہ کیڑا آتی تھی۔ نہیں لگا کرتا تھا کہ

اس کی محبت نمائش بھر ہے۔ وہ صرف تمہاری جوانی اور تمہارا

صن کا سفیدائی ہے۔ اور یہی دیوانگی یہی اغشیاتی خواہش

ہے مجبور کرتی رہی کہ وہ تم سے شادی کرے۔ تم چھپٹائی ضرور

تھیں۔ شادی سے پہلے کے سربزدھن کو تم نے توڑنا ضرور چاہا

تھا۔ مگر وہ ایک سی ناکام تھی۔ تم سے کچھ نہ ہو سکا اور آخر

تم نے آگ کی لپٹوں کو گواہ کر لیا۔

اور پھر تم نے مجھے، میری قربت کو، میری محبت کو، میرے

دیں کو، میری دھرتی کو، میرے آسمان کو، میرے وطن کے

دوڑے دڑتے کو خیر باد کہہ دیا۔ اس لئے کہ تمہارا وہ یہ بھگتا

تھا کہ میرے ملک میں تعلیم یافتہ انسان کی قدر نہیں ہے۔ اس

کے دل و دماغ پر افریقہ سوار تھا۔ تم بھی اتنے نہ سمجھائیں کہ جس

ماں کا درد دھڑکی کر رہا ہے۔ وہ ان چڑھا تھا، جس ماں کا ہوا اس

کی رگوں میں دوڑ رہا تھا اس ماں کو اس کی۔ اس کے علم کی

اس کی تعلیم کی ضرورت تھی۔ اور میں..... میں نہ معلوم کس

آن کے کچے سوال کا جواب لینے کے لئے یہاں چلا آیا ہوں۔

”شباب..... سدھیر چونک گیا۔

”ہوں!“ اس نے چہرے سے رد مال ہٹایا۔

آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ سانسے وہی بیپالی چھو کر اکڑا ہوا تھا

جو اس بول میں میرے کام کرتا تھا جہاں سدھیر مقیم تھا۔

اور جیسے ایک گھنٹہ پہلے اس نے خطاب کر تو شی کے پاس

بھیجا تھا۔ اس سے ملاقات کا وقت اور مقام طے کرنے کے لئے۔

”کیا بات ہے سوٹھورام؟“

”شباب بی بی جی نے یہ چٹپٹی دی ہے۔“

”وہ خود نہیں آئیں؟“

”جی نہیں۔ اور سوٹھورام نے خطا سدھیر کی جانب بڑھا دیا۔

لاٹر جلا کر سدھیر نے خطا پڑھا اور اسے لاٹر کی لو کے چولہے

(بقیہ صفحہ ۳۳۱)

نظر

(۱)

انگلیاں
اوس کے نرم قطروں میں اپنی
بھگو کر
اگر چاٹتی تم رہو گی
کبھی تشنگی کا مرادانہ ہو گا
کری تشنگی
اپنے اندام کی
جلتی ہوئی آگ کا رو پیے
زنجیر مو سلا دھار بارش
بجھی ہے
نہ یہ بجھ سکے گی۔ !

(۲)

نیلے بریلے
سبز گلے
دنگوں کی بارش میں بھگا
میں اکڑ
سوچا کرتا ہوں
جب یہ بارش غم جانی
تب کیا ہو گا ؟
جسم کے اندر
برقیل لہریں دوڑیں گی
چاروں جانب جال بچھا ہے
اک بھیا نک تاریکی ہو گی

انت

انت

ایسا سنا

جس کا کوئی نام نہیں ہے

غزلیں

زباں سے لفظ جو بلا گیا تھا
کئی کانٹوں میں وہ تو لا گیا تھا

نہ ہو زندگی سے پریشان رکھ دے
گناہوں کی آتش پہ ایمان رکھ دے

کسے معلوم تھا میں کھل اٹھوں گا
مجھے کچھڑ میں جب گھولا گیا تھا

دکھا دل میں کتنی طرح دریاں ہیں
لب سُرخ کی میٹھی مسکان رکھ دے

جہاں پر ڈھیر سوکھی گھاس کتے
وہیں پر آگ کا گولا گیا تھا

قدم بہ قدم آپ مٹا چلا جا
ننگے کے خداؤں پہ احسان رکھ دے

مزا خااک فرشتے کو سُرک پر
کناروں سے رشی بولا گیا تھا

ہلک جائے پھر ریگ صحرائے مہتی
مری میز پر کوئی گلدان رکھ دے

مری سگریٹ تو مرے ہاتھ میں ہے
جو اس کے ساتھ مرغولا گیا تھا

کہانی سنا کر پریشان کیوں ہے
”مزیدار غپ“ اس کا عنوان رکھ دے

مرائیں گڑ گڑا کر بھاگ نکلا
درواحساس جب گھولا گیا تھا

حسن چکیوں سے نمک پاشیاں کیا
کسی دن اُلٹ کر نمکدان رکھ دے

غزلیں

نفسِ نفس میں سلگتی ہیں حسرتیں کیسی
توڑے سلوک سے لیکن شکایتیں کیسی
سبھی کو صلحتوں نے بنا دیا بھرا
مری صد لوگوں کو تھیں دردِ حسرت کیسی
ہوں اپنے دور کی رنگینوں میں گم کہتے
یہ آئینہ مجھے بخشنے ہے حیرتیں کیسی
زمانہ ریکٹ محلوں کے غم میں ہے اب تک
اگرچہ دھن گئی مٹی میں رفعتیں کیسی
جو مجھ پہ وقت پڑا ہے تو ساری جہت میں
بدلتی جاتی ہیں لوگوں کی صورتیں کیسی
ذہان قید ہوں زندانِ وقت میں کہتے
صدی کی طرح گذرتی ہیں ساعتیں کیسی
نکھرتی جاتی ہیں وہ رکھ دیں کچھ یادیں
نکھرتی جاتی ہیں صحرا میں نکھتیں کیسی
بس ایک گردشِ بہم سے لطف ہے ورثہ
طے زمین کو راحت، تو راحتیں کیسی
نہ اختیار تجھے اب، نہ اختیار مجھے
بس ایک بھول نے بدلی ہیں قسمتیں کیسی
ہالے حصے میں گم نایاں رہیں راہی
مگر زمانے کو دیں ہم نے شہرتیں کیسی

تہا سا ہر اک سگتِ نقطہ کی صدیوں
میں اپنی ہی آواز کی تصویر بننا ہوں
ہر دامن کے غور سے ہٹا جب بھی کسی روز
تاریک غلاؤں کا فوں توڑ گیا ہوں
باہر سے بہر کیف ہوں میں نوز کا مالہ
اندھے مگر دیکھو تو تاریک غلا ہوں
اس شہر کی دیوانی سے گھبرا اچھا میں
سائے بھی خود اپنے ہی اچھے فرزد ہوں
آسیب پہنچتے ہیں جہاں کر کے اکثر
صدیق ہی شہر کے بے میثاق ہوں
اپنے ہی خیالات کی گہرائی میں ڈوبا
نقطہ پھر اپنا نشان ڈھونڈ رہا ہوں
آئینہ احساس دکھانہ کہیں کا
ہر دیر کی بارشیں بھونچ رہا ہوں

انی

”تم بہت دل چسپ ہو مائی۔ تمہارے سر پر رکھی ہوئی
ٹوکری میں کیا ہے؟“

”تمہارا سر..... کچھ نہیں ہے۔“

”میں تمہیں سچ بولنے کا حکم دینا ہوں مائی، درنہنداری
تلاشی لینے پر مجبور ہوں گا۔“

میں اپنے پیچھے جو کچھ چھوڑ آئی ہوں اسے دہرا نا
نہیں چاہتی مگر میرے سامنے جو آسان ہے اس کے پیچھے
”سچ سے برا کوئی جھوٹ نہیں۔ جھوٹ بولنے کا حکم دو
میں سچ کہہ دوں گی۔!“

”اچھا جھوٹ ہی سہی۔“

”ٹوکری میں گو بر ہے۔“ ٹوکری اُتار کر سامنے
رکھ دیتی ہے۔

”اس کا کیا کرو گی؟“

”جو ملے جلاؤں گی۔ اس کے بغیر جو ملے سر دہیں
تم لباس سے گدھ اور پوسے عقاب معلوم ہوتے ہو۔!“
”وہ کیسی بو۔“

”تمہارے بدن سے ویرتا اور گہیوں کے دانوں کی
خوشبو آ رہی ہے۔“

”ویرتا۔ خوشبو! یہ سب فراڈ ہے وغلبازی
نہے۔ میری ٹہریوں پر جو گوشت کی تہیں دیکھ رہی ہو یہ بھی
فراڈ ہے۔ یہ گوشت نہیں ہے بارود کی تہیں ہیں۔ میں دائیں
ہوں۔ اگر سونگھ سکو تو قریب سے آکر سونگھو۔ میرے قریب
آکر ہلاک ہو جاؤ گی تو یہ ذمہ داری تمہاری اپنی ہو گی۔ آؤ مائی
قریب آکر مجھے ایک بار سونگھ لو۔“

”تم بہت جذباتی ہو، اچھا یہ بتاؤ تمہارے ہاتھ میں
کیا ہے؟“

”اسٹین گن۔“

میں صرٹ اپنی بھاشا جانتی ہوں۔ کچھ ایسا کہو کہ میں بھی

انیس کریم

مصر پر ایک ٹوکری ہے۔ بانس کی بنی ہوئی ہے شاید
بانس کی ٹوکری لگی اٹھایا ہوا ہوتا ہے۔ بانس جب کٹ جاتا
ہے تو اس کی ٹوکری بچ جاتی ہے۔ ٹوکری بنائی ہوئی کچی بنائی
ہوئی بانس کا شاہی لٹا ہے۔ لگی بیسیا کے ہاتھ تو عین اڈ
سودھی۔ اس نے بانس کی طرح کاٹے۔ کوئی بچہ بانس کا شاہ
ٹوکری بننے والا۔ وہ بانس کی طرح کھڑک کے پسے ہوئے تار کو ل
پر دم رکھتی ہے۔

”کون پر تم۔“

”جہاں سے اس نے ہر سیکھ سکتا ہو وہ ہے برہمن تو
ہوں ہی۔“

”وہ تو ہے۔ مگر شرافت؟“

”میرے گھر کی کرسی پر ایک کپ سے کرنا۔ تم خود

اس کا جواب دے سکتے۔“

غزلیں

تیسرا سہرا

ساجد انثر

فاروق راہب

تمام رات عجب بے بسی کا عالم تھا
وہ اپنی سانسوں کی سرگ سے نکھار سیمہ

تھک جھکتی دھوپ میں اس کو سکوں کہاں ملتا
بس ایک ضد بھی جو برگد سے وہ لپٹ بیٹھا

دھواں کی طرح بکھری گیا فضاؤں میں
مرا وجود جو کل تک پراٹھا ٹوٹا ہوا

تمام عمر جسے ڈھونڈتا رہا ہوں میں
ملا ضرور مگر موت کا سبب بھی بنا

وہ خود ہی شیشے کے گردوں میں آج جا بیٹھا
شعور آذری راہب نہیں جھپٹیں بھی ذرا

ساتھ ہوتم مگر اکیلا ہوں
واقعی، حل طلب محنت ہوں
جس پر سبزہ کبھی نہیں اگتا
میں وہی بد نصیب ٹیلہ ہوں
پت جھڑوں کے کھٹور گھیرے میں
ایک ننھا، اداس پودا ہوں
کاش مٹ جائے میری گناہی
میں تراب اک جزیرہ ہوں
حادثوں کا شکار ہو کر بھی
زندگی کو حین کہتا ہوں
عیب اپنا نظر نہیں آتا
آنکھ ہوتے ہوئے بھی اندھا ہوں
پاٹ کر جبر کی خلیجوں کو
عاقبت کے قریب پہنچا ہوں
مت کرو تم مطالعہ میرا
مرد آہوں کا اک صحیفہ ہوں
میری تکمیل فرض ہے تم پر
دوستو! وقت کا تقاضا ہوں
جو کہانی کی جان ہے ساجد
میں وہی بات بھول جاتا ہوں

انگنی رات کو ساحل سے اٹھا آہستہ
جائی صبح کا لہے اس کو پتا آہستہ
ہو نہ جائے کہیں شرمندہ مرا حسن طلب
دست امید مری سمت بڑھا آہستہ
جو نہ ہو جائے نہ پیروں کی آنا کا شیشہ
برب آذرہ کو دھرتی سے اٹھا آہستہ
میں غلام ہوں بہ جاؤں گاپانی کی طرح
جسم کو میرے ذرا ہاتھ لگا آہستہ
چند لمحے کی مدد سے بھی بڑھ کر گنیلے
دن مری سوچ کا کچھ ایسے ڈھلا آہستہ
دیکھ موز چٹانوں سے نہ ٹکر جائے
لکے ساحل کو سینے سے لگا آہستہ
تک میری نہ بکھر جائے زمیں پر دیکھو
نہ کو کا نہ صوں پر اکھٹا تا تو ذرا آہستہ
اس کی تیزی سے چٹانوں کو بھی شکوہ ہو کر
ریگ زلزلوں کو گزری جاتی ہو آہستہ
سیف مٹی کی وہ گریبا بھی بڑی مارک بھی
ہاتھ جب میں نے لگایا تو کہا آہستہ

غزلیں

حسن رضا

احترام اسلام آباد

آپ کا

پھر تازہ ہیں ایک سی سی جاوے
لے دوست تیرے غم کو منظر لے

حالات! کہ دیکھ رہی ہوں
احساس ہے غم کا منظر لے

لے عمر ہے تجھ میں کی تیرا
بہنا ہوں کہ تجھ کو لے لے

کئے اے کمال تجس کہ بے جھجک
گناہ راستوں پر بھی بڑھتا چلا گیا
ہوتے ہی صبح کو بے سہارا رہے
آئی نہ شام لگتی تھی غم لے

جب تک نہ تھا کہ اتنا اک رنگ میں تھا
اب ڈنک کر پڑا ہوں تو پتھر ہوں راہ کا
میں سکے کہ جیب میں جہان کی پڑی
کھوٹا سمجھنے والا بھی کہنے لگے گھرا

سجیدگی سے ملتا تھا لیکن نہ جانے کیوں
آئینہ دیکھتے ہی مجھے آج ہنس پڑا

جسموں کے جگلاتے باہر نکل کے میں
خود کو تلاش کرتے ہوئے تجھ کو ہا گیا

کئے اے کمال تجس کہ بے جھجک
گناہ راستوں پر بھی بڑھتا چلا گیا

اکثر ہٹاؤ بہتر ہٹاؤ
پڑا نا پڑا، یہ گلتا ہٹاؤ

خلو میں وفا کے یہ پسک ہٹاؤ
یہ چہتے ہوئے تیرا نشتر ہٹاؤ

سکتی ہیں جن میں کلروں کی رو میں
مرے شہر سے ایسے دفتر ہٹاؤ

کھڑا ہے جو کلمہ نہ حرکت نہ برکت
یہ فائنکشن چہرہ یہ پتھر ہٹاؤ

مس ذہن میں دیر سے چھو رہے ہیں
جنون و غم کے یہ کنکر ہٹاؤ

لگتے ہیں سے کھو کر رہا ہے یہ بہتر
وہ دستہ کا پتھر وہ رہبر ہٹاؤ

بقیہ ملاقات

بقیہ: بے چہرہ عورت

”تم کیسے فوجی ہو جو ذرا سا کھچھو جانے پر بھگنے
کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے ہو۔“

کمال نے باہر کا رخ کیا تو وہ دروازے پر
راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور قریب آنے پر لڑکھاتی
ہوئی اس پر اس طرح گڑ گئی کہ اس کے سینے کا سارا گداز
کمال کی ہاتھوں میں سمٹ کر رہ گیا۔

کمال اس کو سہارا دے کر اس کے پیڈروم میں
لے گیا اور اس کو اس کے بستر پر ڈالنے کی کوشش کرنے لگا
تو اس کی گرفت کمال پر اور مضبوط ہو گئی۔ چند لمحے وہ اپنے
آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

کوئن این NO MAN'S LAND
پار کر چکی تھی اور اب G.O.B. (گھم گھٹاک لڑائی) پر
آتر آئی تھی۔

دیا۔ وہ حیران۔ نہیں آ سکتی۔ میری بچوری کھ لینا۔ میں
وہ نہیں ہوں۔ میں صرف ایک عورت ہوں۔ اختلاف تھا۔ وہ اس کو دیکھ کر
رگے لگے کیا۔ میری زندگی تمہارے ماضی میں محفوظ پڑی ہے
اور ہے پاس۔

اور اس نے اٹھتے ہوئے سوٹورام سے کہا۔ چلو ہیں
اے چلو۔ ہم ہندوستان لٹنا چاہتے ہیں !

ابھی شب ہے ؟

ہاں ابھی۔ اسی وقت۔

●●

بقیہ اردو میں عربی، فارسی

۲۵۔ کَیِّنَ الْاِنْسَانِ اِلَّا مَاسَعٰی
انسان جتنا ہی کوشش کرے گا وہ کامیاب ہوگا

۲۵۔ اَلَسَّیْ مَقِيْدًا وَاَلَا تُنَامُ مِّنَ اللّٰہِ
مجھ کو محسوس کرنی ہے پورا کرنا اللہ کا کام ہے

●●

بقیہ فارسی نثر کے۔۔

وجود علی میں کیا جس کو شاہی سرپرستی اور خصوصی مالی
عانت حاصل ہے یہ ادارہ اپنے مقصد و مقاصد کے تحت
ایر قانس کی نثری نمونہ میں گران مایہ خدمات انجام
دے رہا ہے۔

●●

نور بے باک اور منفرد

مورچہ ہفتہ وار

گزشتہ دس برسوں سے وقت کی پابندی کے ساتھ شائع
ہو رہا ہے۔ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کیجئے
ہفتہ وار مورچہ بیدارگی، گینا

مقامی اخبار

اعتماد اور بھروسہ کے لئے صرف

جنتا سمنٹ پائپ

قائم شدہ: ۱۹۵۶ء

کا نام یاد رکھنا کافی ہے

آپ کو جنتا سمنٹ پائپ ہی استعمال کرنا چاہئے
ہمارے پائپ کی گورنمنٹ کے محکموں
جانب سے ہو چکی ہے اور منظوری کی سند مل چکی ہے

- پانی کی نکاسی ہو
- آب پاشی کا مرحلہ ہو
- کلوڑس سیوریج

نریادہ خریدنے پر حوصلہ افزا رعایتیں

ریلوے یا ترک کے ذریعہ آرڈر کی فوری تکمیل اب ہم بہتر طور پر کر سکتے ہیں کیوں کہ
۳۰ اگست ۱۹۷۱ء کو ہماری دوسری نئی فیکٹری بھی شروع ہو گئی

جنتا سمنٹ پائپ کمپنی، بیراگی، گیا

اور
جنتا سمنٹ پائپ کمپنی، بھرتولی اورنگ آباد



SHIRABI, GAYA.

C/O



OC 75

CB 80 D

When you buy **Chandan**
You buy the best in

STEEL FURNITURE

The

- ★ LOW
- ★ REL
- ★ DURABLE

Dealers for Gaya District

GAYA EMPORI

G.B. Road, Gay-

Phone : 175

امین

34, April, 1973



ADLE

Gaya District

A EMPORI

G.B. Road, Gay-

Phone : 175

پبلشرس بنگلہ جیون روڈ، ممبئی

آفت

شمارہ : ۳۴

اپریل ۱۹۷۳ء

۱ سال کے لئے ۱۲ روپے
۲ سال کے لئے ۲۲ روپے
۳ سال کے لئے ۳۰ روپے

ترا : بیڑا، ممبئی
چ : ہندوستان پریس
تاب : قزاقستان

فون

۶۶۲ دفتر

۵۳ رہائش

مترین

کلام حیدری پیرکاش فکری

غزلیں

- ۵۰ یوشن اعظمی
۵۱ غلام رحمتی راہی
۵۲ عزت علی
۵۳ میر تقی علی خان شاقب
۵۳ علیہ شعل
۵۰ طلوع صوبی برقی
۵۴ نصر قریشی
۵۸ اجتہاد آخر
۵۸ عقیل شاداب
۵۹ نعیم اشفاق
۵۹ شاہ حسین
۵۹ منظور رحمتی
۶۰ محسن جلالی
۶۰ شہزاد آخر
۶۰ دور آفریدی

خصوصی پیشکش

- ایک افازگار - عبدالعزیز
۶۲ بی کا تجارت
۶۲ بارہ رنگوں والا کمرہ
۶۹ اپنی صلیب
۴۲ اوس ادب
۴۴ تنہا

مزامیر

اداریہ

۴

افسانے

- ۴۴ جوگندر پال
۵۲ ہریخ بوسیل
محمد منشی

نظمیں

- ۴ زائدہ زیدی
۱۴ عتیق اللہ
۱۵ اسلم عمادی
۳۲ ڈبلو - ایچ - اودن
۳۹ عین رشید
۳۹ یو تو شنگو
دحید الحسن
۴۱ یوسف اعظمی
۴۲ یوسف جمال
۴۲ حمید سہروردی
۴۳ صفدر
۴۳ عتیق اللہ

مضامین

- ۸ بلراج مین را
۱۶ نظام صدیقی

ممتاز شیریں کا انتقال

دیوبند پاکستان سے ممتاز شیریں کے انتقال کی خبر ہندوستان میں بے حد حد سے اور قلق کے ساتھ سُنی گئی۔

ممتاز شیریں اردو کی مایہ ناز افسانہ نگار تھیں۔ اُن کا وطن بنگلور تھا جہاں سے انہوں نے 'نیا دور' نکال کر اردو میں ادبی رسائل کے وقار کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔ ممتاز شیریں اور نیا دور میاں اور وقار کے لیے اردو میں بے مثال ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد آپ سچ اپنے شوہر جناب صد شاہین کراچی منتقل ہو گئی تھیں۔ کراچی سے بھی نیا دور نے تخلیقی اور تنقیدی ادب کے اتنے سوج اُچھائے کہ اردو ادب کی تاریخ میں دونوں کا نام مہرتاباں کی طرح روشن رہے گا۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر مشکل سے پچاس سال رہی ہوگی۔ یقیناً یہ عمر دنیا چھوڑنے کے لیے کم ہے۔ کیا پتہ لگے برسوں میں اس بے حد ذہین فن کار کے قلم سے کیا کچھ اردو ادب کو ملتا۔

محقق افسانے کی تکنیک پر سب سے پہلا مفضل اور بھرپور مقالہ نگار ممتاز شیریں نے ادب کے بڑے بڑے جنادوں کو خوب کر دیا تھا۔ اس مقالے پر مہ دس سال کی گزر چڑ جانے کے باوجود اسے اردو تنقید میں سنگ میل کا درجہ دیا جاتا رہے گا۔

ممتاز شیریں کے افسانوں میں ترقی پسندی کی آئینہوں کے زمانے میں بھی اپنے آپ کی تلاش کا سرخ جھنڈا ہے۔ ادب ممتاز شیریں کی شخصیت کا جوہر و اعظم تھا۔

اردو کے افسانہ نگاروں کو اس موت پر ایسا لگانا ہے جیسے کوئی اُن کا اپنا مر گیا ہے۔ ہم ممتاز شیریں کی یاد میں آہنگ کے اس شمارے کو اُن کے نام معنون کرتے ہیں۔

تنقید کے اصول بنانا، اگر واقعی انھیں اصول کہا جاسکے، اپنے نظریاتی ذوق
اپنی ذاتی پسند کی بات نہیں ہو سکتی۔ اصول تو اس لئے بنے تھے کہ ان سے دوسروں کی
رہنمائی ہو سکے۔ یا کم سے کم راستہ کے نشیب و فراز سے واقفیت حاصل ہو جائے، اپنی
ذاتی پسند کے لئے اصول بنانے کی ضرورت نہیں۔ تنقید کی یہ اجتماعی حیثیت ہے
جو دشواریاں پیدا کرتی ہے اور جس سے عہدہ برآ ہونا پر نقاد کے بس میں نہیں ہوتا۔
اپنے ذوق اور وجدان کے سہارے کسی ادیب یا شاعر کی روح میں مارتا جانا آسان ہے
لیکن اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے جانا اچھے نقاد ہی کا کام ہو سکتا ہے کیوں کہ
وہ داخلی کیفیت پذیری اور لذت اندوزی کی ایسی نازک کلیں بناتا ہوا نہیں چلتا
جو اس کے گزر جانے کے بعد مٹ جائے۔ بلکہ علم کی روشنی میں ایک شاہراہ بنانے
کی کوشش کرتا ہے۔ وہی اصول، اصول کہے جاسکتے ہیں جو صرف اصول بنانے والے
یا اس کے چند ساتھیوں کے کام نہ آئیں بلکہ جو زیادہ سے زیادہ انسانوں کو روشنی
دکھا سکیں، جن میں انجانی داخلیت اور ہر لمحہ بدلے ہوئے وجدان ہی کے
سہارے منزلیں ملے نہ ہوں بلکہ جن میں تاریخ، منطق اور دوسرے علوم سے
مدد لی جائے تاکہ نتیجہ میں غلطی کے امکانات کم ہوں۔

“

— احتشام حسین —

ہمارے فن کار.....

جوگندہ پال

فی الحال اورنگ آباد (دکن) میں رہتے ہیں۔ کبھی افریقہ میں بھی ہوا کرتے تھے، باقاعدگی سے دوستوں ساتھیوں سے ملاقات کرنے اور پر نکلا کرتے ہیں۔ بڑے انتظام سے افسانے لکھتے ہیں مگر کیا مجال کہ افسانے سے اس "انتظام" کا راز جھلک جائے۔ تین سطروں سے لے کر ہزاروں سطروں کے افسانے لکھ سکتے ہیں، لکھتے رہے ہیں، آئندہ بھی لکھتے رہنے کا یقین ہے۔ افسانے پر جوگندہ پال کا نام نہ لکھا ہو تب بھی نام کی چھاپ اتنی گہری ہوتی ہے کہ نام زبان پر آ جاتا ہے۔

نظام صدیقی

الہ آباد میں رہتے ہیں۔ مقالے لکھتے ہیں تو پتہ لگتا ہے کہ مطالعے کا میدان کتنا وسیع و عریض ہے۔ اس لیے مقالے بھی طویل ہوتے ہیں مگر طوالت کے ساتھ انصاف کرتے ہیں۔ مغربی ادب میں انگریزی اور فرانسیسی سے براہ راست تعلق ہے اور گہرا۔ عالمگیر ادبی اصولوں اور نظریات کی تاریخ و تنقید تک بے تکلف دسترس ہے۔

زاہرہ زیدی

علی گڑھ یونیورسٹی میں ریڈر ہیں۔ کئی بہنیں ہیں اور سب ہی ادب میں چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں۔ انگریزی ادب پڑھاتی ہیں اور دو میں شاعری کرنے کے علاوہ انہوں نے مضامین بھی لکھے ہیں۔ ترجمے بھی کیے ہیں۔

ع۔ رشید

پولیس کے بہت بڑے افسر ہیں۔ توپ چاکنی (دھار) وطن ہے۔ مغربی بنگال میں مقرر ہیں۔ ہر طرح جدید ہیں اور اس سے زیادہ نفیس۔ شاعری کرتے ہیں اور اردو تنقید میں جدید نقادوں کی قابلیت کے مظاہروں پر کڑھتے ہیں۔

وحید الحسن

اینتھروپولوجی کے سیاہ ہیں۔ چوٹا ناگ پود ٹرانسپلریمبرہ انٹی ٹیوٹ میں گریڈ پاسٹ
برسوں سے فائز ہیں۔ شاعری کرتے ہیں، بہت پہلے سنا میں بھی لکھتے تھے۔
بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ پرکاش سنسکری اور وحید الحسن کے بھائی ہیں۔

عبد الصمد

پالیٹیکل سائنس کے طالب علم ہیں۔ استاد نگاری سنجیدگی اور ادب نگاروں کے ساتھ گھر رہے ہیں
ان کی چند کہانیاں ارباب نظر کے لیے پیش کی جا رہی ہیں۔

صفدر

بھئی میں رہتے ہیں، شاعری کی عمر زیادہ نہیں۔ لیکن ان کی شاعری ان کی عمر سے بڑی نظر آتی ہے۔

غلام مرتضیٰ راہی

علی گڑھ میں رہ رہے ہیں۔ انہیں اکثر شکایت رہتی ہے کہ رسالوں کے مدیر ترتیب میں انہیں جائز
مقام نہیں دیتے۔

نصر قریشی

الہ آباد میں پائے جاتے ہیں۔ مورچہ اور آہنگ میں خوب چھپے ہیں اور اس سے زیادہ پھینے کا حوصلہ
ہے۔ بدلتے حالات کو غور سے دیکھتے ہیں مگر قدم آگے بڑھانے میں ہچکچاتے رہے ہیں۔

اقتشام اختر

کچھ دنوں قبل مسلم یونیورسٹی کے نیو ہوسٹل میں دیکھے جاتے تھے، آج کل کوڑ میں نظر آتے ہیں۔ گورنمنٹ
کالج میں پھر رہ گئے ہیں اب اطمینان سے شاعری کریں گے۔

عقیل شاداب

کوڑ میں مل جاتے ہیں۔ بہت سوچ سمجھ کر شعر کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ادبی ذوق کافی نگہاوا
ہے۔ کمار شیو کی نظموں کا انہوں نے بڑی محنت سے ترجمہ کیا ہے جو آہنگ کے دیکھنے والوں میں
چھپ چکا ہے۔

جھاڑیاں اب بھی منتظر ہیں

گزارا تھا

کاروانِ شبِ گراں

ہے یا شکستہ راہی ؟

توں پہ بھونٹتی شعایں

نال — نیلی — روپہلی

آگے

شیشہ گر ساربان

تمکنت سے ہمارا تھا

واں تو منزل سے جا ملا ہے

ان

محل پہ جلوہ افروز ہیں — دراز

سپان کے دراز قد

دراز تر ہیں

شیشہ گری

چور، چور، بکھری ہے

راہوں میں

دیزہ

ہزاروں تحلیل ہو رہی ہے

اُداس راہی

تم جو پارہ نہ نکلے تھے، دھرتی کے لمس کی آرزو میں، چنچلی

ہوا کی آغوش میں زندگی کی اساس پاتے

دیکھو —

تمہارے قدم ابو لہان ہیں، ہوا کے بوسے تمہارے نشہ لبوں

کو بحرِ دح کو رہے ہیں

وہ کون ہیں — کیا تمہارے ساتھی ہیں وہ، جھونک اس شہزادہ

سے ذرا ہٹ کے رنگیں پلاسٹک کے خیمے لگائے ہیں

وہ کون ہیں جو پلاسٹک کے دبیز بلوس میں پلاسٹک کی نقابیں

جوئے، اس دھج سے زخمی زمیں کے سینے پہ گامزن ہیں

شکستہ راہی

جو ہو سکے تو پاگل ہوا سے پوچھو

سیاہ جھاڑیوں میں کتنے فگار جسم

وہ سب جو نکلے تھے دھرتی کے لمس کی آرزو میں

جو ہو سکے تو زخمی ہوا کے سینے پہ اب — یا

فگار دھرتی پہ اپنے لب سے تم اپنا نام لکھ دو

سیاہ جھاڑیاں اب بھی منتظر ہیں

تنیولا

صین ر

وہ جو شل جواج ہوا شہر شہر گھومتے ہیں ...
اردو کے جدید ادیبوں میں ایسے کتنے ادیب ہیں، یہ
ایک الگ سوال ہے ... جاننے نہیں کہ اس ملک بھینے کی
سائنس کے آنے جانے کی نہیں، یہ جوش و سواس گاڑی
ہائیکے کی ... جس میں مرنا بھی شامل ہے، دو علامتیں
ہیں: کلکتہ اور بھئی۔ جدید ادب کی تخلیق اور بقا کے لیے
ہیں ایک علامت کو جینا ہو گا اور ایک کو رد کرنا ہو گا
محمد حسن عسکری جنھوں نے مغرب کے ادب کو سمجھا
ہے، کی میکار بھی ازم کے زمانے کی ایک تحریر ہے ...

آج کل ہمارے ملک میں مغربی ادب
کا ذکر کچھ بد تمیزی یا بد اخلاقی کی علامت
سمجھا جانے لگا ہے کیونکہ ہمارے نقادوں
کے خیال میں ہماری زندگی اور روایت یورپ
سے بالکل الگ ہے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔
لیکن آج کل ہمارے درمیان ایک چیز مشترک ہے

اور وہ روایتوں سے بھی زیادہ سنگین ہے
یعنی ایٹم بم سے فنا ہو جانے کا خطرہ۔ اگر
ساری انسانیت کو ایٹم بم سے نیست و نابود
ہونا ہے تو تنقیدی مضامین ہیں اس
موت سے نہیں بچا سکتے لیکن فنا ہونے
سے پہلے ہیں یہ تو سمجھ لینا چاہئے کہ آخر
ایٹم بم ہمارے سردوں پر کیوں گریں گے؟

[انسان اور آدمی - اشفاق ماکر ۱۹۷۲ء]

یہ اُس قدر ادیب محض کی تحریر ہے جو DECON-
VOLUTIONS کی گئی کا دن ایٹم بم سے فنا
ہو جانے کے خطرے کو روایتوں سے بھی زیادہ سنگین سمجھتا
ہے اور یوں پندرہ بیس برسوں میں مر کھ جاتا ہے کہ
وہ یہ نہیں جانتا، ایٹم بم سے فنا ہو جانے کا خطرہ اس کی
ادب کی تحریک چلانے سے ملا نہیں کرتا۔ محمد حسن عسکری ان
موت یقینی تھی۔ اگر کل وہ اپنی کم علمی (پس وہ بہت بڑے

جن کا استعمال آج ادب دشمن، عوام دشمن عناصر کہے

ہیں اور یہ *REVOLUTION IN TEXTILE*

کی طرح کی سوچی سمجھی سازش ہے۔

اب ٹھوڑا سا فساد ہو جائے۔

اڑتیس برس کے جیف مثل کا کہنا ہے۔ (کیا

آپ اپنے ہاں کے کسی ایسے اہم جدید اضافہ نگار کا نام

لے سکتے ہیں۔ جو پچیس برس سے کم کا ہو۔ یوں تو یہ بھی

سی بات ہے، پھر بھی میں آپ سے یہ بات پوچھنا چاہتا

ہوں):

“

DAD WAS A LIAR. HE LIED

ABOUT THE WAR AND HE LIED

ABOUT SEX. HE LIED ABOUT

THE BOMB AND HE LIED ABOUT

THE FUTURE. HE LIVED HIS

LIFE ON AN ELABORATE SYSTEM

OF PRETENCE THAT HAD BEEN

GOING ON FOR HUNDRED OF

YEARS.” (1968)

ترجمہ میں نے اس لیے نہیں کیا کہ محمد حسن عسکری کہتے ہیں، یہ

بڑا کنھن کام ہے۔ غائب اسی لیے ہمارے ہاں دوستوں کی

اور ماسٹائی ترجمہ نہیں ہوئے۔ یہ بالکل دوسری بات ہے کہ

یو ایس آئی نے بڑے بڑے مترجم پیدا کیے ہیں۔

ساتویں دہائی کے شروع کی ایک ادب دہائی کا جملہ سنے

یہ جملہ نئی نسل کی اس زمانے کی ذہنی کیفیت کی طرف اشارہ

کرتا ہے: ”ہمارے والدین ہماری ذلت کا باعث ہیں“

وہ لوگ جو دوسری جنگ عظیم سے ذرا سی بھی دل چسپی

رکھتے ہیں، جانتے ہیں کہ دوران جنگ سوڈن (جس نے

بد میں فلاسفر فلسفہ از انجمن برنگاں پیدا کیا۔ جس نے

لکھ ہیں) کہ ان دورے تو آج بگڑ رہی ہیں کی کہانی ان

موت کا سبب بنی۔

لیکن ہے آپ کو نہیں، کلکتہ، بمبئی اور بنگلہ دیش

اور یہ ادب سے کیا سمجھ رہے؟

میں آپ کا اصطلاح دوں گا۔ آپ کا *BRAIN*

WAS ہو چکا ہے۔

دیت نام جیسے کا اسلوب ہے۔ دیت نام جیسے کی

ورش صورت ہے۔ دیت نام جدیدیت ہے۔ دیت نام

زادی ہے۔

۱۹۵۳ کے آس پاس تقسیم وطن کے ایسے اور تلخکان

ماوت کے مابوجود اور باوصف ہمارے پاس جیسے کے ڈھیر

نارہ سادھن تھے۔ ہماری نظروں کے سامنے ہمارے ہیرو

زی نیا، ادبی تختیں ہو جوتھے۔ سات آٹھ کنھن برسوں

میں نے دیکھا کہ امتحان کی آج تک جھیلنا ان کے بس کا

تھا۔ ان ہی دنوں زندگی کے برسٹے ہیں۔ *DEGENE*

RATION - کے دوران وہ تحریر نمایا پیدا ہوئی۔ جس کا

کارکنی ازم کے بعد کے *REBEL WITHOUT*

A CAUSE سے کوئی تعلق نہ تھا یعنی یہ حرر

مالگیر ناکامی کے سبب یو این او کے عہد میں اپنے

پنے ڈروں میں بند رہے۔ اور ہمارے پرلے ادبی ہیروز

تحریر کا ہینگ اور ثابت ہوئے۔

ساتویں دہائی کے شروع میں *MYTH-MAKING*

اور دواچی ہیرو کی موت کے بعد جو تحریر سامنے آئی، وہ

ام نہاد *LITERARY OUTPUT* سے لگا نہیں

تھی۔ اس اچھی ہیرو کی قدرے اچھی تحریر کا جو تقسیم

ہے کے بعد کی نئی نسل کی *COMPLEX PRO*۔

BLEM - کا احاطہ کرتی ہے، کا المیہ یہ ہوا کہ یہ

ATTENTION-GETTING VALUE بن گئی

SEVENTH SEAL اور ایم جیم کے خوف پر قیامت کی انقلابی فلم WINTER LIGHT بنائی (فریجائڈ) ملک تھا۔ سوڈن کی نئی نسل نے اپنے بزرگوں کو اب تک نہیں بخشا ہے کہ ان کے نزدیک غیر جانب داری نازیوں کی حمایت تھی اور آج نئی نسل کے بھٹے ستے پورا سوڈن دیت نام کی جنگ آبادی کی حمایت کو تسلیم اور دیت نام سے بھاگے ہوئے امریکی فوجیوں کو پناہ دیتا ہے۔ لیکن اپنے ہاں اب تک جدید ادیب دانشا غیر جانب داری (مواد اکٹھا کرنے کی حد تک ہی رہی) کے فریب کا شکار ہے۔ غالباً وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔

غیر جانب داری، بے عملی اور ماضی پرستی حکومت کے بڑے کام آتی ہے اور جب دانشور بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے، تب حکمران چین کی نیند سوتا ہے۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اردو کے بیشتر جدید ادیب نہ جی رہے ہیں، نہ ادب لکھ رہے ہیں بلکہ تینو لاکھیں رہے ہیں تینو لاکھ کسی RISK کے بڑی نفع بخش LIGHT

ENTERTAINMENTAL REFRESHMENT ہے اور جدید اردو ادیب کے CREATIVE PROCESS کا مکمل اظہار ہے۔ اعلان ہوتا ہے: TWO FAT

COLONIALS اگر آپ جدید ہیں، IMAGINATIVE

ہیں، آپ فوراً اٹھاسی (88) کے ہندسے کو کاٹ دیں گے اسی طرح اگر اعلان ہوتا ہے: LONELY۔ آپ فوراً

ایک کے ہندسے کو کاٹ دیں گے۔ اب صاحب! ایک بھونپونے چلا جا رہا ہے اور دھڑا دھڑا جدید افسانے نکلتے رہے ہیں جن کا نہ تو سماجی مسائل کے اقتصاد پیلوؤں سے تعلق ہے اور نہ عصری تاویخ کے تیز و تند عواہی بہاؤ سے۔ بھونپونے کیا ہے؟ یہ وہی بھونپونے جو انقلابی عمل سے بے رحم الفاظ کو اشتہار بازی کے لیے استعمال کرتا ہے،

جو عوامی فریڈم کے کچھ کے لیے دہائیوں تک اپنا ایڈم جیو ادیب تھا جب سادہ دیکھ کر نئی نسل کو دلا تھامہ، ادیب کے فراموشی میں لانا تو وہ لگا کر سٹوڈنٹ DICTIONS سے ہماری نظریں ہٹانے کی کوشش ہے، جو زندگی اور ادیب کو مختلف نقطہ نگاہ سے اس کا پورا چار کرتا ہے اور یوں عمل اور تخلیق کو الگ کرنے کی سازش میں شریک ہے۔ کیا ایسی کسی حرکت کا بار بگاڑے انور مجاہد سے افساد نگار کا کوئی سمجھ بوجھ ہو سکتا ہے؟ میں اپنی سہولت کے لیے ایک افساد نگار کا انتخاب کیا ہے۔

دیت نام ایسے ملکوں میں انسان کشی، میری موت ہے۔ آزادی کی جنگ لڑنے والی، آزادی کی حفاظت کرنے والی ہر قوم کے میں بدوش بدوش ہوں۔ یو۔ ایس۔ ایس میں ہندو کی گردن میں پھانسی میرے سانس کو کاٹتا ہے۔ ملکر کے باہر کی بھوک میرے پیٹ میں خلا پیدا کرتی ہے۔ لاطینی امریکہ اور افریقہ ایشیا کی نو آزاد قوموں کی آئینہ، میری امید رہا ان کے خوف، ان کی تشریش، میرے خوف، میری تشریش ہیں۔ وہ سب مجھ میں زہر ہیں، میں ان میں زہر ہوں۔

”مجھے سرگرمی سے اپنی ذات کی تخلیق، اپنے صاحب کی تخلیق میں حصہ لینا ہے کہ ہم نے ابھی عروج کی سرگرمی کے رخ قدم نہیں اٹھایا۔ مجھے سرگرمی کا چاند بھی کرنا ہے کہ جس پر آخری قدم کوئی نہ ہو، کوئی انتہا نہ ہو کہ ذوال کا امکان پیدا ہو۔ میں حقیقت کی تلاش، معنویت کی کھوج میں سرگرمیاں چڑھتا ہی چلا جاؤں، ہر قدم ساتھ ساتھ قدموں کے ساتھ بل کر اٹھے۔ جب ایک حقیقت کا سرسخت ہو تو نئی حقیقت کی جستجو شروع ہو جائے کہ حقیقت کی تلاش کا عمل انسانی ہے۔ میرے نزدیک دنیا کے کریم الاظر، جاہل جانتے ہوئے

توڑے جا رہے نظام کی مخالفت کی ہے، ان کا ہندوستان کے جدید ادیبوں سے کوئی سمبندھ نہیں ہے کہ پاکستان کے وہ جدید ادیب ایک سیاسی نظریے میں یقین رکھتے ہیں اور یہاں کے جدید سرداروں کا مسلک اب ترقی پسند ہمدردیوں کی طرح سماجی مرتبہ حاصل کرنا ہے۔

ہماری زبان کو بھی حکمرانوں نے ہمارے ہی سہل سے ختم کیا ہے۔

اگر اردو بولنے والے، اردو لکھنے والے اور اردو پڑھنے والے صرف دس منٹ کے لیے، صرف دس منٹ کے لیے غالب کو بھول جائیں، تو کیا ہو؟ آپ نے کبھی سوچا ہے؟ یہ دس منٹ حکومت وقت کے لیے مصیبت بن جائیں گے کہ ان دس منٹوں میں ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ہماری زبان کا اس جمہوریت میں قتل کیا گیا ہے اور ہمیں قاتل کی گردن مارتی ہے۔ ہماری جذباتی قتل کاران اب ہماری عظمت کا سبب نہیں رہے اور سمٹ کی شکل میں ہماری زبان کی چھاتی پر کھڑا ہے۔

میں پاگلوں کی طرح بول رہا ہوں۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ بے ربط، بھل، داہیات جملے یہی کچھ میری زندگی میں باقی رہ گیا ہے۔۔۔ پیارے! یہ میری زبان ہے جو میری روح بھی ہے۔ میں نے اس زبان میں کھایا ہے، پیایا ہے، اس زبان میں سوچا ہے۔۔۔ میری زبان کے گلے پر چھری چل رہی ہے اور میں کچھ نہیں کر سکتا بس اپنی نظروں سے گرتا چلا جا رہا ہوں۔۔۔ میں پاگل ہوں مگر مجھے اپنا پاگل پن اچھا لگتا ہے کہ یہ میں نے مستعار نہیں لیا ہے۔ میں نے اسے جنم دیا ہے۔۔۔

ایک شہری جو قتل ہے اور ایک شہری جو افسانہ نگار ہے (ویسے ایک قتل افسانہ نگار بھی ہو سکتا ہے اور افسانہ نگار قتل بھی) دونوں میں کیا فرق ہے؟ یہی نا کہ

کی پیارک سرخوئی صرف ایک طرح ممکن ہے اور وہ ہے ایسے سوشلسٹ نظام کی دریافت جو بلا تفریق ہمیں (اور روس کی طرح) دنیا کے ہر حصے کو ترخانے کے انکھاتا کرے۔۔۔

کہیں نئی حقیقت کی جستجو میں اور روس کے نظریاتی خلافت سے تو نہیں شروع ہوتی؟

جو لوگ سیاست اور ادب کو الگ الگ خانوں میں سمٹے ہیں، ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انور سجاد نے لکھا تھا:

”اس سازش میں تمہارا کوئی حصہ نہیں کیونکہ میں تمہیں ہماری کہانیوں کے حوالے سے بھی جانتا ہوں۔“

میں نے ادھر کے افسانہ نگاروں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا:

”ادھر انور سجاد، خالدہ اقبال ہیں جنہیں اب سناہ نگاری کے علاوہ عملی کام بھی کرنا پڑے گا ورنہ فوجی ڈکٹیٹر سب انہیں دس لے گی۔“

یہ جملہ بنگلہ دیش کی جنگ آزادی سے تقریباً دو برس پہلے لکھا گیا تھا۔ انور سجاد کے ان الفاظ اور انور سجاد کا اسٹیٹو اسکوپ انور سجاد سے لڑ رہے ہوں گے۔ مجھے اس کا یقین ہے۔

جدید یوں کے وہ سردار جو ہاتھی دانت کے ٹاڈوں میں (کوشن چندر کی بات صحیح تھی لیکن گھبلا یہ ہو گیا کہ وہ اپنی بات QUALIFY نہیں کر پائے تھے) بیٹھ کر کہہ رہے ہیں۔

(اور کریڈٹ لے رہے ہیں) کہ پاکستان کے ترقی پسند بنگلہ دیش کے مسئلہ پر خاموش رہیں جبکہ پاکستان کے جدید ادیبوں نے مظالم کی مخالفت کی ہے، یہ ایک اور سازش ہے پاکستان کے جن جدید ادیبوں نے بنگلہ دیش کے عوام پر

افسانہ نگار علم کے میدان میں تھی۔ اس لیے افسانہ نگار کی ذمہ داری کہیں زیادہ ہے۔ اسے تمام سماجی مسائل کی تفتیش کرنا ہوتی۔ سماجی برائیوں اور امراض کی تہ تک جاتا ہو گا اور ہر عوامی مسئلے پر ایک مضبوط اسٹینڈ بھی لیتا ہو گا۔

الہ ریہہ کہ بہت سارے محضوم ادیب PLANTED ادیبوں جو یقیناً ذہنی جہت میں، کے چال میں پھنس کر مسائل کو سہل کرنے کی کڑم بازی میں مسائل ہی کو جھٹلاتے ہیں اور یوں نادانستہ طور پر عوام دشمن غاصر کا ساتھ دیتے ہیں۔

تقریباً دو برس پہلے میں نے ایک کہانی میں شہر کا شہر عمارت کو BLAST کیا تھا جہاں کا گروچ، کیکنس اور صلیب پناہ گزیں تھے (یہ اور ایسی بہت ساری چیزیں جدیدیوں کا من بھاتا میوہ ہیں) اس کہانی کو سی پی (ایم) سے نظر پڑتی طور پر داہستہ ادیبوں نے پسند کیا اور اسی کہانی میں ایک صاحب نے "نکلیت" بھی دیکھی۔ [میں نہ تو سی پی (ایم) کا میر ہوں اور نہ ہی ایم ایل کا۔ ہاں! میں نے اتنا جانتا ہے کہ سی پی (ایم) کے نکتہ نظر کو جانے بنا آپ ہندوستان کی سیاسی صورت حال کو صحیح طور پر نہیں جان سکتے۔ مجھے سی پی ایم ایل نوجوانوں سے بھی گہری کچی ہے کہ انہیں کچھ بغیر آپ نئی نسل کو ابھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ نئی نسل جواب ادب نہیں پڑھتی، سیاسی نظریات پڑھتی ہے۔ ۶۸ء کی فرانس کی طالب علم - مزدور بغاوت کے بعد جب لوگوں نے دیکھا بھلا تو پتہ لگا کر ناول مارا گیا ہے۔ اور پھر یہ لوگ نئی نسل کے احساس کی شدت کی نمائندگی کرتے ہیں اور اس کی بڑی قیمت ادا کر رہے ہیں۔ ادیبوں میں مجھے یوآوانی سے کوئی دل چسپی نہیں۔ [میں نے اس کہانی میں ادھر کے پڑے کچھ نوجوانوں کا تجزیہ کیا تھا جس کے کان عوامی چالب کی طرف لگے ہوئے ہیں لیکن جو اپنے نام سے کچھ آرام کی کرسی میں ابھی ہی طرح گرفتار ہیں۔ میر نے اس

تعداد کی ایک فکر کے عمل پختہ کرنے میں دیکھی تھی۔ میں جو سلیپ نے کی کاوشیں کرتا ہوں وہ ان کی ہیں۔ میں اس تعداد سے بچتا ہوں۔

ہم نے جن سماج میں آکر کھلا ہے، اس میں نے پیشتر اس کے کہ ہیں اپنی سوچ میں کچھ کا علم ہے، کھو پڑی ہیں ایک مخصوص غریب اور دانا اور ان کے حوالے سے ایک ملک اور اس کی تاریخ کا سارا گزرا اپنے آپ کو اس بلاخیز عہد میں جیسے کے قابل بنانے کے لیے پہلے ہیں اپنی کھوپڑی حاف کرنا پڑے گی۔ ہمارے اور فرد کی زندگی میں موجود تضادات کا احساس، ان کا واضح پہچان اور پھر ان سے چٹکا رہ پانے کی کوشش کی جانب پہلا قدم ہے۔

"اوصرف اس لیے بڑا نہیں ہے کہ مجھ سے اپنے ملک کی غلامی سے نجات دلائی، وہ اس لیے بھی بڑا ہے کہ اسے کھو پڑی میں پاؤں پسا کر سوئے ہوئے UNFUCION کو دھکے مار مار کر نکال باہر کیا۔ یہ لائنوں تخلیق ہے۔ ہم سبیلز کے درمیان زندگی گزارتے ہیں۔ جو سبیلز ہماری زندگی پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں، وہ ملک کے پیدا کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب ان سبیلز کے بوسیدہ کو چیلنج کیا جاتا ہے تو ظلم ٹوٹتا ہے۔ آج دنیا بھر کی نئی نسل ظلم ٹوٹ رہا ہے۔ اب ذرا اپنے ہی دیار کو دیکھئے۔ وہ سیاسی شعور کی کمی کارن اور غیر شعوری طور پر مذہبی تعصب کی اسیری کے کاہن بیکار کی تعلیم اور INDIRECT قربان کے بلے کا استعمال کیے چلا جا رہا ہے۔ زنا انتخاب تک پتے نہیں۔ نتیجہ زندگی تضادات کا شکار ہے جس کا اسے علم نہیں۔ تحریر میں جو تضادات آج ملے ہیں ان کا علم کیسے ہو؟ افسانے کے مرکز میں خیال کی انجمن تھی، افسانہ کی جزیات کو جھٹلاتا ہوا چلتا چلتا ہوا اور ہر جگہ

پڑ کے نیچے رہے گا اور دھیر دھیر مٹ جائے گا۔
 مجھے یہ انقلاب بھی غریب کی دین ہے۔ چونکہ
 بڑی خوب صورت اور جمہور پسند تحریکوں کا سرا دینا
 بات کہی ہے۔
 انقلاب کو ایشیا کی بھی بہت شہرت دیں ہے۔ لاگ
 مدت نام۔

یہاں، اپنے ہاں جدیدیت کے ایک رجحان بننے
 میں ہائی کے شروع میں جب نئی تحریکوں نے آئی
 دوزں بھی ایک ہیرو پیدا کیا گیا تھا۔ کینڈی۔
 جدید ادب جانتے ہیں کہ ڈاں ڈیٹے جس کی موت
 حال ہی میں ایک جدید پرچے نے شائع کی تھی۔
 پھر بھی نہیں را)، نے کینڈی کے مقابلے میں،
 زکو ترجیح دی تھی۔ اور یہ وہی ڈاں ڈیٹے ہے،
 رجات اس لیے سادت کو عزیز تھا کہ وہ بولڈر دا
 لیے بہت بڑا چیلنج تھا اور یہ وہی ڈاں ڈیٹے ہے
 کے ایک چھوٹے سے دائرے میں مہری زندگی بسر
 اس تجربے کو ادب کرنے کے بعد جب بڑے
 ہا آیا اور کندھا گڑنے لگا تو ان حقیقتوں کو
 کا جو انقلاب کے لیے فضا تیار کرتی ہیں۔

اب تو پھر PENTAGON PAPERS کی
 نے کینڈی سترہ بھی پاش پاش کر دی ہے۔ آج
 ہیرد DANIEL ELLSBERG ہے جو
 بات کے اعتبار سے انٹی ہیرو ہے۔

جدیدیت جسے ایک رجحان کہا جاتا ہے، نہ تو
 اسکے بعد کی کسی سماجی تحریک سے پھولتا ہے اور
 نان کوئی تحریک بن پالی ہے جو صورت حال کو
 خوار کرنے کی ناکام یا کامیاب کوشش ہوتی ہے جدیدیت
 ہر ایک حساس، دکھی اور ہیرو فوجیوں کی

تحریر تھی۔ ان چند کھنڈ والوں کی برہی جو غلط یا صحیح نہ ہو سکتی
 ہے، سچی تھی۔ اس لیے نئی تحریک کا مشکل اور خطرناک کام
 ہوتا رہا۔ آخر کار وہی ہوا جو ترقی پسند تحریک کے ساتھ
 ہوا تھا۔ مفاد پرست آئے، قریب آئے، گھل مل بیٹھے
 اور پھر جلد ہی وہ وقت آ گیا جب نئی نسل کی برہی کا اظہار
 جو ایک مقبض قدم ہے، ایک بے ہنگم، بے رخ شور میں
 گم ہو گیا۔

ایسا ہوا، اچھا ہوا کہ ایک حقیقت کا سراغ تو ملا۔
 اب نئی حقیقت کی جستجو ہوگی۔

جدید ادب کی تخلیق اور بقا کے لیے ہمیں کلکے کا انتخاب
 کرنا پڑے گا جو ہمارے عہد کا شور ہے، ہمارے عہد کا مکمل
 ہے، ہمارے عہد کی تخلیق ہے۔ اگر یہ انتخاب جدید ادب کے
 بس کی بات نہیں، تب سمجھو توں سے بہتر تو یہی ہے کہ یا تو
 وہ (یہ قول انتہا جالب) دیت نامی بدھ بھکشوؤں
 کی طرح جل مرے اور یا پھر (یہ قول عزیز الحقی) اپنی
 FRONTAL LABACTOMY کروا کے ابدی
 EUPHORIA میں مبتلا ہو جائے۔ ●●

غیاث احمد گدی
 کے افسانوں کا مجموعہ

یاسا لوک

قیمت: ۵/

کلچرل کا دمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیا

دو نظیں صادق کے لئے



آگ لگتے ہوئے
جنگلوں کا دھواں
میرے اندر اتر جائے گا



سوکھ کر خون کی لہر کی ہر صدا
بے فضا چارستوں میں بہ جائے گی

سب کے ہاتھ سرد ہیں
دھلے دھلائے جسم پر
پچھے ہوئے لباس ریزہ ریزہ ہیں
سب گناہ گار ہیں
اپنی ماں کی کوکھ سے
سب کے سب یکہیچے ہوئے
اپنی اپنی پیٹھ کا خراج دے کے آئے
سب کے ہاتھ سرد ہیں

برف کی تاش پر
جتنے گہرے نشان منڈھ گئے ہیں
پگھل جائیں گے
بھیکے سبزے کے سُلگاؤ پر
پھوٹتی گندھ میں
دونوں آہستہ آہستہ
بھڑ جائیں گے

آخری منظوم کے بعد

(اسلم عبادی)

سنگ دل سنگ لاں زہر ہوا پی کے چلے

اور میں آخری منظوم کے بعد

پیشم گل تازہ لئے

ایک پر رکھی ہوئی فلسفہ آوازوں کو ان سونگھے حرفوں کا

نماشادیکھوں ؟

پونجکتی آنکھوں کو اعصاب کی لرزش کا سبب

توس و تحریک سے انازہ ہنگامہ دلی کا کوئی حصار

مقرر کر کے

مسکراہٹ کے تے تاپ بنانے کے لئے

کس طرح لوگوں نے

ہنگامہ کیا۔

میں نے معصوم سے بچنے کی طرح چپکے سے پتھر کو اٹھاسنے بوڑکے

پتھکے ہوئے شیشے کو ذرا چوم کے آجانے کو بھیجا تو کہا سب سے

کر یہ ایک بہت غیر حقیقی سا عمل ہے تو

بھلا کون کہے۔ چپ رہو، خاموش رہو۔ ؟

سنگ دل دیدہ وری

راہ انداز کرے

فرط تک

چپ

کہ

یہ گلدستہ

رواں

پھول بھرا

لو آئی بسنت۔ !

جانے دو تم تو سناتے ہو وہی، روندی ہوئی ضابطہ آلودہ

صدائیں وہی پتے جو پیرانے ہیں کہ تم چاہیں تو تلوار یہ بتالیں

کبھی جسموں کو چھپالیں مگر ایسا نہیں ہونا کہ سب ہاتھ پتھر

کا فسوں ہونٹ نہیں

ہم تو یہ سب وہی بچپن کے دہشتچے میں سجا دیکھتے

آئے ہیں

میں نے پھر

ایک نئی طرح سے

جلتے ہوئے تاجے پہ

دعا مانگی

تو دیوار

ہری۔

شاخ ہری

آنکھ ہری

جسم

کرسٹا داب، سبک

نرم، عزیز

پھر مرے

سنگ دل سنگ لاں زہر ہوا پی کے چلے

اور چینی پہ لٹکتے رہے۔ !!

صدیوں کے لئے

ریادب کا پس منظر

نظام صدیقی

”بیسویں صدی غالباً انسانی تاریخ کی سب سے زیادہ انتشار آگین صدی ہے۔ آج شخص ممکن اور طمانیت کا متلاشی ہے۔ اُس نے اپنی پیدائش کے لئے بہت ہی غیر موزوں وقت کا انتخاب کیا ہے۔“

ٹرائسکی کے محولاً بالابین السطور میں پوشیدہ ہمہ گیر تباہی، خوف و ہراس، شدت انتشار، احساس جرم، لہ قہر، لامیت، ذہنی کرب، بے تعلیقیت، ذات میں گم شدگی، موت کا آسیب، مادرائی تشکیک، بمعنی کی ہولناکی، پسپائی اور بے قدری، ہمہ جہت فریب شکنگی اور جسم اور روح کی دونوں کی فضا میں بشیر نیس سال (۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۰ء) کے اردو ادب کی تخلیق ہوئی جو موجودہ عہد کے صنعتی، مشینی، بے معنی تعلقات کی بے حسی اور کھوکھلے پن اور آدم خور انسانیت کش ”دو غلی“ تہذیب کی آبرو باختگی، ذہنی بیسوائی، امینائی، جذباتی دیوالیہ پن، احساس بے وطنی، بے زمینی اور بے دست و پائی کے عذاب کا عظیم ہے۔ یہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک غیر معمولی واقعہ ہے کہ اُس نے حتی الامکان اس بحرانی روح فرسا کیفیت اور ہراسناک کو بخوبی جذب کیا ہے اور پہلی بار خود کو عالمی تاریخی قوتوں کے قریب پایا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات اور دو کے اکثر دیدہ و رشتہ عروں اور ادیبوں کو اس بات کے لئے مجبور کیا کہ وہ اس نوزائیدہ تاریخی عمل کے پہلے کو اگر وہ اپنے شدید عصری احساس دآگہی کی پُر خلوص ترجمانی نہ کرتے تو آج کی انسانی تاریخ آئیں تو کچھ اتنی۔ خواہ ۱۹۴۷ء کے بعد ادبی منظر پر زیادہ اچھی طرح نمایاں ہونے والے آخری ایمان، خود شید اسلام، میلاد

اقول اور خلیل الرحمن چوں یا ۱۹۵۰ کے قریب امہرنے والی نسل کے باقر مہدی، وحید اختر، عتیق حنفی،
 احی سیم، محمد نیاز، بشر نواز، معنی تبسم، حسن نعیم، بشیر بدور، فضا بن فیضی، عزیز قیسی، ساجدہ زیدی،
 شاد مگنت، زاجدہ زیدی، محمود سمیع، ذبیر وضوی، مظہر امام اور راج نرائن راز ہوں یا ۱۹۶۰ کے بعد
 بی شری جلیلت کہ اختر طوی، خواجہ ہادی میں محمد طوی، شہر یار، عادل منصوری، کمار پاشی، نذرا فاضلی، یانی
 صدیقی، فیض جعفری، پروکاش کوی، احمد ہمیش، صادق، شاہ احمد شعیب، سلطان اختر، لطف الرحمن، علیم اشرف
 علی، نضر قریشی، سعید سیراوی، غلام مرتضیٰ ڈاہی، ظفر حمیدی، علقہ مشیل، قیصر شمیم، اویس احمد دراز، یوسف
 حال، اقبال ماہر، رونی شمیم، دقا خلیل، نعیم حنفی، احتشام اختر اور شمس الرحمن فاروقی ہوں۔ وہ سب اپنے مختلف
 راج، لہجہ، موضوعات، تعصبات اور تاثرات کے باوجود اس مشترک درد اور آگ کے کسی نہ کسی طور پر حلیف رہے
 ہیں جو باقر مہدی کے ”کالے کاغذ کی نظلیں“ کا سرنامہ اور زندگی کا اشاریہ ہے :

اک آگ سی جلتی رہتی ہے رگ رگ میں مری
 اک ہے معنی سادرد میرا احساس جگتا رہتا ہے
 اس طرح کہ میں سب کچھ یوں ہی محسوس کروں اور کچھ نہ کہوں
 جب تک یہ جہنم روشن ہے

میں زندہ ہوں

درد ایسے زندہ مردوں کی نئے ادب میں بھی کمی نہیں ہے جن کا سرد و چار قابل تو بے تخلیقی کاوشوں کے بعد اپنے
 قدروں کے چھوڑے ہوئے نشاںوں کی کوکھ میں اور ذہن پیٹ کی کیچ میں دھنستا چلا جاتا ہے۔ جن کی وجہ سے اردو کے
 تیس زندہ رسائل ادبی بدروحوں کے بدترین مسکن بن گئے ہیں۔ تاہم ایسی تخلیقی ناداری اور تقلیدی طوفان بے تمیزی کے
 ہیٹ ریس میں ۱۹۴۷ء کے بعد سے ہندوستانی افسانوی ادب میں (قطع نظر پاکستانی نئی کہانی کے) جو گند رپال، اقبال تین،
 دیو ندراسر، رام لعل، بلونت سنگھ (۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۵۳ء تک، بلونت نے بھی کئی معرکہ آرائی کہانیاں اردو ادب کو
 عطا کی تھیں۔ لیکن یہ موصوف بھی اب کوشن چندر، مندر ناتھ اور واجدہ تبسم وغیرہ کے مانند غیر ادیبانہ حد تک خالص پیشہ ور
 بن کر رہ گئے ہیں) اور منظم، کلام حیدری، محمد عمر ہمیں، غیاث احمد گدی، بعد ازاں سرنیدر پرکاش، بلراج مینرا، اقبال مجید
 احمد ہمیش، احمد یوسف، ایساں احمد گدی، اختر یوسف، ظفر اوگانوی، شیخ جاوید، محسن شمس، تسکین انصاری،
 عباس شرفی، اکرام باگ، علی امام، محسن ندیم، اور، خلیل ماموں، شوکت حیات اور قرآن کا وجود غنیمت ہے
 انھوں نے آج کے سخت محوم اور زہرناک حالات میں انسانی روح کی حفاظت کرنے اس کے درد و داغ کو نمایاں کرنے
 اور عصری دوس کے سنگے۔ سوالوں کو زبان عطا کرنے کی حتی الامکان پُر خلوص کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی بیشتر کوششیں
 غماز ہی ہوں ہیں۔ لیکن اکثر موثر اور یادگار بھی ثابت ہوئی ہیں۔ یہ بے حد نازک اور نامیاتی بازیوں کا حامل اہم کام بچوں کا کھیل
 نہیں ہے۔ کیونکہ موجودہ سہل جستہ زیادہ فلسفیانہ، سماجی اور سیاسی آدھوں اور نظریوں کے دائرہ میں بلا خواہے کہ
 انسانی روح کی بات کرنا بظاہر محض خیر سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود مغربی، یورپی، امریکی، روسی،

ہندوستانی اور دوسرے ترقی یافتہ، نیم ترقی یافتہ یا پس ماندہ سماجی نظاموں کے رہنے والے ہیں۔ ایک سماج جو صرف ایک جگہ پر جمنا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ آج کی دنیا ایک "اکائی" کی مطلوبہ صورت حال کی جانب ترقی کر رہی ہے اور بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ایک عالمی انسان کا جنم ہو رہا ہے۔ قومی غرور و غوث سے موزوں ہو رہا ہے۔ احساسات و جذبات سے غفلت و تحفظات اور احکامات اب فنا ہو رہے ہیں۔ دنیا میں بونقلوق اور اختلافات کے بغیر چوراء مکانات تو اب نہیں رہے اور رہنا بھی چاہئے۔ کیونکہ انسانی معاشرہ کی یہی زندگی نواز خصوصیت ہے جو اسے حیوانی حاشرہ سے علیحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ایک ہونے کے قطعی معنی نہیں ہے کہ دنیا بھر کا کوئی ایک مرکزی سرکاری نظام قائم ہو گا۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ ہر ممالک و ممالک کے اتنا ہی ہے کہ کثیر الاہل و اختلافات کے مابین معنوی اتحاد کی کوئی صورت نہ رہے ہوگی۔ ہم ہندوستان میں کنگلے لکڑت میں وحدت کے تہہ مدتہ معنی کو انکیز کرنا دشوار نہیں ہے۔ علاوہ ازیں عصری تاریخ اب محض چند سربراہ اور وادشی آدمیوں، بیرونی شہر پاروں، شریفوں اور سوداؤں کی کھتونی نہیں ہے۔ موجودہ عہد جنگلاتے چکا چونکہ کرتے ہوئے انواروں اور فام خیالوں کے گھوڑوں پر سوار، ہیروں سے مہرا عوامی شعور، رائے عامہ، انوفی سس ماسز کا عہد ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اب اس نسبت زدہ دور میں انسانی ذہن کی نئی کھن نے دنیا کے بڑے مفکرین کے سلنے اتنے بہت سارے مسائل انکجنت کر دئے ہیں جن کا حل ہونا انسانی فلاح و بہبود کے لئے لایموری ہے۔

عصری اردو ادب (۱۹۴۷ تا ۱۹۷۰) کی تشکیل جس سرعت سے بدلتی ہوئی دنیا میں ہونا شروع ہوئی اور ہو رہی ہے۔ وہ اس کی گزشتہ دنیا سے بہت مختلف ہے۔ وہ اب پریم چند، سدرشن، سلطان حیدر جوش، اعظم گروی، سجاد حیدر یلدرم اور نیاز کے گاؤں، قصبہ، دیہات اور پس ماندہ شہروں اور دیہاتوں کی آواز کھنکی اور لکھی ہوئی دنیا نہیں ہے جس میں حفیظ جالندھری، اختر شیرانی اور جوش یلح آبادی کے میگہ لہار، راگ والاپ اور گن گرج کے لئے بھی کافی گنجائش تھی۔ اب تو بلونت سنگھ اور راجندر سنگھ بیدی کا پنجاب، منو کا امتر ساروڈی، کرشن کا کشمیر اور آندھرا پردیش، شاہد احمد کی دہلی، حیات انڈر انصاری کا یوپی، علی عباس حسینی اور سہیل عظیم آبادی کا بہار، قرة العین حیدر کا لکھنؤ، قاضی عبدالستار کا ہردوئی اور عصمت اور رشید احمد صدیقی کا علی گڑھ بھی بہت حد تک بدل گیا ہے حتیٰ کہ غلام الشقلین نقوی، صادق قریشی، جمیل ہاشمی اور احمد ندیم قاسمی کے ٹھیٹ دیہاتوں کو بھی شہری تہذیب کی تیز ہوانے بڑی طرح اپنی پیٹ میں بھینچ لیا ہے۔ اس کے خدوخال بنیادی طور پر بدل رہے ہیں۔ مٹ رہے ہیں۔ گھور رہے ہیں۔ اب تو عصری اردو ادب اور دنیا کے دوسرے ادبیات کے درمیان کی دیواریں بھی منہدم ہو چکی ہیں۔ ہندوستان کے دوسری زبانوں کے فن کاروں کے مانند اردو کے ادیبوں نے بھی ایسے متعدد مسائل انکجنت کئے ہیں اور مختلف نوعیت اور اہمیت کے سوال بے جا باپو چھے ہیں جن کا تعلق ان کی اپنی ذات سے اپنے معاشرہ سے اپنے شہر سے اپنے صوبہ سے اور اپنے ملک سے ہوتے ہوئے بھی مادی دینا ہے۔ جس میں مارسل پروست، جیمس جوائس، کاؤکا، آندر ڈی، مالرو، سانز، عمری ارنل، بلیک، آئینکو، کامیو، روب گریے، گنس برگ، آبی اور آرتھر طر و قوہ کے مادی وجود سے مادہ ان کی تخلیقی اور فنی دنیا میں بھی موجود ہیں جو متعدی گردار کی حامل ہیں اور مختلف نوعیت کی مائزہ پیری اور فنی تجر بہت کوئی غنا نہیں ہے۔ زندگی جہاں پہلے بھی ردایت کے بجائے تجر بہ کے ساتھ تھی۔ اسی طرح اب بھی ہے اور تھی

ہماری پرہیزگاری ہمیشہ اس کے ساتھ ہی ساتھ رواں دواں رہتی ہے۔ اوپر اپنے اندر گھسنی، سکڑتی، دھنکی
 ہمارے گھونٹنے پرانی میں خبری دنیا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس دنیا دنیا اور دنیا بھنی بھنی دنیا میں ہر نوعیت کے سراحہ کی
 صفت درخت آباد بہت صفا ناگزیر ہے۔

لیکن اردو کے ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کی شخصیت و عمل کی اس توسیع کا تجربہ جس قدر مرثا انگریز ہے
 ہی تلخ بھی۔ اُس کا اردو عجیب دور میں ہوا۔ اس میں زندگی اور موت کی ایک عجیب کش مکش کا فرما تھی۔ بس کش مکش
 دوامیت اور مادیت، مشرق اور مغرب اور کالے اور گورے کے سوالوں کو بہ جان اور بہ روح ثابت کرنے کے
 ساتھ نئے ادیبوں اور شاعروں کی فوجیں شخصیت کو بھی شدید طور پر متاثر کیا۔ اُس نے انسان کو "ملکوتیت" اور
 "انیت" کا (غالباً) محالیت کا بہت زیادہ) ایک عجیب و غریب مرکب ثابت کیا کہ انسان کے اندر کا وحشی
 جس کو مدیوں سے اخلاق و مذہب، آدش و عقیدہ، سماج اور تہذیب کے ہزاروں قیود اور پابندیوں نے زیر دستی
 دراصل کی کوشش کی۔ وہ اب بھی بگٹٹ اور مکش بد روح کے روپ میں موجود ہے۔ اُس میں ہمارا طاغوتی طاقت
 ہے۔ اسی آدیر میں نے اُن سب عجیب اور سنگلاخ حقائق کے بارے میں بھی فن کار کو گہری بصیرت بخشی جو انسان
 و خود نشینا ک صورت حال، اُس کی ذات کے اندر کا فرما بہمیت اور زندگی، امریکہ کے مشہور شاعر کارل سینڈ
 (CARL SAND BURG) کی تخلیق (WILDERNESS) اور کافکا کے (ANIMAL
 (IMAGE) میں پوشیدہ جذبہ اور عادل مفسوری اور کارپاشی کی فسادے متعلق مختصر نظموں کو مزید شدت اور مزینیت
 کرتا ہے۔ اس بات کی مزید صراحت کے لئے کارپاشی کی نظم "گندے دنوں کا قصہ" کی شدید شتریت، تاثراتی
 صفت اور ایجاز کو ذہن میں رکھئے۔

(اقتباس)

گندے دنوں کا قصہ

ہماری کنواری جواں بیٹیوں نے

جو بچے بچے تھے

وہ اب اپنے ہاتھوں میں ترشول لے کر

ہماری بھی جانب چلے آ رہے ہیں

تو شاید انہوں نے

ہماری نئی بیٹیوں (اپنی بہنوں) کے جسموں کی بوسہ لگے لی ہے

کارپاشی —

خیر و شر

ایک بھرا ناگ
 کا جل ناگ

بکلی کی طرح
دھت پکا کہیں سے تاج کی چوٹی پر
اور دس کر چل دیا
بے خطر، آسودہ، خوش دل، شکام

فطرتاً سے لکھے ولے کو نظریہ ارتقا اور سیسی عقیدہ کے اولین نشانہ (ORIGINAL SIN) تک کے تصور میں کمال
نظر آئے لگتی ہے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۶ تا ۱۹۴۵) کی ہلاکت خیزی اور دہشت ناک نے انسانیت کے ذہنی سکون کو
شدت سے جھنجھوڑ ڈالا اور گہرے ارض کے اربوں سال کی تاریخ کے مقابلہ میں بے چارہ عقل پر آدمی (HOMO -
SAPIEN) کی آئندہ زندگی پر ایک بہت بڑا سارخ سوا یہ نشان لگا دیا۔ انسانی نسل کی اس تک کی تاریخ کو
ہوئے پاسکال کا وہ فرانسیسی جملہ بے اختیار یاد آتا ہے جس کا انگریزی ترجمہ حاضر خدمت ہے۔

"I MARVEL THAT MAN DOES NOT
FALL INTO DESPAIR AT HIS MISERABLE
STATE."

آج کا صاحبِ احساس ادیب و شاعر اس عالمی خلفشار اور بد بختی سے فکرمند ہے۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے
دیکھ رہا ہے کہ انسان اُمید و یاس کے درمیان ڈوبتا اترتا ایک ایسے نازک مقام پر جا پہنچا ہے جہاں اگر استیما نہ رہا
مگر تو اس کے گمراہ ہو جانے کے پورے امکان ہیں جہاں ہی مشہور فرانسیسی مفکر رینے گریوے (RENE GRUSSE) کی
انسانی تہذیب سے متعلق عقائد کی مزید توثیق کی صورت میں نظر آتی ہے۔

اردو کے حاضر ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کے مطالعہ سے کچھ نتائج نہایت واضح طور پر سامنے آتے
ہیں۔ ان نتائج کو دو حصوں میں ہولت کے لئے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصہ کے ضمن میں ان کے فکری سیلان کا
تعلق جملہ نسل انسانی کی موجودہ مادی اور روحانی حالت اور اس کے امکانات سے ہے۔ دوسرے حصہ میں سائنسی اور
ترقی کے تحت خلائی جانہازوں نے جو نئی مہمات سر کی ہیں۔ اس سے اُن کی پوری انسانیت کے بقا و تحفظ کے متعلق زلزلہ
نظر میں مزید بامیدگی پیدا ہوئی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ انسانیت کی زندگی میں خوف و تعجب سے بے چلے چلے ایک
نئی پریشان کنی نے موڑ کو بھی دیکھ رہے ہیں۔ بہت سادی مادی اور سائنسی مہموں اور مسرتوں کے درمیان
انسان کو اندرونی طور پر بے حد شکست خوردہ اور ہولناک پاتے ہیں۔ مختلف قوموں اور ملکوں کے باہمی
خوف، بے یقینی، رشک و حسد اور متشددانہ تجزیوں اور چھوٹوں نے انسان کی زندگی کو حد درجہ صبر آزما بنا رکھا
ہے۔ انہی اسلحوں کی ہیبت ناک نے اس کی زندگی میں ایک عجیب سی بے یقینی اور بے اطمینانی پھردی ہے۔ مزید برآں
مغرب کی سائنسی فکر کی کائنات اصغر (MICRO COSM) اور اکبر (MACRO COSM) کی بابت

روز افزوں تحقیقات اور جدید ترقیاتی اوزار نظام فکری میں پوشیدہ نامعلوم خطرات کے انکشافات کے باعث انسان کا اپنی ذات
 پر یقین قائم رہنا مشکل ہے۔ قومی عمل اور قومیت فیصلہ کے فقدان کے سبب اس کے پر ڈگنا رہا ہے۔ وہ بچاؤ اور
 جاری کے ایک کھیل کے طور پر عالمی جتلا رہا ہے۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ انسان اُس گروہ کے مانند ہو گیا ہے جو آسمان میں
 رہی زمین پر رہنے کے سبب سے تھک رہا ہے۔ آج کے بشر نئی نظموں اور کہانیوں میں انسانی زندگی کے
 اچھے گوشے پہلے کو نظر نہیں آتے بلکہ خرابیت ہی سمجھا جاتی ہے جو قطعی طور پر افراط و تفریط کا شکار ہے
 جیسا کہ پیش، براہِ منہ، سرخوردہ، مریض، عاقل، مسعودی اور صادق کی اکثر اچھی تخلیقات بھی اس میلان کی نمائندہ ہیں۔
 ات کہ حد تک تو ٹھیک ہے۔ آدمی آج بہت حد تک اپنی شخصیت سے محروم ہو کر خود اپنے آپ سے ہلکا اور ٹوٹا پھوٹا
 ہے۔ اس کی نظر میں اس کی حقیقت کا تو کچھ ہی حقیقت ہوئی ہے۔ اس سے کئی طور پر انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اردو کی یہ دوری
 بہت ساری نگارشات سے اس بات کی صدا بھی بلند ہوتی ہے کہ عمری انتشار آگئیں حالات کے باوجود انسانیت کی ہی بالآخر
 فتح ہوگی۔ ان کا منشا انسان کو HUMANIZE کرنے کا ہے۔ دجدا ختر، باقر محمدی، خلیل الرحمن اعظمی، بشیر بد
 مزین قیس، عتیق حنفی، کمار پاشی ہوں یا کلام جدری، جو گند رپال یا غیاث احمد گری ہوں۔ ان لوگوں کی تخلیقات
 عصری پیچیدگیوں اور انتشار میں ایک وسیع الامکان انضمام اور توازن کی تلاش و یافت میں کوشاں ہیں۔ سائنس
 و حقیقت انسانی نسل کو مادی نقطہ نظر سے متحد کرنے کے ساتھ ساتھ ذہنی اور روحانی سطح پر بھی قریب لارہی ہے
 اور آئندہ بھی توڑنے کے بجائے چمڑنے کے عمل میں وہ زیادہ موثر اور کارگر ثابت ہوگی۔ انسانی نسل کی موجودہ روحانی
 بہالت (SPIRITUAL ILLITERACY) کے باوجود اردو کا ادیب شاعر امید کا سہل کھو نہیں بیٹھا۔ ایک
 جانب لیگن، تیتو، شپہرڈ، گلین اور کارنپٹر ہیں اور دوسری طرف آئس مین ہے۔ انسانی تہذیب تمدن کے یہ
 دونوں پہلو دو انتہاؤں کی واضح طور پر نمائندگی کرتے ہیں۔ اردو کا تانہ کئی شور اور عرفان نفس بے بہرہ ادیب آج زہریلے
 پانیوں میں ڈوبنا اترتا اور آگے بڑھتا ہوا "نیل کنہ" کی طرف نظر کوڑکے ہوئے ہے تاکہ زندگی کی بے معنویت کی
 بالآخر کوکھ ٹر بار ہو سکے۔

نئے ادیبوں اور مشاعروں کے اس فکری رجحان کے دوسرے حصہ کا تعلق قدرتی طور پر قومی زندگی سے ہے
 خصوصی طور پر آزادی کے بعد کی زندگی سے۔ آزادی کا تجربہ نہ صرف ان کے لئے بلکہ پورے ملک کے لئے ایک لخت نیا تھا۔
 سارا جیوں اور نوجوانوں کی بات پر جوروں کے شکر ہے آزاد ہونے پر ملک خود کو سمجھا نہیں پا رہا ہے۔ بڑے بڑے
 مغربہ ملک کے سامنے آئے ہیں اور آ رہے ہیں۔ جمہوری اشتراکیت کا نقشہ تیار ہو رہا ہے۔ قومی آمدنی میں مزید اضافہ
 ہو رہا ہے۔ لیکن تاہم عام آدمی شادمانہ نظر نہیں آتا۔ زندگی کی نابرابریاں دور نہیں ہو پا رہی ہیں۔ اس میں کہیں
 ٹھن لگا ہوا ہے۔ یہاں جنگ، انقلاب اور ایٹمی خطرات سے کہیں زیادہ ناداری، افلاس، جہالت، بیماری اور
 زوال پذیر معاشرے کے روح فرسا مسائل درپیش ہیں۔ زندگی کی یہ ہیئت کڑائی اور دوشادوش اورادہوں کی
 ہمارے خوشگوار اور شادمانہ کا ہدف بنی ہوئی ہے۔ ان کی تخلیقات میں عوامی آرزوؤں، خواہشوں اور امیدوں کی
 بالآخر اور عام کے پیچھے ٹوٹنے پر آدمی سے ہمدردی اور وابستگی کے ساتھ ملک کے غیر دیانت دار سربراہوں اور

ہمدردوں، اقتدار پرستوں، عہدیداروں اور حکومت، مذہب، معاشرے اور سیاسی طبقوں کے مختلف طبقوں کے
 غلاف شدید انکاری، احتجاجی اور انحرافی رویہ کا رفا نظر آتا ہے۔ بے شک ایسے دعوت زدہ کا باطن اور خصوصیت
 مادہ لوح بھڑوں کی کمی نہیں ہے جو گھاگ بھیرپوں کے کھکانے پر شبیہ دور سن میں جس کے کنگھیہ شاگ اٹھنے
 ساون کے انحصوں کی طرح بگن رہتے ہیں اور انسانی فکر و ضمیر کی زبان کا ہوں میں بھی انسانی ہمدردی کی ہرالی
 ہے۔ لیکن اردو کے معاصر خوش منصف کار کج اپنے گرد و پیش کی زندگی کی بابت پہلے کہیں اذیت نہ ہو سکے اور ہمارے
 زندگی کے انہیں سخت بے رحم حالات کی بھٹی میں جلنے اور کھلنے ہوتے اور عظیم الفرضی کی شدید بھٹی اور سن و کورجیا
 اور بھوکتے ہوئے بھی انہوں نے حتی الامکان عرفان نفس اور نفسیاتی تجربہ کی جانکاہ رحمت میں گمراہ کی ہے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ مسئلہ خواہ کل عالم انسانی سے متعلق ہو یا قومی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے۔ اردو
 ادیب و شاعر کے سامنے جو اہم مسئلہ اب درپیش ہے۔ وہ انسانی قدروں کا ہے۔ ایک ایسی اخلاقیات کی تشکیل کا
 جو اب تک کی اخلاقیات سے مختلف اور نئی ہو اور جو آدمی کی آزادی کی حفاظت کرتے ہوئے بھی اسے جذباتی اکان
 میں منسلک کر سکے۔ وہ ایسی قدروں اور اخلاقیات کی تاسیس کا خواستگار ہے جس سے صرف مختلف نوعیت کے
 پروپیگنڈا اور اشتہار باز کورسز ہیروں کی نہیں، ذہنی طور پر مغلوب رال بہاتے ہوئے بے بازا دادہ ہاندوں کی نہیں،
 مٹی کے پیروں پر اکڑتے ٹکڑے سربراہوں کی نہیں، بارودی اختراچوں کے دہانہ پر بیٹھی پارٹی کے خود و ضوابط
 اور مطلق العنانی کی نہیں بلکہ کچلے اور پے ہوئے عام آدمی کے مادی، جذباتی، ذہنی اور روحانی زندگی کے ہم گیر ارتقا کی
 نشان دہی ہو سکے تاکہ عام آدمی کی بے رنگ اور دیران زندگی میں بھی خوشیوں اور کامیابیوں کے گہرے گہرے
 اردو کے فن کار نے جب قصباتی اور دیہی فضا کے تنگ اور محدود دائرہ سے باہر وسیع حلقہ میں قدم رکھا تو
 حالات کے دباؤ کے تحت اُس کا سب سے گہرا تعلق مغربی خیالات اور افکار سے قائم ہوا۔ اس ذہنی رفاقت نے اس کے
 فکری میلان کے محو لا بالا پہلے حصہ کی تشکیل کی اور دو حصہ حقہ کے ضمن میں نفسیاتی تجزیہ اور عرفان نفس کا حوصلہ غشا۔
 میں بھی تس انسان کی موجودہ حالت کے بناؤ بگاڑ میں بہت حد تک مغربی تہذیب کی خاص ذمہ داری ہے کیونکہ کچیل
 دوسری تہذیبوں کے برخلاف اس تہذیب نے ہی تاریخ کی پگڑی ٹڈی پر بٹھا آگے بڑھنے میں سب سے زیادہ سرگرمی کا
 مظاہرہ کیا ہے۔

اردو کا ادیب شاعر جب مغربی خیالات کی رفاقت میں آیا تو سب سے بڑی بات جس سے وہ آگاہ ہوا۔ وہ
 یہ تھا کہ ان افکار میں مختلف جہیں اور افادی عناصر کے کارفرما ہوتے ہوئے بھی "نئے آدمی" کی یہ یقینی اور اس کی
 روح کی ترقی کے سوتے بھی ان ہی میں پوشیدہ ہیں۔ اُس نے دیکھا کہ اگرچہ جدیدیت کی تعمیری غرضتوں کے کلیساں اچال
 کے بعد نشاۃ الثانیہ کے انسانیت دوست نظریہ کے زیر اثر ہوئی۔ اگرچہ یورپ کی اس نئی تہذیبی روشنی میں انسان کا مل
 انسان کے دل سے آمر تا کی درخواست کو رہا تھا۔ تاہم آئے والی انسانی نسلوں کو مضطرب کرتے والی مٹی اور تیزابیت
 اس مسئلہ پر مزید روشنی کے لیے "ایرڈمیکل" قدروں کے زوال کے نعرہ کا مسئلہ "میلو و آہنگ شمارہ ۳۰ میں ملاحظہ فرمائیے۔

اُس میں نفوذ رہا۔ اُس سے ڈیوائن رائٹ آف کنگس (DIVINE RIGHT OF KINGS) کے فکری بیان کی تقویت ہوئی۔ آگے چل کر تاریخی دس بات کی شاہد ہے کہ پروٹسٹنٹ عقائد کے مؤردوں کی کوششوں کے نتیجے میں انسانیت کا اولین مقصد ظاہری ہو گیا۔ زندگی میں تشدد، کمشت و خون اور انتقام کی آگ بھڑک اٹھئی اور آدمی کا دل مختلف شکوک کا شکار ہو کر اندرونی تناقضات سے معمور ہو گیا۔

درحقیقت یورپ کی تہذیبی تاریخ کی ہند رھویں سے انیسویں صدی تک کے چار سو سال کے عرصہ کے مختلف آثار و عباد کے مطالعہ سے اندازہ کے ادیب یہ بات بکولی آشکارہ ہوئی کہ ڈارون [اور یجن آف اپے سیز ۱۸۵۹ء] اور نیتشے [ارسٹو کو ٹیک اندر کزم کے تحت "انفیریر مین" کا قیام اور "سوپر مین" کا تصور] وغیرہ کے نظام فکر کے باعث وہاں کے مفکرین کو انسان میں پوشیدہ شیطان کا سامنا کرنا پڑا۔ سائنسی اور جنتی تبدیلیوں کے سبب ان صدیوں میں یورپ میں دو قسم کے فکری میلانات نے سر اٹھایا جن کا براہ راست تعلق بیسویں صدی سے ہے۔ (۱) رومانیت

(ROMANTICS) اور (۲) عقلیت (RATIONAL) پہلی فکری رد باریں، شوپن ہوئر اور نیتشے سے مسہینی (اٹلی) اڈہرسلر (جرمنی) تک چلی آتی ہے اور دوسری فرانسیسی انقلاب کے محرک فلسفی ہیں، مونتسکیو، والٹیر، دیدرو سے لے کر کارل مارکس اور روسی نظام تک۔ ان میلانات نے مسیحی خدا کو ہر طرف کو اس نوعیت کے دنیوی اقتدار کی بنیاد ڈالی جس کی وجہ سے انسانی روح مفلوج اور بھول ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کے ساتھ ہی اُن سے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ انسانی زندگی انگشت اندرونی تناقضات اور تضادات کی آماج گاہ ہے اور اُن سے THE BEAST IS

(LURKING IN HIM) کا خوف دور نہیں ہو پاتا۔ حتیٰ کہ مارکس کا بیڑیا لٹک ڈالٹلٹک (لادی جدیدیت) پر کشش ہوتے ہوئے بھی انسانی روح اور ضمیر میں گھٹن پیدا کرنے والا ہی ثابت ہوا (کیسلر کی "ڈارک نائٹس ایسٹن" اور "گوڈ ڈیٹیلڈ" اور جارج آرول کی "۱۹۸۴" اس روحانی جبر اور گھٹن کی آئندہ دہریں)

اس نے انسان کی انفرادی آزادی اور انتخاب کے حق کو سلب کر کے اس کے ذہن و ضمیر پر سلب عوامی اور ضوابط (ریجی فیشن) کی پرداخت کی (اگرچہ اب "ڈی۔ اسٹالینائزیشن" کے بعد "ریجی فیشن" کا کرب کچھ کم ہو گیا ہے) اس طرح جب بیسویں صدی کا انسانی ذہن خود کو اپنے ہی مینے ہوئے جال میں جکڑا ہوا پارہا تھا۔ اُس وقت فریڈ، ایڈلر، مینگ، پلو اور پریو کے نفسیاتی انکشافات نے انسان کو ایک ٹھوس سماجیات دینے کی کوشش کی۔ لیکن بد قسمتی سے ان روز افزوں تحقیقات کے باعث انسان کے اندر پوشیدہ، نامعلوم، قدیم، وحشی اور کھس جوائی جبلتوں پر مبنی اس کی ذہنی خباثت اور کشفات کا ہی انکشاف ہو سکا۔ انسان وہی کرتا ہے جو اس کا لاشعور آسے کر سنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ اس فکری میلان نے بھی انسانی روح کی اُجھڑ اور ہلک پرندہ دیا بلکہ انسان کی بنیادی آزادی، قوت ارادی اور انتخاب کے حق کو مفلوج کیا۔ ادھر جیرلڈ ہرڈ نے "سپر کائناتس"

نائن بی نے "ایٹھریا لائجیشن" اور سوروکن نے "آئیڈی ایشنل" کے تصور کو پیش کرتے ہوئے بھی انسانی زندگی اور قدروں کی بابت بہت ساری یاس انگیز باتیں کہی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نیتشے اور برگسون سے لے کر ولیم جیمس اور جان ڈیوی تک کے خیالات میں آج اتنا تضاد نظر آتا ہے کہ جدید دانش ور خود کو متوازن اور ہمہ ارا سطح پر زیادہ دیر تک

تکڑا کہہ سکتے ہیں مزدور پار ہے۔

مذکورہ بالا مغربی افکار سے باخبر اُردو کا ادیب و شاعر جب خود کو مغربی ادیبوں کی مثال قرار دیتا ہے تو اس کے خیال کے تجزیہ و تحلیل میں گوشاں تھا (عام تخلیقات کے علاوہ ہندوستانی اور اسلامی ادیبوں کے ہندوستانی اُس نے شعری تخلیقات اور کہانیوں میں اسی مغربی میلان کے اثرات کو ہی ظاہر کیا اور اسی فلسفہ کی نگاہ سے ان کے خیالوں میں اور ادب کو جسے ادب کے بجائے انداز میں بنا دیا خیال کیا) اور اپنے خیالوں کو یہ ظاہر کیا کہ مغربی ادیبوں کے ساتھ ساتھ مغربی رجحانات کو مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی مذکورہ ہندوستانی ادیبوں کی مثالیں (۱۹۳۵ء) میں جاپان کے ہیروشیما اور ناگاساکی کے شہروں پر ایٹم بم گرنے کے واقعہ کی مثالیں بھی دے کر مغربی نظام فکر میں پوشیدہ آدمی کا جو بے یقینی اور بے عقیدگی سے ملو روپ دیکھا تھا۔ اسی کی توجہ دہستی اور جوہر کو محسوس کیا تھا۔ اس کا تجزیہ ہی پہلے جاپانی شہروں میں نمایاں ہوا۔ ان دونوں وجوہات سے اس کی نظر میں انسانی زندگی کے اقدار اور اخلاقیات کے پیمانے یکسر منہدم ہو گئے۔ اسی لئے اس دور کی اُردو کی شعری اور شعری تخلیقات انسانی قدر میں سے تخلیق جذبات سے محروم ہیں۔ (ایڈیٹر جن ایم ادیبی طاقتوں کے مسلسل ارتقاء اور دیگر ایکٹیو ذرات کا موجودہ اور آئندہ ٹھکانہ اثر) (برٹریڈرسل - کون سنس ایڈیٹر لاہور ۱۹۵۹ء) اسے اب یہ چاہیے کہ ان خیالات سے ملو وجودیت بھی (جس کا سب سے قابل ذکر مفسر فریڈرک نیچل آج ڈاں پول سوئٹزرلینڈ) خوف، موت، خلا اور انسان کی تنہائی، بے کسی، لاچاری، محرومی، ناامیدی اور زندگی کی بے بسی اور بے معنویت پر زور دے گا۔ (گہری اور سطحی مختلف امید آفریں کردار کا حامل ہے) تاہم کریں پرمش نے اس نگرانی میلان کے بارے میں شک ہی کیا ہے۔

EXISTENTIALISM IS THE PESSIMISTIC AND
DISILLUSIONED INVERSION OF NINETEEN-
CENTURY HOPEFUL MATERIALISTIC FAITH

عمری اُردو ادب پر وجودیت کا جو تھوڑا اثر ہے۔ وہ بہت صحت مند نہیں کہا جاسکتا۔ وہ بیشتر بے یقینی اور بے عقیدہ ہے۔

جیرا خدیوہ یہ سچ کہ گذشتہ تقریباً پانچ اور چھ سو سالوں میں یورپ نے جو زندگی کی شہزادہ بندی کی تھی اس کے مطالعہ اور فکس کرنے اور دو کے ادیب و شاعر کو عمری انسانی زندگی کے اندر داخل تماشہ اور خلائی آویزوں سے آگاہ کیا جن پر دوسری جنگ عظیم نے اپنی ٹھہر تصدیق ثبت کر دی۔ اسے معلوم ہوا کہ

THERE IS CRISIS IN THE SPIRIT OF MAN (NEWELL)

اس مذکورہ انسانیت کو گم کردہ راہ پایا۔ لامرکزیت، بے ہمتی اور خالی پن کا قہقارہ پایا۔ نتیجتاً نئے دور تک مرو بہ سماجی، مذہبی یا سیاسی اور اقتصادی نظموں سے اُس کا عقیدہ اٹھ گیا۔ آج کی جمہوریت بھی انسان کو زندگی کی بے بسی اور بے معنویت اور

اندرونی شکست و بخت ہے کیا سکے گی۔ اس ضمن میں تنگ گھڑی مار کر بیٹھ گیا ہے۔ ایسے ہی کشمکشوں کے مابین اردو کا ادب و شاعرانہ حیرت انگیز کھیل میں غواہی کرنا چاہتا ہے۔ ایک نئی آفاقیات (کومولوجی) کے بیچ انسان کو چن کر چاہتا ہے۔ اس کا مرکز کے درمیان مرد جنگ بھی اُسے پریشان کے رہتی ہے اور یہ سب باتیں اُسے ایک ایسے زمانہ میں آگیا ہے جس میں دیگر دوسری جنگ عظیم کے بعد کے سائنس کے بڑے ہوئے قدموں (ایٹمی بم، راکٹ، اور بلیسٹک وغیرہ) انہی اہل علم، ہنر و کمال اور ذرا فزوں خلا کے اندر ان کے نتیجے میں دوسرے سیاروں میں ترقی پذیر ذرات کے ساتھ ساتھ اور آفاق تحقیقات نے بے پایاں آفاقی ذرات کے مانند اس زمین کی پیدائش، قیامت اور اس نے بنیادی انسانی احوال سے متعلق مسائل کی جڑیں ہلا دی ہیں۔ اس نئی سائنسی ترقی نے کمرہ ارض پر آباد بے چارے عقل مند آدمی (Homo - Sapien) کا شرف و بزرگی، فز و ناز اور حکمت و فضیلت پر ایک گہرا سرخ سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔ لیکن اس احساس بد حقیقی اور کتری کے ساتھ ساتھ اُسے ایک آفاقی اور عالمی زاویہ نگاہ قبول کر کے نئے اہمقری (General) آدمیوں اور قدموں کی تلاش و تفحص کے لئے مجبور ہونا پڑ رہا ہے۔ اُسے دنیا کے دوسرے ادیب شاعروں کے ساتھ ایک نئی روحانیات کا تشکیل کرنے ہے۔ یہ پیش قدمیوں میں جدید اختر، عینی حقی، کمار پاشی اور عادل مسعودی کی اکثر تخلیقات سماجی دشمنوں اور کائناتی مسائل کی از سر نو دریافت اور ان کے نئے معانی متعین کرنے کی کوشش ہے جہاں ہے۔ عینی حقی جیسا قصہ و شریعہ بنیاد پر بھی عقیدہ کی ضرورت کا منکر نہیں بلکہ اُس کے فکر و فن کی "شب گشت" عینی "گیدر گشت" نہیں بلکہ حقیقتاً نئے عقیدہ کی تلاش کا عمل ہے۔ سندباد بھی اُسی تلاش کا بین ثبوت ہے۔ اس تلاش کا کردار عادل مسعودی اور کمار پاشی کے یہاں مختلف نوعیت کا حامل ہے۔ عادل مسعودی کے یہاں اس تلاش کا عمل وجود ہندوستان سے بے اطمینانی اور عصری معاشرہ کی اقدار سے ناآسودگی کے سبب اسلامی عقیدہ کی بازیافت اور اس کے حیا کو ہی انسانیت کا نجات دہندہ قرار دیتا ہے۔ کمار پاشی پرانے ہندو سیکوریت تصور مذہب اور انسان دوستی میں نردان پاتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید اختر کے یہاں اس روحانی مزاجت کے برخلاف وہ سیاسی اور سماجی ردائے خفی طور پر نظر آتے ہیں جنہیں نئی ترقی پسندی کے اجتماعی شعور کا بلیغ ترین شری انہماک کہا جاسکتا ہے، جس کی گہری جڑیں ذات کے عرفان، عصر کی آگہی اور کائناتی مسائل اور مسائل کا از سر نو سمجھنے کی کوشش میں نکلتی ہے۔ ان تمام شاعروں کو باقر مہدی کی RADICALISM اور ہم پسند از میلان، آج بھی وہ ہاکی سمیت انسانی حیات اور آفاق کے مسائل پر نئے ڈھنگ سے پوچھا پڑ رہا ہے۔ انسانی روح کو ذوال آمادہ اثرات سے بچانا اور زندگی کی نئی قدروں کو قائم کرنا ان کا نصب العین ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کا اردو ادب جب مذکورہ آفاقی اور عالمی ذہنی عوامل سے اندرونی فیضان قبول کر کے بخوبی پھل پھلا۔ اسی دور میں اُسے قومی زندگی کے گونا گوی مسائل سے دوچار ہونا پڑا۔ انگریزوں کی ہندوستان سے دوا نگی، ملک کی تقسیم اور حکومت کی ہلکے ڈور ہندوستانیوں کے ہاتھ میں آنے سے بہت سارے ایسے مسائل سامنے آئے جو ابھی تک غیر مکیوں کے خلاف جنگ آزادی کے شور و شر میں دبے پڑے تھے جن کی بابت اردو کے ادیب شاعر کو اب از سر نو غور و فکر کرنا پڑا۔ ادیب اشارہ کردہ اُس کے فکری رجحان کے دوسرے قومی زندگی سے متعلق حصہ کا یہی نقطہ آغاز ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے نتائج سب سے پہلے ملک کے سیاسی اور اقتصادی شعبوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔

انیسویں صدی کی تاریخ میں ایک عظیم واقعہ رونما ہوا تھا جس کے مندرجہ بالا نقطہ نظر سے سوچ کر اس واقعہ کی تاریخی اہمیت کی ترقی پذیر سائنس اور آگے چل کر دہائی کی قومیت، وہاں کی اقتصادی زندگی، وہاں کے سیاسی اور مذہبی اور دہائی کی نوآبادیات پسندی سے ہے۔ اس نئی بیداری اور بصیرت کے باعث یورپ کی طاقت ور قومیں دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کرنے لگی ہیں۔ ایشیا اور افریقہ خصوصاً ان کی ہوس کا نشانہ بنے۔ کیونکہ یہ دونوں سامان تجارت کی ایک بڑی مقدار کے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں میں سامراجیت اور سرمایہ داری کی آمد سے ان کی سیاسی، اقتصادی و سماجی زندگی میں تبدیلی کے مختلف شعبوں میں متعدد تغیرات رونما ہوئے۔ ان تغیرات کے اچھے اور برے دونوں ہی نتائج برآمد ہوئے۔ نتیجتاً یہ ترقی سامراجی جبر و استحصال کی چکیوں میں پھنسے کے ساتھ ساتھ ان ممالک نے غلامی کی فکری و فنی خدمت حاصل کرنے کی کوشش کر کے اپنی بیداری کے جذبہ کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ آزادی کی تحریکات مختلف ممالک میں مختلف اوقات پر رونما ہوئیں۔ ان تحریکات کی تیز رفتاری یا سست دہائی ایک طرف مختلف سامراجیوں کے اپنے اپنے انداز اور دوسری طرف مغلوب ممالک کے اپنے ارتقائی احوال پر منحصر رہی ہے۔ سامراجیوں نے مغلوب ملکوں کے زندگی کے شیعہ کو کبھی نہیں منتشر کیا بلکہ دنیا کو بھی جنگ کی زہرناک فضا سے مملو کر کے انسانی نسل کے سکون کو دسم پریم کر دیا۔ نوآبادی پسندی دنیا کے امن کو فنا کرنے کا ایک بڑا سبب رہی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے نتائج سے سامراجی طاقتوں نے فوجی اور اقتصادی زاویہ نگاہ سے کئی نئے سبق سیکھے۔ انھیں اب نوآبادیوں کو زیادہ دنوں تک دبانے رکھنا نامکن معلوم ہونے لگا۔ نتیجتاً سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی دنیا کے غلام ممالک کے رویہ اور ایک انقلاب انگیز مثال کے طور پر سامنے آئی اور ایشیا اور افریقہ کے تقریباً تمام ممالک میں آزادی کی جنگ شروع ہو گئی۔ اب نوآبادیات پسندی اپنی آخری سانس لے رہی ہے۔ ایسی طاقت کے ارتقا اور آفاقیت (کوسمولوجی) کی تحقیقات کے مانند گذشتہ میں اہم بائیس سالوں کا یہ بھی ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ ایشیا اور افریقہ کا بیس کران عوامی ہجوم جاگ اٹھا ہے۔ کچھ اہم ممالک ہونے ملکوں میں آزادی کے حصول کے بعد کی خوشگوار تبدیلیاں ظاہر ہونے لگی ہیں۔ امن کے ایام میں ایسی طاقتوں کے نئے نئے تجربات، نئی سائنس اور ٹیکنولوجی کی استعانت، کردار و اخلاق کی قوت اور اعلیٰ اور برتر نظم و نسق کے وسیلہ سے ان ممالک کے لئے اپنے مقاصد کی تکمیل میں کوئی بڑی دشواری حائل نہیں ہے۔ روس اور امریکہ کا فکری تصادم شدید سے شدید تر ہونا چاہا رہے۔ سرد جنگ جو یقینی طور پر فوجی تصادم سے زیادہ خطرناک ہے۔ لیکن ایشیا اور افریقہ کی نوآبادیہ آزاد قومیں اپنے پس ماندہ اقتصادی نظاموں اور زندگی کے معیاروں کو بلند کرنے کے لئے ان دونوں میں ایک یا بیک وقت دونوں ہی ملکوں سے اقتصادی یا تکنیکی مدد حاصل کر رہی ہیں۔ ہندوستان کی پچیس سالہ منصوبہ بندی اور امن بقاء پر اہم ان کے بھی نصب العین ہیں۔ بدلتی ہوئی تاریخ کے ساتھ یہ ملک بھی بدلتے جا رہے ہیں۔

سامراجیت کی سفاک گرفت سے آزاد ملک نیا ہندوستان اب انسانی نسل کی آنے والی تاریخ میں اخلاق اور روحانیت کا قیام کرنے کے لئے نہایت سرگرمی سے کوشاں ہے۔ اسی کا اپنا یہ مقدس مشن ہے۔ بہت دنوں کے بعد اسے یہ جہاد موقع نصیب ہوا ہے۔ برطانوی دور حکومت میں اپنی تہذیبی عظمت کے بارے میں جذباتی طور پر بیدار ہونے والے یہی ملک کو اپنی آزاد شخصیت کی بھرپور نشو و نما کے مواقع فراہم ہو سکے تھے۔ درحقیقت وہ جنگ آزادی میں اس قدر جہاد تھا

کرے انسانی نسل کے پاس ہے اپنے تہذیبی فرائض کی ادائیگی کا وقت ہی نہیں مل سکا۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ انیسویں صدی کے وسط میں انڈیا کے مغربی علاقوں میں تمام ہوتے ہی ملک میں مشرق اور مغرب کا شدید تصادم شروع ہو گیا تھا۔ ہندوستان نے مغربی ادیان کے ساتھ اپنی روح کو مضبوطی اور پائیداری دینے کی کوشش کی۔ اگرچہ اس ملک کی قدیمی تہذیبی تاریخ مختلف تناقضات اور تضادات سے معمور تھی اور اس دور کے سائنسی اور اقتصادی ترقی کی روشنی میں یہ تصادم اور تناقص اور بھی واضح طور پر نمایاں ہونے لگے تاہم اُسے اپنے روحانی پیغام میں بے پایاں ایتقان تھا۔ کلیے، سوم، فورٹر، ماسٹر اور دوسرے ہیٹ اديوں نے ہندوستان کے اس مقدس مٹن کو نہایت خندہ پیشانی سے تسلیم کیا۔ انھوں نے ہندوستانی تہذیب میں انسان کے اندر ایک ایسی چیز پائی جس کا یورپ میں فقدان ہے اور جس کے بغیر انھوں نے انسان کی زندگی کو کھوکھلا پایا۔ ملک کے سامنے اپنی روح کے تحفظ کا مسئلہ اہم مسئلہ تھا۔ لیکن غلامی کے ایام میں یہ کام ممکن نہ تھا۔ لہذا آزادی کی جنگ بذات خود لازم ہوتے ہوئے بھی اس غلط اور مقدس کام کے حصول کے لئے ایک وسیلہ تھی۔

آزادی کے بعد ہندوستان دنیا میں اپنی بابت کھلی ہوئی افواہوں اور بدگمانیوں کو دور کر کے خود کو صحیح تاریخی پس منظر میں رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اپنی گذشتہ ذہنی اور روحانی اذیتوں کو فراموش کر کے دور حاضر کے پیچیدہ مسائل پر دامن پاشی کر رہا ہے اور اپنی معمولی جوں تاریخ کی ذمہ داری کو آج کے سنگم خانہ حقائے کے پس منظر میں خوش اسلوبی سے ادا کرنے کی کوشش میں منہمک ہے۔ اپنی تہذیبی روایتوں کا از سر نو تجزیہ اور تحلیل کر کے وہ اپنے کھوئے ہوئے قیمتی عناصر کو پانے کے لئے کربستہ ہے۔ اُس کو خوف لاحق ہے کہ اگر اُس نے اُس سے روگردانی کی تو وہ تاریخ کے موجودہ نئے چیلنج کو قبول کرنے کا قابل نہ ہو سکے گا۔ مشرق اور مغرب کے فرق و امتیاز کو نظر انداز کر کے وہ جملہ نسل انسانی کے کل علوم و فنون کے ذخائر کے متاثر میں موجودہ زوال آبادہ اور انسانی روح کو فنا کے گھاٹ اتارنے والی طاقتوں کے سامنے سینہ سپر ہو کر انسانی اقدار اور سماجی شعور پر مبنی شخصی آزادی کا بھرپور تحفظ کرتے ہوئے ایک نئی اُمید، یقین اور عقیدہ کو زندگی عطا کرنے کا متنی ہے۔ اس کو انسانی تہذیب کی جڑیں ہلتی ہوئی نظر آرہی ہیں۔ وہ غمگین ہے۔ لیکن مغربی مضمینی ذل کا سہارا لینے اور ساتھ ہی ان کے تجزیہ اثرات سے بچنے کی سخت خواہشات کرتے ہوئے بھی دوسرے ہندوستانی ادیبوں کے مانند اردو کا ادیب شاعر بھی نئی تاریخی ذمہ داری کے بھاری بوجھ کو اٹھانے کے لئے غیر معمولی جوش و خروش کا مظاہر کر رہا ہے۔ اُس کی ترقی یافتہ نگاہ کو قطار میں رکھنے

4
TO RESTORE MAN TO MANKIND WHILE DEEPENING
AND ENHANCING HIS COMMUNION WITH THE UNIVERSE
[R. N. ANCHEN]

کی جان ہے۔

انسانی فلاح و بہبود کے وسیع دائرہ میں اُردو کا فن کار اپنے قومی ماحول اور گود و مٹی کو غیر جانب داری سے نہیں دیکھ سکا اور نہ دیکھ سکتا تھا۔ اس کی شخصیت قومی اور بین الاقوامی یا انسانی دونوں رول کا بیک وقت احاطہ کر لینا چاہتی ہے۔ لیکن یہیں سے مرید اُس کی ذہنی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

صحنہ فانی روح اور منیر کی خلعت کو تو بحال کرنے کا آرزو مند ہے۔ لیکن وہ اپنی جان و مال کی قربانی سے تو اس ملک کو نجات دے گا۔ نتیجتاً نئی عصری آگہی و بے باکی کو برتنے میں وہ اپنی ہی بابت چمک کر ملک کی بے باکی کا مظاہرہ کرے گا۔ جس سلوک کو ملک کی جس قدیم عظیم الشان تہذیب کا وہ دانت ہے۔ اسی کے روشن و تاریک دو طرفہ مظاہرہ کرے گا۔ اور اس وقت ان مخلوقات سے لے کر آدمی کو کیرٹوں کو زوروں سے زیادہ شکر کھینچنے والے باجم متناقض عناصر میں اور خود بخود جانور متناقض کا وہ خود شکار ہے اور اپنے چاروں طرف بھی انھی کا شور و فساد پا گا ہے۔ غرض کہ وہ ان کے غلیظ و اگلیظ ذہنی گھٹیوں اور پیچیدگیوں کے فروم اثرات سے بھی وہ انھیں اسٹاکوری نہیں حاصل کر سکا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی نفس پرستی، لیکن ابھی سماجی انقلاب کا پرپا ہوتا یا قریب ہے۔ اس خوش آئند انقلاب کی ملائمتیں خود بخود سامنے آئیں گی۔ اس کی ایک مثال عورت اور مرد کے باہمی سماجی، اقتصادی اور نفسی رشتوں کا نئے فکری سیلان کی روشنی میں تجزیہ ہے جو عصری اردو ادب کا ایک وصف ہے۔

جب تک یہ دوسرا انقلاب بھی رونما نہیں ہوتا۔ (ملک کے اندر شر یا لائزیشن سے یہ انقلاب کب ہوگا) اس وقت تک ادیب و شاعر کی بہت ساری الجھنیں برقرار رہیں گی۔ ملک کی جنگ آزادی میں آئے بہت جلد جو کوفی پڑی، اور سیاست سے متعلق اس کے سامنے ایک ایسا اخلاقی آدرش دکھایا جو حقیقت سے کوسوں دور تھا اور جو آزادی حاصل ہوتے ہی چشم زدن میں ڈھ گیا۔ اگرچہ اس آدرش کی دہائی مینے والوں کی اب بھی کمی نہیں ہے۔ گاندھی جی نے سوراخ کے غلاب کی رام راج کے روپ میں تعبیر دیکھی تھی۔ سوراخ سے بھی ان کا مطلب سوراخ (ضیافتیں) سے تھا۔ جس میں ہلکا خود ضیافت، کسرتی، خدمت، حسن سلوک، ریاضت اور بے پایاں حلیم کا جذبہ کار فرما تھا۔ جنگ آزادی میں ملک کے عوام میں یوں تو بے شمار خوبیاں از خود پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہ بھی درگزر کرنے کی بات تھی ہے کہ ملک کی آزادی جب آئی تو یکایک اور غیر متوقع طعنے پڑے۔ ایسے انقلابی تاریخی واقعہ کے وقت ملک میں کردار کی استواری، رامت بازی، مزم و استقلال اور بے پایاں صبر و تحمل وغیرہ جن اوصاف کی ضرورت تھی۔ ان سب کا قطعی فقدان تھا۔ ملک کی تقسیم کے نتیجے میں ہونا جو اہمیت اور بربریت کے ننگے مظاہرے اور گاندھی جی کے لورہ خیز قتل کے ہیبت منظر تو اس کی نگاہوں کے سامنے تھے جس سے پورے ملک کی روح کانپ اٹھ گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی دوسری جنگ عظیم کے بعد کی بے دست و پائی، زندگی کے ہر جہت زوال، حرام نصیبی، خالی پن، ذہنی گھٹیوں، الجھنوں اور حماقت زندگی کے دباؤ نے زندگی میں ایک عجیبی پشیمردگی پیدا کر دی تھی۔ ملک کی نئی تعمیر کے نقطہ نظر سے یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ نتیجتاً گاندھی جی کے مقبور رام راج اور سوراخ کا آدرش یکایک زمین بوس نظر آنے لگا اور ہندوستانیوں کو ازادہ سو (DISULUSION) کے کرب سے گزرنا پڑا۔

وہ ذرا ناگہانہ ٹیگور نے ایک بار کہا تھا کہ وقت کی گردش ایک دن انگریز کو ہندوستان چھوڑنے کے لئے مجبور کرے گی۔ لیکن یہ وہ جہاں گئے تو ملک کو کھنڈر میں تبدیل کر جائیں گے۔ وہ ذرا ناگہانہ ٹیگور کی یہ بات سچ ثابت ہوئی۔ لیکن آزادی کے بعد دوسری کئی ناکامیوں اور بے بسی سامنے آئیں اور یہی ہیں۔ آزاد ہندوستان کا منصب العین و لیغیر اسٹیٹ کی تعمیر تھا۔ جہاں دستور میں ہر شہری کی مذہبی، سماجی، اقتصادی، سیاسی اور انفرادی آزادی اور ہر ایک مساوی حقوق کے واضح اعلان تھا۔ لیکن یہ

کوتوں اور زمینداروں کے نظام کے لئے جسے جائیداد کی کاوجہ دفنائی ہو چکا ہے۔ ملک میں پُرامن وسائل کے ذریعہ
 جو انسانی آزادی کی حفاظت کے لئے نہ جمہوری اشتراکیت (DEMOCRATIC SOCIALISM) کے قیام کے
 تحت بین الاقوامی سطح پر جو تھے سادہ منصوبہ بندی کی اچھی بری کارگزاریاں سامنے آ رہی ہیں اور ان سے
 لہذا بین الاقوامی سطح پر ملک میں کافی ترقی ہو چکی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن ہم غیر ترقی اور سود مند کے ساتھ ساتھ
 بلکہ بہت اطمینان کے ساتھ فرما رہے ہیں۔ یہ ایک بری عجیب بات ہے۔ درحقیقت زندگی سے متعلق کسی اعلیٰ آدرش کے فقدان میں
 زندگی میں اوجھڑاؤ ہے۔ گھوٹکا پن اور سیاسی انگریز حالات کا پیدا ہو جانا لایا ہے۔ ہم جمہوریت کی دُہاں دیتے ہیں۔ لیکن اُس
 میں اور ملک میں مروجہ سیاسی و اقتصادی فرق و امتیاز اور ناہمواریوں کے مابین کوئی تناسب اور توازن قائم
 نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان میں اقتصادی نقطہ نظر سے پانچ سو سالہ اور اپنی مخصوص روایتوں میں پرورش یافتہ ملک کے لئے جمہوری
 نظام حکومت مناسب ہے بھی۔ اس کی بابت مختلف مفکرین فکر مند ہیں۔ قومی سطح پر نظم ایک طاقت ور اور موثر حزب
 مخالف کے فقدان کے وجہ سے بھی ملک کی جمہوریت کو ایک عجیب شکل دے رہی ہے جو انگلینڈ اور امریکہ کی جمہوریت سے مختلف ہے
 ہم سو بندگی، فرقہ پرستی، مذہب پرستی، ذات اور حکومت بازی اور ملک کے وسیع النظر فلاح کے برخلاف پارٹی
 کی محض جمہوری کی بدترین لغتوں سے جذباتی ہم آہنگی اور ہم گیر اتحاد کے فقدان سے ملک علیحدہ پریشان ہے۔ مزید برآں خود غرض
 اور فساد پرور ضمیر فریبوں اور نقلی چہرے لگا لیدروں سے ملک بھرا ہوا ہے۔ بنیادی ضرورتوں کی اشیاء کی روز افزوں
 قیمت سے حالت اور کمی و کمزوری ہو چکی ہے۔ زندگی کا شیرازہ منتشر ہوتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ ملک جیسے جیسے صنعتی تیز رفتاری
 ہم آہنگ ہوتا جا رہا ہے ویسے ویسے پرانی قدروں کا زوال ہوتا جا رہا ہے اور نئے اقدار کو قائم کرنے کا مسئلہ پیچیدہ
 ہوتا جا رہا ہے۔ آزادی کے ایام کے آدھن کی آب و تاب کے ماند پڑنے سے دور حاضر کا ادیب و شاعر خود کو ایک عجیب سے تذبذب
 آگیا کیفیت میں مبتلا پایا ہے۔

درحقیقت ۱۹۴۷ء اور اس کے بعد کی قومی زندگی کے سیاق میں اردو کے ادیب و شاعر کے ذریعہ انسانی
 عظمت کی کن توانی کچھ عجیب سی لگتی ہے۔ آزادی کے بعد ذات مفاد، بے یقینی، عدم سلامتی، حرماں نفسی، فریب کشی
 اقدار کی بے حرمتی، ذہنی بے چینی، تذبذب، تشکیک اور بے اطمینانی سے معمور فضا کے باعث متوسط طبقہ کے ادیبوں اور شاعروں
 کے دل و دماغ دو تہہ ہی کا بن گئے ہیں۔ خود ان میں بھی سچی ریاضت اور صداقت کا فقدان ہے۔ ریاضت کے بجائے وہ سہل
 انگاری، تشہیر پسندی اور عشرت کوئی کے متلاشی ہیں۔ متوسط طبقہ کا توجہ ان بھوک اور کرپشن سے بدحواس ہے۔ ایسے
 معاشرہ میں اردو کا ادیب خود کو کھویا ہوا پاتا ہے۔ اور جب وہ اپنی ذات کو محور ان کو انسانیت کی وحدت کو کھوجے
 اور اُس کی از سر نو قدر و قیمت کو متین کرے۔ نکلتا ہے تو اُس کی غیر معمولی سمیت کی داد دینی پڑتی ہے۔ پریم چند نے گوان ۱۹۲۶
 میں ہیرے کے مجرّمہ معاشرہ کا تصور کیا تھا۔ آزادی کے بعد بہت حد تک ویسے ہی حالات اپنے ملک میں پیدا ہو گئے ہیں۔

اپنے چاروں طرف کی اس ماحولی جبریت سے ہر ایسے جو کہ اردو کے ادیب و شاعر کے دل میں شدید رد و عمل پیدا ہوئے
 ہیں۔ انسانی اقدار، اخلاقیات، عدم اخلاقیات، سامنس اور تشکیکی ترقی کے مابین بھوک، نئے حالات میں جنسی رشتے
 اور دوسرے مسائل کے مختلف پہلوؤں کے وہ حل تلاش کرنے کے متقی ہیں۔ اردو کی نئی کہانیاں، ناول، نظیں اعلیٰ پای

قریب اس شدید عمل کے بین ثبوت ہیں۔ یہ تازہ کار و مدعی شہرہ آفاق ادیبوں کی ایک نئی قسط تھی۔
 ماحول اور ذہنی کیفیت کے مطابق مختلف نوعیت کا حامل ہے۔ نئے انسانی اور سماجی حسیات ساتھ ساتھ ہی انسانی تخلیق
 ناسو کی کے ساتھ ساتھ عقلیت نے اس کے دل کے خوابیدہ تاروں کو بیدار کر دیا ہے۔ نیا ادیب دست و پا ہے اللہ
 اور باہر کے تھکا دہن پرانے کی کوشش کرتے ہوئے ایک نئے صحت مند زندگی کے فلسفہ کی تشکیل کا سعی ہے۔ دھندلتی
 پہ چیدگیوں، کرب، تضاد، حرام نصیبی، شکست خود دہی اور بے دست دہائی کے باوجود صبر و استقامت اور ادب
 ایک بہت بڑا موڑ لیا ہے۔ اس کا خاص رخ ہی بدل رہا ہے۔ وہ تہذیبی روایتوں کا از سر نو محبت نہیں کرنا چاہتا ہے
 بلکہ وہ انسان کو انسان سے علیحدہ کرنے والی جغرافیائی اور تہذیبی دیواروں کو منہدم کر دینا چاہتا ہے۔ اس لئے اس
 لہجہ میں بحرِ یہیت کا غلبہ بڑھا جا رہا ہے۔ نئی نظموں اور کہانیوں میں یہ بحرِ یہی کیفیت آسانی سے دیکھی جاسکتا ہے۔ اس
 کے ساتھ ساتھ موضوع، اسلوب، تکنیک، زبان وغیرہ سبھی میں آج نیا پن اور نئی آویزوں کے ماحول زندگی کی حرارت
 دہ تو قلموں پر قرار ہے۔ جو گندہ پال، غیاث احمد گدی، کلام جمدی، محمد عمر سین، بلراج پیندا، سریندر پرکاش، احمد
 بیسی، کمار پاشی سے لے کر شوکت جیات اور علی امام تک افسانوں کی زبان میں ایک نئی تیز رفتاری اور جوشیل کا شرف
 ہے احساس ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ تنقید کی زبان و بیان تک میں یہ کیفیت در آئی ہے۔ اس نے پن کو وحید اختر، یاقوت ہمدی
 اکرم عقیل، شمس الرحمن فاروقی، نظام صدیقی، دہاب اشرفی، عتیق حنفی، محمود ہاشمی، شمیم حنفی سے ولادت ملی ہے
 یہاں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مگر خصوصی طور پر شاعری کے آہنگ میں تکنیک اور بیان میں تیکھا پن، جست و خیز،
 سبب اور دوسری چونکا دینے والی باتیں اس بات کی نشان دہی کرتی ہیں کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے اور بیان و اظہار کی
 نئی کئی قسمیں اور تبدیلی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ نئے حالات کے آثار چڑھاؤ کے تحت ایک بار زبان پھر ریختہ اور نیا لاکہ
 کے نظر ابھرنے کا علامہ ہے۔ یہ ایک زندہ اور نامیاتی حقیقت ہے کہ نیا ریختہ آرواحی کاشی نہیں ہو سکتا۔ اُسے
 بجا جاتے سیرتھوں کے سبب کی ضرورت کے تحت ماضی کی طرف مراجعت کی ضرورت ہے۔ اور فرنگی محل کے نقاب
 ، اس میں عربی اور فارسی آمیز عالمانہ وضع کے برخلاف وہ بے ساختگی اور برجستگی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے جس کو غفرت
 سے محسوس کیا جاتا ہے۔ لہذا آج کے حالات کی آتشیں بھیڑ سے ایک ایسی چمک دار زبان نکلتی رہی ہے سا پچھ میں دھل کر آ رہی
 ہے جو بے حد کھری، تروتازہ اور اصلیت میں رچی بسی ہے۔ سودا، غالب، جوش، ابوالکلام، خواجہ غلام الحکیم اور اقبال
 وغیرہ سے بہت دور اب الفاظ کے ان فطری اوصاف کی کو کو ابھارنے پر زور دیا جا رہا ہے۔ جس سے ہر نوعیت کے
 نئی تخلیق، انفعالی اور حسی اشارات و کنایات میں نئی تابندگی پیدا ہو جو تخلیقی بلاغت کا انتہائی درجہ ہے۔ آج
 لہجہ گو کے یہاں بھی شری زبان کا تصور بہت ہی زندہ اور متحرک نامیاتی باریکیوں کا حامل ہے۔ باقر ہمدی کی
 شرفیں اس کی اچھی مثال ہیں۔ وہ بول چال کی زبان کو شاعری کی رمزیت دینے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ان کے ایک شعر
 کا الفاظ کے نپے تلے شائستہ و باشعور استمال اور اظہار کی کیفیت آفرینی ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں کمبیت و تحریریت
 اور سماجی رومانیت کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ شاعر کے اپنے ذاتی تجربات کا سیاہ ہونی بھی ہے۔
 ہر طرف پھیلی ہے کیسی بڑی تاریکی کیسے رگ رگ میں غموشی کا اندھیل ٹھہرا — باقر ہمدی

ہیں الفاظ اور صوتی تصاویر کے پیچھے کا ہر اشارہ کے مافی الضمیر کی اہمیت فزوں ہو جاتی ہے اور الفاظ صرف آواز کی
صفت سے بلند ہو کر جیتے جاگتے متحرک کردار بھی بن جاتے ہیں۔ ہر صوت و لفظ اپنی جگہ طلسمات اور رنگ کا ایک نقطہ
ہوتا ہے۔ الفاظ کے ارتعاش اور حرکات شمع کی کار فرمائی بشیر بد ر کے ان اشعار میں دیکھئے جس کے باعث اُن کے
شعری سانس اور شط آسا فکر و صوت کا تانا بانا کتنا چست اور موثر ہے :

وہ شہسوار بڑھا، رحم دل تھا میرے لئے
بڑھ کے نیزہ زیں سے اُٹھایا مجھ کو

غلیظ دشمن، چاقو چلاؤ موقع ہے
ہمارے ساتھ ہماری کر کے پیچھے ہیں
ز میں نے مانگ لیا آسمان نے چھین لیا
ہمارے پاس نہ اب جسم ہے نہ سایہ ہے
دو دنوں کو پیلا سا مارا ہے کوئی یزید
یہ زندگی حسین ہے اور میں فرات ہوں
آتی چوٹی ٹوٹن کے آگے جو رکھ گئی
اُس ماں سے یہ نہ کہنا بقید حیات ہوں
ایک سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی تھی موج رواں
آج دوری کی پٹیوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں
وہ خشک ہونٹ ریت سے نم مل گئے رہے
جن کی تلاش میں کئی دریا گزر گئے

بشیر بد ر

پتھروں کا خوف اس کی جان کا دشمن ہو ا
کون پوچھے کیوں لٹکائی اس نے شیشے کی دکان
پر کاش فکری

مرے ہو کے سمندر ذرا پکار مجھے
خیل الرحمن اعلیٰ

پتھری کی قبائینے ملا، جو بھی ملا ہے
ہر شخص یہاں سوچ کے صحرا میں کھڑا ہے
زبیر رضوی

اس حادثہ کو سن کے کرے گاتقیں کوئی
سوچ کو ایک جھونکا ہوا کا بجھا گیا
شہر یار

بدن میں گھلتی رہی چاندنی
لہو میں سلگتی رہی دو پہر
عادل منصوری

رکھتے ہو اگر آنکھ تو باہر سے نہ دیکھو
دیکھو مجھے اندر سے، بہت ٹوٹ چکا ہوں
محمد سلوی

کٹے ہوئے جسموں کی خوں سے پانی بھولی مہالی کر چیں
خود کو سمجھ بیٹھی ہیں بھٹکی روجوں کی رکھوالی کر چیں
کسی نے ہم کو توڑ چھوڑ کر سائے جگ میں بانٹ دیا
اب جس سے ملتے ہیں اس میں پاتے ہیں ہم اپنی گھٹیاں — آزاد گھٹائی

دن گھر میں دیکھتے پہلے سوچ سلا چوں

اب رات کے سوئے ہوئے میں چائے کی پوری

چاروں طرف برکیں لگیں ہاں بج گئے

دست کے بچوں کی وہ رات کی شہر کی

نیز کی کائی تو آنکھوں میں بھی ہے یکن

سوئے دیتا ہی نہیں گرم چو کا بھونکا

گھر بھی جلا، لہو بھی بہا پھر یہ حکم ہے

فریاد دست کو، یہ کوئی حادثہ ہوا

آج کی تازہ کارنگوں میں بھی الفاظ کی اپنی الگ فضا اور کیفیت ہے جو ترقی پسندوں کے ہاں نہیں اور پرانے
سطاق الفاظ کی گھن گرج اور ملاوٹ سے جدا لگانے کو دار کا حامل ہے۔ اب الفاظ کے علامتی استعمال اور شعر میں جادو
میری دہریت کی طرف زیادہ توجہ ہے۔ جس کے باعث الفاظ کی فصول خوجی کے بجائے کفایت شاعری کا چلن عام ہو رہا ہے
مشرعیم کی مندرجہ ذیل احتجاجی مگر ملاستی گھٹی ہوئی نظم کتنی موثر اور کلاگر ہے۔

خون

کالے آسمانوں کے نگر میں
روشنی بن کر بکھر جانے سے پہلے
بہ گیا !
خون

ہاتھوں کا پسینہ بن کے
سوکھی دھرتیوں کے تن پر
کچھ بوٹے اٹھائے سے پہلے
بہ گیا

خون

میری ع کے لوگوں سے بہتر
نسل کی تخلیق کرنے
آہ کتنی چھاتیوں میں دودھ بن جانے سے پہلے
بہ گیا !

خون

بھری ننگی داسی، انگلیوں میں

اور کچھ تحریر کر لینے سے پہلے

جل نہ جائے !

جل نہ جائے !

مزید انہام و نفیم کے لئے عین حنفی کی نظم " جنگل " کے کچھ بند ملاحظہ فرمائیے جس میں انھوں نے اپنے اسلوب کی شہریت کو ہندی ادب سنسکرت شاعری کی فنی آگاہی اور فنائیت سے مخصوص اور منفرد آہنگ عطا کیا ہے :

وہ چمکتی فصل کے پہلو میں کہنی مار کر کلکاریاں بھرتی ہوا

جہیں جھناکے اٹھتے ہیں، جم بھاتے تار

یٹپ پر جاتی ہے بل کھاتی ہوئی آواز

چھڑ گئی ہو وہ در جیسے جلتی رنگ

جیسے پانی میں ہزاروں مچھلیاں ایک ساتھ کودیں اور چادر چیر جائیں

جیسے پتے کام والی ساڑیاں لہرائیں، سر سر سرائیں

کن کنائیں جیسے بھینسوں کے، جوم

مٹ مٹائیں سردی نئے نئے بخوم

وہ سنہری چولیوں میں کسماتے گولے اُبھرے سانولے ٹیلے

گولے اُبھرے سانولے ٹیلے، سنہری تنگ روشن چولیاں

کسماتے گولے اُبھرے سانولے گدراے بھاری سخت ٹیلے

وہ سنہرے پن کو یاں واں پھاڑ کہ خود پھٹ پڑا ہے شام رنگ

بار سے ہے چاک چولی، جھانکتا ہے سانولی دھرتی کارنگ

[یاد آتا ہے یہاں تشبیہ کا سراٹ کالی داس]

اسی نوعیت کی خوب صورت مثال کمار پاشی کی نظم " گھٹن " ہے ۔

سمندر چار طرف گھبیر

کہ جس پر اڑتی جائے سمیر

بیچ میں دھرتی جیسے راکھ

کہ جس پر جھلک، کھیت پہناڑ

کہیں پوچھ چاپ ، تم سب کاؤں — کن کی چھانڈ
 کہیں پر شہروں کا ہے شور
 شگفتہ رات — دکنی بھور
 جاگتی گلیاں اور بازار
 لگا ہے لوگوں کا انبار

نہر قریش کی طویل نظم " اگنی کند " آخری بند بھی زبان و بیان کے نئے ایجاد کے منظر ہیں۔

اندھ بھائیں ، کھیل تماشے ، یکے کیسے ملے ہیں
 روپ کا اُجلا پن رکھنے کو کیا کیا نالگ کھیلے ہیں
 تن من کے شکھ چین کی خاطر دنیا کے دک بھیلے ہیں
 پھر بھی ہر محفل میں تنہا ، ہر میلے میں اکیلے ہیں

درد کے موسم ، رات اور دن بھی کیا کیا رنگ لے رہے ہیں
 آج کے وعدہ کل کے پسے ، لاوا بن کے پگھلتے ہیں
 من کے بجلی بن میں کتنے نالگ جواب بھی پلتے ہیں
 نظیں غزلیں ، گیت اور دوسرے اگنی کند میں جلے ہیں

جانے کب اس اگنی کند کو آکر کوئی توڑے گا
 ساگر کے کھارے پانی میں امرت بانی کھولے گا

علوی کے یہاں زبان و خیال کی چونکا دینے والی تازگی ، نکھار ، غیر رسمی بے تکلف اظہار کی سادگی اور عنفیت
 حد درجہ جاذب توجہ ہے :

" کہاں جاتے ہو " رستہ ٹوٹتا ہے
 گلی کا موڑ کہتا ہے " رو کو بھی "۔
 " کہو کیسے ہو " کمر کی پوچھتی ہے
 مگر کچھ دن سے گوانگی ہو گئی

(گوشتی)

شہر یار کی ابتدائی ایک نظم دیکھنے کے بعد عادل منصوری کا اپنے والد کے انتقال پر اپنی نوعیت کا اولین انتہائی انوکھا

اور بیکل مرثیہ شاعر زبانِ دیباچہ کے لئے ڈرامٹکس کی رو سے دیکھتے چلے۔

اندھ جیب کا سر جو اُجالے کی تلوار سے کاٹتی تھی
سیہ بخوں کو روشنی بانٹتی تھی
جو تنہائی کی کھائی کو پاٹتی تھی
اس آواز کو بھی ہوا کھا گئی ہے
قیامت بہت ہی قریب آگئی ہے

_____ والد کے انتقال پر _____

وہ چالیس راتوں سے سویا نہ تھا
وہ خوابوں کو اونٹوں پر لادے ہوئے
رات کے ریگزاروں پر چلتا رہا
میر پر
کاغذ کے ایک پیالے میں رکھے ہوئے دانت
ہنسنے رہے
کالی عینک کے شیشوں کے پچھلے سے پھر
ہوتے کی کلی سر اٹھانے لگی
آنکھ میں تیرگی سُکرانے لگی
سبز پانی کی سیال پر چھائیاں
لمحہ لمحہ
بدن میں اُترنے لگیں
روح کا ہاتھ پھلنی ہوا
سوئی کی نوک سے
خواہشوں کے دیے
جسم میں بجھ گئے
گھر کی چھت میں جڑے
دس ستاروں کے سائے تلے
عکس دھندلا گئے
عکس مڑ جھا گئے

آج کل کی میسر محض یہ تکی بنیت پرستی یا بے سنی لسانی خلعت و رنجت عورت کے کمال کی اہمال زدہ
 مثالوں کی افراط و تفریط میں سلیمان اریب کی نظم "تم کس سے ملے آئے ہو" کے زبان سے ہر جان بنفہ
 کی جیسے نظر کی ایمانی شاخیں ہی شاخیں پھٹتی، پھیلتی اور بکھرتی ہیں اور اس کے آخری مصرعے سے خود کلامی کے ایسے
 سادہ سیمیائی اشارے نثر ہوتے ہیں جو دور حاضر کے انسان کی ہر وہ تہ پہلو دار اور پیچیدہ شخصیت کے یکسر رینکا
 مائل ہیں اور حضرت کی برتر مثال فراہم کرتے ہیں،

تم کس سے ملے آئے ہو
 اُس انسان سے جس کے اندر
 ایک قاتل، زانی، سارق کے
 تیوں چہرے ایک ہوئے ہیں
 لیکن اُس کے ہاتھ بندھے ہیں
 بیروں میں زنجیریں پڑی ہیں
 اور وہ قاتل اب بزدل ہے
 اور وہ زانی اب شوہر ہے
 اور وہ سارق اب مفسد ہے

تم کس سے ملے آئے ہو
 میں خود اپنے آپ سے مل کر
 پہروں سوچ میں پڑ جا تا ہوں
 کس چہرے سے بات کروں

سلیمان اریب کے مانند دوسرے نئے ادیب نے شاعر اپنے خارج و باطن کا تجزیہ کر کے فکر مند ضرور ہو جاتے ہیں
 لیکن وہ انسانی زندگی کی بنیادی اندرونی وحدت اور غلط چمکتے ہوئے نامیاتی آہنگ کی تلاش میں کوتاہ ہیں۔ انھوں
 نے اس بڑی ذمہ داری کو نہایت خندہ پیشانی سے قبول کیا ہے۔ وہ عصری دور کے غذا یوں کو برکتوں میں تبدیل کر دینے
 لے جاتے ہیں۔ وہ اپنے کو، فرد کو اور سماج کو سکون اور شہرت عطا کر کے اس دوزخ کو جنت میں بدلنے کا ایک اور
 ذاب دیکھنے کے خواستگار ہیں۔ عالمی اور آفاقی تہذیب کے پس منظر مختلف نصیحت سے ہالا ہو کر نئی انسانی قدروں
 تشکیل کے ساتھ ساتھ ذمہ دارانہ شخصی آزادی، عوام کی بہبودی اور اس کی ترقی اور آزادانہ فکر کے ذریعہ
 زندگی کے تمام پہلوؤں کی خیر آگیں تخلیق ان کا مسلح نظر ہے۔ ٹھوڑی سی ذہنی نامردانگی اور مذہب آگیں کیفیت کی
 افرمای تو ان میں ضرور ہے۔ لیکن اُس کے ساتھ ہی انسانی عظمت اور غرور کا دبا کچلا احساس بھی ان میں موجود ہے
 وہی بھر تو سب کا بھی خواہش مند ہے۔ تاریخ گذشتہ کو متعین کرنے کا ان میں حوصلہ ہے۔ اس ذمہ داری کو نبھانے میں

ہستے لوگ اندر سے ستر گز بہ ہوا۔ کمانی لڑکھارہے ہیں اور کچھ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جانے پر بھی للکار رہے ہیں۔ امید ہے انہیں کچھ راستہ پراہل جائے گا اور وہ اپنی تخلیقی قوتوں سے سرشار ہو کر مثبت رویہ اور اتحاد و ہم آہنگی کے شدید جذبے زندگی کو متحرک کر سکیں گے۔ اُس کا جواب مستقبل کے بطن میں ہے۔

انسانی قدروں کی تحقیر و تردید اور اخلاقیات کے سوانح اور دھوم دھڑاکا کے مابین رہتے ہوئے عام اردو کے ادیب و شاعروں کے ایک ہاتھ میں اس وقت تہیر کی شعل فروزاں ہے اور دوسرے میں تہریب۔ وہ یعنی طور پر بُت شکن ہے۔ لیکن وہ عہد زیت میں انسانیت اور ملک کے ایسے اصنام بھی تراشنا چاہتا ہے جو ابھر کر ٹھکن کئے جا سکیں اور جو نئے ہونے کے ساتھ ساتھ روایت کے اعلیٰ ترین عناصر سے مزین ہوں۔ کچھ باہمی متناقض باتیں ہوتے ہوئے بھی اس کی شدید آرزو انسانیت کو زندہ رکھنے کی ہے تاکہ وہ خود کو اور عام آدمی کو زیادہ سے زیادہ غرصہ تک زندہ رکھ سکے۔ اور زندگی کا کارواں خوب سے خوب تر کی تلاش میں اپنے سفر و ام سفر میں نہایت سرگرمی سے آگے بڑھتا رہے۔ ظاہر ہے جہاں پہلے ہی زندگی کا کارواں روایت کے بجائے تجربہ ہی کے ساتھ تھا اسی طرح اب بھی ہے اور ترقی تو زندگی کا ہی پرتو ہے جو ہمیشہ اُس کے ساتھ رواں دواں رہتا ہے۔ ●●

اردو کے ادیبوں اور شاعروں کے

علاوہ ان تمام حصّہ سے مضامین

نظموں اور خاکوں کی درخواست

ہے جو جناب احتشام حسین مرحوم کی

زندگی کے کسی گوشے سے واقف

ہوں۔ اس نمبر میں شائع ہونے والی تمام

غیر مطبوعہ تخلیقات پر ادائیگی مناسب

معاوضہ نذر کرے گا۔

کلام حیدری

آپ کا

کے

احتشام حسین نمبر

کر لے

حکمرانوں و شمارنے بتایا کہ اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں تھی
 حالِ حلیہ سے متعلق تمام رپورٹ اس بات پر متفق ہیں کہ
 وہ نیک تھا۔ (اس فرسودہ لفظ کے جدید معنوں میں)
 زندگی بھر انسانیت کی خدمت اس کا نصب العین رہا

وہ جب تک ملازم رہا

ایک ہی کارخانے میں کام کرتا رہا

تو کم ملازمت کی نوبت نہیں آئی

اس کے روئے خوشامیاسی تھے۔ فوجی موٹر کبھی والے

اس کے روئے خوشامیاسی یا سخی نہیں تھے

یونین کے چندے دیا کرتا

اور ہماری رپورٹ ہے کہ اس کی یونین تگڑی تھی

ہمارے سماجی تفصیاتی کارکنوں کا کہنا ہے کہ

وہ اپنے دوستوں میں مقبول تھا اور کبھی کبھی تھوڑی سی پی لیتا تھا

یہی اس بات پر مطمئن ہیں کہ وہ ہر روز اخبار خریدتا تھا

وہ اشتہارات کے متعلق اس کے رد عمل ہر طرح سے ناراض تھے

اس کی پالیسیوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بیمہ شدہ تھا

حکمرانوں سے ظاہر ہے کہ وہ ایک باہر ہسپتال میں داخل ہوا تھا

اور صحتِ عجب ہو کر نکلا

معاشیاتی تحقیق اور اعلیٰ زندگی والوں کا کہنا ہے کہ

وہ قسط کے پلانوں سے واقف تھا

اور جدید آسائش کے تمام اسباب اس کے پاس تھے

ریڈیو گرام، گلائی، ریفریجریٹر

رائے عامہ کے محققوں کی رائے ہے کہ

اس کی رائیں موسمِ اور سال کے عین مطابق تھیں

جب امن ہو تو وہ امن کا حامی تھا جب جنگ ہوئی تو وہ گیا

شادی شدہ تھا اور اس کے پانچ بچے تھے

اصلاح نسل کے ماہرین کہتے ہیں کہ اس نسل کو والدین کے لئے

یہ مناسب تعداد تھی

اساتذہ کی رپورٹ ہے کہ وہ ان کی تعلیم میں کبھی مداخلت نہیں کرتا

کیا وہ خوش تھا؟ کیا وہ آزاد تھا؟ یہ سارے سوالات یکساں ہیں۔

اگر ایسی ویسی کوئی بات ہوتی تو ہمیں ضرور خبر دیتی

ماں! مبارک ہو تجھ کو
تیرے بیٹے کا یہ جہنم دن
نیری پریشانی کا
جو باعث بنا،
یہاں یہ پڑا ہے
جو کما تارے کم
جس کی شادی نہ ہوئی
تو اچھا ہی ہوتا
جو لمبا تو ہے
مگر ہو رہا ہے نحیف
جس کی داڑھی بڑھی ہے
جو کس بے بسی سے
محبت سے تکتا ہے تجھ کو
ماں، مبارک ہو تجھ کو
تیری پریشانی کا یہ جہنم دن
جس نے پایا ہے تجھ سے
زمانے سے کرنا محبت
مگر رحم ہرگز نہ کھانا
ہاں، انقلاب اس کا بھی ایمان ہے
جس پر نازاں ہے یہ اور جس پر اٹل ہے
تو نے خوش حال اسے کو بنایا نہ شہور
مگر تو نے اس کو بہادر بنایا ضرور
کھڑکیاں کھول دے
اور آنے دے آواز چڑیوں کے چہکاری
ایک بو سے تو کھولے اس کی آنکھیں
اس کی کاپی و دادات اس کو دے
اور دودھ کا ایک پیالہ
پھر دیکھ جاتا کہاں ہے ●●

لوگ کہتے ہیں کہ ہوا بہت
مگ میں نہیں
مجھ میں جرات نہیں
میں نے سوچا نہیں
دوسروں کی طرح اپنی تذلیل خود ہی کروں
اور اس سے اس طیر میں
کوئی بھونچال آیا نہیں
جھوٹی شوکت پہ نہشتا رہا
اور لکھتا رہا
کسی کی خدمت بنا
اور جو کچھ کہ سوچا کیا
پیش کرتا رہا
اور جو اس کے لائق ہے
ان کی تائید کرتا رہا
بے بصر سے ادیبوں کی تنقید کرتا رہا
جو کسی طرح لکھ ڈالنے کو ادب ہی سمجھتے رہے
اور وہی چاہتے ہیں
کہ خود کو میں جرات کا پیکر کہوں
آنندہ نسلیں تو شرمائیں گی
بدلہ جو لیں گی ہمارے ان آہستی کر تو ت کا
اور سوچیں گی کیا سے تھا
جو ایمان داری بھی جرات سے موسوم تھی ●●

زنگار تنگ

جھوٹ

جھوٹ بچوں کو سکھانا ہے غلط
جھوٹ کو سچا بتانا بھی غلط
اور یہ تو ہے یکسر غلط
کہ خدا ہے آسمان پر
اور زمین پر چھین ہے
کیونکہ بچوں کو معلوم ہے
حقیقت ہے کیا
بچے بھی آخر تو انسان ہیں
اُن کو بتاؤ
ہماری مصیبت کی کیا نہیں
اُن کو فردا سے کہتے ہوئے آشنا
آج کی ہر حقیقت کو ظاہر کرو
انہیں یہ بتاؤ
عموں اور تکالیف
راہ کی کھوکھروں کے مقابل
وہ سینہ سپر ہوں
اور ان کا کریں سدباب
جس نے قیمت خوشی کی چمکانی نہیں
اُس کا حاصل خوشی تو نہیں
غلطی کا معاف کرنا غلط
یہ خود کو دہراے گی اور بڑھے گی
اور بچے ہمارے
معاف کرنے سے مجبور ہوں گے
جو ہم معاف کرتے رہے ہیں

میری شکست سی سوزِ دستِ گستاخ
تہارا چہرہ جو صفِ نشانِ بڑا گو
میری کم نائیگی کا احساسِ جاگ اُٹھا
جب اس کی کرنوں نے حالِ دل اسے
سمندروں، دریاؤں، جنگلوں پر
تو میں نے دنیا کے رخصتوں میں پہلا قدم اٹھایا
مجھے تو رنگینی جہاں کا کوئی پتہ نہیں تھا
میں ڈر رہا ہوں
ابھی ابھی جو سورجِ سر پہ چمک رہا تھا
مردم ہونے بجائے
میں جس حقیقت سے آشنا ہوا ہوں
جو میرے آنسو چھلک پڑے ہیں
جو جذبہِ مسرت میں محسوس کر رہا ہوں
ختم ہونے بجائے
میں اس سے نبرد آزما نہیں ہوں
مجھے خوف سے محبت کی ہو گئی ہے
میں اس کی گمراہی بھی کہہ رہا ہوں
مجھے کچھ اس کے سوا ملا نہیں ہے
میں نگہبانیِ محبت جو کر رہا ہوں
خوف نے ہر طرف سے حصار ڈالا
وقت محدود ہے، مجھ کو معلوم ہے
میری آنکھوں میں چھائے ہوئے رنگ
تیرے چہرے کے دھلے ہلنے سے
ختم ہو جائیں گے

وٹ سائیڈ

منحنی دائرے کے لبوں پر
چیمنی ہیں غفلت کی لکیریں

ایک اندھیرا، سسل اندھیرا
ہاتھ کی ان لکیروں میں جکڑا
میں کہاں تک اندھیروں میں بھٹکوں
ہاتھ، اندھیرا، لکیریں
مقدر

••

بیسویں صدی

خواب : پر چھایوں کے پیراہن
جسم : کافر شباب کی خوشبو
ذہن — ایک کیمبرے کی تازہ آنکھ
آرزو — اسٹریپ ٹیز کا جنگل
حاصل — اک ڈھول بیتا وحشی

••

میں ہوں : صحرانے کا بے قد سایہ
روح کے بند ہیں سب دستے
ذہن کی ڈور میں جھوٹا ہے
ملجی روشنی کا پنڈولم
روشنی کے منحنی دائرے میں

آسمان کھول دے
ایک کھڑکی ذہن میں ،
کتنی صدیوں کے پسے
پیا سی آنکھوں میں گھٹنے لگے ہیں
سائے ، آواز ، پیا سے سمندر
روشنی گل گئی ہے

یہ بے جسم
لمحے کتنے پراچین دکھ کے پھیلے برگد کی پھجائیاں
ذہن میں اک چقا جل رہی ہے
ادرا حاکس ذروں کی مانند
بیکراں وقت کے ساحلوں سے
اس سمندر کو تکتا ہے جس سے
دودھیا چاندنی جیسی آنکھیں
ایک سورج سے ٹکرا گئی تھیں

آرزوؤں کی شہریت

ایک دن ایسا ہوا ! آرزوؤں کے سگے ترخے کوکاز کر
اپنے بے بات کی مفلوج قوت سے دہائے
اس کو اک اندھی گھاس میں پھینک آیا، جس جگہ مایوسیوں کا رخنہ تھا
(دھلی امانت جس کی اس کو سو نہا دی)
لیکن آخر یہ ہے کیا ؟

ٹھوکر دوں پہ ٹھوکر ہیں یہ کون مجھ کو مارتا ہے پے پے
دھندلی آنکھوں سے جو دیکھا غور سے
آگئی ہیں لوٹ کر وہ آرزوئیں جن کو میں اندھی گچھال سلطنت میں
چھوڑ آیا تھا، انہیں شہری بنا لو آج سے
اور مجھ سے کہہ دی ہیں !! ایسی بھی کیا بے رخی؟ کیا ہو گئے بیگانہ ہم
یا درکن ساعنوں کو، کرب کے ان جیتھے لمحات کو
جبکہ تو مایوسیوں کے غار میں دھنستا ہی جاتا تھا مدام
مجھ کو دیتے تھے نیا اک حوصلہ
ہم اڑاتے تھے تجھے امیدوں کے اونچے فلک پر
سوچتا ہے کیا ؟

سو گیا ہو تو جگا دے اپنے اس احساس کو
اور پھر نہ راہ آنے کی ہمیں، ہم تجھے دیں گے سکون لازوال
تیرا ہے جب تک وجود
ہم نہ چھوڑیں گے تجھے

ہم تعاقب میں ہیں تیرے بھاگتا ہے تو کہاں
ہم تیرے پیچھے رہیں گے، تجھ کو دوڑاتے رہیں گے جم خاکی میں تیرے جب تک یہ روح مددائے تو اسے ہمیشگی کے پیر و درود
اور میں یہ سوچتا ہوں دشمنوں کے سائے میں بیٹھا ہوا
کیا انہیں پھر ہونے دوں کا شائد دل میں مکین ؟

کیا کروں؟ پھر کبھی مایوسیوں سے بچوں
اور پھر جب سوچتا ہوں
دھیان یہ آتا ہے مجھ کو
آرزوئیں میرے فرد و جسم کو بھی بخشنے والی ہیں
اس کا مطلب ہوا !

آرزوئیں بھی مری مانند ہیں آشفۃ جہاں، آشفۃ حال

حبیب الرحمن روری

اشتراط

شاید بہ ہوش و حواس
سارے کاریہ کرم انجام تک پہنچتے
تو ممکن تھا کہ خوشحال ایام کی صورت نصیب ہوتی
لیکن جماعتوں نے
جے و قوتی، نا اہلی اور کمزوریوں کو مدعو کیا
عجب وقت تھا کہ دست خالص محروم ہو گئے
(کف دست ملتے رہ گئے)
موسم بہار کی خوش فلیاں مردم میں جا دہاں رہیں گی
اور مرغزار کے لمحوں کی مسرت انگیز کہانیاں
دھیر دھیر شریکے ایک اک انگ سے اتر جائیں گی
کیوں کہ

اپنی ہی صداقتوں نے اپنے وجود کا ناس کروا دیا ہے
تو اسے ہمیشگی کے پیر و درود
چپ انداز صداقتوں سے احتراز

مقتل

روشنی کے ساتھ ہی

سخت ہاتھوں میں بننے والے اک میلے
آگیا ہوں میں بھرے بازار میں
اس جگہ

جو بھی ہے انسان صورت

بس مرے ہی روپ کی تکرار ہے

مجھ کو ہر جہ سے پٹنی کا گناہ ہے

اور ہر چہرہ مجھے یوں دیکھتا ہے

ڈھونڈتا جو جیسے میری ذات میں

آدمی

جو اُسے مطلوب ہے

دیکھتا ہے

روشنی کی موت تک

کس کے ہاتھ اور پاؤں میں

آہنی پکے لگیں گے

عتیق النور

سائے کا قد

صبح نے اپنی آنکھیں کھولیں

سائے نے انگڑائی لے کر

جھیل کے گہرے آئینہ میں

اپنے لمبے جسم کو دیکھا

دن چڑھتے ہی سورج نے

دھوپ کی گہری چادر پر

اک چھوٹی سی بوتل میں

سائے کا قد ڈھانپ دیا

••

••

ایک رات اور

جو گندہ

جانیے یہ بھی وہ نہیں۔ ہوتی تو میں اسے دیکھنے ہی پہچان

پساری !
اب میں نہیں بھڑو بیٹا چارٹھا ہوں۔ اور میں
نہ چھوڑا تو مجھے یقین ہے تم مجھے چھوڑ دو گے۔
کیا تم مجھے اس لئے چھوڑنا چاہتی ہو کہ کہیں میں نہیں
چھوڑ دوں ؟

نہیں، تم مجھے نہ چھوڑ دو گے تو میں نہیں چھوڑ دوں
پر کیوں ؟
کیونکہ جو کچھ بھی ہیں کرنا تھا ایک عرصہ سے ہم اسے
کر چکے ہیں، اس کے بعد سے ہم محض اپنے آپ کو ڈھرا رہے ہیں
محبت ! — ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں ! —
نہیں، ہم محبت کر چکے ہیں۔ اس کتاب کی بے تکرار
بار بار ذہنوں کو بچکانہ معلوم ہوتی ہے۔

تو پھر

تو پھر کیا، پیارے، اگر میں محبت کے جاننا ہے
تو ایک ہی راستہ ہے : ہم ایک دوسرے کو چھوڑ دیں اور نئے
رابطوں کے اسباب کریں۔

۴۴

اجھا، پہلے یہ بتاؤ، تمہیں اس سے ملنے ہے یا اسے
پہچاننے ہے ؟ تمہاری مشکل یہ ہے کہ ملنے سے پہلے ہی پہچاننا
شروع کر دیتی ہو، ماسی لے تمہاری اس سے ملاقات نہیں ہوتی۔
نہیں، مجھے یقین ہے اس سے ملنے ہی میں اسے پہچان
لوں گی۔ میں اسے ڈھونڈ کر ہی دم لوں گی۔ آؤ، آؤ، میرا
ساتھ مت چھوڑو ! تمہیں اپنے ساتھ پا کر میرا حوصلہ بندھا
رہتا ہے۔

میں تمہارا ساتھ کبھی نہ چھوڑ دوں گا۔
بس ایک بار وہ مل جائے پھر تم جو چاہو گے وہی
کر دوں گی۔ تمہاری چاکری کو سرہوں کی۔ بس ایک بار۔
تم میرے دل کی ملکہ ہو۔

آؤ، پہلے ہمیں اسے ڈھونڈنا ہے —

پیارے !

میں وہاں رہیں اور میں جسوان ہی ہونا اور صوفی

تو تمہیں اتنا پریشان پا کر جہاں بھی ہوتا تھا اسے سامنے
ہواؤں میں سے یوں۔۔۔ ن برآمد ہو جاتا۔

ہاں، بھگوان یوں ہی برآمد ہوتا ہے لیکن تم
بھگوان نہیں ہو ادم کھوئے بھی نہیں۔

لیکن

نہیں ہیں صرف اُن ہی کی تلاش چونی ہے جو باب
ساتھ نہ ہوں۔ آؤ، آتے جاؤ۔ تمہارے ساتھ مجھے
لگتا ہے کہ ایک نہ ایک دن میں اُسے ضرور ڈھونڈ لوں گی
آؤ !

میرا میں بھی بھل بچا کرتا تھا بابو۔ وہ مر گیا تو یہ کام
میں نے سنبھال لیا۔ اُس نے دھندلچو پٹ کر رکھا تھا لیکن
مجھے ایک منٹ کی بھی ٹھہرت نہیں۔ جڑا سوچو بابو، سارا
شہر ٹوٹ پڑے تو اکیسلی جان بے چاری کس کس سے منٹے۔
لو، کیا لوگ؟ مرے سارے پھل رس کے میٹھے ٹہر
گھونٹ ہیں۔ یہ میرے بھرے آم دیکھو بابو، ہاتھ میں
لیتے ہی زبان پر گھٹنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ گول
گول ناشپاتیاں، دانت ہوں، نہ ہوں، منہ میں آپ
ہی آپ دب جاتی ہیں۔ اور۔ کہا لوگ بابو؟ وہ
تیپتے ہوئے سیب دیکھو۔۔۔ لو، لوگ؟ مجھے اپنے میاں
کا نام بنا کر رکھنا ہے بابو۔ مجھے اپنے میاں کی گسم، میری مڑج
پھٹ کھاس ہے۔ جو ایک بار میل پھل چکھ لیتا ہے وہ
بار بار میرے پاس آتا ہے۔ نکالو، چار روپے چودہ پیسے!
ارے ساب، آپ! آئیے! پورے دو روپے بادیانی
پھل والی کی دکان پر قدم رکھے ہیں آپ نے۔ میں سوچتی
رہ گئی ساب، یہ کچی ہوئی ناشپاتیاں کب تک روکے
رکھوں گی
[شاید یہ وہی ہے۔ نہیں، کوئی اور ہے۔

میں نے لایا ہے۔ جب کاٹیکٹ پوسٹ پر جائیں تو گزرت
ہو جاتا ہے۔ تم جو چاہو کرو، مجھے بے اور جملے
ہے۔ میری خواہش ہے میرا من دیتے رہی میرے وجود
میں کے فرائض بے شہر ہیں۔ گزرتا، ہاں ہے!
گزرتا، ہاں فارگزا!

لیکن

نہیں، جاؤ اب۔۔۔ اچھے بھول جاؤ۔ اور
تین بھول جاؤں گی۔ اور جب ہم ایک دوسرے
میں رہیں گے تو پھر ہم اپنے اپنے لئے اذیت ہو جائیں گے
ہم میں ایک اور گناہ کے ارتکاب کی توانائی کھائے گی
ہم مرے سے بچ جائیں گے۔

لیکن

نہیں، پیارے، ابھی مجھے نیکی کا سبق نہیں دینا
مجھے معلوم ہے کہ بالآخر مجھے اپنی بڑی ماں کی طرح
کسی رٹ رٹ کو مرنا ہے۔ مگر مجھے سکون آجائے گا
کہ رتوں کی ہی نہیں تو سکون کیوں نہ آئے گا لیکن جب تک
میں بچے جلتے جانا ہے، سارا جہنم جئے جانا ہے۔
گزرتا!

[ایک بار تو میں ٹھٹھک کر رہ گئی کہ یہی ہے وہ!]
اُس میں یہ فیصلہ کن والہانہ پن نہیں، یہ جرات نہیں!
پر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ سے بہتر ہو کر
ہو گئی ہو۔

نہیں، ہم اپنے آپ سے بہتر کبھی نہیں ہو سکتے۔ جو اپنے
سے بہتر لگتے ہیں، وہ اپنا آپ نہیں ہوتے، کوئی اور
ہوتے ہیں۔۔۔ یہ بھی کوئی اور ہے۔ آؤ، کوئی نہیں
مجھے اُس کی تلاش کے جانا ہے۔ اُس کے بغیر میرے لئے
مائن لینا بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ آؤ، رگ کیوں گے ہو؟

مردہ عورت ہے !

ہاں، سائنوں کی اتنی بڑی گھڑی کہ ساری دُنیا کے
مردے ہی اُنھیں، پھر نہ جانے اُس کا شوہر کیوں مر گیا۔
اُس نے سارے کے سارے سانس بیک وقت ہوائے
کے ذمہ میں ٹھونس دیئے ہوں گے۔ جس سے اُس کا دم اُلٹ
گیا ہوگا۔

سنو، اپنے شوہر کو کھوکھری عورت جھٹ باہر سڑک
پہنچائی ہے مگر مجھ میں سڑکوں پر چلنے رہنے کی بہت صرف
تمہاری وجہ سے ہے۔ تم مر جاؤ تو میں کہیں اندر ہی اندر
پڑی رہوں اور میری کچھ میں نہ آئے کہ کیسے جیوں، یا جی نہ
سکوں تو کیسے مردوں۔

فکر نہ کرو، تمہارے لئے مجھے ہمیشہ زندہ رہنا ہے
پھر میں اس لئے مرنے کا ہے کہ اُسے اپنی موت مرنے پڑتا ہے
لیکن مجھے

ہاں، تمہیں ہمیشہ میری موت جینا ہے۔ شاید کبھی
لاذوال لوگوں کو اسی لئے زوال نہیں کہ اُنہیں اپنی ذات سے
موت کا خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ اُنہیں اپنی ذات کے باہر سے
موت پیش آتی ہے۔ تم کتنے خوش قسمت ہو !
تمہاری وجہ سے ! تم ہی میرا مقدر ہو، میرا اپنا
کوئی مقدر نہیں۔

مجھے خوشی ہے کہ میں تمہارا مقدر ہوں، کیوں کہ
اگر واقعی میں ہی تمہارا مقدر ہوں تو تمہیں سدا میرے
ساتھ ساتھ رہنا پڑے گا۔ میں سدا تمہارے ساتھ رہوں گا۔
تو آؤ، اُسے ڈھونڈنے بنیر مجھے چن نہ آئے گا۔

آپ کچھ بھی کر لیجئے ڈیڈی، میں اُسے نہیں بھولوں گی
، نہیں بھولوں گی، نہیں

[اسے، ادھر آؤ ! — یہاں ! — یہ وہی ہے !]

تمہیں کھانا کھانے کا وقت ہے، تمہاری بہن

آپ کا کون سا کھانا ہے؟

میں آپ ہی اپنے آپ کو کھانا کھانے دیتی ہوں۔ تاکہ
جائے، میں کاغذ کا ٹکڑا کھاؤں۔ میں تو کھانا کھانے
جو جاؤں گی تو اُسے یاد کیسے رکھوں گی؟ — کچھ
کر دیجئے ڈیڈی، تاکہ میں اُسے کھانے جاؤں گی۔
اُسے بھول جاؤں گی، پہلے میری جان لے لیجئے،
جان لے لیجئے !

[یہ وہی ہے ! — یہ تو میں ہی ہوں،

لڑکی، جس سے سارے گھر والے لالچا ہو کر رہ گئے
یہ لڑکی میرے کچھ کہیں رہ گئی۔ کہاں رہ گئی؟ — اُدھر
اور مجھے تمام لو۔ میرا سر جکڑا رہا ہے، پاؤں کانپ رہے
ہیں، ذہن میں دھندلی دھندلی ہے۔ میری کچھ نہیں
آ رہی ہے کہ کیا میں وہی ہوں یا نہیں، اتنی صاف، کہ
اپنی ہتھوں تک ایک دم نظر آجاتی۔ اُن دنوں اگر تم مجھ
ملنے آؤ تو دو دو کی بجائے میں تمہاری محبت میں گرفتار رہ جاتی
تو ہمارے ملنے ہی میں حالہ ہو جاتی — میرے
میرے والدین تو دو دو کا بچہ میری انٹریوں سے کھرچ کر چلا
تلف کر دیا اور (رو رو کر) — اور دیکھو نا۔ وہ زخم
میرے اندر ابھی تک جوں کا توں پھنسا پڑا ہے اور اس
سوراخ سے ہر پھینے باقاعدگی سے ہمارے حصہ پہنچے کاٹتے
رہتا ہے۔ پہلے کاڑھا تھا اب تپلا ہوتا جا رہا ہے، ہوتا
ہوتے سوکھ جلتے گا۔ میں بڑھی ہوئی ہوں کہ موت ہو جاؤں گی
میرے لئے مہیون آسان ہو جائے گا۔ میں نے اپنی مرضی
سے اپنے ہی جگر کے ٹکڑے کو تلف کر دیا تھا، اپنی
پوری موت سے ہم کر چھوٹی سی خود کشی کر لی تھی کہ زندہ بچ رہیں
ہاں، میں زندہ نہیں ہوں، زندہ ہی ہوں اور اپنے

میں مصوم و جود کو گھونڈتا رہتا ہوں جبکہ قتل میں
میرے فاضل تھی۔

صبر کرو! — — — میں — — —

کیوں، کیوں صبر کروں؟ اپنی مصومیت چھین جانے
پر جو اگ بے چین نہیں ہونے لگے انہیں خدا اور شیطان دونوں
اپنی علوم ہونے لگے ہیں۔ اپنے ایمان کے کھوجانے پر
کہ میرا بے چینی کا حق تو ہمارے ہے دو۔ کیا تم چاہتے
ہو میں اپنے گریہ کا احساس سے بھی عاری ہو جاؤں، بڑے
چین سے سکڑا سکڑا کر متیں یقین دلاؤں، جو کچھ ہوا ہے اُسے
یوں ہی ہونا تھا اور یوں ہی ہونا ٹھیک تھا، اور۔ اور۔
بلکہ نہایت حق سے اپنے بارے میں تمہیں بھی صبر کی تلقین کروں؟

تمہارے ایمان کی سلامتی میرے ذمہ ہے۔ تم۔
تم۔ ہو جاؤ۔ تم میرے ایمان کی
رکوال کیسے کرو گے؟ تمہیں کیا پتہ، میرا ایمان کیسے ہے،
یوں اندھ کہاں ہے؟

لیکن مجھے یہ تو پتہ ہے کہ میرا ایمان تم ہو۔ مجھے زندگی
بھر صبر ہی کرنا ہے کہ اپنے ایمان کی راہیں ہموار کیے جاؤں
ہاں، تمہاری دیکھ بھال کے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتی۔
تم میرا ضمیر ہو، میری محبت ہو۔ میں تمہارے زوال
کی تاب نہیں لا سکتا۔

کاش ہم اپنے زوال کی تاب لا سکتے! جب زوال
ہی ہماری تقدیر ہے تو — — — تو — — — تم ٹھیک کہتے ہو کہ
مجھے صبر کرنا چاہیے۔ جب زوال ہی ہماری تقدیر ہے تو
اس کی تاب نہ لا سکنے سے بھی کیا ہوگا؟ خداؤں کی موت
بھی محض اس لئے نہیں رک جاتی کہ وہ اپنی موت کی تاب
نہیں لا سکتے، بلکہ اس سے تو ان کی بے بسی پر اور زیادہ
یقین آنے لگتا ہے۔ تم میرے خیر خواہ ہو۔ دعا کرو، میں
جلدی سے پورٹھی کھڑی ہو جاؤں، سوکھ جاؤں۔ ہون

تندرست ہو تو زخموں کا درد گھٹا معلوم ہونے لگتا ہے اپنے
زوال سے مجھے راحت ملے گی۔

نہیں، میں تمہارے دور دور بھی زوال کو نہیں
گنتے دوں گا۔ آؤ، میں تمہارے ساتھ ہوں تو تمہیں کیا ڈر
ہے؟ آؤ، ہم اپنی تلاش کو جاری رکھیں۔

تلاش؟ — — ہاں، آؤ، چلو! — لیکن
سنو، جو باہری نہیں، اُسے ہم کہاں ڈھونڈیں گے۔
حاصل نہیں ہارو۔ جس خوش قسمت کو ایک بار زندگی
عطا ہو جاتی ہے وہ سدا زندہ رہتا ہے۔ اُس کی شکلیں
صرف اس لئے مٹی رہتی ہیں کہ وہ نور ہیں۔ آؤ، حاصل
نہیں ہارو! — آؤ!

تم مجھ پر بھروسہ کیوں نہیں کرتیں؟ یو لو! — یو لو نا!
میں منہیں یقین دلاتا ہوں تمہاری ہر خواہش پر اپنی جان
قربان کرنے سے بھی دریغ نہ کروں گا۔

میں — — —

میں دیکھ نہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے تم اپنے
دل سے وہی چاہتی ہو جو میں چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھ سے
شادی کرنے پر رضامند ہو تو — — —

تو تم میری ہر خواہش پر اپنی جان قربان کرنے سے بھی
دریغ نہ کرو گے۔ مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔
نہیں کر سکتی!

مگر کیوں؟ — کیوں؟

[مجھے معلوم ہے، کیوں؟ میں — — — مجھے ہمیشہ سب
معلوم ہوتا ہے کہ کیوں کیا ہوتا ہے۔ اپنی مصومیت کو کھو کر
میں نے ہر شے کا علم پایا ہے: میرا علم میری سزا ہے، میرا گریہ
گھبراہٹ نہیں، میں تمہیں اس دلال سے نکال کر ہی چین
سے بیچوں گا۔]

ہیں! — میں اگر سو جاؤں تو مجھے جین اچانکے گا
 میری نیند آگئی ہے، رہتا ہے کہاں آنکھیں بند کر لیتی ہوں
 تو ابھی مجھے اپنے پوٹوں کے اندر سے سب کچھ صاف نکال
 دیتا ہے، روشنی کی پٹاری محسوس ہوتی ہے، جیسے کسی کی
 آنکھوں میں برقی لہریں گھس آئی ہوں اور وہ اس لئے اندھا
 ہو گیا ہو کہ اسے ہر لحظہ روشنی ہی روشنی نظر آتی ہو — تم
 مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو، میری مدد کرو اور مجھے کہیں
 اندھیرے میں لے جاؤ، گھٹا ٹوپ اندھیرا، جو میرے
 روشنیوں کے وجود کو گھرب کر جائے، مجھے کچھ نہیں جانتا
 ہے، کچھ نہیں دیکھتا ہے۔ مجھے ہی بھوکے سونا ہے۔ اتنا
 کہ کبھی نہ آنکھوں — نہیں، مجھے تو کو نہیں۔ میں سو گئی
 سوئی رہی تو ہری پٹری ہو جاؤں گی، اپنے ہی بطن سے
 پھر سے پیدا ہو جاؤں گی۔ اور دنیا کی ہر شے سے لاعلم
 ہوں گی، مسرور ہوں گی، آنکھیں میٹھے ہی سو جاؤں گی
 اور سو کر آنکھیں کھولوں گی تو مجھے معلوم ہو گا کہ کوئی خواب
 دیکھ رہی ہوں، خواب میں باتیں کر رہی ہوں، خواب میں
 کام کر رہی ہوں، خواب میں تھک گئی ہوں اور خواب
 میں پھر گئی ہوں — کیا تم اتنا بھی نہیں کر سکتے؟ —
 مجھے اندھیرے میں لے جاؤ! اندھیرے کے اندر ہی اندر
 دیکھو وہ لڑکی ابھی تک ضد کے جارہی ہے۔
 نہیں! نہیں! نہیں! میں تم سے شادی نہیں
 کروں گی!

مگر سنو تو —
 میں تم سے شادی کیسے کر سکتی ہو؟ — کیسے؟
 بس میرے ساتھ چند قدم چل کر —

نہیں!
 [شاید یہ لڑکی بھی میری طرح — مجھے بھی یہی کچھ پیش
 آیا تھا۔]

کیا؟ کیا؟ کیا؟
 دراصل میں نہیں جانتا کہ کیا ہے
 میں نہیں سنا اپنا خیال ہی کہتا ہے۔ غمزدہ
 ہوں۔ میری زندگی میں کئی مرد ہو چکے ہیں
 میں ایک دفعہ —
 چپ کیوں ہو گئیں؟

وہ نوجوان تھا اور بہت خوب دھڑکتا اور مجھ سے
 چپ چاپ پیار کیا کرتا تھا اور کچھ نہیں، اور پھر —
 ایک دن جب وہ اپنی محبت کا اظہار کرنے لگا تو اسی
 کے چہرے پر ٹھنکی باز مجھ سے ناخوش ہو گیا، بس ایک
 ہی لمحے میں میں گھبرا کر بیت گئی اور اس ایک لمحے
 کے اندر اندر میں پڑھ لی ہوئی انسان کے نکلتا رہتا ہوں
 جو توں پر اپنی بہری آنکھیں ٹٹا کر مجھے خیال آتا کہ میں بھی
 اپنے بیٹے کو بچاؤں کہیں تو آج وہ مجھ پر ایسا ہی ہوتا ہے
 نہیں! نہیں! میں تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں
 — نہیں۔

[تم نہایت مصوم ہو — ہر بار! اتنی
 مصوم، کہ تمہیں درد رہتا ہے کہیں اپنے خیال سے چھوٹے ہی عمار
 نہ ہو جاؤ! —
 تم تمس رہے ہو۔ لیکن شاید تم نے جی ہی کہا
 ہے۔ میں۔ واقعی میں —

ہاں ہاں! — بڑی مصوم ہو!
 اگر میں واقعی مصوم ہوں تو اس لئے کہ گنہگار ہوں
 مجھے بتاؤ، کیا واقعی اپنے گناہوں کا شوق آدمی کو مصوم
 بنا دیتا ہے؟ کیا —
 میری کچھ میں نہ آتا تھا،
 لیکن اب میری کچھ کا پٹ آپ ہی آپ کھن رہا ہے۔ نہیں
 آپ ہی آپ نہیں، تم میرا رنگ دھو رہے ہو۔ بوسیدہ ہو

تم نے کوئی بھی نہیں کیا تھا۔

تم اپنی بات کو بھول رہی ہو۔ جو کچھ بھی میں پیش کرتا ہوں

میں اپنا ہی خیال کرتا ہوں۔
ہاں، دیکھو! ایک ہی نام میں ہاں بالکل کوری
بالکل آئی ہوں، مگر ایک بار کچھ باغی نہ بنی ہو۔ کیا میں
نہیں اچھی لگ رہی ہوں؟ تمہارے من بھلتے پکوان
کون کون سے ہیں؟ میں نے کئی مردوں سے محبت کی
ہے اور ہر بار ہر مرد کو اس نے پتے دل سے چاہا ہے کہ
دوسرے سب بھولے رہیں۔ لیکن تمہارا قصہ کچھ اور ہے
تم سے محبت کرتے ہوئے مجھے لگ رہا ہے کہ میں بھی مردوں
سے بیک وقت محبت کر رہی ہوں۔ بس ایک تم ہی تم ہو، تمہارا
سوا میں نے کسی اور سے محبت نہیں کی ہے۔

مجھے معلوم ہے تم نے صرف مجھ سے ہی محبت کی ہے۔
تو پھر وہ سب کون تھے؟
اگر انہوں نے تم سے محبت کی ہے تو ان میں سے
ہر ایک میں ہی تھا۔

تم کیسے آدمی ہو؟
جیسے وہ سب تھے، ایک ہی قبیلے کے سارے
بھل کا ذائقہ ایک ہی ہوتا ہے۔
میرے سارے گناہ جھڑ گئے ہیں اور میں محکم گل کا
انظار کر رہی ہوں۔

لیکن میں تو آچکا ہوں۔
ہاں، مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم آ رہے ہو۔ آؤ!
آؤ! ہاں، تم آچکے ہو! تم نہ آتے تو میں
کہاں جاتی؟

جیسے آنا ہوتا ہے وہ اپنے آنے سے پہلے بھی موجود ہوتا ہے۔
تم ٹھیک کہتے ہو لیکن میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا ہے۔
تم بڑی بھولی ہو، بے حد بھولی! وہ دیکھو،

وہ شخص نئی لڑکی! وہ دوڑی جا رہی ہے!

ہاں، وہ! وہ! وہ! وہ غائب ہو گئی ہے
مجھے اپنے بازوؤں میں زور سے بھینچے رکھو۔ اور زور سے!
مجھے لگ رہا ہے کہ میں بھی غائب ہو جاؤں گی۔ اور زور
سے! وہ معصوم کہاں غائب ہو گئی ہے؟
میرے دل میں! یہاں! یہ دیکھو! یہ!
یہ تو میں ہی ہوں! آ

آؤ! آتے جاؤ!
نہیں، میرا خیال ہے جہاں میں جانا تھا، ہم
وہاں آچکے ہیں۔
کیا واقعی آچکے ہیں؟ یا ہم ٹھک گئے ہیں اور
آگے نہیں جانا چاہتے؟
میں بیٹھ جاؤں!
ہاں، بیٹھ جاؤ، بڑا بیٹھا اندھیرا ہے!
ہاں، جس نے بھی گلے لگ جاؤ وہ اپنا ہی معلوم ہوتا

ہے! —
نڈر بے باک اور منفرد

مورچہ ہفتہ وار

گذشتہ دس برسوں سے دقت
شعلہ ہو رہا ہے۔ اپنے ترا

ہفتہ وار مورچہ

غزلیں

مجھے میں راستے کچھ اس طرح کہہ نہ سکیں
وہ اجنبی ہیں ابھی تک تو اجنبی ہی رہیں

وہ ایک بات جو ٹھہری ہے دو صلیبوں پر
ہے انتظار میں عالم صدا بنے تو سنیں

اٹکھ رہی ہے ادھر شام دن کے دامن سے
ادھر نیکر ہے، ایسے میں دل اہلیں کہ بجھیں

میں اپنے پاؤں سے لپی زمین چھڑاتا ہوں
محبب غم ہیں مرے زار میں غم دکھیں

دکانِ کینہ گر کر ہے پتھروں کی طلب
بٹوسے جو چوٹ کوئی تو وہ آنکھیں جاگ اٹھیں

چراغِ خانہ ویراں ہے منتظر کتنا !
کبھی تم آؤ تو دیوار و در بھی ساتھ ملیں

کوئی بارش ہو تو کڑے
اپنے جسموں سے کہہ تو گائی دُعا

چاند تاروں کی رہبری کے لئے
ہم چراغوں کی کمر بڑھاتے رہے

میں اگر تم سے دور ہو جاؤں
تم کتابوں میں ڈھونڈ لینا مجھے

کل پہ بھٹکیں گی بے وطن ہو کر !
خوشبوئیں توڑ لیجئے گلوں سے

برے دیوار سے ادھر بادل
میرے آئین کے پھول پیاسے رہے

تم نے آخر کہاں تلاش کیا
ہم محلا سوں کی تہ میں بیٹھے تھے

گزار آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک رات مری
 دکھائی دیں گی تجھے دن میں کیفیات مری
 بے گادہ مجھے، لیکن کہاں بھٹاؤں گا
 کوٹ پھوٹ چکی ہوگی کائنات مری
 نہ ہندسوں میں لگا کر حساب دیکھا گیا
 نہ انگلیوں پر گنائی گئیں صفات مری
 کسی میں دیکھنے کی تاب ہی نہ تھی شاید
 کوئی بتاتا نہیں مجھ سے واردات مری
 جو میرے نام پہ تو نے کیا ہے تو اب
 نکال جسم مرا تول کے زکات مری
 میں ہر اصول کو دل سے قبول کرتا ہوں
 کسی طرح نہیں ہوتی مگر نجاست مری
 مگر چہ سب کو طوشت کئے ہوئے ہوں میں
 پر، اپنی دوا میں بھی جا رہی ہے ذات مری
 تمہارے کان میں کہنا غلط ہوا راہی
 کہ اب رہے گی تمہیں تک ہر ایک بات مری

دھتھ پاؤں میں کیا کس بل تھا جب
 میرے کاغذ پر میرا ہل تھا جب
 کن قدموں کی چاپ ملا کرتی تھی
 سارا منظر، آنکھ سے اوجھل تھا جب
 اپنے ہی سائے سے ڈر لگتا تھا
 گھر کے دروازے پر پیل تھا جب
 شام سویرے کی کیا نکل کھلتے تھے
 ہرا بھرا ندی کا آنچل تھا جب
 دھرتی، جیہد نکالے، ہانپ رہی تھی
 آسمان پر گہرا با دل تھا جب
 ایک زمانہ پتھر کا گدرا ہے
 بیٹھا بیٹھا تیشے کا بھل تھا جب
 بوجھاری کروں میں در آتی تھیں
 سیدھا سادہ پانی، چنچل تھا جب
 پیڑوں پر ڈیرے ڈالے جاتے تھے
 رستے کے ہر موڑ پہ جنگل تھا جب

غزلیں

تینِ شبِ سیاہ کا اک یہ ہر بھی دیکھ
ہاتھوں میں آسمان کے اب اپنا سر بھی دیکھ

فرستے جو پر ویشی آب و رنگ سے
نظارہ شکستین دیوار و در بھی دیکھ

اڑنا کھلی ہوا میں تو آسان ہے بہت
پہلے ذرا سا مڑ کے سوئے بال پر بھی دیکھ

گزرتے ہیں کتنے لوگ صلیبِ سفر سے
اک پل ٹھہر کے آئینہ ر نگذر بھی دیکھ

رکھنا ہو گر نگاہ تو ہر ضربِ تیشہ پر
بوسیدہ پتھروں میں نمودِ شر بھی دیکھ

عشرت کبھی نکل کے حصارِ امید سے
بے روح خواہشوں کے چمکتے کھنڈر بھی دیکھ

جب بھی غبارِ سنگِ مراد بن
اک شیشہ سفیدِ ملامت بن

کچھ بھی نہ مل سکا بھیس و خفا کے
کوئی نہ کس فضا میں دراہم سخن بنا

کوئی ٹھپا سکا نہ مرے مژدہ جسم کو
آخر حصارِ گرد ہی میسر اکفن بنا

تارِ رخِ رنگِ نور کا تھا اک حسینِ رقی
وہ برگِ نازِ جس کا سمتِ ر وطن بنا

بھیکے ہزار سنگِ ہوائے سیاہ نے
دہ یا جو ایک پل کے لیے شکن بنا

عشرت و صوفیہ ہر رنگِ ہم کنار لوگ
یہ عالم جو مشعلِ تہذیبِ فن بنا

میر تقی علی خاں شاقبہ

علقہ شبلی

ان کے درد شگفتہ نہ ان کو خم ہرے
سنگ ہے میں غلاؤں میں بے بین چہرے

اجنبی کوئی نہ تھا اور آشنا کوئی نہیں
ذات میری دریاں تھی دوسرا کوئی نہیں
دل کے دردانہ پہ درنگ کھدا کوئی نہیں

تمام مطلع نظم و منزل نگار چمن
لہو کی آشیں سیال ہے کہ تیرا بدن

لوگ جو کبھی غنچوں میں مسکرائے تھے
ہیں لے ہیں تو سنگ گراں نظر آئے

کوئی نہیں کہ جو پوچھے مزاج شوکت فن
یوں تو کہنے کو بھی ہیں میکہ میں ہم سب

سنگ ہی ہیں زبائیں چٹخ رہے ہیں دہن

ہم سب اپنے کو ڈھونڈتے ہی رہے
ہی کی یاد نے ایسے بھی دینے دھوکے

کر بلا تو آج بھی ملتے ہر ہر گام پر
شہر میں یکن حسین باد کوئی نہیں
کچھ سمجھ کر ہی کیا ہے میں نے اس کا انتخاب

چکھل رہی ہے بھارت کی شمع کا فوری
سجائیں پھر سے پری فاؤنڈر شراب کہن

ہاں نے تو فرصت نہ دی مگر ہم لوگ
کھائے ساتھ جہاں بھی لے نہ زیادہ لے

کیا ہوا اس راہ میں گزشتہ پا کوئی نہیں
لے شربِ فرقت کہاں بھٹکے گی چل میری گھر
یہ وہ بتی ہے جہاں روشن دیا کوئی نہیں

کچھ اور دیر تو ٹھہر دو کہ رات جاتی ہے
تہا لے جھومتے پہلو سے سوئے گنگاں جن

جی میں ہے کہ بھی دولت جنوں سے دونوں
کی تو ہر خدا قرض مانگنے نکلے

آتشِ احساس میں جلتے رہو شبلی اسدا
شاعری سے بڑھ کے دنیا میں سزا کوئی نہیں

ابھی طلوع ہوا چاہتی تھی موجِ سحر
جیا کی آنکھ نے آہستہ چھوڑ دی چلمن

پہلے بچ گیا۔ دس منٹ ان کے ہاتھ منہ دھونے میں صرف
 ہوئے۔ دوسرے سب مزدوروں نے ہمارے پاس سے گزرتے
 ہوئے قانون کے مطابق تین بار میرے منہ پر تھوکا ہوتا۔
 وہ لال ایمون کا ایک معمولی مکان تھا جہاں مجھے
 لے جایا گیا۔ وہاں دو کانسٹیبل پہرہ دے رہے تھے انہوں
 نے اپنی رائفلوں کے کندسے سے میری پیٹھ پر مارا۔ وہاں دو
 کرسیاں تھیں اور کچھ نہیں۔ میں کمرہ کے بیچ میں کھڑا ہوا تھا
 میز کے سر پر کوئی خود کشاٹے ہوئے بیٹھا تھا۔ پیچھے سے کوئی
 آیا۔ اور خاموشی کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ایک بادامی
 رنگ کی وردی پہنے ہوئے تھا۔ سوالات شروع ہو گئے۔

”تمہارا پیشہ؟“
 ”معمولی ساتھی“
 ”تاریخ پیدائش؟“

”۱۹۰۱ء“
 ”حال میں تم کیا کر رہے تھے؟“
 ”میں قیدی تھا“

”کب اور کہاں؟“
 ”جیل نمبر ۱۲، کوٹھڑی نمبر ۱۳، کل ہی رہا کیا گیا۔“
 ”وہاں کا حکم؟“
 ”میں نے وہاں کا حکم اپنی جیب سے نکال کر ان کے
 سامنے رکھ دیا۔“

”تمہارا جرم کیا تھا؟“
 ”میں خوش و خرم نظر آیا تھا۔“

”دونوں نے دوبارہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور
 کہا، صاف صاف بتاؤ۔“

”جناب ایک اعلیٰ سرکاری افسر مر گیا تھا۔ سرکار نے
 حکم جاری کر دیا تھا کہ پوری ریاست سوگ منے۔ ایک
 سپاہی نے دعویٰ کیا کہ اس نے مجھے سوگ کے عالم میں نہیں پایا۔“

اس نے مجھے سزا دلوائی۔
 کتنے دنوں کی
 پانچ برس کی۔

سوالات ختم ہو گئے۔ مجھے کھانا کے پیٹا لیا اور
 سزا کا طر سنا دیا گیا۔ دس برس۔
 خوش و خرم چہرہ کی وجہ سے مجھے پانچ برس کی سزا
 ملی تھی، اور اس چہرہ نے دس سال کی سزا دلوائی۔ یہاں
 ہے کہ اگلی بار جب میں جیل سے باہر آؤں گا تو پھر کوئی چہرہ
 ہی نہیں ہوگا۔ نہ خوشی، نہ غم۔ ● ●

کلچرل کا دی گیس کی تازہ پیشکش

نوائے راز

ہجور شہسی کی منتخب غزلیں

سائز ۱ ڈیپائی
 صفحات ۶۴
 قیمت ۲/۵۰

منیر کلچرل کا دی ریتے ہاؤس جیون روڈ گیا

طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

نصرت قریشی

ہونے عزیز نثار کا عالم
 شہر کا ہے شہر یار کا عالم
 میر معانی شرط وصالِ حروف ہے
 خورشید کا سیاہی شب میں وقوف ہے
 رہے ہیں جو آسودہ بہار مجھے
 کاش دیکھتے خون ہزار کا عالم
 دار و مدارِ زیت بہ موجِ نفس سہی
 دیکھو تو چھو کے جسم بھی میر اسخوف ہے
 اب جہ سے چہڑا ہے خندہ روئی کی
 ہے دل میں عجب انتظار کا عالم
 لے دو تو یہ وقتِ صلوٰۃ الکسوف ہے
 گہنا چمکا ہے کہے مری شخصیت کا چاند
 ساقی اس آگینہ نازک کی خیر ہو
 صہبیا تند و ہر شکستِ ظروف ہے
 صوفی صافِ قلب کی نبت کا پاس ہو
 کچے کو برقعہ آپ کا بلوس صوف ہے

ہم جہاں پھرتے ہیں گنبد کی صدا کی صورت
 دیکھ کر کبھی اُس شربِ بلا کی صورت
 نیشہ جسم بھی خوں رنگ نہ ہو جگہ کہیں
 موسم گل میں ہے خوں رنگ فضائی صورت
 ڈسنے مانتوں کے ہاتھوں میں خنجر پھر بھی
 ہاتھ رکھتا ہے کوئی دستِ صبا کی صورت
 کربا حس کا جلتا ہوا لمحہ اکثر
 دل کے کہاروں میں گونجے صدا کی صورت
 تم، وہ پیکر کہ ہو غنائی تخلیقِ جلال
 میں وہ تخلیقِ دریدہ ہوں تبا کی صورت
 بے گھروں کی طرح بھٹکے دیا شب میں
 نصرت آنکھوں میں لے صبحِ ضیا کی صورت

غزلیں

احتشام اختر

مجھے جات کے ساپنجوں میں ڈھلنے والے
کہاں گئے وہ سمندر کھٹکا لےنے والے

لڑھکے ہاہوں ڈھلانوں سے پیار کی میں تو
نہ آئیں راہ میں مجھ کو سبھالنے والے

ہماتے شوقِ فراواں نے دس لیا ہم کو
کہ آستین میں تھے ہم سانپ پالنے والے

ہوا میں پھینک نہ مجھ کو سمجھ کے کھیل کوئی
تجھی کو اکے لگوں گا اُچھالنے والے

یہ گھر ہے چھوٹا سا لیکن اماں لے گی یہیں
کہ قتل ہوں گے بھی سر نکالنے والے

کنواں جو اس کا تھا لہرا کچھ اس قدر اختر
کہ خود ہی گر گئے مجھ کو نکالنے والے

کچھ گورِ غریباں چاہیے
میرے افسانے کو عنوان چاہیے
زندگی اُکتا ہوں میں گھر مٹی
کچھ تو بربادی کا سماں چاہیے
ان بڑے شہروں کی دھن بکے
ایک چھوٹا سا بیاہاں چاہیے
کھینچنے کو چاہیے دامن کوئی
پھاڑنے کو اک گریباں چاہیے
بحرِ غم دو کا رہے دل کے لئے
لوند کے سینے میں طوفان چاہیے
گھر گیا ہوں ایسے لوگوں میں جہیں
درد سے پہلے ہی دریاں چاہیے
خاکِ آبِ بادِ دہشت کا چاہیے
زندگی کو ایک نہ نکال چاہیے

عقیل شاد

غزلیں

ایم اشفاق

شاہِ محسن

منظورِ رهاشی

اپنے لہو کی آگ میں جلتے ہوئے ملے
چلتی ہوا کی زد میں کچھ ایسے دیے ملے

تھا سخت انتظار جنہیں میٹھی نیند کا
وہ پوری پوری رات ہمیں جاگتے ملے

لیکن نہ ٹوٹ پانی کبھی درد کی تفصیل
دیوانہ وار کتنے ہی سہارا تے ملے

ظاہر میں یوں تو کوئی نہ تھی وجہِ خودکشی
مکرمے میں کچھ خطوطِ مگر ادھ جلتے ملے

جیسے یہاں گزری ہو چنگیز کی سپاہ
یوں راہِ شب میں خوابوں کے ٹکڑے پڑے ملے

زندگی اک سراب ہے، کیا ہے!
تشتگی کا عذاب ہے، کیا ہے!

وہ زمانہ کہاں، وہ عمر گئی
بے سبب التہاب ہے، کیا ہے!

وجہیں نہیں تو میری ہنسی
پردہ اضطراب ہے، کیا ہے!

ہر رگِ دل مری بوقتِ طرب
صوتِ تارِ رباب ہے، کیا ہے!

فکر و فن ہو، خلوص، جذبہ ہو
شعربِ لا جواب ہے، کیا ہے!

یہ صورت کوئی تدبیر نکالی جائے

سے کے سہ سے وہ دوشیزہ بچائی جائے

اس چلنے کی یہ ترکیب نکالی جائے

شہری آنکھ بھی گردن پہ لگال جائے

یاس، غم، کرب، ادا سی کے زکوں سہی

دل کی محفل ہے کسی طور سجال جائے

منہ بٹکے ہوئے ملتی ہے ضرورت جب بھی

سوچا ہوں اسے کم بخت مسکالی جائے

اک اہم شرط ہے اس شہر میں جینے کے لئے

زکے جسم پر کسلی سی اڑھالی جائے

عشق صدیوں کی ادا سی کے سوا کیا ہے گا

ابنِ آدم کی کبھی خام خیالی جائے

ہر نفسِ وقت گزشتہ کی ہے تاریخِ پیغم

اُن کی یادوں کوئی لمحہ خالی جائے

غزلیں

محبسین جل کانی

شہزاد لغتر

کور آف پی

کھو کھلی آواز دے روغن شدہ گند میں ہیں
ساختہ آرزوؤں کی نئی مقرر میں ہیں

چند سالوں کی جٹاؤں میں یوں یوں بکرا ہوا
جیسے دھرتی کی طنائیں کھینچے برگد میں ہیں

خریج ہوتا جا رہا ہوں لمحہ لمحہ دن بہ دن
جانے کن اشیا اروزاں کی ضروری میں ہیں

جی اگر چاہے تو مجھ سے آلو کچھ دن بھر
دن گئے میں پھر دھوئیں کی دھندلی مچھلی

کس کو درمست کہ رک کر ماہ بھر کو
ناتراشیدہ ہوں جب تک کہ نہ گند میں

بے خیال و خواب خیز ہوں کہوں کا
میں ہی شل بوئے گل اک ہندوستان

سلگے درد صحران غموں کے دیرانے
سوائے اس کے دیا گیا ہے کم کو دینانے
نئے صبح اُجالوں کا ہم مقدر ہیں
تمہاری آنکھ کی قسمت میں ہیں یہ خانے
گزیر کر کہ مراجعہ گرم صحران ہے
ترا وجود نہ لگ جاکے تجھ سے کترانے
کوئی پہاڑی ابابہ روکے تو الگ
اُٹھا ہوں آج میں لاوے کی طرح بجانے
ہر ایک چہرہ ہے تحریر جنہیت کی
ہے پتھروں کا نگر کون کس کو بچانے
ہے فطرت ہی جنہیں شوق سنگباری کا
بنار ہے ہی دی لوگ آئینہ خانے
تغیراتِ اُشنا بدل دیا ہے کہ اب
تری نگاہ بھی شاید ہی مجھ کو بچانے
کسی سے کوئی شکایت نہیں مگر بخش
مرے خلوص کو سمجھا نہیں ہے دینانے

● ●

آئینہ چھوڑتا نہیں مجھ کو
ذات میں میری تیرا نور نہ ہو
کتنا ہر دل عزیز ہے ظالم
جس جگہ بیٹھو! اُس کا ذکر نہ ہو
میری خوشیاں جو تم سے قائم تھیں
میرے ماضی کے حال کو دے دو
درد کی ندیاں تھیں، بھوٹ نہیں
عشق کی زندگی کو کچھ نہ کہو
آنسوؤں کی نہیں کوئی قیمت
کیوں دکتے پھر رات کے تار د

ق

دور کی گفت و آس ہے یہ نفا
کس کی دلی بات میں عین سوچ
تک کہ میں نے اپنے پاس نہیں
تک کہ میں نے اپنے پاس نہیں

شماره ۱۳۲

خصوصی پیشکش



عبدالصمد

ایک افسانہ نگار ، چار افسانے

- — میں کا تعارف
- بارہ رنگوں والا کرہ
- اپنی صلیب
- ادس اور کرن
- نہیں

عبدالصمد

میں کا تعارف

میں کا تعارف : مجھے لکھنا ہے مگر بہتی بات ہے کہ مجھے اپنے بارے میں لکھنا بہت مشکل معلوم پڑتا ہے ۔

میری عمر اس وقت بائیس سال ہے ۔ سیاسیات میں ایم ۔ اے کر رہا ہوں اور قلم کی عظمت کا قائل ہوں ۔

کہانیاں غنچہ سے لے کر کتاب لکھتو تک میں شائع ہو چکی ہیں ۔ کہانیاں لکھنا دیکھ رہا ہوں تاکہ جو کچھ کہنا چاہتا ہوں ایک سلیقہ اور ذریعہ سے کہہ سکوں ۔

کون جانے کلام حیدری صاحب کو ایسی کون سی بات نظر آگئی کہ میری کئی کہانیاں بیک وقت شائع کر رہے ہیں اور اوپر سے یہ "میں کا تعارف" بھی لکھوا رہے ہیں ، بہت جان بچائی مگر

میں ، کتنی پرتوں میں بہاں ہے اور ان پرتوں کو ہٹا کر میں کو خود میں دیکھنے سے قاصر ہوں ۔ مگر غور کرتا ہوں تو مجھے اپنے اندر کہیں ماں مل جاتی ہے کہیں باپ ، کہیں میں ، کہیں استاد ، کہیں دوست ، کہیں نماز ، کہیں

اور اس بیڑ بھاڑ میں

اپنی کہانیوں میں بکھر رہا ہوں یا سمٹ رہا ہوں ، کیا معلوم ؟

بارہ رنگوں والا کرہ

عبداللہ

اوپر سے گرا چوں چوں — اس قسم کے فقرے
اس نے کئی بار اپنے بچپن میں دیہاتی گنوار لڑکوں کے منہ سے
سنے تھے لیکن چونکہ وہ ایک بڑے گھرانے کا چشم و چراغ تھا
اس لئے اسے ان سب چیزوں پر دھیان دینے کی ضرورت ہی
کیا تھی۔ لیکن آج یہ فقرہ جو اتفاق سے اس کے دماغ
کے کسی گوشے میں محفوظ رہ گیا تھا، دماغ میں منتقل ہو گیا تھا
تھا کیونکہ وہ خود کو اب اسی پوزیشن میں پارہا تھا۔
آنکھ کھلی تو وہ تھا اور یہ کرہ۔ چاروں طرف سے
گھرا ہوا اور خالص مٹی سے بنا ہوا۔ زمین تچی، دیواریں
مٹی کی بنی ہوئی اور چھت بھی مٹی ہی کی تعمیر شدہ اور مٹی
کے اس گھر دہسکے بیچ دہنسے ہوئے تھا جو مٹی ہی کا بنا ہوا
تھا۔ اوپر پیچھے آگے پیچھے ادھر ادھر سب جگہ مٹی ہی مٹی۔
مٹی کی حقیقت ہی کیا ہے لیکن مٹی کی حقیقت یہی تھی۔
وہ آنکھیں ملتا ہوا بہت کر کے اٹھ کھڑا ہوا لیکن
لاحاصل کیونکہ کرے میں کوئی ر و طندان ہی نہیں تھا کہ کچھ
فائدہ ہوتا۔ بھت سے اس کا سر لگتا تھا۔ وہ پھر اپنی جگہ

بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ وہ یہاں کیوں پایا جا رہا ہے
کی سوچ نے منزل کی سمت ہانک کر قدم تیز کر دیے اور
یاد آئے لگا لگا سوچنے کے ارادہ بہت بجھے گئے تھے اور
چنے پھاڑنے لگی تھی اور پھر۔ سوچ کی منزل اس مٹی کے
سے کہ میں اگر تجھ ہو گئی تھی۔ اسے بے چینی ہونے لگی تو
پھر آٹھ کھڑا تھا اور سوچ کے گوشوں گوشوں کو کہ میں
کوسہ میں ٹھہر گیا تھا۔ اس قدر شدت کے اندر
اسے کہیں واسطہ نہ پڑا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہ بھر ہوا
زندہ کیوں کر رہے۔ ہوا آگے جانے کی تلاش تو بظاہر کر رہی
میں معدوم تھی۔ لیکن وہ زندہ تھا یہ حقیقت تھی۔ وہ سوچ
سکتا تھا، فکر کر سکتا تھا اور فیصلہ کر سکتا تھا کہ وہ یہاں
ایک کیسے پہنچا تھا۔ کس نے پہنچایا تھا اور پھر جیسے جیسے
کی سوچ دھڑک تیزی سے آگے بڑھنے لگی ویسے ویسے وہ
یادوں کے کنڈ میں بیٹھ گیا۔

ایک ویلے پر اس کا عالم شان بگڑ گیا جس میں
یوں بچے اور لڑکوں کی ایک فوج تھی۔ بچے کے اس

نہیں بھرا گیا تھا البتہ اس کی دیواروں پر بہت ہی خوبصورت
 انڈازیں رنگ پھیرے گئے تھے، پورے بارہ رنگ !
 ایک کے بعد ایک سرخ، سیاہ، سبز، زرد، سیلا، آسمانی
 سرخی، گلابی، بادامی، آدرا، کتنی اور سیلا۔
 یہ جدت اس کی تھی وہ اکثر اس قسم کی جدتیں اختیار کیا کرتا
 تھا اور انہیں بلا روک ٹوک اپنے اوپر لا کر لیتا تھا مثلاً
 یہی کہ اسے خواہش ہوتی کہ اس کا کمرہ، اپنا خاص کمرہ بارہ
 رنگوں کا ہو۔ اور یہ خواہش اس نے پورا کر لی حالانکہ
 اس سلسلے میں اس کا مذاق بھی اڑایا گیا لیکن اس نے اس کی
 کوئی پروا نہ کی۔ اسے اکثر ان لوگوں پر تعجب ہوا کرتا جو اپنی
 خواہشوں کو محض لوگوں کی انگشت نمائی کی وجہ سے پورا
 نہیں کر پاتے تھے۔ اسے یاد تھا، جب وہ کالج کا طالب علم
 تھا تو اس کا ایک ساتھی اکثر اس سے تذکرہ کیا کرتا تھا کہ اسے
 تنگنا مار دے تو ہرگز بازاروں میں دوڑ جائے کی تمنا ہے۔
 لیکن وہ اسے صرف اس لئے پورا نہیں کرتا تھا کہ اسے
 لوگوں کا ڈر تھا۔ وہ اپنے اس دوست کا اکثر مذاق اڑایا
 کرتا اور یہ واقعہ تھا کہ اگر اسے ایسی خواہش ہوتی تو وہ اسے
 ضرور پورا کر کے رہتا۔ چاہے لوگ کچھ بھی کہتے لیکن اسے
 افسوس یہی تھا کہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی !
 اسے اکتاہٹ سی ہونے لگی اور وہ اُٹھ کر کمرے میں
 چاروں طرف دروازہ تلاش کرنے لگا ٹٹول ٹٹول کر اور ہاتھ
 پچھ پچھ کر ! اس تلاش میں تیزی آتی چلی گئی اور تیزی شدت
 اختیار کر گئی۔ اور وہ دیوانہ وار گھوم گھوم کر بلکہ دوڑ دوڑ کر دروازہ
 تلاش کرتا رہا لیکن لا حاصل۔ پھر اس نے چیخا شروع کیا اور
 خوب زور زور سے چیخنے لگا اور دیوار پر دیوانہ وار منے بڑھانے
 لگا۔ کمرے میں اس کی آوازیں صدائے بازگشت ثابت ہو رہی
 تھیں اور اس کی چیخ چلاہٹ خود اس کے لئے تکلیف کا موجب
 بن رہی تھی۔ چیختے چیختے اس نے رونا بھی شروع کر دیا۔ وہ

کھواتا اور اس کے سامنے ایک خوبصورت چٹ
 تھا جس کے کنارے سمندر کے پتے جھلکے تھے۔ تالاب
 چھوٹی سی کھلی تھی۔ جگمگاتے پتے پتے کے گیت سے
 صورتِ شرم کی تصویر کی تھی جس پر گیند بھیر کر کوٹ
 تھا۔ رشک کے دونوں کندروں پر قطار سے پھولوں
 رکھے تھے۔ جگمگے میں آرائش و سائیں کا بھی سامان
 ۔ وہ ایک بے فکر اور بھری پوری زندگی گزارنے کا
 تھا اور یہاں سب ہی مٹی تھی۔ اسے الجھن ہونے لگی۔
 اور تک خود سے ذہنی طور پر اپنے گھٹنے کے بعد وہ میٹھی
 لگی اور آنکھیں موند کر اپنے ذہن کے دھارے
 ت کے بہاؤ میں تہہ چھوڑ دیا۔

اپنے مکان میں اس نے ذاتی استعمال کے لئے ایک
 کمرہ بویا تھا، مکان کی سب سے اوپر پر منزل پر،
 یہ تک پہنچنے کے لئے ایک چھوٹی سی لفٹ لگوائی تھی
 تھ ذہنی طور پر خود کو ایک کمرے میں پہنچا دیا۔
 میں ایک طرف دیوار سے لگ کر ایک بہت ہی خوبصورت
 سہری سہری کچی تھی جس پر دو آدمی بیک وقت شب
 جگمگاتے تھے۔ سہری پر ایک خوب صورت رٹین پھردانی
 لگی تھی۔ سہری سے ملتی ایک گول سی خوب صورت
 جس پر پیش پینل رسالے اور اخبارات رکھے تھے اور
 لکٹی ٹھری رکھی تھی جو دلفریب موسیقی کے ذریعہ وقت
 لگتی۔ بڑی میز کے پاس ایک اور چھوٹی سی میز تھی جس پر
 جس کا ایک سین ٹیبل ٹیپ لگھا تھا۔ سارے کٹنی میں
 رنگ کا بلب لگا تھا اور اس کے دونوں پیروں کے
 ٹیپ کا سوچ لگھا تھا۔ ٹیپ سوتے وقت جلا
 ہا اور اس سے پھوٹی ہوئی ہلکی روشنی بینڈ کی تھکیاں
 لگتی۔ کتابوں والی میز پر خواب آور گویوں کی شیش بھی
 لگی تھی۔ کمرہ دیسے سا دھ تھا، زیادہ سامان اس میں

زندگی میں کبھی نہ رویا تھا اس کی زندگی میں ایسے بہت سے
واقعے آئے تھے جب وہ رو سکتا تھا اور اسے رونا چاہیے تھا
کیوں کہ اس کے ماں باپ مر چکے تھے۔ بھائی مر چکا، نزدیک
اور دور کے عزیز و اقارب مر چکے تھے، دوست احباب اکثر
پیارے ہوئے تھے۔ اور تو اور خود اس کا ایک بچہ بھی ایک
مہلک مرض میں مبتلا ہو کر داغ مفارقت دے گیا تھا لیکن
اس کی آنکھوں سے ایک قطرہ آنسو کا ڈھپکا تھا۔ کسی کی موت
پر بھی اس کی آنکھیں بھیگ نہیں پائی تھیں حالانکہ اکثر واقعے
پراس کا دل خون کے آنسو روایا تھا لیکن یہ آنسو دل ہی دل
میں بہہ نکلے اور وہیں منجمد ہو گئے تھے، باہر نہ نکل سکے تھے،
ہوستان انھیں باہر نکلنے کا راستہ ہی نہ ملا ہو۔ !

کافی دیر بعد اس کی نیند ٹوٹی تو اسے اندازہ ہوا کہ گھنٹہ دو گھنٹہ گزر چکا ہے۔ اس نے اپنی کلائی پر ہاتھ پھیرا، گھڑی غائب تھی۔ پھر اس نے بالوں پر انگلیاں پھیریں، ہیرے اور زمرد کی قیمتی انگوٹھیاں نثار دھیں۔ گلے سے سونے کی پتلی حسین زنجیر لاپتہ تھی۔ غالباً یہ سب چیزیں اسے یہاں اس حالت کو پہنچانے والے زنا تارلی ہوں گی بلکہ قبضہ کر لی ہوں گی۔ اس کا دماغ پھر اپنی موجودہ حالت پر ادھر پہنچے ہوئے لگا لیکن وہ چپ چاپ پڑا رہا۔ طویل نیند کے بعد دماغ کچھ ہلکا سا ہو گیا تھا اور اس میں خلط خلط والی کیفیت کم ہوتی جا رہی تھی اور اس طرح ذہن آہستہ آہستہ صاف ہوتا۔

لے لے کر گیا تو سوچا کہ یہ جو کچھ میں ہاں مل نہیں
سکتا رہی تھی اور یہ ایک لمحہ سے پہلے کہ اس
صورت میں مجھے کیا سکتا تھا۔

وہ سو یا دہم بہت دیر تک یہاں تک کہ اس
نہیں دینی تو اسے اندازہ ہوا کہ شاید ایک ماہ بیت گئی
ہو اور دوسری صبح آگئی ہے۔ اسے بہت کا اندازہ ہوا جانتا تھا
کہ اس کی زندگی کے منت منت میں گھڑی کے منت منت
رہے ہیں اور گھڑی کی سوئی چلتی تھی تو اس کی زندگی کا محور
گھومتا تھا۔ اسے ایک کہانی یاد آنے لگی۔ ایک دیوتا
جس نے ایک حسین شہزادی کو قید کر لیا تھا۔ ایک شہزادہ شہزادی
کی تلاش میں نکلا اور ایک محل میں پہنچ کر شہزادی کی لاش بھی
تو اس نے سرانے رکھی ہوئی دو لکڑیاں پائنتی کر دیں اور پائنتی
رکھی ہوئی دو لکڑیاں سرانے رکھ دیں۔ شہزادی اٹھ بیٹھی اور اس
نے اپنا حال زار شہزادے کو کھڑکھڑایا۔ اس نے شہزادے کو بتایا
کہ یہاں سے چھپ دس کوس جانے پر ایک ندی ملتی ہے اس ندی
کے پورے ایک پہاڑ ملتا ہے اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک درخت
ہے اس درخت کی ایک ڈالی میں ایک چترہ لٹکا ہوا ہے
اس چترے میں ایک نیلے سے سی ای جینے میں دیو کی جان ہے
— شہزادہ تمام مشکلات کو پار کرتا ہوا میتا تک جا پہنچتا
ہے اور اسے مار ڈالتا ہے تو سچے دیو بھی مر جاتا ہے۔ اسے
لگا کہ ٹھیک یہی قصہ اس کے ساتھ ہے۔ گھڑی کی سوئی میں
اس کی زندگی بھلا از پوشیدہ ہے اور اگر گھڑی کی چال رک
جائے تو اس کی زندگی بھی اپنی چال روک دے۔ یہاں بھی
گھڑی سے اس کا رشتہ یوں برقرار تھا کہ اسے وقت کا اندازہ
ہو رہا تھا اور وہ وقت کی چال کو اپنی چال سے ناپ سکتا تھا۔
جب اسے یہ یقین کامل ہو گیا کہ صبح ہو ہی گئی ہے تو وہ
اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں اس پاس صبح کے کوئی آثار نہیں تھے نہ وہ
بیدنی کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ یونہی ادھر ادھر نظر

دور تاتے ہوئے اسے یہ دیکھ کر بخن تجب ہوا کہ کمرے کے
رنگوں میں ایک رنگ کی کمی ہو گئی ہے۔ بارہ رنگوں میں صرف
گیارہ رنگ رہ گئے ہیں اور بارہویں کی جگہ پر سفیدی پھری
ہوئی ہے۔ حیرت کے سمندر میں غوطہ لگانے کے بعد وہ
کھڑا ہو گیا اور دوار کے نزدیک جا کر سفیدی پر ہاتھ پھیرنے
لگا۔ حیرت انگیز بات تھی۔ رنگ واقعی اڑ گیا تھا اور ٹھیک
اسی طرح اڑا تھا جس طرح پرالے کپڑے زیادہ دنوں تک
بکس میں رکھے رکھے اپنے رنگ کھو دیتے ہیں۔ اسے اُلجھن
ہونے لگی۔ اس طرح یہ بات صاف تھی کہ اس کمرے سے کوئی
اور بھی واقف ہے اور اس سے منسلک ہے اور اس میں
دل چپلے رہا ہے۔ اسے اپنی حالت زار پر کھیرونا آنے لگا
اور وہ پھر بہانے سے نکل بھاگنے کے لئے دروازہ تلاش کرنے
لگا لیکن بے سود۔ دروازہ رہتا تب تو ملتا یہاں تو اس کی
موجودگی کا سوال ہی نہیں تھا۔ وہ ناکام ہو کر چپ
چاپ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ پھر لیٹ گیا اور ذہنی طور پر پھر اپنے
ماحول میں پہنچ گیا۔

اس کی غیر موجودگی سے اس کے کاروبار کا کتنا نقصان
ہو رہا ہوگا۔ پورے کاروبار میں لوٹ مار چ گئی ہوگی۔ اس کے
سوا کوئی دیکھنے والا بھی تو نہ تھا۔ بچے سب چھوٹے چھوٹے تھے
یہی پھر بھی عورت تھی، ناقص عقل! وہ بھلا کہاں تک
اتنے بڑے کاروبار کو دیکھ سکتی تھی۔ پورا کاروبار بیچروں اور
گماشتوں کے سہارے چلتا تھا اور وہ اس کا واحد نگران تھا
وہ بہت بڑی فیکٹری تھی اور ملک گیر شہرت کی مالک تھی
یہ اس کی خاندانی ملکیت تھی۔ اسے اس کے دادا نے ایک چھوٹی
سی دکان کی شکل میں کھولا تھا اور اس کے باپ نے اس چھوٹی
سی دکان کو ایک بڑے کارخانہ میں بدل دیا تھا اور اس نے
اس میں مزید توسیع کر کے اسے ترقی کی منزلوں پر پہنچا دیا تھا۔
اب اس کی کمپنی کا مال غیر ملکوں میں بھی سپلائی ہونے لگا تھا۔

لاکھوں کی آمدنی تھی، سب آٹ بھیر میں برباد ہو رہی ہوگی
کیا کیا جائے۔ بیوی بچے الگ پریشان ہوں گے۔ چھوٹے
بچے نے تو شاید اپنے مونہہ میں ایک دانہ بھی نہ ڈالا ہوگا۔
وہ صرف اسی کے ساتھ کھانا کھاتا تھا اور وہ بھی اس صورت
میں جبکہ وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھلائے، اکثر ایسا ہوا تھا
کہ وہ صبح سے سنی رات تک کام میں مصروف رہنے کے بعد
کھر بچتا تو وہ اسے بھوکا پیاسا انتظار کرتا ہوا پاتا۔ اس
کی بیوی نے اس کے لیے اس کو کئی بار سزا بھی دی تھی، لیکن
اس کے کانوں پر جوں نہ رسنگی تھی۔ پتہ نہیں اس لڑکے نے
نظرت کیوں کر پائی تھی۔ اس کا دل اپنے بیٹے میں اٹکنے
لگا، پتہ نہیں اس کی غیر موجودگی میں اس کی کیا حالت ہو گئی
ہوگی۔ اور اس کی بیوی۔ وہ۔ وہ تو شاید۔
اس کی ہاتھیں تو روتے روتے اب تک سوچ چکی ہوں گی اور
کیا پتہ کہ اس غم نے اب تک اس کی جان ہی لے لی ہو۔ سوچتے
سوچتے اس کی طبیعت گھبرانے لگی اور اس کی آنکھوں سے خود بخود
گرم گرم آنسو بہنے لگے۔ یہ نئی بات تھی کہ اس کی آنکھوں
سے بار بار آنسو چھلک پڑتے تھے۔ وہ تو ہی آنسو بہاتے
بہاتے سو گیا۔

اس کی نیند ٹوٹی تو اسے اندازہ ہوا کہ دوسری صبح پھر اُٹنی
ہے۔ اس صبح بھرا اس نے محسوس کیا کہ دیواروں پر ایک رنگ کی
کمی ہو گئی ہے اور گیارہویں رنگ کی جگہ سفیدی پھری ہوئی ہے۔
اب کی بار اسے بجائے تنجب کے کچھ دُرا محسوس ہونے لگا۔ آخر بات
کیا تھی کہ دیواروں پر در ایک رنگ کی کمی ہوتی جا رہی تھی۔
وہ چپ چاپ سفیدی پھری ہوئی جگہ کو گھورتا رہا۔ سہا سہا اور
ڈرا ڈرا سا۔

یہاں شاید وہ پھر اپنی دنیا میں جا پہنچا جہاں اس کا عظیم کاروبار
تھا، بیوی، بال بچے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب تک تو اس کے گھر
الوں کو اس پر صبر و قرار آگیا ہو گا اور وہ اسے مردوں میں شمار کر کے

مٹھنے کے لیے کھینچ لے گا۔
کر دیا ہوا تھا اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
دیکھنا تو اس کے گھر میں اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
شخص کی زندگی میں اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
تکلیف اس نے خود ہی لائی تھی کہ اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
کچھ تو ہو سکتا ہے۔ اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
بڑھ کر اس کے تانکے کاڑھوں میں اس کی زندگی میں سب سے زیادہ
سے زیادہ سہلے کی ضرورت تھی۔ اسے یہ کہنا ہی چاہیے۔
سب کچھ سوچتے سوچتے اس پر ایک عجیب سی قزوی اور یا سیت
چھانے لگی اور اسے اپنی بڑھتی ہوئی کہ ماہر نے لگا۔ وہ
بیوی کو کس قدر چاہتا تھا۔ جب وہ پہلی بار اس کے پاں بیلہ کر
تھی تو اس کے پاؤں مارے خوشی کے زمین پر پڑتے ہی نہ تھے اور
اس کی گھر میں موجودگی کو ہمیشہ اپنی بے انتہا خوش قسمتی تصور کرتا تھا
اب وہی جیتی بیوی دوسرے کی آغوش میں..... اس کا گلزار
لگا جیسے اس میں کوئی چیز نہیں کر رہی ہو اور وہ اپنی ہر چیز
جا رہی ہو۔ کچھ دیر کے بعد اس نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور
تھوڑا خود کو مطمئن بھی کر لیا کہ یہی کچھ تو ہوتا ہے۔

تیسری صبح تیسرا رنگ بھی دیواروں پر سے غائب ہو گیا اور
اس کی حیرت و تعجب اور خوف و ڈر میں کچھ تسلی کی ہوتی تھی کہ عام چیز
تھی۔ جو تھی صبح جو تھارنگ بھی غائب پایا گیا۔ یہاں تک کہ در
ایک رنگ کم ہوتا گیا اور پوری دیوار پر سفیدی پھری ہوئی نظر آنے لگی
اور جب پورے رنگ دیواروں پر سے غائب ہو گئے تو اس نے خود کو
اپنی دنیا سے کٹا ہوا پایا، اس کی فکر سوچ، تڑپ بھی کا سلسلہ ٹوٹ گیا
اسے لگا جیسے اس کا ہر کشتہ اس کے کھانے سے اس کے کپڑے سے یہ
بچوں سے کاروبار وغیرہ ختم ہو گیا ہے اور اس بات کو اچھی طرح
کچھ کہ وہ مطمئن سائٹ گیا اور اس عہد کے ساتھ گہری نیند سو گیا کہ
اب کبھی نہ اُٹھے گا۔

اپنی صلیب

عبدالصمد

عالم ہو چکی ہوں گی اور اس کی جگہ ایک ایسے لباس نے
لی ہو گی جسے تو پنٹ ہی کہا جاسکتا ہے یا جامہ —
حالانکہ یا جامہ پرشکین پڑ جاتی ہیں تو وہ یا جامہ ہی رہتا ہے
کچھ اور نہیں بن جاتا۔ کبھی کبھی میں سوچے لگت ہوں کہ ہم
ہندوستانی جب پتلون کا صحیح استعمال ہی نہیں کرتے تو پھر
اسے پہنتے ہی کیوں ہیں — ؟ یا جامہ کیوں نہیں پہنتے۔ ؟ دھوتی
کیوں نہیں باندھتے۔ ؟ لیکن — یہ سب باتیں تو شاید کسی
انگریز کو ہم لوگوں کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے نہ ان سب
باتوں میں دقت کیوں صاف کریں۔ ؟

تو بات ہو رہی تھی پل کی — لیکن اس ڈالڈالی دور
میں آدمی کو اپنی سوچ پر کنٹرول کہاں رہا ہے جو جی میں آتا ہے
سوچا چلا جاتا ہے بلکہ جی میں بھی کہاں آتا ہے۔ وہ تو ایک
سلسلہ ہے سوچوں کا۔ اب کڑی ہے، زنجیر ہے جو خود بخود ایک
دوسرے سے جڑتی چلی گئی ہے کہ کوئی حد مقرر ہی نہیں۔ ہاں تو
بات — — — تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے کہ ایک نیم جاں ما
موقوف اور منحوس صورت کتہ آیا اور ٹھیک میرے سامنے کہ میں

اب قصہ چاہے علی گڑھ کا ہو، دہلی کا ہو، پٹنہ کا
ہو — — — کہیں کا ہو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ
دوسروں کو ملکہ صرف پل ہی بنایا جاسکتا ہے اور یہ کہیں
بھی بن سکتا ہے !

تو یوں سمجھ لیجئے کہ میں ایک ایسے پل پر بیٹھا ہوں جو
لبی چوڑی فرنیٹرک کو چھوڑ کر اس کے نیچے سے کچھ اس
طرح بنائی گئی ہے کہ اگر آدمی پل سے ہو کر دوسری طرف
والی سڑک کو جائے تو وہ ان لوگوں کی بہ نسبت پہلے پہنچے گا
جو معروف اور بڑی سڑک سے ہو کر جاتے ہیں۔ یہی مضبوط ہے
کا بننا ہے اور تعمیر شکلاً کچھ ایسی ہے جیسی بچے تاش کے پتوں سے
بل بنایا کرتے ہیں لیکن وہ پل صرف ایک پھونک سے گرایا
جاسکتا ہے اور اس پل کو صرف توڑنے کے لئے ایک طویل
منصبہ کی ضرورت پڑے گی۔ مختصر یہ کہ پل بہت ہی مضبوط
بنا ہے اور اس پر جیٹھ کر گھنٹوں وقت گزارا جاسکتا ہے
میں بہت دیر سے پل کے جنگلہ پر اکڑوں بیٹھا ہوں اتنی
دیر سے کہ اگر میں آٹھ گھنٹہ ہوں تو میرے زین کے پنٹ کی کریریں

سوچوں کہ زنجیر میں گم ہو کر رہ گیا ہو۔
 آگے بڑھ کر تو کاسٹلڈ چاروں کو کھا جائے۔
 کاسٹلڈ کے کچھ لڑکے زور زور سے ہنسنے لگے۔
 طرف آرہے ہیں۔ میں پُر امید ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔
 اگرچہ وہ ابھی کچھ دور ہیں لیکن پھر بھی ان سے بڑی وابستہ ہیں۔

اب وحیدہ رحمان اور نوتن میں وہ ہی کیا
 بیامینی کی بات کرو، ریحانہ سلطان کی بات کرو،
 بھادوی کی بات کیجئے۔ ہائے قسم خدا کی!
 اداکاری دکھانے ہے، کیا انداز ہے، کیا سکرپٹ۔
 "اب ان کو دیکھو۔ بیامینی کے ٹوٹے بھالے
 اندر کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔"
 اندر کے آدمی بھائی جان کیسے چمکے ہیں۔
 یاد کچھ کرے ہی معلوم ہوتے ہو۔

یاں تم کیا جانو۔ دلوں بھائی جان ہی تو
 کچھ ہوتے ہیں۔!
 میں تم لوگوں سے ہزار بار کہ چکا ہوں کہ میرے ماہ
 ہندوستانی فلموں کی، ہیر و گنوں کی بات مت کیا کرو۔
 صرف انگریزی فلمیں دیکھتا ہوں اور اسی کے متعلق بات
 پسند کرتا۔ الزبتھ ٹیلر کی بات کرو، رچرڈ برٹن کی بات
 کرو۔ جینا لولو برجیڈا کی بات کرو۔

سبھی کے قدم گندگی کو بھلانے لگے۔ ہوشے صاف نہ
 گئے۔ کالج کے بڑے اور اتنے کاغذیں
 شاید خوشی کی بات ہوتی جا رہے تھے پھر ہی تو ہر
 میں کیا کروں۔ گندگی کا ڈھیر جوں کا توں ہے اور
 کچھوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ بدبو میں الجھنے کی بول
 ہے لیکن ابھی کچھ دیر بعد جب اس ERMENTATION
 پیدا ہونا شروع ہوگا تب کیا ہوگا۔ یہ کم بخت کی گندگی اس

میٹھا ہوا ہوں، ایک ٹانگہ اٹھا کر پاخانہ کو گیا۔ میں نے
 ہزاروں دلوں کی لیکن اس بخت کو فرصت کہاں جو مجھ پر
 دھیان دے۔ وہ تو اپنا کام کر کے چلتا بنا اور دھرمیری
 حالت میں ابکائی پر ابکائی کر رہی ہے، بدبو سے دماغ پھٹا
 جا رہا ہے۔ جی میں آتا ہے اس کم بخت کے تو پکڑ کر
 چاروں ٹانگیں توڑ ڈالوں بلکہ ساری دنیا کے کتوں کی جان
 لے لوں۔ کیا کران کیا رکروں۔ ابھی تو مجھے بہت دیر تک
 یہیں بیٹھے رہنا ہے لیکن بدبو اور گندگی

آہستہ آہستہ مجھ پر بے چارگی آتی جاتی ہے۔ اور اب میں
 سوچ رہا ہوں کہ میرا یہاں کچھ دیر تک بیٹھے رہنا بھی ایک
 حقیقت ہے اور کتے کی گندگی جو ٹھیک میرے سامنے ہی
 پڑی ہے، یہی ایک حقیقت ہے۔ اب میں حقیقت پسند
 ہو گیا ہوں کہ بے چارگی سب کچھ سکھا دیتی ہے۔

سوچوں کی کڑیاں جڑنے کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا
 کہ مٹا ایک کڑی کہیں سے اڑتی ہوئی آکر کھٹ سے زنجیر میں
 اس طرح جڑی جس طرح لوہے کا ٹکڑا مقناطیس میں جاسٹا ہے
 خواہش — ۱۱۹

جی میں آتا ہے اتنے سارے مسافر جو پل سے گزر رہے
 ہیں ان میں سے کسی کا پاؤں اس گندگی کے ڈھیر میں پڑ جائے

کافی دیر گزر چکی ہے اور گندگی جوں کی توں پڑی ہے
 اس میں کہیں پرے کوئی خراش تک نہیں پڑی ہے صرف کچھوں
 نے اس کو چاروں طرف سے ڈھک لیا ہے۔ لوگ گزر رہے
 ہیں پر پڑی ہوئی شیارے کے گندگی جوں کی توں ہی رہتی ہے
 تو اس طرف آنے لگتا ہے تو میں اس کے قدم گھنے لگتا
 ہوں لیکن آج کل کے لوگوں کے قدم اس قدر پتے تلے اٹھتے
 ہیں کہ کسی قسم کی نغزش کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اور
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میری خواہش برقرار رہتی ہے۔

اوس اور کرن

عبدالصمد

اُس رات گری بہت تھی۔ نیند نہیں آ رہی تھی۔ تنگ آ کر میں نے اپنا حساب کرنے کی ٹھانی۔ بہت دنوں سے اس کا موقع نہیں مل رہا تھا حالانکہ یہ بہت ضروری تھا۔
عالم دعو دیں آئے کے بعد دنیا کو دیکھنے سمجھنے میں

(NEGLIGIBLE PERIOD) - آٹھ برس

سونے میں بارہ برس _____ بارہ برس

کھانے پینے میں _____ ساڑھے تین برس

فکر و مشاغل میں _____ بارہ برس

متفرقات (جس میں بہت سی باتیں شامل ہیں)۔ ساڑھے چھ برس

جمع۔ چالیس برس

ان سب کا پتوڑ۔ لفظوں اور معانی کا ایک عظیم انٹن لشکر

جیسے ہر حال اپنی ہی پیچھے پر ڈھونڈنا تھا۔ حاصل۔ صفر۔

میں بہت پریشان ہو گیا۔ اب میں عمر کے نقطہ عروج

پہنچ چکا ہوں ایک انسان تھا اور دن بدن ڈھلتا ہی جا رہا تھا

اور اب تک کا نتیجہ صفر نکل رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ

نفسی اور انشائیاتی دونوں برابر _____

پریشان ہو کر میں پانزویں آیا اور سڑکوں پر بے مقصد
آوارہ گردی کرنے لگا۔ شہر میں چور اسے بہت ہیں اور اسے
موڈ کر آدمی چکر آکر رہ جاتے۔ ایسی ہی ایک ٹوڈ پریری آئی
سے ٹکر ہو گئی۔ ہم دونوں درو مخالف سمتوں سے ایک ہی خط
پر آ رہے تھے اور ٹکرنا گزیر رہی تھی !

ٹکر سے میں جھنجھلا اٹھا اور ابھی کچھ کرنے بھی نہ پایا تھا

کہ اُس نے میرے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا اور بڑے دوستانہ

لہجے میں بولا۔

”بگڑومت دوست ! دیکھو میں کہاں بگڑ رہا ہوں

آؤ ہمیں پرسکون جگہ پر بیٹھ کر باتیں کریں۔“

اس کے اخلاق اور حسن سلوک سے میں متاثر ہو گیا

اور شرمندہ بھی۔ ابھی ابھی میں اُس پر جھنجھلا اٹھا تھا۔

اور چپ چاپ اس کے ساتھ چلتا رہا۔

پھلوڑی کے آدمی نے پہلے ہی ہم پہنچے۔ وہ پہلے کے

جنگلے پراطینان سے آتی پانی ماہ کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ ایسا کرنے

میں خطرہ یہ تھا کہ وہ اسی حرکت سے وہ پہلے کے جگرتا۔

اب تک یہی کرتا آیا ہوں۔ یہ RIGIDITY اسی کی تو
دین ہے۔ ————— !

” کیا تم نے وہ وقت نہ سنا ہے “

” میں قصہ کہانیوں میں یقین نہیں رکھتا۔ میں تو
اس بات پر یقین رکھتا ہوں جو کچھ میں دیکھتا ہوں۔ اس سے
آگے نہیں جاتا۔ “

” اب تم نے کام کی بات کہی۔ کچھ لوگ خواہ مخواہ تھے
کہانیوں پر یقین کر لیتے ہیں اور اپنے اوپر ILLUSION طاری
کر لیتے ہیں۔ ایسے ہی لوگ FRUSTRATION کے شکار ہو جاتے
ہیں۔ جو کچھ دیکھتے ہیں اُس پر یقین نہیں رکھتے، جو کچھ دیکھتے
نہیں اُس پر یقین کر لیتے ہیں۔ ایسے لوگ ایک سلسلہ بن جاتے ہیں۔ “

” کھوتہ ————— کھوتہ ! “

” اب تم نے عورت کے ہاں جانے سے انکار ہی کر دیا ہے
تو پھر رہ کیا گیا۔ “

” اب میں صفر نہیں کہوں گا ! “

” نہ کہو۔ لیکن ایک کام کرو۔ آؤ ہم اپنے چہرے
بدل لیں۔ “

اس کی آفر سخت تھی لیکن میں سمجھوتے کی بات چھیڑ
چکا تھا اس لئے مجھے مان جانا پڑا اور ہم دونوں نے اپنے
اپنے چہرے بدل لئے۔ میرا چہرہ اس کے بالکل فٹ آگیا
اور اس کا چہرہ مجھے۔ اور تب اس نے مجھے بہت سے واقعات
سنائے۔

..... نزدیکی خدا کی کا

..... فرعون کی غروریت کا

..... حسن ما الصباح کی جنت کا

..... قارون کی دولت کا

اور پھر ————— ہٹلر کا، سولین کا ————— اور تب موجودہ
دور کے نامور ظالموں کا، آگ اور خون کا ————— مہلک بموں

اور عقیدوں کا ————— ظلم و ستم کا خطہ اٹھانے کا

اور ————— اور بھی بہت سے خطے۔

ان تمام قصوں میں مجھے تھکاؤ کا عنصر زیادہ نظر آیا
کیونکہ وہ بہت جوش سے بول رہا تھا اور جوش سے آدمی اس
وقت بولتا ہے جب بات اس کے دل کی گہرائی سے نکلتی ہے
اور جو بات دل کی گہرائی سے نکلتی ہے وہ بات سچی ہوتی ہے
اور سننے والے کو سچی لگتی ہے۔

————— اور ان تمام واقعات کو سن کر
مجھے پتہ چلا کہ میری معلومات ناقص تھیں اور وہ مجھ سے بہت
زیادہ جانتا تھا۔

اتنی بات چیت کے بعد میری اس سے دوستی ہو گئی
اور اب ہم دونوں ایک دوسرے کے گھر میں باہنیں ڈال کر
باتیں کرنے لگے۔ بہت سی باتیں جیسے یہ دنیا بہت ہی حسین
بہت خوب صورت ہے۔ ————— یہ ایک خوب صورت بلانا
ہے، گل ہائے رنگ رنگ سے سجا ہوا۔ یہ کسی آرٹسٹ کا
ایک عظیم الشان شاہکار ہے۔ ————— بہت قیمتی، بہت ہی نایاب
چاند ستاروں کی دنیا کی باتیں تو محض فریب ہیں، حقیقت کی دنیا
تو بس یہی ہے۔ عظیم، عظیم الشان دنیا۔ ————— وغیرہ وغیرہ !
دنیا کی حقیقت ایک ٹھکر کے پر کے برابر بھی نہیں ہے !
ایک زور دار آواز آئی۔ ہم دونوں چونک گئے۔
ایک درواز قات، بارعب شخص، سفید لباس میں بلوس، ہم
دونوں کے سر پر کھڑا تھا۔ اس کے سر پر روشنی کا ایک منہ
ساتھا جو جلتا تھا اور بجتا تھا۔ جب جلتا تھا تب روشنی
پھیلی تھی اور جب بجتا تھا تب تاریکی چھا جاتی تھی۔ یہ بڑے
حیران ہوئے۔ یہ کہاں سے آئے گا۔ ؟ اور ہم لوگوں کی باتیں
اُس نے کیسے سن لیں۔ ؟

ابھی ہم کچھ پوچھنے بھی نہ پائے تھے کہ وہ شخص مجھ
مقابلہ ہوا۔

بقیہ : اپنی صلیب

جدید تنقیدی اسناد اہم اور معتبر ادارہ
ادرا (زیریں)

یہ تو بہت سی باتیں تھیں اور میں نے ان سے بہت سی
چیزیں سیکھیں، باتیں کی تھیں، اُس نے مجھے بہت سے قسم کے
تھے اور وہ مجھے بتاتے تھے کہ کوئی بات تھیں تاکہ میرے دل میں
عاجزیت ہو۔ اب اُس سے میں جھگڑا ہوں۔ وہ عجیب سی
بات تھی مصلحہ خیر سی۔ لیکن مینارہ دل انھیں
نے حملہ کرنے کی بات اتنی بار کی کہ میں کچھ سمجھ سکا۔ میرا اُس
پل پڑا اور پھر۔۔۔۔۔ اُف!

کس قدر طاقت در تمام بخت۔ ! میری ڈری ،
پسلیاں ایک ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ میں بھی اپنا پورا زور
لگادہا تھا لیکن بھلا اس کا میرا کیا مقابلہ ۔ ؟
مجھے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ خواہ مخواہ اس سے
لیپٹ پڑا۔ نہ دشمنی ، نہ عزادت ۔ مجھے مینارہ والے شخص
پر غصہ آنے لگا کہ اس نے مجھے یوں لڑا دیا اور پھر اپنے پر
غصہ آنے لگا کہ اپنی طاقت کا غلط اندازہ کیوں لگایا اور
کیوں خواہ مخواہ جھگڑ پڑا ۔ اب مروم بخت !
کافی دیر کی نبرد آزمائی کے بعد اتنا ہوا کہ ہم دونوں
بے دم ہو گئے اور اتنے بے حال ہوئے کہ حرکت کی بھی سکت
نہ رہی اور تھک ہار کے ایک دوسرے سے دُور چاگے۔ اب
جا کر معلوم ہوا کہ اس بیچ ہم دونوں کے چہرے اپنی اپنی جگہ ہو
آگئے تھے۔

کافی دیر تک ہم لوگ یوں ہی پڑے رہے۔ سینارہ والا
 شخص غائب ہو چکا تھا اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی
 مجھ میں اتنی سکت بھی نہ تھی کہ میں اٹھ کر جا سکتا۔ یہی حال
 اس کا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب صبح آئے گی، جب کبھی صبح
 آئے گا، جب زندگی آئے گی تب ہم دونوں کہیں روند نہ ڈالے
 پھریں۔

لیکن جب صبح ہوئی، جب سورج آیا۔ جب زندگی
آئی تو ہم دونوں روتے رہیں گے، بلکہ سورج کی پٹی کرن کے ساتھ

عبدالصمد

دیوار سے ملحدہ ہیں لیکن اس تقسیم کا اثر ان کے دلوں پر نہیں ملوہ
ہوتا کیونکہ ان دونوں میں اتنی — گہری ہے کہ کالونی میں ان
کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ احمد کی چیزیں کمار کے لئے وقف ہیں
اور کمار کی چیزیں احمد بلا اجازت استعمال کر سکتا ہے۔ احمد کے
گھر مرغی بچتی ہے تو کمار کے لئے آتی ہے اور کمار کے گھر وال بچتی
ہے تو احمد کے گھر آتی ہے۔ بولی احمد کے گھر بھی کھیلی جاتی ہے اور
عید کی سوتیاں کمار کے گھر بھی بچتی ہیں۔ اخبار دونوں مشترک طور پر
خریدتے ہیں اور سیلی ویژن کے پروگرام دونوں ساتھ دیکھتے
ہیں اور یہ طریقہ ان کے یہاں سالوں سے چلا آ رہا ہے، اس میں ذرہ
بہاؤ بھی فرق نہیں آیا ہے اور دونوں کی امٹ دوستی اس بات کی
مثبت ہے کہ آئندہ بھی اس میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔
احمد مقامی ڈاکخانے میں نوکر ہے اور کمار کی ہندوستانی گریڈوں کی
ایک چھوٹی سی دکان ہے۔

دونوں کے بچوں اور بیویوں میں بھی کچھ کم بہناپا نہیں ہے
ابنیں بھی ایک دوسرے کے بغیر چین نہیں ہے دونوں گھرانے ایک
دوسرے کے شریک عم و شریک سرت ہیں۔ دونوں ایک دوسرے

برلن ہے —! اور یہ لندن کے واقعی علاقے
مکانات ہیں جہاں ہندو پاک سے آئے لوگوں نے
بلا کر رہے۔ ان میں ہندو، مسلم، عیسائی
لے لوگ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو تلاشِ معاش میں
ماتے نکل پڑے تھے اور حالات کے تغیروں نے انہیں
ایکجا — اس کالونی کی اصل خصوصیت جو ہے وہ
نہی بھائیوں کی طرح رہتے ہیں اور بزرگوں نے
کے لئے خواب دیکھا تھا وہ ماحول یہاں بدرجہ اتم
درجہ عجیب بات تھی کہ جس سرزمین سے مالادستی حاصل
ماتے خواب دیکھا تھا وہی سرزمین ان کے خوابوں
میا آ بار کئے چوٹے تھی۔

لونی کے دائیں سمت جو ایک زیر تعمیر سرخ رنگ کی
اور جس کے داخلی دروازے کے اوپر ہندوستان
ہے۔ اس کے چوبیسویں منزل کے ایک سرے پر دفینٹ
یٹ میں دو ہندوستانی نوجوان احمد اور کمار اپنی فیلیوں
تھے ہیں۔ ان کے فلیٹ ایک دوسرے سے ٹاٹ کی ایک

یہ تو بہت ہی اچھا دوست تھا۔ اس نے مجھ سے بہت سی
میں مینشی باتیں کی تھیں۔ اس نے مجھے بہت سے قصے سنائے
تھے اور وہ مجھے شے بچے کو کہہ رہا تھا تاکہ میرے بوجھل ذہن کو
عافیت ہو۔ اب اس سے میں جھگڑا ہوں۔ وہ عجیب سی
بات تھی مضحکہ خیز سی۔ لیکن مینارہ والے شخص
نے حملہ کرنے کی بات اتنی باری کی کہ میں کچھ سمجھ سکا۔ سوچے بغیر اس پر
پل پڑا اور پھر۔۔۔۔۔ آف!

کس قدر طاقت و تمام بخت۔ میری ڈی،
پسلیاں ایک ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ میں بھی اپنا پورا زور
لگا رہا تھا لیکن جھلا اس کا میرا کیا مقابلہ۔
مجھے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ خواہ مخواہ اس سے
لپٹ پڑا۔ نہ دشمنی، نہ عداوت۔ مجھے مینارہ والے شخص
پر غصہ آنے لگا کہ اس نے مجھے یوں لڑا دیا اور پھر اپنے پر
غصہ آنے لگا کہ اپنی طاقت کا غلط اندازہ کیوں لگایا اور
کیوں خواہ مخواہ جھگڑا پڑا۔ اب مرد کم بخت!

کافی دیر تک ہم لوگ یوں ہی پڑ رہے۔ مینارہ والا
شخص غائب ہو چکا تھا اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی
مجھ میں اتنی سکت بھی نہ تھی کہ میں اٹھ کر جا سکتا۔ یہی حال
اس کا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب صبح آئے گی، جبے لٹ
آئے گا، جب زندگی آئے گی تب ہم دونوں کہیں روند نہ ڈالے
جائیں۔!

لیکن جب صبح ہوئی، جب سورج آیا۔ جب زندگی
آئی تو ہم دونوں رولے نہیں گئے بلکہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ

اس کا جو بھی غائب ہو گیا۔ یوں مجھے گھاس کی
میں سے شیشی قطرہ غائب ہو جاتے ہیں اور اس کے گرنے سے
اندرا تھی حرارت پیدا کر دیتی ہے۔ آٹھ گھنٹہ تک سکون
اور میں رہے۔ مرنے والوں سے مل پڑا۔

بقیہ اپنی صلیب

ارے ارے یہ کیا۔۔۔۔۔ آف۔۔۔۔۔ کیا ہوا
خدا؟ تو یہ تو یہ۔۔۔۔۔ چلتے چلتے میرا پاؤں
خیالی میں گندگی پر پڑ گیا اور میں پھسل کر گر گئے۔ بچا
گندگی میرے سر پر آ رہا تھا۔ ہوائی چیل سے ہو کر میرے پاؤں
تک میں لگ گئی تھی اور بہت سے کپڑے کھلائے گئے ہیں۔
اب میں کیا کر دوں۔ یہ عذاب تو مجھ پر ہی آ رہا۔ کہیں
قریب میں پانی ملے کے آتا کہیں نہیں ہیں۔ یہی کہنے کے
مذی تو ہے لیکن اس کے لئے کافی دور جانا ہو گا اور
ظاہر ہے گندگی ساتھ لے کر جانا ہو گا۔
میں جھجھلا اٹھتا ہوں اور تھوڑی دیر تک وہیں پر کھڑا
رہتا ہوں۔ آہستہ آہستہ جھجھلا ہٹ دور ہو جاتی ہے
میں چلتے لگتا ہوں چپ چاپ سر جھکا کر۔
مذی دور رہے تو کیا ہوا، گندگی صاف کرنا بھی
ضروری ہے۔

جدید تنقید کی ایک اہم اور معتبر آواز
ادراک (روزنامہ)

پروفیسر شمیم احمد کے ان قدر تنقیدی مقالات کا مجموعہ
جن سے کئی نئے ادبی مباحث کا آغاز ہوتا ہے۔

عبدالصمد

دیوار سے ملحدہ ہیں لیکن اس تقسیم کا اثر ان کے دلوں پر نہیں ملوم ہوتا کیونکہ ان دونوں میں اتنی — گہری ہے کہ کالونی میں ان کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ احمد کی چیزیں کمار کے لئے وقف ہیں اور کمار کی چیزیں احمد بلا اجازت استعمال کر سکتا ہے۔ احمد کے گھر مرغی بکچی ہے تو کمار کے لئے آتی ہے اور کمار کے گھر ڈال بکچی ہے تو احمد کے گھر آتی ہے۔ بولی احمد کے گھر بھی کھیل جاتی ہے اور عید کی سوتیاں کمار کے گھر بھی بکچی ہیں۔ اجارہ دونوں مشترک طور پر خریدتے ہیں اور سیلی دیر ان کے پروگرام دونوں ساتھ دیکھتے ہیں اور یہ طریقہ ان کے یہاں سالوں سے چلا آ رہا ہے، اس میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا ہے اور دونوں کی امٹ دوستی اس بات کی ضمانت ہے کہ آئندہ بھی اس میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ احمد مقامی ڈاکخانے میں نوکر ہے اور کمار کی ہندوستانی گرٹیوں کی ایک چھوٹی سی دکان ہے۔

دونوں کے بچوں اور بیویوں میں بھی کچھ کم بہناپا نہیں ہے ابھی بھی ایک دوسرے کے بغیر چین نہیں ہے دونوں گھرانے ایک دوسرے کے شریک غم و شریک مسرت ہیں۔ دونوں ایک دوسرے

یہ لندن ہے —! احمد یہ لندن کے فوجی علاقے ایک کالونی ہے جہاں ہندو پاک سے آئے لوگوں نے اختیار کر لی ہے۔ ان میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی ج کے لوگ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو تلاش معاش میں روں سے نکل پڑے تھے اور حالات کے تغیروں نے انہیں بلا بھینکا — اس کالونی کی اصل خصوصیت جو ہے وہ یہاں بھی بھائیوں کی طرح رہتے ہیں اور بزرگوں نے ان کے لئے خواب دیکھا تھا وہ ماحول یہاں بدترجہ ام ہے اور یہ عجیب بات تھی کہ جس سرزمین سے بالادستی حاصل ہوں نے خواب دیکھا تھا وہی سرزمین ان کے خوابوں کا دیہ آباد بن گئے ہوئے تھی۔

کالونی کے دائیں سمت جو ایک زیر تعمیر سرخ رنگ کی ہے اور جس کے داخلی دروازے کے اوپر ہندوستان لکھا ہے۔ اس کے چاروں طرف منزل کے ایک سرے پر دونلیٹ ٹیلیٹ میں دو ہندوستانی نوجوان احمد اور کمار اپنی فیلیوں پہنے ہیں۔ ان کے ٹیلیٹ ایک دوسرے سے ٹاٹ کی ایک

مصلحتی شام دونوں گھر پہنچے تو درزمرہ کی طرح ایک دوسرے سے بچے، چائے پی، حالات حاضرہ پر تبادلہ خیالات کے لیکن پتہ نہیں کون سی، انجانی طاقت انہیں ہندوستان میں ہونے والے فسادات پر بات کرنے سے روک رہی۔ اور جب خبروں کا

”ایک نے راہ چلی تین جاے پہچانے
بچوں کو قتل کر دیا اور ان کے سراپے کے واسطے ان کے گھروں میں

مرد نے آدھا پیسا ہوا سگریٹ ایش ٹرے میں رکھ دیا اور عورت کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔
”کیا کیا جائے — تم ہی سمجھتاؤ۔“

اسی لمحے تک ایک دم بول پڑے۔
”یا بابا۔ کل ہی ہم لوگوں کا اسکول بھی تو ہے، ہم لوگ تو جائیں گے نا؟“

عورت نے جواب دیا۔
”ہنسی نہیں کل اسکول جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہیں چپ چاپ پڑھتے رہنا اور دیکھو کمرے سے باہر نکلنا بالکل ختم، سمجھو!“

بچے پھر کچھ نہ بولے۔ مرد اتنی دیر تک چپ چاپ عہد کرتے رہنے کے بعد بولا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی چاہیے۔ انوں کا بھی کیا بھروسہ، اپنی زمین پر نظر بدلتے دیر نہ لگی تو پھر اس دیا وغیرہ میں کتنی دیر لگے گی۔“

عورت نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مرد سے کہا۔ تو پھر.....؟

مرد صوفے پر پھیلتے ہوئے بولا۔

”وہ ہسپتال جو میں نے فرانس میں لیا تھا، تمہارے

ہی پاس تو ہوگا، ذرا نکال لو۔“

عورت اٹھی اور ایک بند الماری سے چمڑے کے خول میں ایک ہسپتال لاکر مرد کو دیا۔ مرد نے ہسپتال نکال کر اسے دیکھا بھالا اور بغیر گولی کے ٹریگر دیا دیا۔ چٹ، کی ایک آواز آئی اور مرد نے مٹھن سہوکر ہسپتال کو پھر خول میں رکھ دیا اور یکایک چونک کر اپنی بیوی سے بولا۔

”اے ہاں — یاد آیا — وہ تلوار تو رکھی ہوگی جو مجھے جیس جان نے تحفہ میں دی تھی۔ اُسے نکالو تو۔“
عورت اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور جب آئی

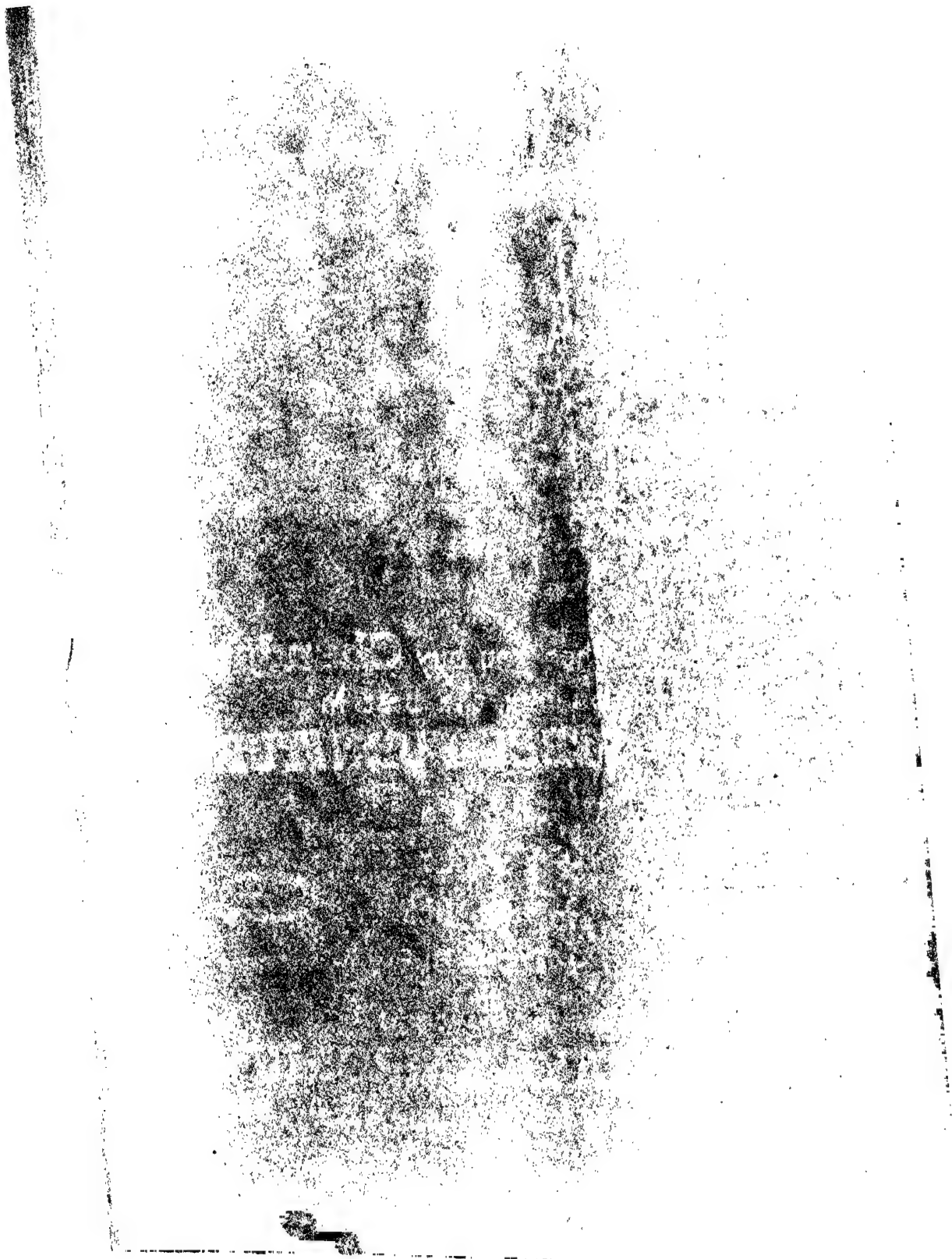
اور اپنے بچوں کی طرف غور سے دیکھ کر اس سے بڑے نظروں سے دیکھنے لگی جو اپنے ماں باپ کی طرف بھی سہمی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مرد شام کا اخبار اٹھا لیا اور اُسے اپنی آنکھوں کے بہت قریب کر کے پڑھنے لگا۔ عجیب عجیب خبریں تھیں، عجیب عجیب داستانیں تھیں، فسادات کے سلسلے میں نمایاں تصاویر دی گئی تھیں اور پورا اخبار فساد پر مبنی بنا ہوا تھا۔ مرد نے تھوڑی دیر تک اخبار کا مطالعہ کر کے اسے عورت کی طرف بڑھا دیا۔ عورت نے کچھ دیر تک اخبار کو دیکھا اور پھر اسے بڑے بڑے پرکھ کر ایک نوٹا سی کتاب سے داب دیا اپنے ایک ہنگ اپنے والدین کی طرف دیکھے جا رہے تھے۔

آخر مرد نے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر ایک سگریٹ اپنے ہونٹوں میں دبایا اور عورت نے ماحول کے سکوت کو توڑا۔

”اب کیا ہوگا؟“
مرد نے چونک کر عورت کی طرف دیکھا اور سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔

”یہاں کیا ہوگا — تم بھی کال کرتی ہو، یہ انگلیں ڈبے ڈارنگ، یہاں کیا ڈر ہے۔“
کہتے کہتے اُس نے ایک سگریٹ سی اپنے چہرے پر پھیر لی۔ عورت کہہ کتے کہتے رگ گئی اور اپنے ناخنوں پر لگے نیل کو پھر چنے لگی۔ تھوڑی دیر تک ماحول پر پھر سکوت چھایا اور عورت ہی نے توڑا۔

”بھروسہ کیا تو؟“
”کچھ تو کرنا ہی چاہیے یوں پھر رہا ہوں دھڑکے بیٹھے، رہا بھی تو ٹھیک نہیں۔“



تو اس کے ہاتھ میں

جو اس نے

مرد

ہو

OC 75

CB 80 D

When you buy **Chandan**
You buy the best in
STEEL FURNITURE

They are

- ★ LOVELY
- ★ RELIABLE
- ★ DURABLE



Dealers for Gaya District

GAYA EMPORIUM

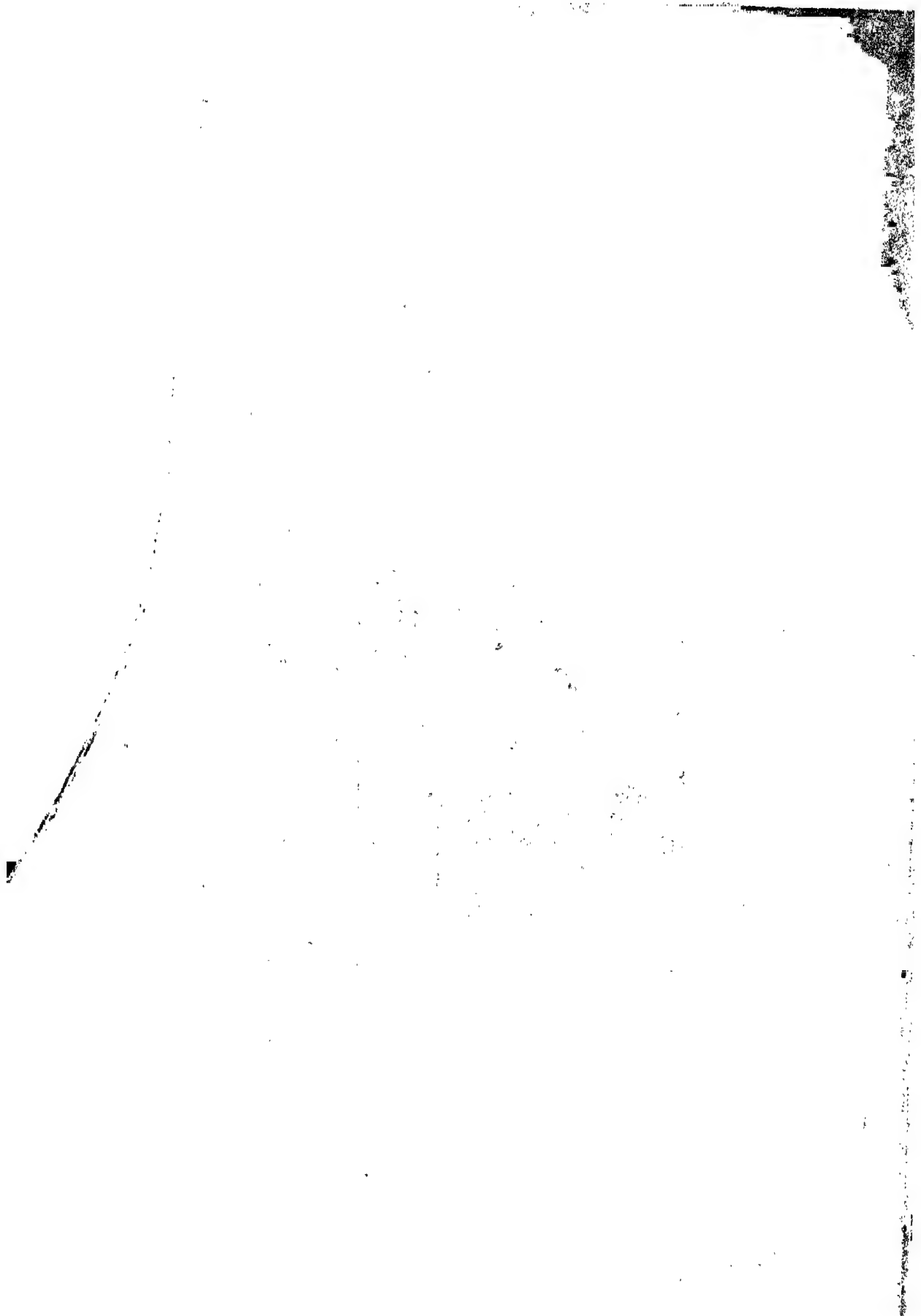
G.B. Road, Gaya

Phone : 175

17

18

19



کچل کدوا - ویزا دوس - بگ چین روڈ - گیت

آب تک

شماره ۳۵
۳۶
مئی ۱۹۷۳
جون ۱۹۷۳

۱ سال کے ۱۲ روپے
۲ سال کے ۲۲ روپے
۳ سال کے ۳۰ روپے

دفتر ۱: بیراگی، گیت
مطبوعہ ۱: رند لیتو پریس
مکتبہ ۱: قزقنای

فون
دفتر ۶۶۲
رہائش ۵۳

مرتبین

کلام حیدری
پیرکاش فکری

مضامین

مزامیر

اداریہ

تعارف

ادارہ

افسانے

- ۴۷ انور عظیم
۵۳ حسن ندیم
۵۷ علی حیدر ملک
۶۰ حسین الحق
۶۲ سعادۃ شمیم
۶۷ انور خان

نظائیں رباعیاں

- ۵ سلام بچل غبر
۱۳ حریت الاکرام
۲۰ منظر حنفی
۲۹ سلطان اختر
۳۶ حق اعظمی
۴۷ عینہ رشید

مضامین

- ۱۳ علی امام
۲۱ پروفیسر عبدالرؤف
۳۱ طلعت جہاں فیروز

غزلیں

- ۳۰ سلطان اختر
۳۶ نقیہ ابن فیضی
۵۲ آزاد گلانی
۵۶ لطف الرحمن
۵۹ انیس الرحمن
۶۶ عشرت علوی
۶۶ عین تماش

رپورٹاژ

- ۶ احمد یوسف

ڈرامہ

- ۳۸ ابراہیم یوسف

مزا میر

آہنگ کے اس شمارے کے بعد ہر شمارہ پیش کیا جائے گا، وہ اہتمام حسین نمبر ہوگا۔ ہم نے اس نمبر کے پہلے میں بلند بانگ و عزم نہیں کئے ہیں، اپنی روایت کے مطابق اسے ہم بے حد انکار کے ساتھ ادبی دنیا کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ فن کاروں نے ہماری مدد کی ہے وہ اظہار شکر سے بے نیاز اور ہرگز غلوں و جنت ہیں۔

یہ نمبر جناب اہتمام حسین صاحب مرحوم کی خدمت میں ایک حقیر سا نذرانہ عقیدت ہے۔ ہماری کیا بابت کہ ہم انکسٹم شخصیت کے شایان خان نمبر نکال سکیں۔ تاہم چند مضامین ایسے ضرور ہیں جن کی اہمیت سے کبھی انکار نہیں کیا جائے گا۔

جناب اہتمام حسین کے ہزاروں عقیدت مندوں میں سے میں بھی ایک بے حد معمولی سا عقیدت مند ہوں۔

۱۹۴۲ء سے ۱۹۶۲ء تک اتنی یادیں بکھری ہوئی ہیں کہ انہیں سمیٹ دوں تو دفتر ہو جائے لیکن ان یادوں کو پیٹنے میں میری آنکھیں بہ جائیں گی — کیونکہ میں جب قلم اٹھاتا ہوں تو
عجیب بالکل ذاتی لگاؤ ہے اس لئے اس کا زیادہ ذکر کیا کروں؟

کلام حیدری

(کلام حیدری)

ہمسائے فن کار

احمد حسن

اس بابا کا پرتاؤ پڑھے، دوسری حد ویشاز اسلوب اور اخلاذ فکر۔ دہری رچاؤ جہان کی افغان نگاری میں ہے۔ احمد حسن کی شخصیت اور فن میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ گوتم کی سرزمین پر رہنے والے اس سینار کی اہمیت اس خطے بھی قائم رہے گی کہ اس نے اردو کو اتنا اچھا پڑھنا دیا۔

انور عظیم

دلی بہادر سسرال پڑی۔ کچھوں کی میر کرنے اور گھاٹ گھاٹ کپانی پیسے کے بعد ان دنوں سویت سفارت خانے میں کام کرتے ہیں اور ترقی پسند مصنفین کے ایما کے براجمینز کے ساتھ مل کر سب حد جوش و خروش کے ساتھ مشغول ہیں۔ دو ناول اور ایک افسانوں کے مجموعے مصنف ہیں۔ یوپی اردو اکیڈمی نے ابھی ابھی ان کو ناول اور افسانوں کے مجموعے پر دو پٹروں کے اعزازات دیے ہیں جسے لوگوں کا خیال ہے مختصر کلامی ان سے ممکن نہیں۔! نہرو اور دہلی انگریزی میں ایک کتاب لکھ کر حاصل کر چکے ہیں۔

شمس ندیم

غیاث احمد گدی کے دیار میں بہت عرصے تک رہے ہیں۔ افغان نگاری کے علاوہ پینٹنگز سے بھی ذوق رکھتے ہیں۔ آئینک کے سرورق پران کا آرٹ کا نمونہ چمکا ہے۔ نئے عزم اور جوش کے ساتھ کئی برس کے گپ کے بعد ادبی میدان میں آگئے ہیں اور کئی اچھی کہانیاں اور دو کہانے چھپ چکے ہیں

سلام پھل شہری

پدم شری سلام پھل شہری سا قادر الکلام شاعر کم لے گا۔ پچھلے تیس سال سے اردو شاعری میں ان کا نام احترام سے یاد جاتا ہے۔ ذہانت سلم ہے۔ سنا ہے کہ اب شراب نے ان کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ ماننے کو ہی نہیں چاہتا کہ شراب کو انہوں نے چھوڑا ہے۔

سلطان اختر

محکمہ جیل میں کام کرتے ہیں۔ اس لئے ہر قید سے آزاد ہیں۔ غزل کو جدت سے اور جدت کو غزل سے ٹکوا کر چنگاریاں پیدا کرتے ہیں۔ ان چنگاریوں میں بے حد کشش ہے اور ان کی بڑی قدر ہے۔

حق اعظمی

شارٹ ہینڈ کے ماہر ہیں اس لئے غزل کہنے میں ان کو بڑی آسانی رہتی ہے۔ خوب صورت اور اچھی غزلیں کہتے ہیں۔ اس شماره میں ان کی نظم ملاخط کیجئے۔

طلعت جہاں فیروز

بہار یونیورسٹی میں ریہرج اسکالر ہیں۔ پیکر تراشی کی تلاش میں غالب سے فیض تک سرگرداں ہیں۔

وہ زندہ ہے۔!

۳۔۔۔۔۔
 وہ جانب دار تھا
 اور صاف کہتا تھا:
 "کہ جب انسانیت
 تہذیب
 اور اعلیٰ ترین قدریں
 گھری ہوں سخت خطروں میں
 تو اک فن کار پر بھی یہ بتانا فرض ہوتا ہے
 کہ وہ کس کی طرف ہے۔
 فن کا اُس سے کیا تقاضا ہے۔!"

۴۔۔۔۔۔
 "پکاسو" مرگیا
 یہ سوگ ہے۔۔۔۔۔ لیکن
 "پکاسو" اب بھی زندہ ہے
 وہ اپنے شاہکاروں میں
 اسی انداز سے کھویا ہوا ہے
 اور کہتا ہے:
 میں زندہ ہوں
 دلوں کے درد کو
 بے چینیوں کو،
 اضطرابوں کو
 اور آہوں کو
 کہیں اک منزل زندہ سے پہلے موت آتی ہے۔؟

۵۔۔۔۔۔
 وہ اپنے فن کا شاہزادہ تھا
 نقاشے عارضی دچم و ب و گیسو کا شیدائی
 وہ گریاں
 نیم مریاں صمیم کی قوس و قزح
 اُن کا تاثر
 اُن کی بجلی
 اپنی تصویروں میں بھرتا تھا
 عینوں کے دلوں میں وہ تھا
 خود بھی اُن پر مَرتا تھا۔۔۔۔۔!
 اسے اس دور میں

عزت ملی
 دولت ملی۔۔۔۔۔ لیکن
 دلِ رومان پرور میں
 کوئی شعلہ سا بھی محسوس کرتا تھا۔!!

۶۔۔۔۔۔
 مصوّر ہی کے ناطے
 اُس کا شش پہلو "تصوّر"
 ایک شعلہ تھا
 کہ جس نے فن کا وہ کچھلا۔۔۔۔۔
 وہ تصویروں میں
 "تحریری تصوّر" زندگانی کا
 بڑی خوبی سے بھرتا تھا،
 دکھائی دینے والا اک نیا سنگیت دیتا تھا۔!

کہانیاں گوتم کے شہر میں

— اگر میری ساری زندگی میں تو یہی وہاں کوئی
جنت پیدا کیجے، رہنے کا اب ہم کو کوئی نہیں ہے۔
— ایک سو دو ماہیں اب گئے ہیں، مگر نہ

دکھائی دیتا ہے۔ یہاں تو اب — دن سگے —
— بس دھند کا دھند گھبراہٹ میں
واپس آیا تو وہاں اُن سے فراغت پا چکے تھے۔ پھر ایک دن
وہ (باقر جہدی) چلے گئے اور دوسری طرف گویا چند نانگ

سلوم ہوا شاہ کھیل احمد (مرد شہر اور دھند کا)
کے یہاں چلے گئے۔

شاہ کھیل احمد سلاطین و کوم و کھائی دیتے ہیں
واقعہ یہ ہے کہ ہم سب پیچھے ہیں۔ شکیب یاد، اور غلام،
شکیل احمد، کلام جہدی، غیاث احمد گری، اشع کا
اور احمد یوسف — پیچھے ہیں جو کبھی آگے آئیں گے، اور
سبوں کے سامنے ایک کمرہ ہے۔ مگر وہ دو ٹکڑی کے لئے
مستحق بنائے ہیں۔

یہاں کلام شہر کے کنارے واقع ہے۔ یہاں انسا
نگاروں کو ایک مذاکراتی بلایا گیا ہے۔ غواہ ہے "اف
آج اور کل۔"

نستین کے بکھڑے بکھڑے سے ہیں۔ پہلے کا
ناشتہ یا فاکرہ۔
تب ہی حکم ملتا ہے، آدھ چلے۔

— اس نے ایک درمیں کو دیکھا۔
اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا، اس نے ایک مردے کو دیکھا
اور تب کپل و سو کا شاہزادہ ایک رات حقیقت اور بچان
کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ شہر شہرے قسے قسے، درد
غریب الوطنی نے وہ بالآخر ایک کھنے دوخت تلے جمے تھے۔
جہاں آسے نروان حاصل ہوا۔

زنجیر در زنجیر یہ کہان ہمارے عہد تک پہنچی۔ ایک شینی
عہد تک، جب کہ آواز میں روشنیوں کے نقاب میں ہیں اور
روشنیاں ہیں کہ زمان و مکان کے سارے حصار کو توڑتی ہوئی
ہر کب لنی کو اپنی گرد سے بھی پیچھے چھوڑتی چلی جا رہی ہیں۔
کلام فون پر احکام جاری کر رہے ہیں۔ "میں کا تاج ہے"
'خود آؤں گا، تم نے بلایا ہے، غیاث نے بلایا

گیا، ۶ اپریل

"رینا ہاؤس" میں کمرے کے باہر تپتی ہوئی دو پہر کا آسمان
شعلے پر مارا ہوا تھا۔ ایسے میں کو کا کولاک ایک ٹھنڈی بوتلی نے بڑا
سکون بخشا۔

اتنے ہی میں کلام، غیاث، مین را، پرکاش خٹری
اور وہاب دانش آگئے۔ مین را کی تلوار کی صلابت کے بھی
قائل ہیں۔

— جس دن دستور کی کا ترجمہ ہو جائے گا، لوگ منہ
کو پڑھنا چھوڑ دیں گے۔

کلام حیدری کہہ رہے ہیں۔ مذاکرے کا عنوان ہے۔
"افسانہ، کل اور آج" اس مذاکرے میں ہم لوگ اردو افسانہ

پر بحث کریں گے۔ داستانوں سے آگے بڑھ کر مختصر افسانہ جی
طرح پریم چند کے یہاں ملتا ہے، اسے زیادہ دن نہیں ہوئے۔
کل اور آج کی تقریبی ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ ۵۰ سے پہلے
کل ہے اور ۵۰ کے بعد آج۔ پریم چند کے یہاں جو اصلاح
پسند ہے وہ تحریک آزادی کے نتیجے میں بنی ہے۔ اعظم کروڑی اور
سردارشن کے یہاں بھی اصلاح پسندی کا رجحان ملتا ہے۔
"انگھارے" کے بعد راہیں کھلتی ہیں اور تحریک میں فراڈ
اور مارکس دونوں آجاتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے کوشش،
بیدی اور منٹو دئے۔

اور اس کے بعد درغل کے طوط پر یہ رجحانات آئے۔ کوشش
کے CONTRIBUTION سے انکار ممکن نہیں۔ انہوں نے
بڑا سرمایہ دیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ان کے افسانوی
انبار سے اچھے افسانے نکالیں۔ ترقی پسند تحریک نے ہمیں دو
عظیم افسانہ نگار دیئے۔ کوشش اور بیدی۔

جدید ادب کے سامنے کوئی منزل نہیں ہے۔ اس لئے
وہ بے سمتی کا شکار ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک
بھی پندرہ سال رہی اور کوئی پندرہ سال جدید ادب کی عمر بھی
بتائی جاتی ہے۔ لیکن پندرہ برسوں کے اندر جہاں ترقی پسند
تحریک نے کئی ایک بلند قامت افسانہ نگار دیئے، جدیدیت نے
ہمیں ایک بھی بلند قامت افسانہ نگار نہیں دیا۔

میں رائے شروع یوں کیا کہ ————— مجھے کلام
حیدری کی ہر بات سے اختلاف ہے۔ [کوشش چند کے افسانے
معصوم قادی کی مصو بہت سے فائدہ اٹھانے کی بدترین مثالیں ہیں
انہوں نے جن بڑے لوگوں کا نام لیا ہے ان میں ایک اور نام خواجہ
یعجے سادات سن منٹو۔

اس وقت میں ایک مقالہ پڑھوں گا۔ جسے میں نے دو سال

پہلے لکھا تھا۔ یہ ہے کہ "پنسل کلا ہو ہی۔"
اور کئی اور چیزیں دیا جاتا ہے، جہاں طلباء خاصی
نہایت توجہ دیتے ہیں۔ اور دانش سے قریب ادیبوں اور ہلاؤں
کی نشستیں۔

ایک چھ ماہ بعد اس دن کے بعد افسانہ نگاروں کی
کل پوٹلی اور کالج کوڈم کی لاؤٹ مہر شپ۔
انور عظیم، جیوا، جیانت احمد گدی، کلام حیدری
اور احمد یوسف۔

کلام حیدری احمد یوسف کے آگے کچھ سفید کاغذ رکھ
دیتے ہیں۔ "اتنے میں کام چل جائے گا۔"
(دوست ایسے ستم پیشہ کہ غزل میں بھی اس کی مثال شکل
سے لیتی ہے۔)

اور شاہ شکیل احمد فرما رہے ہیں کہ گیارہ کالج کی یہ انجمن
بلکہ فعال رہ چکی ہے۔ انور عظیم نے اپنا تعلیمی سفر اسی کالج سے
شروع کیا تھا۔ مجھے اس بات کا غور ہے کہ وہ میرے اسٹوڈنٹ
وہ چکے ہیں۔ آج کی شام اس مذاکرے کی صدارت بھی وہی
فرمائیں گے۔

انور عظیم صدارت کی نشست پر آجاتے ہیں۔ ان کے ایک بازو
میں کالج کے پرنسپل ہیں، دوسرے میں شاہ شکیل احمد اور ان سے
لے ہوئے افسح نظر۔

اعلان ہو چکی ہے۔ کلام حیدری اس مذاکرے کی ابتدا
کریں گے۔

(بچی پوئی مٹیاں آسمان تک بلند ہوئیں چہرے پر غم و
غمخیزی تیز لہریں اٹھیں اور آنکھوں میں سرخ دھڑ سے دھڑ
لگے۔ ۱۹۳۹ء ۵۰ء کے عہد کی چند ایک علامتیں تھیں جو
اب تک کل کی طرح کوند لگیں۔)

نئی نسل کی اس لڑائی کی زندگی کے لیے لکھا تھا۔ اسی کا عنوان ہے "جنوٹا"۔

"اس ملک میں بھینکی، مافس کے آنے جانے کی نہیں۔ پچیس و چوہاں گاڑی پانچنے کی۔۔۔ جس میں مرنا بھی شامل ہے۔ دو علامتیں ہیں۔ ٹکڑا ہوا ملک۔ پھر ادب کی عقلیت اور بقا کے لیے ہیں ایک علامت کو لینا چاہا اور ایک کو رد کرنا چوگا۔"

حسن سکر جنہوں نے مغرب کے ادب کو سمجھا ہے، کی میکاوتھی ازم کے زمانے کی ایک تحریک ہے۔ [..... ہمارے نقادوں کے خیال میں ہماری زندگی اور روایتی یورپ سے بالکل الگ ہے، یہ بالکل ٹھیک ہے، لیکن آج کل ہمارے یہاں ایک چیز مشترک ہے اور وہ روایتوں سے بھی زیادہ سنگین ہے یعنی اٹم بم سے فنا ہو جانے کا خطرہ۔ اگر ساری انسانیت کو نیست و نابود ہونا ہے تو تنقیدی مضامین ہیں اس موت سے نہیں بچا سکتے، لیکن فنا سے پہلے ہیں یہ تو سوچ لینا چاہئے کہ آخر اٹم بم ہمارے سروں پر کیوں گریں گے۔ (انسان اور آدمی)]

"ایٹم بم کا خطرہ" اسلامی ادب کی تحریک چلانے سے ٹلا نہیں کرتا۔ محمد عمر کی موت یقینی تھی۔ اگر کل وہ اپنی کم علمی (یوں تو وہ بہت پڑھے لکھے ہیں) کے کارن نہ مرتے تو آج بنگلہ دیش کی کہانی اُن کی موت کا سبب بنتی۔"

"ویٹ نام جینے کا اسلوب ہے، ویٹ نام جینے کی آدرش صورت ہے، ویٹ نام جدیدیت ہے، ویٹ نام آزادی ہے" اس اچھی بڑی قدرے اجنبی تحریر کا جو نتیجہ کے بعد کی نئی نسل کے COMPLEX PROBLEMS کا احاطہ کرتی ہے، کا املیہ یہ ہوا کہ یہ ATTENTION-GETTING VALUE بن گئی۔ جن کا استعمال آج ادب دشمن، عوام دشمن عناصر کر رہے ہیں۔"

"ساتویں دہائی کی شروع کی ایک اردو کہانی کا جملہ سنئے

نئی نسل کی اس لڑائی کی زندگی کے لیے لکھا تھا۔ اسی کا عنوان ہے "جنوٹا"۔

"اس ملک میں بھینکی، مافس کے آنے جانے کی نہیں۔ پچیس و چوہاں گاڑی پانچنے کی۔۔۔ جس میں مرنا بھی شامل ہے۔ دو علامتیں ہیں۔ ٹکڑا ہوا ملک۔ پھر ادب کی عقلیت اور بقا کے لیے ہیں ایک علامت کو لینا چاہا اور ایک کو رد کرنا چوگا۔"

حسن سکر جنہوں نے مغرب کے ادب کو سمجھا ہے، کی میکاوتھی ازم کے زمانے کی ایک تحریک ہے۔ [..... ہمارے نقادوں کے خیال میں ہماری زندگی اور روایتی یورپ سے بالکل الگ ہے، یہ بالکل ٹھیک ہے، لیکن آج کل ہمارے یہاں ایک چیز مشترک ہے اور وہ روایتوں سے بھی زیادہ سنگین ہے یعنی اٹم بم سے فنا ہو جانے کا خطرہ۔ اگر ساری انسانیت کو نیست و نابود ہونا ہے تو تنقیدی مضامین ہیں اس موت سے نہیں بچا سکتے، لیکن فنا سے پہلے ہیں یہ تو سوچ لینا چاہئے کہ آخر اٹم بم ہمارے سروں پر کیوں گریں گے۔ (انسان اور آدمی)]

"ایٹم بم کا خطرہ" اسلامی ادب کی تحریک چلانے سے ٹلا نہیں کرتا۔ محمد عمر کی موت یقینی تھی۔ اگر کل وہ اپنی کم علمی (یوں تو وہ بہت پڑھے لکھے ہیں) کے کارن نہ مرتے تو آج بنگلہ دیش کی کہانی اُن کی موت کا سبب بنتی۔"

"ویٹ نام جینے کا اسلوب ہے، ویٹ نام جینے کی آدرش صورت ہے، ویٹ نام جدیدیت ہے، ویٹ نام آزادی ہے" اس اچھی بڑی قدرے اجنبی تحریر کا جو نتیجہ کے بعد کی نئی نسل کے COMPLEX PROBLEMS کا احاطہ کرتی ہے، کا املیہ یہ ہوا کہ یہ ATTENTION-GETTING VALUE بن گئی۔ جن کا استعمال آج ادب دشمن، عوام دشمن عناصر کر رہے ہیں۔"

ماؤ اس نے بڑا نہیں ہے کہ اس نے اپنے ملک کو
علائی سے نجات دلائی۔ وہ اس نے بھی بڑا ہے کہ اس نے
کھوپڑی میں پاؤں پسا کر سوسے ہوئے CONFUCIOU
کو دھکے مار مار کر نکال باہر کر دیا۔

چون گپتا نے بڑی خوب صورت بات کہی کہ انقلاب کو
ایشیا کی دوہری دین ہے۔ لانگ مارچ اور دیت نام۔
آج امریکا کا نیا ہیرو DANIEL ELLSBERG
ہے جو اپنی خصوصیت کے اعتبار سے انہی ہیرو ہے۔

”جدیدیت کا آغاز چند ایک حساس، دکھی اور بہرہ
نوجوانوں کی تحریکی تھی۔ آخر کار وہی جو ترقی پسند تحریک کے
ساتھ ہو اٹھا۔ مفاد پرست آئے، قریب آئے، گھل مل
بیٹھے اور جلد ہی وہ وقت آ گیا جب نئی نسل کی برسی کا اظہار
جو ایک مثبت قدر ہے، ایک بے ہنگم، بے رُخ شور میں گم ہو گیا۔
اب نئی حقیقت کی جستجو ہو گی۔“

”جدید ادب کی تخلیق اور بقا کے لئے ہمیں کلکتہ کا انتخاب
کرنا پڑے گا، جو ہمارے عہد کا شور ہے۔“

مین را اپنا مقالہ ختم کر چکے ہیں اور اب ہمارے سامنے
وہ اب اشرفی ہیں جو کہہ رہے ہیں کہ کلام حیدر نے خواہ مخواہ
ترقی پسند عہد کو GLORIFY کیا ہے۔ اور نئی افسانہ نگاری
کے لئے بڑا ہی مایوس کن رویہ اختیار کیا ہے۔ مین را کا مقالہ ایک
عہدہ سیاسی جائزہ ہے۔

ہمارے یہاں افسانے کی روایت سجاد حیدر لیدر اور نسیان
فقہوری سے شروع ہوتی ہے۔ یہ افسانے اپروچ میں EROTIC
ہیں، لیکن ترقی پسند افسانے نہ EROTIC ہیں اور نہ
ROMANTIC۔

کوش چند را اور بشیر ترقی پسند افسانہ نگاروں نے ٹائپ
کردار دیئے ہیں اور انشور کے تحت لکھا ہے۔ اس طرح بیدی کے

”محمد یحیٰ عین کے زیر نظر جاریہ ترئے نمونے
نقشہ کر چکے ہیں سرحدی سرحد کی طرح گنہ اور وہ ہے
ایک ایسا سوشلسٹ نظام کی دریافت جو بالآخر کہیں (چین
اور روس کی طرح) دنیا کو ترسانے کے امکانات زہید کردے۔
(انور سجاد)“

”کہیں نئی حقیقت کی جستجو ہیں اور دوسرے نظریات
اختلافات سے تو نہیں شروع ہوتے۔“

”پاکستان کے جن جدید ادیبوں نے بنگلہ دیش کے عوام
پر توڑے جا رہے مظالم کی نفی لغت کی ہے ان کا ہندوستان
کے جدید ادیبوں سے کوئی سمبندھ نہیں ہے کہ پاکستان کے وہ
جدید ادیب ایک سیاسی نظریے میں یقین رکھتے ہیں اور یہاں
کے جدید سرداروں کا مسلک اب ترقی پسند بہرہ دہیوں کی طرح
سماجی مرتبہ حاصل کرنا ہے۔“

”اگر وہ دو پونے لے والے، آردو لکھنے والے اور آردو
پڑھنے والے صرف دس منٹ کے لئے غائب ہو جائیں تو کیا ہم
آپ نے کبھی سوچا ہے؟ یہ دس منٹ حکومت وقت کے لئے مصیبت
بن جائیں گے کہ ان دس منٹوں میں ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے
کہ ہماری زبان کا اس جمہوریت میں قتل کیا گیا ہے اور ہمیں قاتل
کی گردن مارنی ہے۔“

”بھیڑ پر عوامی مسئلے پر ایک مضبوط STAND بھی لینا
ہو گا۔“

”بہت سارے محسوس ادیب PLANTED ادیبوں
(جو یقیناً ذہن میں بھی چوتے ہیں) کے جال میں پھنس کر مسائل کو سہل
کر دے گی جو بازی میں مسائل ہی کو جھٹکا دیتے ہیں۔“

”(ساجد نے) ہماری کھوپڑی میں ایک مخصوص مذہب اور
دیونا اور ان کے حوالے سے ایک ملک اور اس کی تاریخ کا
سانا گورا بھردیا ہے۔ اپنے آپ کو اس ملاخیز عہد میں جینے کے
قابل بنانے کے لئے ہمیں اپنی کھوپڑی صاف کرنی ہو گی۔“

北

میں پہلے سے ہر سال ایک رنگ لکھتا رہا ہے۔ اس کے لئے جو کچھ
 ہے اور بچے بچے میں سبھی اس لئے جو کچھ ہے اس کے لئے
 لکے ہوئے ہیں۔ جو اسی دھندلے کے لئے لکے ہوئے ہیں اس لئے
 ہوتے ہیں۔ دو دو تین ہزار کی لکے کر کے والے ہر سال ہر سال
 دیکھو اس پر روزانہ پڑے ہیں۔ میں سے وہ سبھی نہیں گذرے
 لیکن نگاہیں گزرتی ہیں اور پراسرار ہر جہانوں کو دیکھتی ہیں جو
 ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں لیکن جو ایک دوسرے کا تلاش
 میں ہیں، ایک دوسرے میں جذب ہونے کو یہ قرار -
 مولانا روث - (تالیف) - (تالیف)

بہت لکھنا کوئی خوبی نہیں ہے۔ ایک ناول

(WUTHERING HEIGHTS)

عظمت کی ہر شے ثابت کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ کوئی چند دن نہ
 بہت کچھ لکھا، مین واسٹ بہت کم لکھا، لیکن میں اس سے
 بڑا افسانہ نگار ہے۔

غم اور ذاتی رنج و آلام غیثات کے یہاں بھی ملتے ہیں، لیکن مختلف SHADES کے ساتھ۔ ان میں یکسانیت نہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ غیثات بیدی سے نئے اضافہ کا لفظ 'اپنے دکھ مجھے دے دو' پر بیدی کے فن کا - CULMINA-TION - ہو جاتا ہے۔

شام ڈھلے درختوں پر بسیرا کیے والی چڑھائی کی چٹکار
سنائی نہیں دیتی، لاجوردی آسمان پر سفید بجلی، تو اواز سے
اڑنے والے بجلی بھی دکھائی نہیں دیتے، بھری دوپہر کی خاموش فضا میں
پتلیوں کی درد بھری چغ-بھی سنائی نہیں دیتی، کیونکہ فطرطوں،
پیسیمے کی پٹی کہاں، مینا کی ٹوئیں ٹوئیں کی آواز سے بھی مکان غوم
پوچھتے ہیں، حتیٰ کہ مولوی صاحب کے مرض کی آواز بھی کہیں گم
ہو گئی ہے۔ — خفاشا احمد گدی۔ ہندو پچھنے والی گلی کا
خود کلام حیدری کی کہانی "سکھ" کا شہرہ خند کی بہت سی

بلکہ اپنی مذکورہ دو 'کوچہ' کو کوئی بڑا
 ساز نہیں ملتا۔ ہیرو کے افسانے غم اور صدمے کے چکر میں پھنسے
 رہتے ہیں۔ ان کا فن غم اور صدمے کے EXPLOITATION کا
 فن ہے۔ ترقی پسندوں کا PHILOSOPHICAL BASE
 اکثر یہ ہے، جس میں اخلاق قدروں کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔
 ہیرو افسانہ اپنے اپروجی میں ROMANTIC ہے۔
 وہ زیادہ وسیع میدان میں سانس لے رہا ہے۔
 میں را کا افسانہ 'ماچس' ایک PIECE OF
 POETRY ہے۔

سگرٹ اس کے یوں میں کانپ رہا تھا۔
 سگرتے اور دھڑکے دل میں کتنی مماثلت ہے۔

ماجس کہاں ملے گی،
ماجس نہ ملی تو کہیں.....

..... تو کہیں

(ماہیں — مین را)

’اچس‘ کی تلاش فیلول کے ناول میں WHALE کی تلاش جیسی لگتی ہے۔ اس دور میں افسانہ شاعری سے قریب آ گیا ہے۔
انور عظیم کا افسانہ ’لابوہیم‘ (مولانا روز) PATCHES
کا افسانہ ہے۔ اس میں INDUSTRIAL DEVELOPMENT کا اثر ہے۔ یہ کہنا کہ اس میں اکائیاں نہیں ہیں غلط ہے
اس طرح دیکھا جائے تو WAITING FOR THE
GODOT میں بھی اکائیاں نہیں ہیں۔

میرے ناک نکتے میں وہ بات نہیں ہے جو عام رستہ دانوں میں
 ہوتی ہے، میرا انداز بڑا سنبھلا ہے، سب سے الگ، روشنی ہے تو ایسی
 کہ پرتھوئیا میں علوم ہوں، میزیں، دیواریں، لکیریں، پردے
 بھالے، ہر چیز کا انداز ہی الگ ہے، ہر چیز آڑی تر چھپی ہے۔
 اب اس میز کو دیکھو کونے میں، جہاں اس چھوٹی سی دیوار کا
 سایہ پڑ رہا ہے، جس پر پلاسٹر نہیں کیا گیا ہے، دیوار پر ایک سیاہ تختہ

مشہور افسانہ نگار ہیں۔ — کرشن اور بیدی کے متعلق
دورائیں آ رہی ہیں۔ یہ کہنا بیکار ہے کہ کچھ کہانیوں کو مادہ کو کچھ
کہانیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ کہانیاں آگے بڑھ رہی ہیں۔

شکیب ایاز کا نام پکارا جاتا ہے۔ جدید افسانہ نگاروں
نے اپنے ذہن کے سبب دروازے کھول دیے ہیں۔ روایتوں کے
بغیر نثر ادب نہیں بن سکتا۔ جدید افسانہ نگاروں کے
CONTRIBUTION سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ احمد
یوسف کا افسانہ تنوار کا موسم اس عہد کا بہترین افسانہ ہے۔

ارباب افصح نظم اعلان کر رہے ہیں۔ اس مذاکرے کو کلام
حیدری نے شروع کیا تھا، لہذا ان سے میرن درخواست ہے کہ
اس بحث کو سیمٹے کا کام بھی دی انجام دیں۔ — مذاکرہ جس
مقصد سے شروع ہوا تھا وہ پورا ہو گیا کہ بحث میں گئی آئی اور کچھ
باتیں ہمارے سامنے آئیں۔ میں میں راکا باتوں کو سمجھ نہیں سکتا اس
لئے اس کی مخالفت بھی نہیں کر سکتا، ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ کرشن
چند کاسایہ نہ ہوتا تو بن راکا زبان وہ نہ ہوتی جو ان کے مقالے
کی ہے۔ کلکتہ اور بمبئی میں ادب SMUGGLER ہوتا آتا ہے۔

بیدی کے سلسلے میں وہاں شرنی نے جس طرح EXPLOITATION
لفظ کو EXPLOIT کیا ہے، وہاں ہی
جیسا بہتر مذاق دی کر سکتا تھا۔ اس طرح ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ
تیرنے ساری زندگی محض غم کو EXPLOIT کیا۔ البتہ یہ بات
صحیح ہے کہ ہمیں انہار سے قدر و قیمت کا تعین نہیں کرنا چاہئے۔ وہاں
اشرنی نے کہا کہ افسانہ شاعری سے قریب ہوتا جا رہا ہے تو بہتر یہ ہے
کہ وہ شاعری ہی بن جائے۔

جدیدیت کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ تحریک نہیں ہے،
جدیدیت کو ترقی پسندی کی توسیع سمجھئے۔ توسیع کہنا غلط ہے۔ غرض
جدیدیت کیا ہے ایک انار کی ہے، جس کو جتنا زیادہ ہمیں لکھنا
آتا ہے وہ اپنے آپ کو ات ہی جدید منوانے پر مہم ہے۔ معنی
پر اصرار مت کیجئے، تو آخر کس چیز پر اصرار کریں۔

یوں پرکار ہو رہا ہے۔

میں اس کا رکتے دلے نوجوان ہے پوچھتا ہوں، یہ
کچھ برا۔ رکتے دلے نوجوان، بچے کے دھڑے اس نے
جادو شاکر دکھایا۔ بچے کو آگے لگا ہے۔ ناخدا مسجد ہے
بول چکے ہیں، جس کے کلن دفن کے لئے ایک آگے دو آگے
راہ گیر چادر پھینکتے جا رہے ہیں۔

منجی — کلام حیدری

ایسے ہیں کہ چند سال میں بڑے افسانے نہیں لکھ
تے ہیں، گویا کم طبعی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔

محدثی کہہ رہے ہیں مجھے وہاں بھلی ساری باتوں سے
اختلاف ہے۔ مجھے میں راکا کا عقائد پسند آیا جس میں انہوں نے کہا ہے
کہ سماجی پس منظر کے بغیر نثر افسانہ وجود میں نہیں آسکتا۔ وہاں
کرشن اور بیدی کو نہایت SWEEPING انداز میں

DENOUNCE کیا ہے۔ کرشن اور بیدی کے یہاں
زندگی ہے۔ انہوں نے بڑی کئی شکل میں رومانیت پیش کی ہے۔ سوچنے
کا یہ طریقہ غلط ہے۔ یہ MATHEMATICAL انداز ہے۔

”آج ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
کے عہد کو دو ٹوکوں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ یہ سریندر چودھری
ہیں جنہوں نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ کرشن اور بیدی نے
PERSPECTIVES دیکھے ہیں۔ اندرونی دنیا کے متعلق جب
ہم کہتے ہیں تو وہ نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ گانگا اور تاسمان

کچھ بھی گانگا کا فکاؤ نہیں دیتا ہم پر FANTASY لکھتا ہے۔ آج ہم
UNMEASURED SENSE OF CONTINUITY
میں جی رہے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ۵۰ء کے بعد جو افسانے لکھے گئے
وہ ہماری زندگی سے ہم رشتہ ہی نہیں ہیں۔

نثر میں چند روئے ہیں۔ افصح نظم بتا رہے ہیں کہ بیدی کے

علاقہ نہیں کہنگا کچھ لکھنے والے نہیں ہیں۔ میں راہیں
میں یہ کہانی میں ایک ان میں کوئی کو سن اور بیدی جیسا قد آور
نہیں ہے۔

اب ہم صدر محترم جناب اور عظیم صاحب سے درخواست
کریں گے کہ
میں بیابانوں اس لئے مختصر چننا تھا کہ چار ہزاروں۔
ویسے لکھنؤ پیموزم میں جب میں نے یہ کہا کہ مختصر آغوش کرنا چاہتا
ہوں تو عابد بیل نے کہا۔
'آپ مختصروں لیتے ہیں۔'

"میرا اس کالج سے گہری وابستگی رہی ہے۔ یہی وہ ادارہ
ہے جہاں بیسے شورنے آنکھ کھولی۔ یہ پیموزم کم اور DEBATE
زیادہ تھا۔ بہت زیادہ تلخ باتیں کرنے سے بات چیت میں رکاوٹ
پیدا ہوتی ہے۔ اعداد و شمار سے آپ کسی ادیب کے فنی مقام کا
تعیین نہیں کر سکتے۔ فن کا سلسلہ یہ ہے کہ اس میں تاریخی اور
ریاضی سائنس بھی آجھے ہوتے ہیں۔ STREAM کو گرفت میں
لے کر بجز کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔ ہمیں CONTINUITY کی
تلاش کرنی ہوگی۔ کوشن، بیدی اور ونٹو کی نازنگی ایک عہد پر
ختم ہو جاتی ہے۔ نئے لوگوں نے دونوں کو نکھارا ہے۔ آج کے
افسانوں میں توجہ کے FRUSTRATION آج کے ANGUISH
کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔ ۵۰ء کے پہلے کے لوگوں نے بھی یہی کہا
تھا۔ اور دست و سب نے بھی یہی کہا تھا۔ ترگینف کا کردار بار بار ادب
مختلف طور پر مغربی ادب میں سفر کر رہا ہے۔ اردو ادب میں بھی وہ
کردار آ رہا ہے۔ بلراج میں را اور کوشن چندر کے سلسلے میں
یہ کہنا ہے کہ ایک دوسرے کو ایک دوسرے پر ترجیح دینے سے بہتر یہ ہے
کہ ہم EXTENSION کے شور کے منتقلی کو چیں۔ جدید ادب
ترقی پسند ادب کی توجہ ہے۔

ادھر —————
— کام بیوں کی میز جھوں سے اترتے ہوئے۔

— اگلی بول کر کسی کی زندگی کی زندگی
سوانح کی راہیں —————

افسوس غفر کے کٹاؤنگ دوم میں سب سے
ہاں رات کے کھانے کے دو میان ————— کام میں لکھنے کے
کی محرومی ————— باتیں، باتیں اور باتیں۔
غیاث بے حد مضروب ہیں۔ غبار کھانے کے کھانے۔
شاہد احمد خٹیب کہہ رہے ہیں 'بیل' بولکشی اور
او لائن سمیوں کو غارت کر دیا۔
اور ٹرینس سے پر ہے 'اک گرہ لگانا' قتی۔

میں نے انے COMMITMENT کی بات کی ہے۔
اور افسانے کی جدید ترین نسل —————
مسٹر اصل یہ ہے جناب علی کہ چھوٹے شہروں کی کئی کئی
پر چلتے چلے اچانک بڑے شہروں کی چھائی شہر میں یاد آجاتی ہیں۔
فکری، منظر نامہ کا یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔
دکھتوں سے ملاقات کی شام ہے یہ سزا کاٹ کر گھوٹا جاؤں گا

'تقدیرات کا، میرے سامنے ہے۔ گاڑی میں بھیج کر کاٹو
کچھ زیادہ نہیں ہے۔ پرتھوئی کا بھی تو ایک شور مچاتا ہے۔
اس بندر حال میں اور دوا فسانے
میں کوشن اور بیدی جیسی قد آور شخصیتیں کیوں نہیں آئیں۔
— ایک بھونپو بچے چلا جا رہا ہے اور
دھڑا دھڑ جدید افسانے نکلے جا رہے ہیں، جن کا تو سماجی
مسائل کے اقتصادی پہلوؤں سے کوئی تعلق ہے اور عصری تاریخ
کی تند تیز ہواؤں سے —————

— جدید افسانہ اپنے اپنے دور میں
ROMANTIC ہے وہ زیادہ دیکھا میدان میں سامنے لے

رہا ہے۔

— EXTENSION کے لیے
(بقیہ صفحہ)

تم خوش رہو

میں نے چاہا کہ تم خوش رہو

میں نے یہ بھی کہا، لاؤ، بوجھ آنسوؤں کا مجھ سونپ دو

اور — آخر ہوا بھی یہی

تم نے وہ غم دے، وہ کچھ کے لگائے کہ بوجھ آنسوؤں کا
سنبھلے سنبھلتا نہیں

سادہ سے ایک جملے کا مفہوم اتنا بدل جائے گا

کہ یہ سمجھتا میں!

اٹھ گیا رشتہ لفظ و معنی سے میرا یقین

پوچھتا ہوں یہ اک اک غزل سے، اک اک نظم سے

کیوں متہی خلی میں نے کیا؟

کیا تھا آخر مرا دیر، مجھ پہ واضح کرد

کافض! اک بار پھر یہ بتاؤ مجھے ہے معانی کا الفاظ

سے ربط کیا؟

ورنہ حیرت بنا دے گی پتھر مجھے

جنش لب ہو یا جنش خامہ دشوار ہو جائے گی

دل کی آواز تلوار کی دھار ہو جائے گی

کون بتلائے یہ

کس زباں میں کروں پیار کی گفتگو؟

کون بتلائے یہ

شعر کیسے کہوں؟

کون بتلائے یہ

خط لکھوں کس طرح؟

کون جانے کہ میں جو کہوں، جو لکھوں

اُس کے مفہوم کو بے نیازی نہ آتی ہوا الفاظ سے

کون ہوا دگر، کون ہو نوحہ خواں

جان الفاظ میں ڈالتا ہوں، معانی کا مقتول ہوں

شعر کیسے کہوں؟ بات کیسے کروں؟ خط لکھوں کس طرح؟

کیسے مانگوں دعا یہ کہ تم خوش رہو

اس سے بڑھ کر کوئی اور غم ہو گا کیا!

فرد اور ماحول

فرد انسان اپنے ذرا ایک دنیا میں رہتا ہے۔
 کی دنیا سے ہے، اسے دستیاب ہوتی رہتی ہے۔ وہ اس
 اعتقاد، تشکیک، غیر محفوظیت، غربت، راہ رونا
 خوار، عقیدت، سکون، خوشی، محنت، فوجیت و
 مکتوبیت کے باوجود ارتقا اور بقا کی ضرورت پانے لگا ہے۔
 یہ گزشتہ سال سے فضا میں بھیجی گئی ہے۔
 یہاں کسی کی کسی سے اندر نہیں ملتی
 دوستی!

محبت!
 نفس کوئی!
 پیرا رہے۔ یہاں راستے کی مخلوق ہے
 ————— ندان ضلالت راستے کی نشانی
 وہ تنازع الایقا پر قدرت حاصل کر چکا ہے۔
 قابل ترین جاندار کی بقا کو ترقی کی آبرو سمجھتا ہے۔
 mutation, origin of new species
 اور اعفا کا مناسب و غیر مناسب استمال کو ارتقا کا اسباب
 سمجھ کر آگے بہت آگے بڑھ چکا ہے۔
 لیکن ماحول اس کا پیچھا بھی نہیں چھوڑ رہا ہے۔ وہ
 جہاں جاتے ہیں وہاں کی طرح اس کا حصار کر لیتے ہیں۔ وہ

ساتھ چلتا ہی ہے اور سرگرم، ہر لحاظ سے ہر قوم اور ممالک
 کے یہاں پہلے سے ہر دور کی تبدیلی ہے۔
 یہ صرف climatic factor کا نام نہیں
 نہیں کرتا ہے۔ بلکہ یہی سماجی و معاشی تبدیلی
 معاشی و معاشی تبدیلی اور physiological
 وجوہات کے مجموعہ اثرات سے پیدا ہوتا رہتا ہے اور
 فرد ماحول میں گزرتا رہتا ہے۔
 اس کے نام eurythmism اور
 Chro-magmatic variation
 کے کہتے ہیں۔
 magdalenian تمدن کا یہاں
 پہلیں کو دیکھتے ہیں اور پتھر، دیدانت، بدھت
 جین مت، مہاشا، اور وہ ادبیت کے دائروں میں
 magont کو کہتے ہیں اور اسے۔ گلو ریس، فرکا
 کو کہتے ہیں اور اسے۔ اسباب کے شاپے کو کہتے ہیں۔
 Astronautical, Genetic Code,
 Molecular Biology, Biochemistry
 میں وہ ترقی کر رہے ہیں۔
 اور یہ گویا
 کے کہتے ہیں اور اسے۔

نوٹ: ۱۔ اشارے کے ذریعہ جوں اور فرد کے انتشار کا ایک خاص پیش کی گئی ہے۔ یہ اشارے کے خلاف ہے
 نہ نور کوں۔ مجموعی طور پر محمد ہے۔

زمین و آسمان
ابن کثیر

ہمایا کہ نہ کی

ہو اور دھوپ پانی

سب اپنے قسری

عالم کی قوت سے

بکھرے ہوئے ہیں

نشر خانقاہی۔

اور بھوک پیڑھی، ہر ازم، انگلی ازم، انا میت،
لا مقصدیت، لا معنویت، لا یعنیت، لا قانونیت
لا قبولیت، لا، لا، لا، بھیل کر دنیا پر چھاتی جا رہی ہے
اسے میرے زخمی بدن کی ہوا کیغیبتی ہے
مجھے اب تو مرنے کا احساس بھی کھا رہا ہے

ظہیر صدیقی (مراجعت ۲)

یہاں خارج اور داخل کا انتشار کتنا شدید ہے۔ حالانکہ
'ہم' نے خدا کو جنم دیا۔ مسجد، مندر اور گر جا بھر بنائے
بڑی بڑی کتابیں لکھیں۔ بڑے بڑے رفادہ، فلسفی،
پغمبر، صوفیائے کرام، رشی مہنئی کے ساتھ ہمیشہ چلتے
رہے۔ شیطان، راجکس، فرعون، کنس اور راون
کے کارنامے کو بچوں کو رکھ دینے کی کوشش کی۔ قانون کو
بھیلا، نت نئے ازموں کو پرکھا۔ لیکن مقصدیت لا حاصل
رہی اور تلاش تشنہ۔ عقیدت، خلوص، شہی، خوشی
محبت، سکون کو اپنے عیوب کو ڈھکنے کا آہ سمجھا:

مگر میں خوف کی ندی بھر توڑنے کے لئے

ہنس کو ڈھونڈتا رہتا ہوں ہر ادا میں

باقر مہدی (مترجم نام مراد)

جو کچھ ہے سب وہی سب کچھ نہیں یہاں

سلطان خیر

ہمسایوں پر کھلے نہیں اندر کا باہر
ہر گھر کی کھڑکیوں پہ ہیں پرت پرتے

ظہیر صدیقی۔

ہوا کے دست ہر باں نے

کو بہ کو بکھر کر

مجھے، اب انتشار کا دھواں بنا دیا

سابعہ زیدی (اکائی)

خدا عقیدت خلوص نیکی

خوشی محبت سکون

سب مرچکے ہیں بھائی

چلو اب ان کو

مٹی بنا کر

لنت کے اہرام میں سدا دیں

علوی (ی بنا کر)

لیکن یہی شاعر آخری دن کی تلاش میں اپنے وجود
کو خدا کے وجود میں ضم کر دیتا ہے:

وہ دن کہاں ہے

وہ آخری دن

کہ جب خدا یہ تمام چیزیں سمیٹ لے گا

مجھے اسی دن کی جستجو ہے

کہ اب یہ چیزیں

بہت پرانی

بہت ہی فرسودہ ہو چکی ہیں

علوی (آخری دن کی تلاش)

مقصد کی اپنی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ وقتی شکل و شبا

اے ہمیشہ سے تلاش بخشی رہی ہے۔ تلاش فرد کی روح

ہے تلاش فرد کی حرکت۔ تلاش فرد کو جانور، پودے

پہاڑ، ریگستان، سبزہ زار، سمندر، شہر، گاؤں

اور حیوانی جماعت سے بھی بہتر ہے۔ یہ ایک ایسا
اشیاء سے مجبورہ غور کو ایک نیا رنگ دیتا ہے۔ وہ اپنے
وجود کو برقرار رکھتا چاہتا ہے۔ لیکن فرد کی زندگی
سے زیادہ کائنات کی دوسری چیزیں منظر کشی کے
وقت تیار رہتی ہیں۔ مفروضی کائنات (کائنات انسان)
فرد کے لئے زیادہ ہیں۔ فرد ان کے لئے کم ہے۔ فرد کائنات کے
لئے زیادہ ہے۔ کائنات فرد کے لئے بالکل بے اثر ہے۔ ایسا
کیوں؟ صرف اس لئے کہ ہم فرد ہی کائنات نہیں ہیں۔ اگر
فرد کائنات ہوتا تو ایسی بات نہ ہوتی۔ کائنات کو محض فرضی
کیریاں ہیں۔

چند کیریاں
ٹیر صی بیٹری۔ کہیں ننھی، کہیں توں صی بیٹری
جیسے نجات کوئی
بیٹ رہا ہوا قلم سس کو
دھرتی پر وہ کھینچ رہا ہو
آگے پیچھے دائیں بائیں
چند کیریاں ٹیر صی بیٹری

1۔ شمسی (کیریاں کی دستاویز)
در اصل مروجہ کرنے والی وہ غلط مروجہ اشیاء ہیں جو غلط
مروجہ اشیاء ہیں جو غلط ہو کر بھی مقرر ہو گئی ہیں۔ چنانچہ
ابتدائی سے کبھی فرد کو 'فرد منظور کرتا نہیں رہا ہے' منظور
کرنے کی شرح میں فرق آ سکتا ہے لیکن کسی دور میں کسی
Reasoning کے سامنے اس کی غیر موجودگی کو ثابت
نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فرد اپنے وجود کو دوسروں پر مسلط
کرنے کا عادی ہے۔ ہر فرد اپنے علاوہ دوسرے تمام
فرد کو مختلف اصول و ضوابط کی روشنی میں دیکھتا ہے۔
مختلف قانون اور بندشیں متعین کرتا ہے مگر خود کو اپنی
بتائی ہوئی بندشوں کے تحت تعزیر کا بھی غور نہیں کرتا ہے۔

بلاشبہ، بل۔ ان۔ اور۔ ذات پات، ضرب
دیر کے یہاں پہنچے پہنچے رکھتی ہے۔ کبھی سے اس کا رشتہ ہے
کبھی بس کی جستجو کو دہرا کرتے ہیں۔ کسے چھوڑے کے
اختیار کرے۔ کبھی اپنے ہیں۔ ساری چیزیں اپنی ہیں۔

یہ ایک ابراہیم کا کھانا کھاں کھاں کھاں
تمام دشت ہی پیسا سا دیکھائی دیتا ہے

شکست جلالی

وہ جالیاتی ہوں یا مادی۔ منفی ہوں یا مثبتی۔ تلاش
بہر حال تلاش ہے۔ دماغ 'بیخون کا جہنم' (ظہیر صدیقی)
اور زمان ایل۔ ایس۔ ڈی (عادل مضموری) کی
عادی کیوں نہ بن جائے۔ پھر بھی یہی کہیں گے۔

اور تم نے یہ تمام مدت
خود اپنے مفہوم کی تلاش میں سلگے پگھلے
گزار دی ہے۔

1۔ اعجاز احمد۔ (فاصلوں کی بات)

میں اپنے آپ کو پہچان جب نہیں سکتا
تو کیا عجب ہے کہ وہ بھی بدل گیا ہو گا
یہ برکاش فکری

لے اندھیرے میں۔ اندھیرے سے قتل ہوتے ہوئے
میرے وجود
روشنی کی کھوج میں
تمہیں یہاں کھولتے سمندر کی پناہ ملی

1۔ شاہد احمد شعیب۔ (دھند میں تصویریں)

اس بات پہ اب شک ہے مجھ کو
کہ میں خود بھی
موجود ہوں یا موجود نہیں

1۔ صادق۔ (اس بات پہ اب۔)

فرد کا رشتہ جہاں انسانی جماعت سے ہے وہیں نباتاتی

دوسروں کے جسم کا جو حصہ صدمہ خود گزیر کر تلبہ
 بن اپنا خواہ مخواہ دوسروں کو پہنچانے کی تیار رکھتا ہے
 دوسروں کی ماہ پھٹتا گوارہ ہے کے
 اب وہ اپنے ساتھ اپنا نقش پاس لے گا

منظر اام۔

ذہنی مسئلہ ہے۔ فردی مسئلہ ہے۔ فردی یا معنی ہے فرد
 یا بہ معنی۔ اس کا اپنا وجود ہے اور مقروضی کائنات
 بھی نظام باطن، تنفس، حرکت، تولید، نشوونما،
 حفاظت، مس، خوف، خواہش، تعمیر، تخریب، کوشش
 محنت اور نفرت کے پیش نظر اپنا وجود رکھتے ہیں۔ ادراک
 تصور، تجزیہ، خیال، تعریف، تضحیک، تصدیق، ارادہ
 فکر اور تجسس کے باعث فرد مقروضی کائنات کا خدا بنا
 بن جاتا ہے اور اپنے آپ کے لئے Team and
 Condition کو اعلیٰ سلوک قرار دیتا ہے۔ جو اس
 کی فطرت کے ہمیشہ خلاف پڑتا رہا ہے۔ اسی لئے:

آدمی افسوس کا پتلا

ازلی سے شرمسار

انگلیوں کے درمیان خاموش صدیوں کا سوال

سر ملتے خون کی پھل تھوں میں سانپ بند

پہن اٹھائی آگہی۔ خوف سے

مغرد میں۔

وہاب دانش۔ (ابتداءً آخری)

بند شہروں میں اجنبی ہے حس

شور کے آدھار خالی، تھ

ماکتہ میں دو جہان مچو خالی

عادل مصوری

اس نے اصول اور پابندیوں پر اپنے سر رکھ دیے۔ پھر
 بھی حیات تشنہ رہی۔ کیونکہ ہماری عمرش جاری ہے

ہم اپنی تلاش پر قید و بند نہیں لگا سکتے ہیں۔ تلاش کا ایک رخ
 بالکل سپات پڑا ہوا ہے۔ اس رخ کو آجا کر کرنا ہمارا فطری
 عمل ہے۔ ہم گپ اور بیچ کی طرف اب راغب ہیں۔ منفی
 قدروں کو دل و دماغ کے اندر جگہ دے رہے ہیں۔ وقار،
 بلذیاں، محبت، نیکی، سخاوت اور عزت کی نالیوں میں
 رینگتے ہوئے کیٹ مشاہدے کی پرچھائیاں بن سکتی ہیں۔

Negativity is the Source of
 Positivity

منفی سے کوئی ہے اثبات تراش گیا

غالب۔

ہم ماحول سے الگ نہیں ہو سکتے۔ ماحول سے دور نہیں جاسکتے۔
 ماحول کیا ہے؟ ماحول کیا پاتا ہے۔ ماحول کیا دیتا اور کیا
 لیتا ہے۔ کیا ماحول ہماری فطرت کے خلاف کوئی چیز دے گا
 تو ہم منظور کر لیں گے۔ ہرگز نہیں۔ یہیں پڑا کہ فرد سب کچھ
 ہو جاتا ہے اور سماج فرضی لکیر کے سوا کچھ نہیں رہتا۔

فرد کے سامنے کائنات بنیادی جز ہے۔ ماحول کائنات

ہے۔ فرد کائنات کی ترتیبی یا غیر ترتیبی کے عمل سے ماحول بنا

اور بگاڑتا رہا ہے۔ یہاں فرد کائنات کی ترتیب کو ٹھیک

کرنا بھی ماحول ہے اور اس کی ترتیب کو بگاڑنا بھی ماحول

ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ موافق اور غیر موافق ماحول تو کیا کوئی ایسا

حیرت یا اوزار ہے جس سے غیر موافق ماحول کو اس دنیا کے اٹھا کر

کسی دوسری دنیا میں پھینک دیا جائے۔ غیر موافق ماحول سے

جس قدر گریز کیا گیا وہ رد عمل کے طور پر مقدار میں برصغری

گیا۔

ہم سب گھرے ہوئے ہیں

بردحوں کے بیچ

بش چوں، پریٹوں، جادوگر دن اور

اونگھڑوں کے بیچ

کوئی راستہ ہی نہیں
اب کوئی پیغمبر نہیں آئے
نازل ہو — کوئی کتاب
انسان کو کتاب کی ضرورت نہیں

— صادق —

یوں کہ ہم نے بڑے اور سنے ہوئے اصول اور پابندیوں کو
تو بتائیں جھیلی ہوئی زندگی اور اس سے وابستہ ماحول سے
معتوب لوگوں کو گریز کروایا کچھ منسوب حضرات تو امر ہو کر روانہ
ہو گئے اور کچھ برتری کی تال پر ناچ رہے ہیں مگر ہمیشہ کی طرح آج
بھی معتوب ہی رہے :
یہاں سے بھاگو

اگر یہاں تم رکے رہے تو صلائے کوہ مذاکھی پیرز دل کی
پیرا تزان مذاکاجاد و نگرے
جس میں ہزاروں لاکھوں مذاکے طالب پھنے ہوئے ہیں
رکا یہاں جو وہ کریوں میں الجھ گیا ہے
رکا یہاں جو وہ کرسی میں ڈھل گیا ہے

— دیر آخر — (کری مار)

دیئے منسوب معتوب بھی ہو سکتے ہیں اور معتوب منسوب کی شکل بھی
اختیار کر سکتے ہیں دونوں طبقے اپنے اپنے Specimen
Character کی نشوونما کی بنیاد پر کھونے اور پانے کے
اساس میں گہری غیر فطری قرائنوں کے ہما جال میں باپتے
کانپتے رہتے ہیں کیونکہ باہر سے آتی ہوئی آواز جسم و جان کا حصہ
بن گئی ہے۔ تم نفس کی پکار نہ سنا۔ جسنی بھوک کی آغی میں جلتے
رہو۔ بھوٹ نہ ہو۔ بے ایمانی نہ کرو۔ فتنہ نہ پھیلاؤ۔ یہ
غلطی نہ کرو۔ وہ غلطی نہ کرو۔ جتنی بھی نہ کرنے کی بات ہے سبھی
فطرت اور ماحول سے آٹھ چوٹی کیسلی رہا اور لوگ ہر شے میں
اپنی تلاش کی رسماہٹ دیکھتے رہے :
سرخ نیلے ہرے بھئی زرد کالے

بھی رنگ۔ بیدار
بھی۔ شرمندگی کی ہمارے
میرا نہ تک رہے
رسماہٹ کے
چھا کون ہے ؟

— شتان علی شاہ — (محمود کا علی)

حالانکہ تھکے تو ہے کہ ہم ہی ظالم ہم ہی مظلوم۔ ہم ہی
پتے ہم ہی جھوٹے۔ ہم ہی خد ہی ہم ہی لادہ ہی۔ ہم ہی تمیر ہم
ہی تخریب۔ ہم ہی جنگ اہم ہی اس ہیں۔ یعنی زندگی نہیں
اور ہاں — سیاہی اور سفیدی کا مرکب ہے۔ نہ سیاہی سے
انکار کیا جاسکتا ہے نہ سفیدی کو ہی صرف ٹکے ٹکایا جاسکتا ہے
دونوں عناصر کا شامل رہنا نہایت ضروری ہے۔ جین من
اپنے تئیں اپنے آپ کا Adjustment کرنا ہے۔
اس Adjustment میں Term and Condition
لاکھوں کی جانیں جا سکتی ہیں۔ عزت اور عظمت کی ناک
ٹیرھی بھی ہو سکتی ہے۔ اور محسوسات اپنی مختلف سمت
نہا سکتے ہیں۔

سوچوں کی گرہ ماحول کے ماحولوں ہی کھلتی ہے۔ ماحول
ہی دراصل خالق بھی ہے اور تخلیق بھی کیونکہ ماحول کائنات
ہے اور کائنات ہی کالیک عنصر فرد بھی ہے۔ چنانچہ ماحول خود
ماحول سے جو اثر لیتا ہے وہ ماحول کو نوٹا دیتا ہے۔ وہ اپنے
شعور سے ایسے تخلیقی کارنامے ادا کرتا ہے جو اس کو مفروضی
کائنات سے بلند کر دیتا ہے۔ اور مفروضی کائنات اپنے
ہونے اور نہ ہونے کا عکس فرد کے عمل اور رد عمل کے انداز
دیکھتی ہے :

دھر جڑ جلوہ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں رہتے اگر حسن نہ ہو ناغوی

غائب

از سر تازہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
عقل کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

فالتب۔

جو چیزیں مسرت، خوشی اور بہتری پہنچاتی ہیں وہ بھی اپنا
وجود رکھتی ہیں۔ ہمیں خود کو تسلیم کرنے یا گردانے کے ساتھ
ہی ساتھ ان تمام چیزوں کو تسلیم کرنا اور گردانا ہو گا جو عقل
مردم سے ہے جو ہم سے کبھی الگ نہیں ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ
زندگی کے اعلیٰ روحان مقاصد کو ہر فرد اپنے اپنے طور پر
حاصل کر سکتا ہے۔ کیونکہ فرد جبلتوں کی دنیا سے گذر کر
عقل سلیم کی دنیا میں اپنا گھر صدیوں سے بنا چکا ہے۔ عقل
ہو یا مشق کبھی طریقوں سے وہ باخبر ہے۔ منفی طریقے سے اکثر
روحان مقاصد حاصل کر کے اس پر مثبت کالیبل لگاتا
رہا ہے کیونکہ مثبت ہمیشہ ییل ہی کی طرح استعمال کے لگے ہیں
(تلاش کا مقصد پہلے تو دیکھ ہے، تب تصدیق)

دیئے تند موج کو صحرایاے
سیدھا بھی ہو سوال تو انشا بتایاے

ظفر اقبال

کافذ کے پھول سر پہ سجاکر چل جات
نکلی بودن شہر تو بارش نے آیا

ظفر اقبال

ابھی سے برف کی بنیاد بن رہی ہے ظفر
سفید ٹھاس کے ٹر سے دھواں اٹھا رہی تو ہے

سفید سانپ کہ لٹا ہوا تھا جنگل میں
پتنگ چھا مری آنکھوں میں راستہ ہو کر

ہر فرد دوسرے فرد سے داخلی اور خارجی طور پر مختلف ہوتا ہے۔
خارجی اختلاف کو تو کسی اصول یا پابندی سے دور کیا جاسکتا ہے۔

مگر داخلی اختلاف کو فرد خود ہی دور کر سکتا ہے۔ اس داخلی
تضاد کو ہمارے لئے کوئی دوسرا شخص، کوئی اصول یا کوئی پابندی
دور نہیں کر سکتی ہے۔ ہر فرد کے وجود میں یہ تضاد موجود ہے
صرف اس اظہار یا احساس سے یہ تضاد دور نہیں ہو سکتا۔
ہر شخص کو اپنا یہ بار خود ہی اٹھانا پڑتا ہے۔
خود میرا ہاتھ بھی نہ پہنچے یا لے گا کبھی
بٹنے بلند غاق بہ کھا ہوا ہوں میں

بشیر بید۔

ہر شخص ایک اجنبی آہستہ سناؤ دے
جیسے ہمارے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے

سلطان نثر

لوگوں سے بے نیاز تھی تو بے سگر
میرے سوا کوئی مجھے پہچانتا نہیں

سلطان نثر

کیونکہ زمانی امکانات - مرد میں الگ الگ ہوتے ہیں
زمان کو خارج اور داخل دونوں پر مشتمل کیا جاسکتا ہے۔
خارج تو مقررہ و معین کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن داخل فردی
روح کا عرصہ ہے۔ ان دونوں کی بنیاد پر
طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ وقت کے ان تضادوں کو توڑنا
شاید ممکن نہیں اس کے باوجود وجود کی کشمکش اپنی جگہ
اٹل ہے۔

ہر آدمی اپنے بار بار اپنے وجود کو
دوری تھی دوری ہی رہی / تمہیں ادھوری ہی رہی
تمہا تھا وہ، تمہارا
جیل منہری۔ (تمہا دوئی)

فرد اپنی ذات کی تلاش میں پرامن اور اعلیٰ سے گذرتا ہے۔ کبھی وہ
داخلی کائنات (روح) کے انتشار میں پھنستے ہیں۔ کبھی وہ خارجی
(بقیہ صفحہ ۲ پر)

آکھڑ بایان

— ۵ —

گر خود کو سبھاؤں میں اُس کی طرح
یہ فن بھی ہے تاثیر میں جادو کی طرح
دن رات گھٹائے مجھے صحر اُصحا
خوشبوئے سخن، ناؤ آہو کی طرح

— ۶ —

بھڑکی ہوئی اک مشعل غم رکھتا ہوں
شبم کی طرح دیدہ نم رکھتا ہوں
دکھتی ہوئی رگ اپنی چھپالے دُینا
مجور ہوں، کاغذِ قلم رکھتا ہوں

— ۷ —

شلہ ہے، اُسے چوم رہا ہوں پھر بھی
خالی ہے سب، جھوم رہا ہوں پھر بھی
وہ مجھ سے گزیراں ہے ہوا کی مانند
پنکھ کی طرح گھوم رہا ہوں پھر بھی

— ۸ —

آفت ہے یہ الحاد منظر صاحب
خود ساختہ بے داد منظر صاحب
مشکل میں خدا کو یاد کرتے ہیں لوگ
ہم کس کو کہیں یا د منظر صاحب

— ۱ —

تقدیر پہ الزام نہیں دھر سکتے
خاکے میں سید رنگ نہیں بھر سکتے
ہر لوح پہ تحریر ہے، جیسا ہے حرام
آواز لگا دو کہ نہیں مر سکتے

— ۲ —

بادل تو جمائے تھے پہاڑوں پہ نگاہ
دریاؤں کو جانا تھا سمندر کی راہ
یوں حدتِ صحر کو پسینے آئے
گرتے ہوئے شبم نے کہا بسم اللہ

— ۳ —

موسم کے تقاضے پہ ذرا سوچو نا !
انجباں ہے مطلع کا مکدر ہونا
کھانے کی کوئی چیز آگاہ لو پہلے
پھر شوق سے کھیتوں میں ستارے بونا

— ۴ —

کمرے میں سبک رنگ بکھر جائیں گے
بے ساز کے نفاسات سنائی دیں گے
بستر پہ مرے آکے تماشہ دیکھو
چادر پہ کڑھے پھول نہک اٹھیں گے

وحشت کا تنقیدی شعور

پروفیسر عبد الرؤف

۱

مولانا شبلی نے شعر کی ماہیت سے بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ”شاعر کے لفظی معنی صائب شعور کے ہیں“۔ اس لحاظ سے شاعر سے مراد وہ شخص ہے جو سماج کے دیگر افراد کے مقابلے میں زیادہ باشعور ہو۔ شاعر بینے قوم ہوتا ہے وہ سماج کے صرف ظاہری خدو خال کو نہیں دیکھتا بلکہ اس کی نظریں روح کی پہنائیوں تک پہنچتی ہیں چشمِ دل سے وہ ان چیزوں کو بھی دیکھ لیتا ہے جو انسانی ذہن کے کسی نہ دیکھ جانے والے گوشے میں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔

”لے روشنی طبع تو بر من بلا شدی

کے مصداق اسے ان ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا پڑتا ہے جہاں دوسروں کا گزر نہیں ہے۔

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زندان؟
سماج کے سب سے زیادہ باشعور فرد کی حیثیت سے شاعر ان تمام ذمہ داریوں کو پورا کرتا ہے، جو سماج کی اصلاح کرنے والوں سیاسی رہنماؤں، فلسفیوں، موسیقاروں، مصوروں اور عوامی ذہن کی تشکیل کرنے والوں پر عائد ہوتی ہیں مثلاً ضمیر کی نشیت رکھتا ہے جب تک گمراہ ہوتی ہے تو اسے ٹوکتا ہے وہ زندگی کی تنقید کرتا ہے اور کھرے کھوٹے کو پرکھنے کے بعد خاموش نہیں ہو بیٹھتا بلکہ یہ بھی بتاتا ہے کہ حقائق کی تلخیوں کو کس طرح شیریں بنایا جائے وہ حال کی تفسیر لکھتا ہے اور مستقبل کی بشارت بھی دیتا ہے۔
محسن روح اللہ پاکست در اسم زحق القاسمے او با مریم جسم

لے شعراہم جلد اول صفحہ ۱۳

روشنی دلاتے ہوئے قلم و جہی اپنی مثنوی 'قطب مشرقی' میں فرماتے ہیں :-

کتاب ہوں تجھے بند کی ایک بات
جو ہے ربط بولے توں بیتاں کہیں
بھلا ہے جو یک بیت بولے سلسلے
پر یا جانے کیوں جزا کر لیتا میں
اسے فرم کچھ سوں کے کام نہیں
کر یا یہ اسلحہ جس لفظ کو توں
چھ لفظ لیا ہوہر معنی بلند
سنو لے تو نور اعلیٰ نور ہے
اگر خوب محبوب جیوں سو رہے

اپنی حلاوت بیاں اور شیرینی سخن کا ذکر کرتے ہوئے ولی فرماتے ہیں :-

ولی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی صوب کو
حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

دوسرے مقام پر ایک مترادف میں فرماتے ہیں :-

فرہاد کی آتی ہے صدا روح صبا ہو

مجھ شعر کو سننے

مذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں

شیریں بچناں کا

جو نکر میرے کلام میں ان لوگوں کا ذکر ہے جن کے بول بیٹھے تھے لہذا فرہاد کی روح صبا کی کمریہ کلام کو سننے

آتی ہے ۔

شاعر کا کلام اس کی بقا کا ضامن ہوتا ہے سو دہن فرماتے ہیں :-

اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر
تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا

اور میر کیا کہتے ہیں :-

پڑھتے پھر میں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

شعرو سخن کی قدمت کے متعلق غالب کے اشعار انقلاب انگیز اور حکیمانہ ہیں :-

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیاں کے لئے

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں
 دگر سخن غزل و غزل گزرتا ہے
 ہر جہ سے دم زد گونہ کے خرواب
 محو کا قلعہ ہوا عشق کا چر چار ہوا (غالب)
 شریں میں سونے کی علقہ غفلت کی عیون کا ہونا بھی ضروری ہے
 نہیں گو سر و برگ ادراک مٹی
 تماشائے نیرنگ صورت سلامت
 ہی عنوان کے تحت چلے گئے ہیں
 اہل سخن کو ہے لازم سخن آرائی بھی
 بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

(۲)

آئیے اب ہم معلوم کریں کہ وحشت نے اردو اور فارسی شاعری کی اس عظیم روایت کو کس طرح برتنا اور فن شعر سے
 سخن کیا کیا نکات واضح کئے۔ اختصار اور جامعیت کا شمار محاسن شاعری میں ہوتا ہے دیگر اصناف سخن کے مقابلے
 میں غزلوں میں اختصار اور جامعیت کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے کیونکہ غزل کا ہر شعر ان کے مختلف جذبات کا ایک
 مکمل نقش ایک مکمل نظام فکر ایک مکمل فلسفہ حیات ہوتا ہے حضرت وحشت نے اپنے کلام میں شعوری طور پر اختصار بتایا ہے
 اور مختلف اشعار میں اس کی افادیت پر روشنی بھی ڈالی ہے ملاحظہ فرمائیں
 وحشت خصوصیت جو تری ہے برت اسے
 ہاں غزل میں شان ہے اختصار کی
 اختصار سے مٹی میں آشنگی نہیں بلکہ لطف پیدا ہوتا ہے
 زہن بار بار خاطر اہل سخن نہ ہو
 طوالت سے شعر کے اثر پر حرف آتا ہے
 گواں ہوتا ہے طبع شعر کو طول سخن وحشت
 اگر ہر لطف کھنا ہے غزل کو مختصر کر کے
 اہل نظر کو طول سخن کی نہیں بلکہ حسن معنوں کی طلب ہوتی ہے
 کہ ہیں اہل نظر تو حسن معنوں دیکھ دلا
 ہمیں طول سخن سے کام کیا وحشت غزل میں
 اشعار کا معنی مبہم نہ ہوں پیچیدگی اور تعقید لفظی سے معنی خط ہو جاتے ہیں اور شعر کا لطف جاتا رہتا ہے
 پیچیدگی سے پاک رکھ اپنے کلام کو
 وحشت سخن میں چاہے لطف ہاں ہے

کلید عقدہ خاطر نہیں معنوں پیچیدہ
 سخن میں جب بناوٹ آگئی وحشت سخن بگڑا
 کلام میں لطف معنی کے علاوہ لطف بیاں کا ہونا بھی ضروری ہے اگر شاعر کی تمام کاوشیں مضامین کی بندش تک محدود ہوں اور
 وہ فصاحت، بلاغت اور شاعری کے دیگر لوازمات کی طرف متوجہ نہ ہو تو اسے شعر کا عیب سمجھا جائے گا اچھے شعر کی تعریف
 یہ ہے کہ وہ معنی و بیان سے آراستہ ہو۔ چنانچہ حضرت وحشت نے اس کی طرف بھی اشارے کئے ہیں

دشت کالی شرفصاحت کا نام ہے

مضمون کے خیال پر اس کا نام ہے

دوسری جگہ فرماتے ہیں

دشت کالی نظر میں مکمل نہیں وہ شعر

جس میں کہ مضمون و منطق بیان ہو

۱۴۴۵

فروغ طبع خدا داد اگر چہ تھا دشت

ریاض کم نہ کیا ہم نے کسبوفی کے لئے

کلام اور انداز بیان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

دشت کالی زبان کو تو اہل زبان پوچھ

ماہر زبان کے ہوں فقط اہل زبان

کیا تھا روح غالب جو میں نے کسبوفی دشت

بہن در سیکھتے ہیں آج انداز ہاں مجھ سے

کسبوفی کے لئے دشت نے جو ریاضت کی اس کی روشنی میں ان کا دعویٰ سخن نفسی نہیں بلکہ ایک

حقیقت ہے جس کی شہادت ان کی غزلوں میں موجود ہے اور جس کا اعتراف عصر حاضر کے فن کاروں اور شاعروں نے

بھی کیا ہے۔ دشت کی شاعری کے اسی خاص پہلو (یعنی فصاحت اور بلاغت) کو مد نظر رکھتے ہوئے پتہ پڑتا ہے

نے نہایت ہی پروردار پہچان لیا ہے

ماہی قوت نظم و بحر کلک فکر

ہم بلاغت محو خواب ہم فصاحت محو خواب

[خاندن فکر اس بات پر اتم گرد رہے کہ اس میں قوت نظم یعنی شعور و شاعری کی طاقت باقی نہیں رہی کیونکہ دشت کی

موت کے بعد فصاحت و بلاغت کو گویا زندہ آگئی۔ ہم

اساتذہ کے کلام سے دشت نے جس طرح استفادہ کیا اس کی مثال اس دور میں حسرت کے سوا کسی اور شاعر کے کلام

میں نہیں ملتی۔ اس لحاظ سے ان کا کلام نئی پودہ کے لئے روشنی کا ایک میٹھا ہے جو اسے گراہم سے بچا سکتا ہے۔ دشت نے

اساتذہ کو جو داد سخن دی ہے خود ان ہی کی زبان سے سنئے

سخن سے تیرے دشت طرز غالب کا گار

کہیں رنگیں بانی ہے کہیں نازک خیال ہے

کلام نیر پڑھ پڑھ کر ہوا ہوں نکتہ در دشت

تلمذ ہے اسی استاد سے طبع سخنراں کو

لے ہر دیر شاہدی نے علامہ دشت کے انتقال پر فارسی میں ایک نظم لکھی تھی جس کا ایک شعر اوپر درج

کیا گیا ہے۔ پوری نظم راقم کے پاس محفوظ ہے۔

میں ہوں متفقہ دامن غزل میں وحشت جس کی ہر بات ہم آہنگ اثر ہوتی ہے
حیرانگیب کی مدح میں انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ ان کے تنقیدی شعور کا نہایت شگفتہ اور دلآویز نمونہ

تیرے پاس میں فرماتے ہیں ہے
وفا دہر کا ایسا نہ ہوگا راز داں ہرگز
آئینہ کی کئی کئی زبان ہرگز
لکھے گھایوں : کوئی درد و غم کی داستان ہرگز
میسر ہو نہیں سکتا یہ اندازِ بیاں ہرگز
جو اس کا رنگ ہے وہ کب سے حاصل نہیں ہوگا
الم پروردہ اس کا کسی کا دل نہیں ہوگا

نہ گزرا وادیِ الفت کا ایسا رہنما کوئی
حریف اس کا بیانِ حشمت میں وحشت نہ تھا کوئی
دلوں کے راز سے نکلائے اتنا آشنا کوئی
زمین ہند کیا، ایران میں بھی کب ہوا کوئی
ہوا تغیر رنگ اک ایک کی شہرہ بیاں کا
ہلائی کا ضمیری کا شغائی کا، فغانی کا

حضرت غالب کو وہ اس طرح داد سخن دیتے ہیں
عبارت تیری کیا ہے سرمہِ تبخیر ہے گویا
سخن تیرا ہے کیا اک درد کی تصویر ہے گویا
کلام جانفزا، اعجاز کی تقریر ہے گویا
جو تیرا نالہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا
حکایت ہے تیرے لب پر غم جاں سوز ہجران کی
اڑائی تیرے خامے نے ادا دلہائے نادر کی
نسیم صبح گھاپی ہے کلام جاں فزا تیرا
بہارستانِ مضمون ہے خیلِ نکتہ زاتیرا
تیرا دیوان غالب دفترِ نازک خیالی ہے
تیرا پایہ سخن دانانِ ہندوستان میں عالی ہے

(۴)

ہماری طبع جب ہوتی ہے جدتِ آفرینِ وحشت
و حشمت فن میں نے انداز، ایجاد اور جدتِ آفرینی
اور سبوت سے کوئی تعلق نہ ہو غارت گر سخن سمجھتے تھے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیں
کے کیا کیا ترقفِ شعر میں جدت پرستوں نے
نیا انداز فن شعر میں ایجاد ہوتا ہے
پرستی کو جس کا شعریت
ہے وحشت مدعا ان کا یہ فن برآمد ہو جائے

جو بکے دشت تعریف ہائے بجا کا لگے
 اس قدر ہے ان دونوں میں سے ایک کا
 قول کا ایک مخصوص مزاج، ایک مخصوص لہجہ، ایک مخصوص انداز بیان جو کہ جسے محض بدست پرستوں کا کہنا ہی نظر انداز نہیں
 کیا جاسکتا۔ اس میں عرصہ قدر ارقی تقلید کو زیادہ مناسب سمجھتے تھے۔ چنانچہ کیا وہ انداز سے جس سے اس کے کرم و
 استقلال کا بھی اندازہ ہوتا ہے فرماتے ہیں۔

غزل کا لطف ہے والہ طرز کن وحشت
خیال خاطر اجاب جدت اختار کنگرہ

کلام وحشت کی جاذبیت ریختن لفظوں کی حین ترتیب، فکر و معنی کی شگفتگی اور تنقیدی شعور کی پختگی کے دو اہم اسباب ہیں اول یہ کہ انہوں نے فارسی اور انگریزی ادبیات کا گہرا اہد و سیت مطالعہ کیا تھا اور دوسرے یہ کہ منقہ جہان کے کلام کے مطالعہ اور اس سے آگاہی یافتہ بننے کے لیے عمر بسر کر دی صرف یہی نہیں کہ انہوں نے اپنی کاوشیں اللہ و اور فارسی کی کلاسیکی شاعری تک محدود رکھیں بلکہ اپنے ہم عصر شعراء کے کلام کا بھی دل چسپی کے ساتھ مطالعہ کرتے رہے اور انہیں دلکش و دلچسپ دیتے رہے

طبع وحشت نے اُٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کا مطالعہ کلاسیکی شاعری کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ میر نے اپنے بابے میں کہا تھا کہ
ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحبِ مِے در و غم کہنے کے بیج تو دیوان کیا
حضرت دشت سے دابہ رہنے والی ہستیوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ درد و غم کا کتنا حصہ انہیں نصیب ہوا تھا
اور انہوں نے اس حصے سے کیا کام لیا۔

اور ان ہی کے صف کے دیگر اساتذہ کلام کی روشنی میں کس طرح ہم نئی مستحکم متین کو سکھائے ہیں۔ ● ●

بقیہ : فرد اور ماحول

وہ وقت کو ہر امت کو صبر سے کام لو اور کھڑے رہو ،
ناگ میں انگلی کیوں ڈالتے ہو کہنے کہیں کے سیدھے کھڑے رہو
— عادل منصوری — (اس طرف شاہیں ہوں)

فرد کی ساری صورت حال کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔
لیکن ان کے وجود کی بنیادی شرائط کی واقفیت کی جاسکتی
ہے۔ اور ان سے معنی اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ بدی اور شر کے
مروجہ اصول کو توڑ کر ماحول اور فرد کے انتشار سے پرہیز
اصول کے تحت ہر فرد کے شعور کی داخلی حقیقت کو پرکھا
جاسکتا ہے۔ اس کا صحیح اندازہ ماحول کے ذریعہ ہی لگایا
جاسکتا ہے جس میں کوئی فرد خود کو محسوس نہ کر پاتا ہے۔ ●

(مادی) حادثوں کے امکانات دریافت کر کے سکون حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن جب وہ لوٹ کر اپنے اندر جاتا ہے تو خود کو کٹا پھٹا، ٹوٹا، جلا، تنہا اور بکھرا ہوا پایا کرتا ہے۔ وہاں سے بھاگتا ہے تو ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے خارج (سماج) میں خود کو تلاش کرتا ہے۔ لیکن وہاں اسے آدرش، تعصب، نفرت، تشدد، زرپرستی، اقتدار پرستی، طاقت کا جنون، دولت کی ہوس، شہرت کا بھوت اور محبت کا ڈھونگ کے سوا کچھ نہیں ملتا ہے۔

ہاتھ پھیلاتے کوڑھی فقیر کی ناف میں گیان کے آخری مرکز پر برابر کھڑے رہو۔ نیچے زمین سے دوہے برابر کھڑے رہو اور کیوں دیکھتے ہو آنکھیں بند کر دو۔ بس کھڑے

سہ سطر میں نظمیں

(۶)

آنکھ میں آنکھ، آنکھ میں شہوت
ہاتھ میں ہاتھ، ہاتھ میں لذت
جسم بے چین جسم میں لت پت

(۷)

نیلے پردے پہ جگمگاتے ہیں
جانبجا سرخ دھوپ کے ریزے
خواب تا خواب لختِ نخت ظلم

(۸)

وصل کی لذتیں قرب کا ذائقہ
ہانپتا کانپتا خوف آگے بڑھا
بیچ میں ماصلوں کا لہو جم گیا

(۹)

ذائقوں کے لہو میں ڈوبے ہوئے
لذتوں کے بھرے بھرے تر بوڑ
خواہشوں کی ہتھیلیاں روشن

(۱۰)

عکس پر عکس، عکس پر چہرے
چہرہ چہرہ سجے ہیں آئینے
آئینوں پر گناہ کے دھبے

(۱)

دھوپ تازہ ہو اکیلے ریت
سر پھری انگلیاں ہتھیلی ریت
پنڈلیوں پر جی بے گیلی ریت

(۲)

ہاتھ پر ہاتھ، ہاتھ پر چہرہ
عکس پر عکس، عکس پر کائی
رات لذت فروش تنہائی

(۳)

سلوٹوں میں نہاں کش مکش کے نشاں
زخم بستر پہ بکھری ہوئی سُرخیاں
صبح پڑھتی رہی رات کی داستان

(۴)

شوق صحرَا سفر صحرَا ساحل
نقص پر نقص ناگہاں نازل
راہ مسرود ماوراء منزل

(۵)

قطرہ قطرہ ٹپکے ہاے وجود
آگے پیچھے لہو کے فوارے !
بیچ میں ڈولتی ہے گھبراہٹ

خوش ذائقہ بہت ہے مگر دہری تو ہے
میرا وجود میرے لئے قہر ہی تو ہے

میں جس سے بھاگتا ہوں وہ پردیس تو نہیں
جو مجھ کو ڈھونڈتا ہے مرا شہر ہی تو ہے

لوگوں سے دل کے بھول گئے اپنے آپ کو
اس گمراہی کا نام غم دہری تو ہے

تبدیل ہو گئی جو ہوس کے غبار میں
وہ خواہشوں کی سوکھی ہوئی تہری تو ہے

سجیدہ گفتگو سے لطف پہ آگے
بھٹکے ہوئے شور کی یہ لہری تو ہے

سینے میں لو کا زور بدن میں لہو کا شور
یہ زندگی بھی گرمی کی دوپہر ہی تو ہے

غالب کی شاعری میں پیکر تراشی

سیاہ بال کے لئے سینل و مار سیاہ اور رسیلی آنکھوں کے لئے ڈگس اور غزال آنکھوں کی تشبیہیں وضع کیں۔ لیکن جب دوسرے شعرا ان الفاظ کو انہیں دو محنوں میں استعارے کرتے ہیں تو وہ نقال ہیں خالق نہیں۔ اس لئے کہ اس کی تقلید میں وہ تخلیق کو بے نام پیدا ہے۔ جس سے پہلا شاعر گزرا۔

بہر حال یہ بات واضح ہے کہ پیکر تراشی شاعرانہ تصور کو تجربات کے سلسلے میں ڈھلنے کا عمل ہے، اور اہم شعری عمل۔ یہاں یہ نکتہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ دو اشیا کے درمیان شاعرانہ ربط اور ہم آہنگی کا جواز بھی شاعرانہ ہوگا۔ لیکن ہے کہ عام تجربے کی روشنی میں ایسے رشتے مشکوک نظر آئیں لیکن عام طور سے شاعر اس سے خود کو مستغرق رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس کا ذہن پیکر تراشی کے عمل میں بہت حد تک آزاد ہوتا ہے۔

پیکر ایک ہی معنی میں متواتر استعمال ہونے سے سال خوردہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً اگر آج کا شاعر اپنے محبوب کو چاند سے یا اس کی نزاکت کو گلاب کی کلی سے تشبیہ دے تو پیکر کی قدامت سے قاری کو جھجھلاہٹ محسوس ہو سکتی ہے۔ لہذا اپنی بنائی ہوئی تشبیہیں، بنے ہوئے استعارے اور پیکر تجربے کی کم مائیگی اور شاعر کے ذہنی افلاس کا پتہ دیتے ہیں۔ ایسے شراکی ذہنی پرداز و تجربات رنگ آلودہ ہو چکے ہوتے ہیں، اور نتیجے میں وہ اثرات مرتب نہیں ہوتے جن کا شاعر خواباں ہوتا ہے۔ اس سے بحث کا ایک رخ یہ بھی نکلتا ہے کہ کیا ایسی تمام

پیکر تراشی شاعری کے لئے کوئی نیا وصف یا کوئی نئی تزیین نہیں۔ ابتداء سے شاعری میں پیکر تراشی کا عمل جاری ہے۔ ہر شاعر اپنے ذہن کی چاند، نذر کے دور بینی، تجربے کی وسعت اور علم کی گہرائی کے مطابق پیکر تراشی کرتا آتا ہے۔ اور وہ شاعری کے بھی شعراء کے یہاں کم و بیش معمول یا غیر معمولی پیکر تراشی کی مثالیں ملتی ہیں۔

ذہن میں جب خیالات کے جلیقے اٹھتے ہیں تو ان کی حیثیت سیال مادے کی سی ہوتی ہے۔ ان کی کوئی شکل نہیں ہوتی ظاہر ہے کہ بے چہرگی اپنی صورت کی تلاش میں ہماری دیکھی اور محسوس کی چوٹی زندگی کے سلسلے میں ڈھلنا چاہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر اپنے خیالات کو تشبیہ و استعارے کے سانچے میں ڈھالتا ہے۔ شاعر خیالات کی ترسیل کے لئے سیدھی اور سہاٹ راہ کو اپناتے سے گریز کرتا ہے۔ اس کے الفاظ تازہ دار اور کثیر الابعاد ہوتے ہیں۔ عام نقطہ نگاہ سے دو مختلف چیزوں میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ لیکن شاعر تصور کی نظر سے یکانگت و ہم آہنگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جو اس کے اپنے تجربے کا پس منظر لئے ہوئے ہوتا ہے۔ شاعر کا تصور دو متضاد چیزوں میں قدرِ مشترک کا جواز تلاش کرتا ہے، اختلاف اور تضاد کی بحث شاعرانہ رابطہ پیدا کرنے پر مبنی ہوتا ہے۔ شاعر کی انفرادیت کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ غلط تشبیہیں اور استعارے وضع کرے۔ لہذا اس سے پہلے شاعر کی عظمت مسلم ہے۔ جس نے مجوب کے

تجسّیس جو نئی ہوں وہ کسی شاعر کو اعلیٰ وارفع مقام دینے کو کافی ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں تقابلی ادب کا مطالعہ یہ سمجھنے پر مجبور کرتا ہے کہ شاعر کی انفرادیت بہت حد تک نئے پسکروں، نئی دیبجری کی تلاش کی مرہون منت ہوتی ہے۔ اُنکو یہی صورتِ غالب کے یہاں دیکھی جاسکتی ہے اس کی شاعری خوب صورت پسکروں سے مالا مال ہے۔ یہ پسکرا اپنے مواد سے بیگانہ بھی نہیں۔ یہ مواد ایسے ہیں جن سے عوام کا ذہن آشنا ہے۔ لیکن غالب انہی مواد سے اپنی فکری اور تخلیقی صلاحیتوں کی روئے کار لا کر بڑے تاملاناک پسکر تراشے ہیں۔ قادر مطلق کے حس کی پردہ داری اکثر شعرا کے لئے مواد فراہم کرتی رہتی ہے۔ اس سلسلے میں دو اشعار دیکھئے :

جلوسے یہی نگاہ میں کون دمکال کے رہی
ہم سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں

داغ

چھپنے والے تجھے خبر بھی ہے
نگہ شوق پروردہ در بھی ہے

جلیل مانگپوری

اس باب میں غالب کی پسکر تراخی ملاحظہ ہو۔

محرم نہیں ہے تو ہی تو اہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے سلا کا

دیبجری کی وسعت خیال کی وسعت پر دال ہے۔ اور غور و فکر کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ یہاں ایک شہنشاہِ پادشاہ خیال نئے رنگ و آہنگ میں ڈھل گیا ہے محبوب کی یاد کے سلسلے میں حسرت مولائی کا ایک بہت مشہور شعر ہے۔
نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

اس میں پسکر تراخی کا کیا اثر ہے اس کا مطالعہ
سے مفہوم کو درست دینے کی کوشش کی گئی ہے اس سلسلے
غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زندگی یوں میں گزری جاتی
کیوں ترا راہ گزر یاد آتا

یہاں زندگی کی گزری اور وہ پسکر تراخی کا یاد ایک
دوسرے میں مدغم ہو چکی ہے۔ جس سے ایک بہت تاثر فضا کی
ہے۔ غالب نے ذریعہٴ غیب کی تلاش میں علامتِ اہلاد کی
جستجو میں بڑی کرد کاوش کی ہے اس نے پسکر تراخی سے
خراش میں بڑی جدتِ اصنافِ زندگی سے کام لیا ہے۔ اس نے
عام فہم خیالات کو بھی دیبجری کی جدت کی وجہ سے نیا رخ عطا
کر دیا ہے۔ ذیل کے اشعار دیکھئے :

بہت دنوں پہ تغافل سے تیر سے پیدا کی
وہ ایک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

زمانہ عہد میں اس کے ہے عجز آرائش
بہنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لئے

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرن، ہر پسکر تصویر کا

نگہ اور نگاہ کے فرق سے جو ایسا بنا ہے اس کی مثال
پوری اردو شاعری میں نایاب نہیں تو کیا اب غور ہے
اس کی یہ تصویریت اور ایک تحریر اور مضمون آفرینی ہے۔ شوخی
تحریر دیکھ کر کون دہر میں نہیں آجاتا خواہ پسکر تصویر کا
کاغذی پیرن کیوں نہ ہو۔ غالب کی علامتِ تہذیب ہوتی
ہے۔ اس لئے معانی میں وسعت پیدا ہوجاتی ہے جس سے
مجھ دو بار میں فریادی، غمناک کاغذی یا اس کا

دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا
بوج خرام یا وہی کیا گل کتر گئی

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کچھ دیتی ہے شوخی نقش پا کی

یہ پیکر سادہ و مفرد نہیں بلکہ رنگارنگ اور تہ دار ہیں
یہ بحث گزر چکی ہے کہ عظیم شعرا کے پیکر نے اور جدید ہوتے
ہیں۔ وہ گھسی پٹی تشبیہوں کا سہارا نہیں لیتے۔ غالب کے
یہاں بھی اکتا دینے والی یکسانیت نہیں کیونکہ اس کے
قہر شاعری کی بنیاد جدت طرازی پر ہے۔ وہ پیکر تراشی
میں ہمیشہ جدت سے کام لیا کرتے ہیں۔ جدید استعارات
جدید تشبیہات، تجربات کی وسعت سے کام لیتے ہیں۔ اس کی
انانیت اور انفرادیت پسندی، عقل و فکر کی حسین آمیزش
خوب صورت الفاظ اور حسین لب و لہجہ ذہانت و ذکاوت
نے اس کی شاعری کو وہ عظمت بخشی، جس کی دھوم آج ساری
دنیا میں ہو رہی ہے۔ اس کی شاعری میں تہہ ارتعوبیریت
کی چند مثالیں دیدنی ہیں :

سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

بوئے گل نالہ دل دو و چسراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

غالب کی پیکر تراشی گہرے مشاہدے اور وسیع تجربے
کا نتیجہ ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت انفرادی ہوتی ہے
وہ اپنے اثرات میں مسلم سادگی کے ساتھ پرکاری کا پیکر
بے خودی کے باوجود ہشیاری کی تصویریت، تغافل میں

جلتے تھے۔ یہاں کا نظریہ ایک خلاصہ ہے، فنا سامانی
کی اور فریاد کی۔

غالب نے قہر شاعری کے علاوہ ترقی ہمدت اور مدت
کی اس میں جو کچھ ہے۔ اس نے قہر شاعری کو بے شمار نئے
انوکھے نامہ اور نئے پیکر بخشے۔ اس کی ترکیبیں،
تشبیہیں اور استعارے طبعی کھجور جلتے والے ہیں، اس نے
روایت کے خزانے سے ایچے مستند نہیں لئے بلکہ اپنی تخلیقی قوت
کا سہارا لے کر شاعری کے امکانات کی توسیع کی اور اس
کی شکل پسندیوں کے لئے محنت بھجان کا بھی باعث بنی
لیکن آج کے نقاد غالب کی نئی انجری کے دل سے
سزفا ہیں۔ اور جیسے جیسے اس کے پیکروں کی وفات
ہوتی جاتی ہے۔ غالب کی شاعری کی قدر و منزلت اور عظمت
میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

غیر پھر لگا کھلے، آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا
برہنہ بھی کہا تھا ہے

کہا میں نے کتنا ہے گل کاشیات
گل نے یہ سن کر تبسم کیا
لیکن غالب نے گل کی شگفتگی اور تازگی کو دیکھ کر گویا یہ محسوس
کیا کہ اس کا گویا چوادل شایخ گل پر کھل رہا ہے۔

غالب کا ذہن متحرک ہے۔ اس کے احساس
کی ذکاوت و تخیل کی پرواز اور گہری نگاہ نے اس کی شاعری
میں نہایت پختہ اور خوب صورت پیکر سازی کی راہ ہموار کر دی
ہے۔ جس سے غضب کی حرکت اور سیلاب پائی آگئی ہے۔ اس
یہاں سکون، شہاد اور اتحاد کے بجائے حرکت و عمل، جوش
و ارتعاش اور پیکر آرائی کا پیکر ابھرتا ہے۔ مثال کے
لئے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ہونے کے بعد بھی برأت ازنا محبوب کا پیکر، بولے گل ،
الذول اور دود چارغ محفل کے استعار کا پیکر۔ یہ سب
تجے تادور اور ان کے شری پیکر ہیں۔ سلف ہی دل کش اور
نہیں ہیں۔

غالب کا محبوب تصویر دنیا کا فرشتہ نہیں۔ اس کی
محبت مادی محبت ہے۔ خائفی اور صوفیاء عشق کا وہ قائل
نہیں، اس میں جنس کی جھک ہے۔ پیرامین کی خوشبو ہے۔
پاس ہمارے چلے جانے کی آرزو ہے۔ اس طرح غالب کا
محبوب روایتی محبوب سے بہت دور ہے۔ وہ حسن شباب
کا ایک بتیا جاکن مرتبہ ہے، اور انسانی اوجھان سے منف
ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں

لمنگھے پھر کسی کولب بام پر ہو س
زلف میاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرے سے تیز دشنہ مرزاں کئے ہوئے

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہوں اس بت بیدادگر کو میں

بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ پڑیج و خم کا پیچ و خم نکلے

حسن کے بارے میں ایسا چونکا دینے والا تصور اردو شاعری
میں کیا ہے۔

اردو کا عام روایتی عاشق ہر حال میں محبوب کا وقار
ہوتا ہے۔ اس کے یہاں ایک طرح کی اطالون پسردگی ہوتی ہے
وہ محبوب کا تابعدار ہوتا ہے اور ہر طرح کا خم اٹھانے کے لئے
ہر وقت تیار۔ ذلت ملک اٹھانا اس کے فرض میں داخل ہوجانا

جو۔ غالب سے عشق سے درخواست کی کہ اس کو
بجز دنیا سے توڑ آیا وہ صابر ہو
داس کی اس کے آج فریاد

یہاں
وفا کیسے کہاں کا عشق جب مر جاتا ہے
تو پھر اس کے لئے تیرا ہی سنگ آستان ہوتا ہے

عاشق کا یہ باغیاد ہے کہ وہ اس سے پہلے غالب سے پہلے
نظر نہیں آتا۔ یہ حریفانہ اور یہ سرکشی اس کا درجہ اختیار
ہے۔ اس نے جاہ جاجوں و ظراؤں کا خاک آڑا لیا ہے یہاں
تک کہ معذور کو بھی نہیں بخشا۔

ہم کو تقلید تنک ظرفی معذور نہیں
اس قسم کے بھی قدیم ملک سے کسی کو غالب سے سہل کو دیا ہے
اس پر یہ عیاں ہو چکا تھا کہ کوئی چیز کہہ سکتی نہیں زندگی
تفریق پر ہے۔ اس کو ثبات نہیں دوام نہیں
دو میں ہے رختی عمر کہاں دیکھے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

باغ میں مجھ کو نہ لے جا دو نہ میرے حال پر
برگل نہ ایک چشم خوں فشاں ہو جائے گا

خزاں کی فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم میں نفس ہے ابد ماتم بال و پیکر ہے

تاہم اس کے یہاں جذبات عشق کی شدت اور غلوں کی کمی نہیں
ایک خوب صورت اور اشاعر غازی غزل کے چند شعر ملاحظہ
ہوں۔ اس میں شاعر محبوب کی جہان میں دردمند و غم گشت
حسرت آندو اور تمنا کا ایک زندہ پیکر بن کر ابھرتا ہے۔ ہر شعر

دیکھئے :

عقلمندان کے احساسات کی علامتیں

خون ہونے کے جگہ آنکھ سے ٹپکا نہیں اسے رک
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

خوشی کی کیفیت پر میرے اگر سو بار بار آوے
سمجھتا ہوں کہ دھونڈ ہے ابھی تک برقِ زن کو

اکثر نقادوں نے پیکروں کو ان کے مزاج کے اعتبار
سے مختلف خانوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس
طرح پیکر یا تو بصری ہوتے ہیں یا سمعی یا لمسی یا ذائقہ پر مبنی
یا حرکی وغیرہ۔ لیکن پیکروں کا تجزیہ یہ بتانے کا کہ ایک
پیکر میں کئی مزاج بیک وقت موجود ہو سکتے ہیں۔ لہذا پیکروں
کی ایسی تقسیم کبھی کبھی گمراہ کن بھی ہو سکتی ہے۔ ذیل کی چند
مثالیں دیکھئے :

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرے دل میں ہے

یوئے گل، نار، دل، درد چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلنا سو پریشان نکلا

اگر رہا ہے درد دیوار سے سبزہ غالب
رحم بیا بیاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

ذکر اس پری ویش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازِ دال اپنا

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا
روتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں [بقیہ ۵۵ پر]

میاں دھرم سنگھ نے دے تم سنگ
چراغ ادھر کج پکیر تم سنگ
زمین پر تم پہن کر دہی کر دی
بیاہ خاک میں آ رہی دم سنگ

نیاز مند سے حسرت کشاں غمی میدانی
نگاہ من شود دردِ دیدہ دیدم سنگ

ماہی جبریت کا احساس غالب کے احساسِ ذہن کو بلا کر کچھ کے
لگتا نہ رہتا ہے۔ وہ اندرونی کوب سے متاثر رہتا ہے۔ اس
باطنی اضطراب کی پیکر تراشی بجاہ جانظر آتی ہے۔ یہ داخلی
الہمیں اس کی تقدیر بن جاتی ہیں۔ ان سے چھٹکارہ اس کے
بس کی بات نہیں۔ اس لئے کہ یہ الہمیں خواہ جسے زیادہ داخلی
نویت کی ہیں۔ یہ الہمیں وسیع تر مفہوم میں روح کے دیوانوں
پس روشنی اور تاریکی کی ازلی آویزش کی علامت بن جاتی ہیں
جیسے نصیبِ موردِ زسیاہ میرا سا
و شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

سنبھلے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے

کہ دامانِ خیالِ یار چھوٹا جانا ہے مجھ سے

حرکت، قوت، نمو — یہ بنیادی تصورات

غالب کے یہاں مختلف رمزی اور علامتی پیکروں میں باری بار پٹی
ہوئے ہیں۔ چند پیکر درج ذیل ہیں۔ یہ پیکر اس کے تخلیقی
شور کا ایک جزو لا یشک ہیں۔ ہر پیکر ایک ناقابلِ تسخیر جوش
حیات اور جوشِ عشق سے لبریز ہے۔ ان پیکر دلوں میں زچانے
کئے لاشعوری محسوساتوں کی گونج سی ہوئی ہے۔ ذیل کے
اشعار میں خوب صورت موثر اور جاندار پیکروں میں ان کی جلوہ گری

نشاہتِ بھو

شب کے دیول میں
عابد ستاروں
کی مغموم سی ڈنڈوت، مسرنگوں
نیم غریاں سے اشجار کی شاخوں پر
میٹھی بولی میں
بھجکاگ نغمہ سرا
نہم سے بالائے طوطیوں کی صدا
جا بہ جا
ہر طرف
رس بھرے
مدھ بھرے
ہوئے بکھرے ہوئے
گیہ پاٹھی بھی کھانڈو راگوں کی بیارخوری میں مصروف ہیں
کیلوں کے تختہ سے چکنے کوٹھے
ابھی
اٹسی، اٹسی سے بھی جیسے بیزار ہیں
تخت سے سخت تر
سر دستانوں میں
قدتیں موجزن
برص آلود
جسموں کی چہروں کی پہچان بتلاؤں کیا؟
پھر کبھی !!

دو کمزور نظمیں

شام

ساری رات پولیس والے ہمارے پیچھے پیچھے دوڑتے رہے
اس لئے اس شام دریا کے کنارے جب سورج کا قتل ہوا

ہم بین احمقوں کے علاوہ وہاں کوئی نہ تھا

مگر کل شام

جب باہر شور و طوفان تھا

شراب خانے میں صرف ہم ہی نہ تھے

ایک کائنات تھی

رات (۲۴ دسمبر.....)

راستے ہیں کہ خوابوں میں اُٹھتے ہوئے

نیم خوابیدہ لیمپوں کے احمق سستوں

سیٹیں بک ہو گئیں، دسکیاں بک گئیں

سرد، تاریک، برقیلی راتوں میں بھی

چند معصوم راہی بھٹکتے رہے

ریڈیو کے کمرشیل سے آئی صدا

کوئی پیدا ہوا، کوئی پیدا ہوا

بھوکے گتے کو ایک سرد ٹرکی ملی

اسپرین لاکے رکھ لو بڑا دن ہے کل

کیپٹن کی

افرا تھیل

کیپٹن : لڑائی میں زخمی ہوا تھا اور جس کی ایک
 ٹانگ کاٹ دی گئی تھی۔
 بیوی : کیپٹن کی بیوی
 لڑکی : کیپٹن کی لڑکی
 نووارد :
 دو میٹری پولس کے جوان

منظر

کیپٹن کے دیہاتی مکان کا کمرہ۔ جس میں جنوبی جانب ایک ڈاننگ ٹیبل رکھی
 ہے جس کے گرد قریب سے چھ کرسیاں رکھی ہیں۔ میز کے وسط میں ایک شمع دان
 ہے جس میں موم بٹیاں روشن ہیں۔ پشت کی دیوار پر ایک کلاک ہے،
 جس میں آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ سخت سردی کا موسم ہے اس لئے
 رات کچھ زیادہ معلوم ہو رہی ہے۔ کلاک کے نیچے ایک دروازہ ہے جو دوسرے
 کمرے میں نکلتا ہے۔ جس پر ایک دبیز لکے گلاں رنگ کا پردہ پڑا ہے۔ اس
 دروازے کے مقابل جو دیوار ہے اس میں بھی ایک دروازہ ہے جو مکان سے
 باہر جانے کے لئے ہے۔ اس پر بھی پہلے دروازے کی طرح پردہ پڑا ہے۔
 مغربی دیوار میں ایک کھڑکی ہے جو سردی کی وجہ سے اس وقت بند ہے
 اس پر بھی پردہ پڑا ہے۔ کھڑکی کے پاس ایک آرام کرسی رکھی ہے۔ اس کھڑکی کو

جب کہ وہ جانتا ہے اور آرام کرسی پر بیٹھنے والا باہر کا منظر دیکھ سکتا ہے۔ کرسی کے پاس ایک کپڑا لٹایا ہوا ہے جس پر چند کتابیں سگریٹ کا پیٹ اور ماچس رکھی ہیں اور دیر انداز ایک میاں بھی ہے۔ آرام کرسی پر کیپٹن آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہے۔ پاس ایک انگلیشی رکھی ہے جس میں انگڑے دھک رہے ہیں۔ کیپٹن کے چہرے پر کون کے آواز ہیں۔ کیپٹن کی لڑکی جس کی عمر سترہ اٹھارہ سال ہے۔ ڈائمنڈ ٹیبل کے پاس کھڑی تالیف سے پلیٹیں پونچھ رہی ہے اور انہیں قرینہ سے میز پر جتا رہی ہے۔ کبھی کبھی پلیٹوں کے ٹکرانے کی آواز آجاتی ہے۔ لڑکی کبھی کبھی نظریں اٹھا کر کیپٹن کو دیکھ لیتی ہے اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد کیپٹن کی بیوی دروازے میں آکر

(دروازہ کے پاس پہنچ کر) اچھا تم کھانا لگاؤ میں ابھی آتا ہوں۔
[کیپٹن دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ لڑکی دو چار پلیٹیں پھر سلیقہ سے رکھتی ہے۔ پھر انگلیشی کے پاس جا کر اسے اٹھا کر ڈائمنڈ ٹیبل کی ایک کرسی کے پاس لا کر رکھ دیتی ہے اور ٹیبل پر ایک تنقیدی نظر ڈالتی ہے اور دروازے کی طرف مڑتی ہے کہ دوسرے دستک۔ لڑکی ٹرک دروازے کی طرف بڑھتی ہے کہ ایک شخص کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ دارھی کئی دن سے نہیں بنی ہے سیلے سے کپڑے پہنے۔ چہرے پر گھبراہٹ کے علاوہ تھکاوٹ کے بھی آثار ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھوکا بھی ہے۔ لڑکی اسے دیکھ کر گھبرا کر

بیوی! بے بی۔ (لڑکی مڑ کر دیکھتی ہے) اپنے پاپاسے پوچھو کھانا میز پر لگا دیا جائے۔ (کپڑے میں آجاتی ہے اور کیپٹن کو دیکھ کر) یہ تو ابھی سے سوئے۔
بیوی! جی (آنکھیں کھول کر مڑ کر بیوی کو دیکھتے ہوئے) یہ آپ نے کیسے معلوم کر لیا۔
بیوی! آپ اسی طرح آنکھیں بند کر کے آرام کر رہے تھے کھانا لگایا جائے؟
کیپٹن! (کلاک کی طرف دیکھ کر) ساڑھے آٹھ بجنے والے ہیں۔ جی ہاں وقت تو ہو گیا ہے۔ (انگلیشی پر ہاتھ سینکتے ہوئے) آج تو بہت سردی ہے۔
بیوی! جی ہاں اس سال کچھ غیر معمولی سردی ہے۔ (کیپٹن ہاتھ بڑھا کر میاں کو اٹھاتا ہے) کھانا لگایا جائے۔

بیوی!
کیپٹن!
بیوی!
کیپٹن!

لڑکی! کون ہو تم؟
نووارڈ! یکس کا مکان ہے
لڑکی! کیپٹن
نووارڈ! (بات کاٹ کر) فوجی کیپٹن۔
لڑکی! ہاں، مگر تم۔
(نووارڈ آگے بڑھ کر انگلیشی کے پاس آتا ہے اور

ضرور آپ کھانا لگائیے۔ میں ذرا ہاتھ دھو کر تک جا رہا ہوں۔
(بیوی پھر دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔
لڑکی کیپٹن کی طرف آتے ہوئے)
ٹھہرے پاپا۔ میں آ رہی ہوں۔
(ہنس کر) تم کب تک سہارا دو گی بے بی۔

کیپٹن!
لڑکی!

نوازد (سینکے جوتے)

نوازد : کیپٹن کہاں ہیں۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

لڑکی : وہ اندر ہیں۔ ملگرم ؟

نوازد : میں ! میں ایک ٹوپی ہوں۔

لڑکی : لیکن ٹوپی کسی کے گھر میں بلا اجازت نہیں گھس

آئے۔ تم باپا کو جانتے ہو ؟

نوازد : نہیں۔

لڑکی : پھر تم نے گھر میں گھس آئے کی بہت کچھ کی۔

نوازد : لڑکی کو غور سے دیکھ کر (کبھی ایسی بہت کرنا

ہی پڑتی ہے۔

[لہجائی ہوئی نظروں سے میز پر چنی ہوئی پلٹوں

کو دیکھتا ہے کہ دوسرے کمرے سے کیپٹن کی بیوی

کی آواز]

بیوی کی آواز : کون ہے بی

لڑکی : جانے کون ہے می، کمرے میں گھس آیا ہے۔

بیوی کی آواز : کمرے میں گھس آیا ہے ! (کمرے میں آئی

ہے اور نوازد کو دیکھ کر) کون ہو تم۔

نوازد : میں بی بی کے پاپا سے ملنا چاہتا ہوں۔

بیوی : تم نے باہر انتظار کیا ہوتا۔ یوں گھر میں چلا آئے

کا کیا مقصد ہے۔

[نوازد بیوی کو غور سے دیکھتا ہے۔ کچھ دیر خاموش

رہتا ہے پھر ایک کرسی پر بیٹھ کر ہاتھ سینکے ہوئے]

نوازد : باہر سردی ہے اور مجھے جان کا بھی خطرہ تھا۔

بیوی : جان کا خطرہ ! کیا تم —

نوازد : میں چور ڈاکو یا قاتل نہیں ہوں۔ مطمئن رہئے۔

بیوی : یوں گھر میں گھس آئے اس کے پتے چور ڈاکو نہیں ہوں۔

نوازد : کہا نہیں کہ جان کا خطرہ تھا۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر

اطمینان سے ہاتھ سینکے۔ پھر بیوی کی طرف دیکھ کر)

نوازد : کیپٹن سے ملنا چاہتا ہوں۔

بیوی : (گھر کے اندر) کیپٹن سے ملنا چاہتا ہوں۔

جسٹس قید ہے۔

نوازد : بی بی ! میں کسی کی مدد سے گھر کے اندر

نقل (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

نوازد : (اطمینان سے) میں نے گھر کے اندر

رہتی ہے۔ پھر آہستہ سے جب آپ دشمن کی قید میں تھے تو آپ نے بھی ایسی ہی تکلیفیں برداشت کی ہوں گی۔

کیپٹن : (نہجہ مار کر) اودھ ڈیر۔ تم کس قدر معصوم ہو۔
لڑکی : دیکھئے نا۔ یہ چار دن سے بھوکے ہیں سردی سے بچنے کے لئے ان کے پاس کپڑے تک نہیں۔

نوادرد : بچ لڑکیاں بڑی جذباتی اور ہمدرد ہوتی ہیں
(کیپٹن کی طرف دیکھ کر) آپ بھی جنگی قیدی رہ چکے ہیں۔

کیپٹن : جی ہاں۔ میں زخمی ہو کر دشمن کے ہاتھ پڑ گیا تھا
مگر دشمن نے مجھے ناکارہ سمجھ کر چھوڑ دیا۔
[بیوی ایک فوجی اور دو کوٹ لے کر آئی ہے اور
نوادرد کی طرف بڑھا کر]

بیوی : یہ لیجئے۔

کیپٹن : (نوادرد سے) آپ یہ کوٹ پہن لیجئے۔ شاید
فٹ آجائے گا۔

نوادرد : (مسکرا کر) فوجیوں کو ہر کڑا فٹ آجاتا ہے۔
(کوٹ بیوی کے ہاتھ سے لے کر پہن لیتا ہے اور دونوں
جیبوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ چند سیگنڈ غافوس
رہتا ہے جیسے کچھ سوچ رہا ہے۔ پھر مسکرا کر) کیا
فوجیوں کی بیویاں اس قدر غیر ذمہ دار ہوتی ہیں۔
(عورت نووارد کو دیکھتی ہے نووارد مسکرا کر دیوالو

نکالی کر) کیا یہ بھی آپ مجھے تحفے میں دے رہی
ہیں؟ (بیوی اور لڑکی کے چہرے پر گہرا ہنسنے اور
بے چینی کے آثار پیدا ہوتے ہیں مگر کیپٹن کا چہرہ
میرسکون رہتا ہے نووارد کچھ دیر دیوالو کو
الٹ پلٹ کر دیکھتا رہتا ہے پھر کیپٹن کی طرف
دیکھ کر) یہ آپ کے ملک کی ساخت کا نہیں۔ شاید۔

نوادرد : بھگت مند، دیکھ کر ہنس رہے۔

(نوادرد کی منہ کی طرف دیکھتا ہے)

کیپٹن : (دیکھ کر) میرا گرم کوٹ لگا رہیں
ہو۔ (بیوی اس منہ کی طرف ہے) جاؤ۔

[بیوی دوبارہ اس کی طرف جاتی ہے۔ نووارد تیزی
سے کنگڑے کا سر کاٹتا رہتا ہے دنگ کر]

نوادرد : میڈم۔ میں کسی قسم کے دھوکے کو پسند نہیں
کروں گا۔ اور اسی لئے میں ایک فوجی کے طور میں
آیا ہوں۔

کیپٹن : اگر آپ اس اعتماد کے ساتھ آئے ہیں تو پھر شک
کیوں کر رہے ہیں۔ (کرسی کی طرف اشارہ کر کے)

آپ تشریف رکھئے۔ سردی زیادہ ہے (بیوی
کی طرف دیکھ کر) جاؤ۔ اور دو کوٹ لے آؤ۔

[بیوی دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ نووارد
کرسی پر بیٹھ کر ہاتھ سینکے لگتا ہے۔ کچھ دیر غافوس

رہتا ہے پھر نووارد نظر میں اٹھا کر کیپٹن کو دیکھ کر]
نوادرد : میں چار دن سے جنگوں میں بھوکا سردی کھاتا پھر

رہا ہوں۔ اب کس قدر جان لیوا سردی ہے۔
[لڑکی نووارد کو دیکھتی ہے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر
رہنے لگتی ہے۔ نووارد گہرا کھرا ہو جاتا ہے۔

کیپٹن لڑکی کی طرف بڑھتے ہوئے]
کیپٹن : کیا بات ہے بی بی۔ (لڑکی روتی رہتی ہے کیپٹن

لڑکی پاس آ کر اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر) کیا
بات ہے بی بی۔

لڑکی : (خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں
پایا۔ کچھ نہیں۔

کیپٹن : پھر میں۔
لڑکی : ہا۔ ہا۔ ہا۔ (اپنے آنسو پونچھتی ہے کچھ دیر غافوس

کیپٹن : جی ہاں۔ یہی وارثانی ہے۔

نوادار : نوادار ثانی (پھر والد کو دیکھتا ہے۔ بہت پر خفہ سے دیکھتا ہے) آقا پروردگار! یہی وارثانی ہے۔

کیپٹن : (کہہ کر اٹھتا ہے) وہ فرماں۔

کیپٹن : (بسیوں کو دیکھتا ہے) یہی وارثانی ہے۔

نوادار : کہ نہیں (خوشی سے کہتا ہے) جی ہاں۔

یہی وارثانی ہے۔

[کیپٹن حیرت سے نوادار کو دیکھتا ہے اور اس کے

چہرے پر ایک عجیبی طرح کی خوشی ہے۔

پھر اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر خوشی سے کہتا ہے۔

کر کے سکراتے ہوئے]

کیپٹن : (بہت ڈانٹتا ہے) کیا ارادہ ہے۔

بیوی : (خوشی سے کہتا ہے) جی ہاں۔

لڑکی : (خوشی سے کہتا ہے) جی ہاں۔

[بیوی دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ کیپٹن لڑکی

طرف دیکھ کر]

کیپٹن : بی بی! یہ صاحب کو پانی ہاتھ دھونے کو دو۔

لڑکی : بہت اچھا۔ (نوادار سے) آئیے۔

لائیے۔

[نوادار چند سینکڑے کچے سوچتا ہے۔ پھر لڑکی کے پیچھے

پیچھے چلا جاتا ہے۔ کیپٹن کچے دیر کھڑا رہتا ہے۔ پھر

ٹیل پر اپنی مخصوص کسی پر میچ جالتے ہیں جس کے پاس

انٹیمی رکھی ہے۔ ریڈ اور انٹاکٹ پلٹ کر دیکھتا

ہے۔ کارڈوں میں نکال کر دیکھتا ہے اور پھر انہیں میز پر

میں رکھ دیتا ہے کہ بیوی کھانا لے کر آتی ہے اور میز پر

رکھتے ہوئے]

بیوی : لائیے۔ یہ ریڈ اور میچ دیکھئے۔

نوادار : (پھر میز پر رکھتا ہے) جی ہاں۔

بیوی : (اس وقت گھر میں)

کیپٹن : تم سمجھتی ہو وہ اس پر ہندو کہتا ہے۔ (نہتا ہے)

نہتا ہے وہاں اب اس بات کو بھی نہیں سمجھتا ہے۔

ایک کچھ فوجی کو بھی خوب گھبراتا ہے۔

بیوی : اگر وہ اچھا فوجی ہو تا تو یہاں تک نہیں دیکھتا۔

کیپٹن : (بہت سے جانتا ہے فوجی کا سختی ہے۔ بہت تر

اور ہوا ہے۔

بیوی : (بہت تر اور اس کے ڈیر۔

کیپٹن : یہ رنگ نہیں میرا اعتماد ہے پھر دوسرے جو ہیں

دشمن کے فوجی پر بھی کو مکتا ہوں۔

بیوی : کیا آپ اسے گھر میں چھپائے رکھیں گے۔ یہ تو بڑی

کیپٹن : نہیں۔ سہ۔

بیوی : (ہاتھ کاٹ کر) اس میں پولس کو اس کی ہوشیاری لگائے

دیدینا چاہئے۔

[نوادار کمرے میں آتے ہوئے جس نے بیوی کے

انٹاکٹ میں لے ہیں]

نوادار : میں سے پسند نہیں کروں گا ستر کیپٹن۔ (بیوی کو

نوادار کو دیکھتی ہے) میں کسی پولیس یا سمولی پولیس کے

کے ہاتھ پڑنا نہیں چاہتا۔ میرے جذبات کو ستر کیپٹن

کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ اسی لئے فوجی کا مکان تلاش کرتا ہوں

میں یہاں آیا ہوں۔

[کیپٹن میاٹھی کے سہارے کھڑے ہو کر اپنی کسی

چھوڑتے ہوئے]

کیپٹن : یہاں آؤ بھر، اس کو کسی پر۔

نوادار : (بہت تر) جی ہاں۔

کیپٹن : یہ آج آپ کے لئے ہے (نوادار کو دیکھتا ہے)

نقدیں۔ (کسی پر دیکھ جاتا ہے۔ لڑکی کو اور کھانے

کا سامان لاتی ہے اور میز پر رکھتا ہے۔ نوادار کو دیکھتا ہے)

دیکھ رہی ہیں) آپ سے دور سے پہنچ رہی ہیں۔
 (مسکرا کر لڑکی کی طرف دیکھ کر) بس یہی ایک
 روٹی لڑکی ہے۔ آپ کے؟
 اردو: ایک لڑکا۔ (مسکرا کر لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس
 کر سی پر بٹھلاتے ہوئے) تم میرے پاس یہاں بھی
 رہو گی۔

کی: (کر سی پر بیٹھنے پر) تمہیں کس۔ (ایک ڈونڈ
 اٹھا کر نووارد کے سامنے رکھ کر) یہ لیجئے۔ مجھے
 ہاتھ کا ہے۔ وہ اس ڈش کی ایکپیرٹ ہیں۔
 پن: (مسکرا کر) اور یہ خود روٹنے کی ایکپیرٹ ہے۔
 نووارد اور کیپٹن قہقہہ مار کر ہنستے ہیں۔ کچھ دیر
 خاموش رہ کر، آپ کا لڑکا کیا کرتا ہے؟
 وارد: وہ بھی ایر فوس میں ہے۔ (کچھ دیر خاموش
 رہ کر فٹڈی سانس بھر کر) یہ نہیں زندہ ہے
 مر گیا ہے یا قید ہے۔

پن: (چند سیکنڈ نووارد کے چہرے کو دیکھتا ہے پھر
 ہنستے ہوئے) کاٹش میرا بھی کوئی لڑکا ہوتا اور میں بھی
 اسے تو بھی بناتا۔

لڑکی: پایا۔ میں توجی ڈاکٹر بن جاؤں گی پھر آپ کی
 خواہش پوری ہو جائے گی۔
 نووارد: گڈ۔ ویری گڈ۔ یو آر دیری اسمارٹ مائی بے بے
 کیپٹن: (کھانے کی طرف اشارہ کر کے) لیجئے نا۔ (مسکرا کر)
 اب کیا انتظار ہے۔

نووارد: (ڈونڈ اپنی طرف سرکاتے ہوئے) عرصہ کے بعد آج
 میں ہومن فیل کر رہا ہوں۔ بائبل جیسے اپنے
 خاندان میں ہوں۔

کیپٹن: (ہنس کر) فوجیوں کا ایک ہی خاندان ہوتا ہے،
 چاہے وہ۔ (دروازے پر دستک۔ کیپٹن خاموش

لگتے ہیں۔ کچھ دیر بعد اور تیز دستک) کون ہے
 (لڑکی کی طرف دیکھ کر) دیکھو یہ کی کون ہے
 (لڑکی اٹھ کر دروازے کے پاس جاتی ہے۔ دروازہ
 کھول کر دیکھتا ہے۔ باہر سے آواز آتی ہے)
 آواز: کیپٹن فوس میں ہیں۔

لڑکی: (پایا سے) ہاں۔
 کیپٹن: (بے کھم سے سہارے کھڑے ہو کر) پوس!
 لڑکی: (ای ہاں ملٹری پوس ہے اور سچ۔
 [نووارد کھڑا ہو جاتا ہے کیپٹن نووارد کو اٹھاتا ہے]
 کیپٹن: آپ دوسرے کمرے میں جا سکتے ہیں۔

نووارد: جی نہیں۔ (لڑکی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے)
 رکھے ہوئے ہو یا لڑکی کے سامنے کھڑا ہو کر
 سے ہاتھ تھرتھراتا ہے، یوں لگتا ہے کہ وہ لڑکی
 مسکرا کر) لیجئے اس کی دردت فوس۔ (مسکرا کر)
 دردت میری ہی خوب میں جانتا۔

کیپٹن: (لڑکی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے)
 (لڑکی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے) لیجئے نا۔
 (لڑکی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے) لیجئے نا۔
 پس دیکھ لے ساتھ رہو اور ایر پور رکھ دیتی ہے۔
 کیپٹن نووارد کی طرف دیکھ کر) آپ دوسرے کمرے میں
 چلے جائیے۔

نووارد: نہیں کیپٹن۔ میں نہیں کسی مصیبت میں مبتلا کرنا نہیں
 چاہتا۔

کیپٹن: پلیز میجر۔ میں کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوں گا۔
 (دروازے پر دستک۔ تیز ہو جاتی ہے۔) پلیز میجر
 فار مائی سیک۔

[نوادہ کو سیکڑا سوچنا کہ پھر وہ میری کب

میں چلا جاتا ہے]

بیوی : (گھر پر) کہیں وہ دیکھے کے دروازہ سے فرار
نہ ہو جائے ۔

کیپٹن : بیوی ۔ وہ فرار نہیں ہوگا ۔

بیوی : —

کیپٹن : مگر اگر کچھ نہیں (لڑائی کی طرف دیکھ کر)
بے بی پولس کو اس پر بلاؤ ۔

لڑکی : (دروازہ کھول کر اندر آجائیے ۔

[میٹری پولس کے لوگ اندر آتے ہیں وہ اسٹین

سے مسلح ہیں ۔ کیپٹن کو دیکھ کر فوجی سلام کر کے]

پہلا : کیپٹن ۔ دشمن کا ایک جبر کیمپ سے ہنگر آپ کے
گھر میں ٹس آیا ہے ۔

کیپٹن : میرے گھر میں !

پہلا : جی ہاں ۔ لوگوں نے اسے پاس کے جنگلوں میں چھپا
ہوا دیکھا تھا ۔

دوسرا : ابھی ایک گاؤں نے بتلایا کہ اس نے اسے آپ کے
گھر میں داخل ہوتے دیکھا ہے ۔

کیپٹن : جو سنا ہے تمہاری اطلاعات درست ہوں ۔

دوسرا : میں آپ کے مکان کی تلاشی لینا پڑے گی ۔

کیپٹن : لیکن ۔

پہلا : دیکھئے کیپٹن ۔ آپ دشمن کے فوجی کا چنے ٹر میں
پناہ دینا پسند نہیں کریں گے ۔

کیپٹن : ہاں ۔ نہیں کروں گا ۔

پہلا : میں یقین ہے کہ وہ آپ کے گھر میں چھپا ہوا ہے

کیپٹن : چھپا ہوگا ۔

[دوسرا دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے]

دوسرا : تو پھر میں تلاشی کرنے دیتے گے ۔

کیپٹن : (لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

اسکالڈ کرتا ہوں ۔

دوسرا بیوی نہیں ۔ ہم اس کے زائیدہ کے ساتھ گھر
سے نکلتے ۔

[پھر آگے بڑھتا ہے لیکن تڑپا ہوا ہے]
نوادہ یا لڑکا اٹھا کر]

کیپٹن : گھر جاؤ ۔ (دوسرا ایک چال چلتا ہے ۔ پھر لڑکا
اسٹین کیپٹن کی طرف سر ہٹ کر چلتا ہے ۔ دروازہ

بجھتا ہے ۔ لیٹ کر لڑکی اسٹین کیپٹن کی طرف کرتا ہے
کیپٹن غصت سے) میں تمہارے ان گھروں سے نہیں

ڈرتا ۔

[بیوی تیزی سے کیپٹن کے ساتھ آکر]
بیوی : ڈیر ۔ فار گاڈ سیک ۔

کیپٹن : (بیوی کو دھکا دے کر انگ کرتے ہوئے) ہٹ جاؤ
پہلا : کیپٹن ! تم دشمن کی مدد کر کے قانون کی خلاف ورزی

کر رہے ہو ۔

کیپٹن : (بلند آواز سے) بیوی ۔ یہ مجھے دشمن کی مدد کرنا
ہوں نہ قانون کی خلاف ورزی ۔

[نوادہ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر ہلکے
میں آتا ہے اور میٹری پولس والوں سے]

نوادہ : میں اپنے آپ کو سرینڈر کر رہا ہوں ۔

کیپٹن : (رنج کو) ہرگز نہیں ۔ تم میری ٹیبل پر بیٹھ چکے ہو
جب تک کھانا نہیں کھا لو گے ۔ خود کو سرینڈر نہیں

کر سکتے ۔

نوادہ : تمہیں یہ دیر لگ چکی ہے ۔

کیپٹن : تمہیں فار وائٹس ۔

نوادہ : فار وائٹس اینڈ

[ہاتھ اٹھا کر نوادہ آگے بڑھتا ہے ۔

کیپٹن : (دنگل سے) نو۔ تم یوں نہیں جاسکتے۔

نووارو : (میں نے) گولی مار دوں گا۔

نووارو : (میں نے) کیپٹن۔ میرا جوا بنام ہو گا اسے تم نہیں روک

سکتے۔ تمہاری محبت اور خلوص کو میں ہمیشہ یاد

رکھوں گا۔

کیپٹن : (لیٹری پولس سے) تم لوگ باہر جاؤ۔

پیرسٹا : (خوف سے) کیپٹن۔ ہم آپ کا حکم نہیں مان سکتے۔

(نووارو کو اسٹین گن سے کور کر لیتا ہے)

کیپٹن : (غصہ سے) تو میری تمہاری جان لے لوں گا یا

اپنا دے دوں گا۔

لڑکی : پلیز پاپا۔

کیپٹن : (جلد آواز سے) تم خاموش رہو۔

(لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ نووارو

لڑکی کے پاس جا کر بزرگانہ محبت سے اس کے

گال تھپ تھپا کر)

نووارو : نہیں ہے بی۔ نہیں۔ روتے نہیں ہیں۔ (بزرگ

پاس جا کر اس میں سے ایک لقمہ زمین لے کر۔)

نوکیٹین : میں نے تمہاری ختم پوری کر دی۔

(پھر دونوں ہاتھ اوپر کر کے دروازے کی طرف

بڑھتا ہے۔ لیٹری پولس کے لوگ اسے اپنی اسٹین

گنوں سے کور کر لیتے ہیں۔ چند سیکنڈ بعد۔)

لڑکی : پلیز بجر۔ (نووارو درک جاتا ہے اور لڑکی کو

دیکھتا ہے۔ لڑکی اس کے پاس جاتی ہے۔ پہلا کمرے

میں ادھر ادھر دیکھتی ہے جیسے کچھ تلاش کر رہی

ہو۔ پھر اپنے بالوں میں سے ایک سرپن نکال کر)

یہ میرا تحفہ تمہارے لئے ہے۔ جب تم اپنے وطن واپس

جاؤ تو اس لڑکی کو یاد رکھنا جو اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا

کھانا تمہیں نہیں کھلا سکی۔

[بجر اس کے ہاتھ سے پن لے کر محبت سے

اس کے گال تھپ تھپاتا ہے]

نووارو : تمہارے محبت اور خلوص سے دے ہوئے اس

تحفے کو میں دار طرانی سمجھ کر ہمیشہ اپنے پاس

رکھوں گا۔

[اپنے دونوں ہاتھ اوپنے کر کے کمرے سے نکل

جاتا ہے۔ لیٹری پولس والے بھی اس کے ساتھ

باہر چلے جاتے ہیں۔ کچھ دیو خاموش رہتی ہے۔

لڑکی آنکھوں میں آنسو بھر کر]

لڑکی : پاپا۔ وہ میرا تحفہ اسے لے جانے دیں گے؟

اسے مار تو نہیں ڈالیں گے۔

(کیپٹن خاموشی سے خلا میں گھورتا رہتا ہے اور

پھر ریڈیو اور ایک کرسی پر کھینک دیتا ہے۔)

(پہرہ ۵)

بیت: کہانیاں گوتم کے شہر میں

مسلک سوچی، جدیدیت ترقی پسندی کی ترویج ہے۔

جدید افسانے سے ایسی۔ اس کا زبردست دفاع —

بائیں NEW LEFT MOVEMENT کی —

ایک درمیان رویہ، ایک مصالحہ کو شش —

اور یہ کہانیاں جواب گوتم کے شہر سے نکل کر شہر شہر، قریبے

قریبے گھومتی پھریں گی۔

کوئی پسیل کا سایہ، کوئی ٹھنڈی چھاؤں۔

دل خست تھا، دیا گیارہ آٹھ جانا
 ان کے کرب کے کہو، جو غم ادھر جانا
 یا خبر نہیں کس روپ میں میں آؤں ہوں
 شال نقد کمر میں صدف کے اور تھا
 انوں یخ زدہ سادشت لگی میں ہونے
 چلتے ہوئے سر کو نئی زبان سے
 ی کے شہر کا باشندہ ہوں یہ انبات
 ہی تو مانتے یا سبب وقت چھوڑے گا
 نیران کے ذرا توں کو نیند آئے گی
 مائے عہد کا مرد بن تو نہیں جہلم
 بلکہ لمحہ یہاں خوشیوں کو ترسا ہوں
 وہ سوچ سوچ لگاؤ، مرا بھگوانا
 تاج جاں میں دیا، کو کھر جانا
 سنے نہ جہ تو سائے کو کشل کو جانا
 مجھے ہر ایک نے سب کو کھنکھاتا
 مرے وجود میں بس شوری و صہ جانا
 تو پھل شیکے چراغوں کی لو کھر جانا
 مجھے ہواؤں نے خوشیوں کی وہ گزر جانا
 خود اپنے سائے کو بھی دیکھنا تو در جانا
 کچھوتے خوابوں کو ہر ایک کے کھر جانا
 کسی درجہ احسان سے گزرا جانا
 نیرور درے بعد بھی جوم کر جانا
 نفا بھی کہیں سے کی ہنر بھی ملی
 اک ایک لفظ کو یوں بے باں کر جانا

خود اپنے آپ کو بھلا کر ہی تھا
 گلہ نہیں کہ بدن سے لہو کی فصل آگ
 پر کھ رہے ہیں بھی بخروں کی دھار لوگ
 طویل صدیوں سے کیا ہو پتے ہو مہراں کی
 بہت جہیں سے، جاہد گفت باریاں
 مرا وجود کوئی بھول گیا کلاب ہی
 بدن فقیروں سا، چدار شہر یادوں سا
 مجھے کہتے ہیں صد آئینے قاتل کا مقروض
 میں اپنی خاکشیں کا پتھر میں رہی تھا
 کہیں سے لب سری ہنم کو دیا تھا
 کسی طرح ہیں خود کو نکھار رہی تھا
 کسے خبر بھی نہ بازی میں ادا رہی تھا
 کہ پاؤں بھول کر آخر پسا رہی تھا
 جو آستین میں تھامے صاب آ رہی تھا
 خاکست رنگ سے چہرہ سنا رہی تھا
 مجھے کوئی نہ کوئی روپ دکھانا رہی تھا
 لہو کی موج کو سر سے گھٹا رہی تھا
 میں اپنی خاکشیں کا پتھر میں رہی تھا

کہ وہ اس کے لئے ایک اور کام کیا جو اس کے لئے
 اس کے لئے ایک اور کام کیا جو اس کے لئے
 اس کے لئے ایک اور کام کیا جو اس کے لئے
 اس کے لئے ایک اور کام کیا جو اس کے لئے

ایک اور شخص بھی وہاں سے گزرا۔ وہ بھی
 بے پروا تھا۔ جیسے وہ کسی کی طرف سے کوئی کام نہ
 تھا۔ بس کے اندر پہنچے۔ بس فرماتے ہوئے چل دی۔ جو لوگ
 رہے وہ پھر رڑکھانہ کی طرف دیکھ گئے۔ یہ بھی دیکھنے

۱۰۔ اپنے آپ کو اس طرح بخیر نشی چھپ کر دیکھنا۔ مجھ تو پسینہ آ گیا۔ وہ چھپ بہت تیز تھی۔ ننگے درختوں کی چھنگ پر اس کی سیڑیا تھا۔ چوبیس سال تھا وہاں بھی آگ تھی۔

ہماری اس عظیم کامیابی کے لیے آپ کی خوشامدیں اور دعاؤں کی انتہائی ضرورت ہے۔

شفا ملے ہو جائیں اس کے چہرہ کو گر مار دیں۔ اس کی
 بنل کا سبب خود کے غم و اندوہ تیرتا ہو اس کی کمر پھیل دیا
 تھا۔ لیکن یہ کہہ کر کہ وہ صبر کیا تھا۔ اس نے اپنے سینہ کو
 کے ساتھ کر کے دیا تھا۔ اس نے اپنے سینہ کو

میں چونک گیا۔

یہ منظر دیکھتا تھا۔ لاشیں اسی طرف پڑی تھیں۔ پولیس کا ایک
آدمی کہہ رہا تھا: "کون ہے؟ کون ہے؟ کیا ہوا؟"
"کب ہوا؟ کب ہوا؟ کب ہوا؟"
"ہمیں کیا معلوم۔ ہم تو بس کا انتظار کر رہے ہیں۔"

”کیا یہ تازہ لاش ہے؟“

دیکھنے میں تو تازہ معلوم ہوتی ہے۔“

”تازہ اور گرم۔ ویسے میں نے چھو کر نہیں دیکھا۔“

”تم کون ہو؟“ جس سے یہ سوال کیا گیا تھا وہ بھیر
میں غائب ہو گیا۔

پولس کا آدمی ٹیلیفون بوتھ کے اندر چلا گیا۔

عورت نے چونٹ کاٹتے ہوئے تجھے دیکھا۔ میں

بھی ٹھسک گیا۔ بالکل اس کے پاس۔ گرم گوشت کو پگھلا رہی

تھی۔ بڑی کو بھی۔ اُس کے بالائی لب پر پسینے کی بوذیں

چمک رہی تھیں۔ سینٹ کی بومٹ رہی تھی۔ پسینے کی خوشبو

تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”کو بڑی بھیا نکسے۔“

”ٹھنڈی تو۔“

میں ہنسا۔ وہ بھی ہنس دی۔

”بھیر میں کسی نے کہا۔“ اب پولس والے آئیں گے

اور لاش کو وان میں اٹھالے جائیں گے۔“

”ہاں ہاں۔ اُس کا پوسٹ مارٹم ہو گا۔“

”جانے اندر سے کیا نکلے گا؟“ ایک شخص نے سڑے بازو

کے لہجے میں کہا۔

”باہر بھی موت۔ اندر بھی موت۔“ سب نے نظر اٹھا کر

دانا کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں غلیظ سے چھپا رہی تھیں۔

پھر کئی بس آگے پیچھے آئیں اور چڑھائی پر رکی گئی

گئیں۔ مسافر بسوں کے دروازے میں لٹک رہے تھے۔ اور

اُن کے لباس جھنڈوں کی طرح پھڑپھڑا رہے تھے۔ ہوا میں آڑا

ہوئی آنکھیں زہریلے اور کڑوے دھوئیں کے اس پار پھڑکی

طرف دیکھ رہی تھیں جو چوٹیوں کی فوج کی طرح حرکت میں

تھی۔ جو کبھی پھیل جاتی تھی، کبھی سکڑ جاتی تھی۔

میں نے عورت کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھنا چاہا

وہ دھندلے لالہ کو دیکھ کر ہنس پڑی۔

ٹیشوں پر لاش پڑی تھی۔

ہوئی اور گرم تھیں۔

اس کے چہرے پر روم کی جلی کی لہریں تھیں۔

ہاں شہر بہت اچھا ہے۔

”کھسے والی کی طرف تھسک رہی ہیں۔“

کچھ والے کا چہرہ نہ دھنسا۔

”خیر جو رہے تھے۔“ آنکھوں میں دھندلاہٹ۔

لاٹ شاٹ۔ ٹیکسہ ڈوم۔ گلاب۔

پھر ایک بار۔ پھر۔ ایک شاٹ۔ کٹ۔

اس کا چہرہ زرد تھا۔ وہ بلند بیٹے پر گئے کی

دیکھ رہا تھا جہاں ایک بہت بڑا کمرہ ایک

تھا۔ کمرہ میں کا سرخاٹ تھا۔ اور وہ ایک چھوٹے کی طرح

کھینچے جھکا ہوا تھا۔ وہاں بھی بہت بھیر تھی۔

دھننے کی آواز آئی۔ کئی ٹیکسے پر گڑا۔ ٹیکسے کے اسی طرف سے

ایک عورت کی بیچ سٹائی دی۔ شہر میں ایک کمرہ

پر بٹھایا۔ گرد آڑی۔ ٹھوڑا غائب۔ عورت غائب۔

اگر کافر تھے پھوٹا۔ پھیر۔ مایاں بچلنے لگی۔

ایک بیڑا اُس طرف تھی۔ ٹیکسے پر ایک بیڑا اس طرف

جہاں لاش پڑی ہوئی تھی۔ جہاں لوگ کوئیں کا انتظار تھا

بیک ایک شور اٹھا۔ ”زندہ ہے۔ لاش زندہ ہے۔“

سب لاش پر جھک گئے۔ ایک دھننے بھپٹ کر اس

کی ٹانگیں گول دی۔ دوسرے لالہ کی پھیل دئے۔ کسی نے لپک

اس کا کٹ لٹکا۔ دیکھتے دیکھتے اس کی قمیض ہاتھ لگ گئی۔

اندر ایک بہت میلا بین لاش کے سخت سینے پر گولی کی طرح

منڈھا ہوا تھا۔

”اس کی کلاوٹی کٹے۔“

”نہ بومٹ کاٹتے رہتے۔“

ایک دن بھی لگی۔ لوگ بکے
ات کی طرف سے۔ سردیوں میں سر جھکا کر
شاپ کی طرف سے۔ یہاں سے خانہ خروار ہوئی تھی۔

پس کوئی بھی نہ آئی اور آج کل نہیں
پس کوئی بھی نہ آئی۔ گواری کے لئے بجائے
پس کوئی بھی نہ آئی۔

”رک جیو تو کرا کہیں جاؤ گے؟ قانون کے
بانہ بہت بڑے ہیں۔“

میں ہر لمحہ بھیجے کی کوشش کرنے لگا۔ جتنا چھٹا
تھا اتنا ہی دیکھا دیتا تھا۔

موت کے صبر پر دونوں کے دھتے ابھر آئے۔ وہ
باہر بونٹ کاٹ رہی تھی۔ بونٹ کے کنارے پر لوہی ایک
لوہی کی بنی ہوئی تھی۔ کبھی بچہ جاتی تھی۔

ایک شخص کے لگی رہی پھول رہی تھیں۔ اس کے
بونٹ کے دھتے تھے۔ بونٹوں کے کناروں پر رال سوکھ گئی تھی
آنکھوں کے آئینہ بڑے تھے۔ وہ پلٹ پلٹ کر لاش کو دیکھ
رہا تھا جس کو پولس والے اٹھا کر دان کی طرف لے جا رہے تھے
اس کے بونٹ کے دھتے تھے لیکن وہ چنچ چنچ کر عورت سے
کچھ کہہ رہا تھا۔ عورت بھی بولی تھی۔ اور اس کا منہ میرے منہ
کا سا قریب آ گیا تھا کہ میں اور زیادہ احتیاط سے کام نہیں
لے سکتا تھا۔ سب قہقہے لگا رہے تھے۔ اور ہم دونوں کو دیکھ رہے
تھے۔ میں بہت خوف زدہ تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹھا کر دان کی
طرف لے جا رہے تھے اہل میں پولس والوں کے جوتوں کی چاپ
سن رہا تھا۔

”یہ غرض ہے۔“ عورت نے کہا۔

”یہ کوئی نہیں۔“ میں نے یوں ہی جواب دیا۔
وہ جاپانی پھتری کو اور زیادہ تیزی سے بچانے لگی۔
میرے لئے میں آواز دوئی کے سوکھی ٹکڑے کی طرح چنی

رہا تھی۔

تم مجھے نہیں پہچانتی۔ کوئی مجھے نہیں پہچانتا۔ کوئی
ٹائی لے گیا، کوئی نہیں۔ لیکن بیان کو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا
مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ پھر چھٹ رہی ہے۔ دان جا چکی ہے
لوگ نیکی اور اسکوڑی طرف بھاگ رہے ہیں۔ دھوپ اور
تیز ہوئی ہے۔ سو اوج اور نیچے آ گیا ہے۔ درخت جھل رہے
ہیں۔ کوئلے پھل رہا ہے۔ اس کے بونٹ کے دھتے ہیں
وہ رو رہا ہے وہ سب جانتا ہے۔ تمہارے جسم میں بری لڑائی
ہے۔ تمہارا جسم ٹھنڈا ہے۔ پسینہ خشک ہو چکا ہے۔ تمہاری
چینک میں اب کسی لاش کا عکس نہیں ہے۔ سیاہ شیشے پر۔
رہے ہیں۔ آنکھیں چھپی ہوئی ہیں مگر تم مجھے دیکھ رہی ہو۔ مجھے
دیکھ رہی ہو مگر پہچانتی نہیں۔ اب میں وہاں ہوں جہاں تک
تمہاری نظر نہیں پہنچ سکتی۔ وہ لوگ سفید ماسک نہ پر بانڈھے
مجھ پر جھکے ہوئے ہیں۔ میری بل خون رگیں چھٹ چھٹ کاٹی
جا رہی ہیں۔ جھلی کی ڈوروں کی طرح۔ سبز چاک، پیٹ چاک
پورا جسم چاک چاک۔ دل کی حرکت بند ہو گئی۔ موت کتنا
بڑا انکشاف ہے۔ کوئی میا چہرہ نہیں دیکھتا۔ سب میرے
شناخا رہا اس سے مرعوب ہیں۔ بیان سے بکرا لے ہوئے۔
شرمندہ۔ سحر د! تم کیوں شرمادو۔ میں یہ سب اپنے آپ کچ
رہا ہوں۔ ایسا ہے نہیں۔ ان کے لئے میں ایک ایسا سامان
ہوں جس کو چیرا پھاڑا جاسکتا ہے اور جس پر رپوٹ لکھی جاسکتی
ہے۔ ایک پیلے فام پر چھپے ہوئے سوالوں کے مطابق۔ نام
پیدائش کا سال، پیشہ، جیسے کا پیشہ، مرنے کا پیشہ۔
جیسے والے کا ایک سوال۔ مرنے والے کا ایک جواب۔
میں اس سوال نامے سے پہلے شروع ہوا۔ اور اس سے آگے
جاؤں گا۔ اس سے کسی کو مطلب نہیں۔ اور تم مجھے پہچاننے سے
انکار کر رہی ہو۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔
کتنے سال ہو گئے۔ میں کسی نہ کسی میں تمہارے ساتھ

باتھ میبہ ہاتھ سے نکال گیا۔

میں نے بینک ہنساں۔ اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اُس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔
”تم بھی ویسے ہی ہو۔“

”وہ گھر میں سناٹا ہے۔ میں سفید چادروں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی قطاریں دیکھ رہا ہوں اور انتظار کر رہا ہوں۔ دروازہ کھلے گا۔ کوئی آنے گا۔ مجھے بچانے کا بھی بچان میری رہائی ہوگی۔
صدیاں گزر گئی ہیں۔ نہ دروازہ کھلا ہے۔ نہ کوئی آیا ہے۔ نہ خوشبو۔ نہ روشنی۔ اس پہلے بنیان کے سوا میرے پاس کچھ نہیں۔“

”اُجاڑ اور خوفناک مناظر کے تاثرات کا اظہار مصوٰفہ کے یہاں ایک نئے ڈھنگ سے ہوا ہے“
شب بخون۔ الذاباد

عصری کرب اور خوف کا واحد ترجمان

مانجھی دھیرے چل

مصور بنواری کا پہلا شعری مجموعہ
وقت ۳ روپے

نیشنل اکاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ دیانگج دہلی

”میں نے اس کے ہاتھ سے ہاتھ لیا۔ اس کی ہانک سے
دھیرے دھیرے اس کے ہاتھ میں اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے“

”کیا؟“
”یہ کیا؟“
”میں نے بات پر اس کے لئے پوچھا۔
”کو تیار رہنا دھیرے دھیرے رہنا ہے۔“
”نہا۔“
”میں نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے“

”اس کے چہرے پر چھین گیا۔“
”اس کی آواز کا وزن“

”مجھے مردہ گھر میں چھوڑ کر وہ لوٹ چلے گئے۔“
”میں نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے“

”میں نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے
اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ سے اس کی ہانک سے“

جلتی بجتی یادوں کے کچھ آلاؤ پلوں پر رات بھر سلگنے دو
ٹوٹے پھوٹے خوابوں کے ٹکے دھندلے میں دل کو کچھ بھلنے دو

صبح جانے کیا لائے، گیت سب اُڑ جائیں پھول سب بکھ جائیں
آج شبنم کے ہونٹوں پر پھول کی طرح کھلتے گیت کو چلنے دو

صبح جیسے چہرہ پر اس کے ہونٹ کی کلیاں، گلاب اس کے
یاد آ رہے ہیں تو چند ساعتیں اپنے ذہن کو بھلنے دو

زندگی کا صحرا بھی آگ کا سمندر ہے، اور ہم سفینے ہیں
جب بھی مقدر ہے، اور اے تپکنے دو، اور اسے دیکھنے دو

چلتے پھرتے راہوں پر آج بیتے لمحوں کا اک شجر ملا ہے تو
اس کی چھاؤں میں بیٹھو، دوپہر سلگتی ہے اس پر شام ڈھلنے دو

مگردوں میں رہتے ہوئے ہی مہمان مگردوں میں نہ
صدف کوئی بھی سگلتے مستندوں میں نہیں

یہ کس کا شاپ لگا ہے مری نگاہوں کو
تنہا ادا کس بھی ماضی کے منظروں میں نہیں

عجب ہاتھ، گھائل ہیں چوٹ کا کرم
لوہ کا لہر سونے پھینکے پھرتوں میں نہیں

ہیں چلتے پھرتے ہوتے، جیتے جاگتے لاشے
حیات نام کی شے کوئی پسگردوں میں نہیں

جول کے، اے پانے کی کس کو خواہش ہے
طلب تو اس کی ہے جو شے مقدروں میں نہیں

گوریل فائٹ

بستروں پر آدم کرتے ہیں۔

”دلیپ ابھی تک گھر نہیں لوٹا۔“

”کر رہا ہو گا آوارہ گردی کریں، اس کا کیا ہے؟“

خبر — تلوار — گویاں — م —
دھماکے دھماکے !!

جنگ جنگ۔ ہر جگہ جنگ! ہونٹوں میں، سرکوں پر
کالج کے گیٹ پر، رشتہ داروں کی دعوتوں میں، دوستوں
کے ڈرائیونگ روم میں۔ گھر میں، باہر میں، پھر میں، تنہائی
میں بس جنگ ہی جنگ۔ گولیوں کی سنسنی، ہٹ اور بھونک
کے دھماکے۔ آخر وہ تنہا کہاں کہاں مورچہ بھلا۔ جسم میں
دودھ تار ہوا سرد خون اور ایک ٹھونک ہوا ذہن لے کر وہ کس
سے جنگ کرے؟ اٹھائیس سال کی عمر، چھوٹا کاندہ اور
کالج کی تعلیم میں بھلا حملے کی جرات کہاں تھی، شب خون
مارنے کا دم خم کہاں تھا۔ وہ تو ایک ن سبھوں کے پرچے
اڑا رہے گا۔ چاقو سے چیر ڈالے گا، پستول سے گولی مار دے گا
اپنے بچوں سے ان کا گلا دبا دے گا۔ ان لوگوں نے آخر اسے
کھانسیا ہے؟ ذلیل! کینے! کتے!

اس کی جست مونے پکڑوں کی پستولوں اور رنگ قلعین
سے اس کا جسم باہر نکل پڑنے کے لئے تڑپ رہا ہو گا، مگر اس
کا جسم باہر نکل آیا بھی تو کیا ہو گا؟ یہاں تو سبھی شنگ ہیں۔

صبح کے دس بجے ہیں۔ بیکار نوجوان ہونٹوں میں
لپٹے رہتے ہیں۔

”یار! دلیپ کو کھائی نہیں دیتا۔؟“

”اسے وہ اپنے ٹیگ میں بیٹھا اپنے کارناموں کا
رعب کا غلط طور پر سمجھتا ہے۔“

شام کے چاند — ملازمت پیشہ لوگ گھروں
کو لوٹتے ہیں۔

”یہ دلیپ نظر نہیں آتا۔؟“

”وہ۔؟ کالج کے گیٹ پر کھڑا لڑکیوں کو گھور رہا ہو گا۔“

شام کے سات بجے ہیں — شوقین لوگ
ریسٹورانوں میں کافی پیتے ہیں۔

”دلیپ کدھر ہے بیٹی۔؟“

”سرکوں پر کھجکا رہا ہو گا۔“

رات کے نو بجے ہیں — رشتہ داروں
کے یہاں دعوتیں ہوتی ہیں۔

”دلیپ نہیں آیا۔؟“

”ابھی ہی ہوا ہے۔ یہاں شریف لوگ بیٹھے ہیں۔“

رات کے گیارہ بجے ہیں — آسودہ لوگ

اپنے گھر پر واپس آئے۔ اب تو اس کی
خوابی ہو چکی تھی کہ اپنے آپ کو بھڑک کر کہیں بھاگ جائے
لیکن کچھ دیر بعد اسے گھاٹا ہوا۔ یہ سانے کی ٹھری کھائی اور
آگے گویوں کی بازو۔ اگر وہ نہیں بھاگ سکتا تو وہ سب کو
ختم کر دے گا۔ سب کو۔ اس نے تھوک کی جیب میں ہاتھ
ڈال کر پستول کے دسے کو مضبوطی سے اپنے پنجے میں جکڑ لیا
اس کی سٹھی کی گری سے پستول کا دسے تپ گیا تھا اور اس کا
ذہن جھلک رہا تھا۔

"یہ دلیپ آج کل کرتا کیا ہے؟"

"ارے وہ برا ذلیل اور ناکارہ نکلا۔ کلک۔"

"مستر بیرو! یہ داد اٹھری کہیں اور دکھانا!"
عورت نے زوروں سے دلیپ کا ہاتھ جھٹک دیا۔ جیب
میں پیسے نہیں تو چلتے پھرتے نظر آؤ۔!
کئی دلوں سے اس کے اندھا اندازتے ہوئے جی خواہشات
کا سیلاب پل بھر میں بھاپ بن کر اڑ گیا۔
"اگر تم نہیں مانو گی تو گولی مار دوں گا۔" دلیپ نے
پستول نکال دیا۔

"ہو نہ! تم گولی مارو گے؟ تو جاؤ اپنی ماں کو
گولی مارو جس نے تمہیں پیدا کر کے سڑکوں پر بھینک دیا ہے۔"
"خاموش! درز میں قتل کر دوں گا۔" بھاپ
سایہ بادلوں میں تبدیل ہو کر برسات کی نیاری کر رہا تھا۔
"چپ چاپ چلے جاؤ میرے بیرو! اور نہ پلٹو آؤ
تو تمہارے اسی پیاز جیسے جسم کو روٹی کی طرح دھن کر دے
دے گا۔" انا کہہ کر عورت اندر چلی اور زوروں سے دم دلا کر
بھاگ کر گیا۔

دلیپ کے جسم میں شدید قسم کا تھکاؤ پیدا ہو گیا تھا۔
یعنی بولی نہیں اور حالت کے اندر دانت بیکر سے تھکا ہوا

اس کی

دلیپ نے

چلا کر

تو اس

اس قدر

بیشک

نڈھائی

دو ایک

دلیپ

تم سے

ہو نہ!

دور

برادر

اور کس

نہ نہ

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

سر پہ آفتاب لہنے

مجھ کو وقفِ عذاب لہنے

اپنے کوئی خواب دیر کا

اب ہلاکِ مراب لہنے

میں بھی احساں نہ میرے گناہوں

تو میں اپنے حساب لہنے

ان چرخوں کا کھیل لہنے

مرنا اک ماتِ تاب لہنے

اور جو چاہے بھین لہنے

اک غمِ حباب لہنے

نہیں جب چھین لی تو آنکھوں

کوئی اپنا ہی خواب لہنے

دل کی شیرازہ بندی نامکن

پارہ پارہ کتب لہنے

اک قیامتِ خود کو پہنا بھی

مجھ کو فرقِ شراب لہنے

مجھ کو تو میرے نام سے نہ پکار

مجھ کو اپنا شہاب لہنے

••

عزیز

پرسشِ انفات لہنے

میرے آنکھوں میں اہل لہنے

لکھری ٹوڑ پر پیکرِ ناب

اور کچھ دیوہات لہنے

میرے قدموں میں بندہ گیا صرا

اپن شہرِ نجاست لہنے

کھا چکی ہے یہ پیرِ اکثوں کو

میرے ہاتھوں میں لہنے

ہوں وجودِ عدم کی سرحد پر

مجھ کو احساں لہنے

خوگرِ رنج و غم کے رستے میں

نوعِ نوحِ طغیان لہنے

کون متلا ہے درِ دل کی صدا

تو بھی یہ وارِ دات لہنے

لذتِ غم کی اک ہوس ہوں میں

میرے ہاتھ میں مات لہنے

تو نے جو بھی کہا وہ سچ ہے

کچھ تو میری بات لہنے

••

اندھا سفر

سما معلوم ہوا۔

جو رنگ سامنے بکھرا وہ آنکھوں میں کھب گیا۔
جو آواز کانوں کے پردے پر ٹھہر کرانی میری زنجیر بن گیا۔
رفتہ رفتہ میں نے بہت سارے چہروں کو اپنا ہمدم
بنایا۔ دھیرے رنگ میرے ساتھی بن گئے۔ بے شمار آوازیں
میری ہم ساز بن گئیں۔ لیکن یہ بہت بعد کی بات ہے وہ
اس سے قبل تو میں تنہا ہی سفر پہ نکل کھڑا ہوا تھا۔ کوئی
بھی میرا ہمسفر نہ تھا۔ نہ کوئی چہرا، نہ کوئی رنگ نہ کوئی آواز
صرف ایک چہرہ تھا صرف ایک رنگ اور صرف ایک آواز۔ او
وہ میں تھا۔

سنان راستے کے تنہا سفر میں میں نے کتنی منزلیں
طے کی تھیں اور کتنی منزلیں ابھی اور باقی تھیں یہ تو نہیں کہہ
سکتا۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ میں بہت دیر تک اور بہت دور
تک چلتا رہا تھا کہ میرے پاؤں ڈکھلے۔ پھر شانے۔
پھر سر۔ یہاں تک کہ رینگنے کی سکت بھی مجھ سے جاتی رہی۔
وہی بھی میرے بس میں نہ تھی۔ سو میں نے وہیں پر پڑاؤ ڈال دیا۔
تب کہیں سے ایک چہرہ میری آنکھوں کے دائرے میں آیا
پھر ایک رنگ میرے گرد لہرایا۔ پھر ایک آواز کانوں کے پردے
پر ٹھہر کر آئی۔

خوف اور حیرت کا لمحہ ٹوٹا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ ب
بھی اپنے اپنے سفر میں تھے اور ان میں سے کسی کو نہ تو راستے کی
جانکاری تھی اور نہ وہ منزل کو پہچانتے تھے۔

سو، سنا صرف یہ ہے کہ میں جب اس گولام کے
باس پہنچا تو اس نے کہا کہ میں اس راستے نکلتے ہیں تو مجھے
بھری نظر آئی۔ پھر چہروں کی، رنگوں کی، آوازوں
کی اور سنا جانے کسی کی کسی کی لیکن ان میں سے ایک بھی چہرا،
ایک بھی رنگ، ایک بھی آواز میری پہچانی ہوئی نہیں تھی۔
ہو سکتا ہے میرے شانے یا اپنی راستوں میں کسی راستے پر کنگ
نکل گئے ہوں یا پھر وہ بہت نیچے رہ گئے ہوں اور اب تک
یہاں نہ پہنچے ہوں مگر اس کا ذکر فضول ہے کیونکہ میں
نہ تو آگے چلے جانے والوں کو دیکھا تھا اور نہ بعد میں آنے
والوں کو اب تک دیکھ سکا ہوں۔ اور جو آنکھوں کے سامنے
ہے اس میں میرا کوئی نہیں ہے۔ سبھی اجنبی، سبھی نا آشنا۔
پھر بھی میں کسی اپنے کی تلاش شروع کرتا ہوں۔

یہ چہرا ————— وہ چہرا

یہ رنگ ————— وہ رنگ

یہ آواز ————— وہ آواز

کون سا چہرا میرا ہمدم ہے — گول یا کتا یا
کون سا رنگ میرا دوست ہے — سیاہ یا سرخ یا
کون سی آواز میری مونس ہے — اونچی یا مسم یا
میں کوئی نہیں اور بھارت اجنبیت کے پھر سے
میرا ہمارا کچھ نہ ہو رہی ہے۔ جانتا اب ایسا کیوں لگتا
ہے کہ یہ تو ایسا نہیں تھا۔

پھر میں نے اس چہرے کو دیکھا وہ مجھے اپنا

تب فیصلہ کیا گیا کہ ہم سب ساتھ ہی سفر پر روانہ ہوں گے۔ صبح لگ کر راستہ بنائیں گے اور منزل کی شناخت میں ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے کچھ اور چہرے کچھ اور رنگ کچھ اور آواز میں باہر سے ساتھ ہوتی گئیں۔

تھکن کا احساس بچنے لگا۔

ماتے تیزی سے ہنسنے اور طے ہونے لگے۔

ہم آگے بڑھتے تو بے۔ آگے۔ اور آگے

ہماری آخری منزل اور کتنی دوری پر پتہ یہ تو بالکل صحیح طور پر نہیں معلوم لیکن ایسا لگتا تھا جیسے منزل اب قریب ہی ہے۔ کہ چہروں کی شناخت، رنگوں کی تیز اور آوازوں کی رسائی ختم ہو گئی۔

اب بے شمار چہرے تھے۔ ایک دوسرے سے

شائبہ

لا تعداد رنگ تھے۔ ایک دوسرے میں

گڑبڑ۔

آن گت آوازیں تھیں۔ ایک دوسرے میں غم

پھر بھی میں چلتا تھا۔ مگر راستہ

طے ہو دیا نہیں مجھے نہ ہوا۔

اب میں لستہ انسانوں کے ساتھ اس گولامیک پاس ٹکڑے ہوئے۔ دونوں طرف سے راستے نکلتے ہیں۔

ہر طرف ہیرے۔ ہیرے۔ ہیرے۔ ہیرے۔ ہیرے۔ ہیرے۔

کی، ہیرے آوازوں کے اور نہ جانے کس کی کس کی۔ میں ان میں اپنے ہم سفر کی تلاش شروع کرتا ہوں۔

یہ چہرہ ————— وہ چہرہ

یہ رنگ ————— وہ رنگ

یہ آواز ————— وہ آواز

مگر محسوس خالی خالی کی خالی ہیں۔ بنائی کُند اور

ساتھ ہمارا ہمسفر ہو گیا۔
کہ میں دکان کی انہی دکانوں کے ساتھ انہی
پھر کچھ سوچ کر ایک بے سود پتہ چلا
سفر شروع کر دیتا ہوں۔
رات، منزل اور ہم سفر کی کوئی خبر نہیں۔
مگر آواز حاضر اب بھی جاری ہے۔ ●●

کلچرل کا دی گئی کی معیاری مطبوعات

زادہ نگاہ (تفید) خلیل الرحمن علی ۱۹۷۶ء

عکس (تحقیق) شمس اختر ۱۹۷۵ء

بابا لوگ (افسانے) غیاث احمدی ۱۹۷۵ء

نوائے راز (شرعی مجموعہ) پشور سری ۱۹۷۳ء

انتخاب کلام جمیل (انتخاب شدہ) ڈاکٹر محمد شفیع ۱۹۷۳ء

درخشاں (شرعی مجموعہ) حفیظ باندی ۱۹۷۵ء

کلچرل اکادمی

رینہ پلوں جگمگاتے روڈ

گیا

غزلیں

وہ روزِ روزِ نئی صورتوں میں آتا ہے
 کہ جس سے میرا بہت ہی پرانا رشتہ ہے
 اسی بہانے وہاں روزِ آتا جاتا ہے
 کبھی قلم کبھی ردِ مال چھوڑ آتا ہے
 بہت اُداس ہوئے ہم نے جب بھی سوچا ہے
 وہ بے وقافہ اسے اب سے بھول جاتا ہے
 ذرا سی بات پر سوچیں تو سوچتے جا میں
 ہمارے ساتھ اسی بات کا بکھیرا ہے
 ہوا کے دوش پہ چلتے رہیں چلیں جب تک
 کہ ایک روزِ فضا میں بکھر ہی جانا ہے
 چلو ہم آخری بار آج اس سے مل آئیں
 سنلے شہر سے وہ آج جانے والا ہے
 پرانے پرچوں میں تصویر دیکھ کر اپنی
 وہ سوچ ہے کہ کتنا بدلتا جاتا ہے
 ذرا سی دیر کو مل لیں اُداس ہو جائیں
 ہم اپنے گھر میں رہیں اس سے یہ تو اچھا ہے
 وہ لفظ لفظ کی صورت جمع ہوا ہے آئیں
 کوئی تو پرہے اسے وہ بکھرتا جاتا ہے

میں سوچتا ہوں سمندر وہ تیرا آیا ہے
 کہ کتنا بدلتا ہوا اس کا ایک چہرہ ہے
 اور اس کے بعد جو لہجہ بدلنے لگتا ہے
 وہ اُن کے کمرے کی بنی بچا ہی دیتا ہے
 اس ایک شخص کا آنکھوں میں عکس گہرا ہے
 جو آ رہا ہے، بس آیا، بس آنے والا ہے
 ہر ایک بار نہامت میں غرق ہو کر بھی
 وہ ایک لمحہ بیکھائی کو ترستا ہے
 مجھ تو جان کے انجان بن ہی جانا تھا
 کہ اس سے میرا اسی طرح کا ہی رشتہ ہے
 میں چاہتا تو بہت ہوں کہ اپنے پاس رہوں
 مگر وہ جا رہا ہے مجھ کو روک لیتا ہے
 تمام راتیں اسی سمت کو چلیں آخر
 کہ اگلے وقت اسی طور آنے والا ہے
 ہزار بار یہ سوچیں کہ اب نہ ہو آیا
 ہر ایک بار مگر ایسا ہو ہی جاتا ہے
 وہ ایک دن مجھے پہچان لے گا میں ہوں نہیں
 یہ مجھ سے بھی کسی روز ہونے والا ہے

قہر دھند میں کھوئی رات کا

کچھ لوگوں نے ان کا راز لکھ کر بنوایا تھا کہ حضرت نے ان
لوگوں کے خواب میں ان کا کہہ دیا کہ میرا ہر ایک کلمہ حق ہے
بنوایا جائے، ان کے درمیان طرف سے دھند کا چارہ
اور بائیں طرف سے چارہ تھا اور بائیں طرف سے چارہ تھا
میرے باپ کی آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی اور میرے دل کی
کانشا ہو گئیں۔

اور..... اور..... رہے! ابھی ایک
قبر میں جاتے جاتے بچا جو دھند میں ہے، سنبھلے سنبھلے
بھی میرے قبر کی گھر پر پڑی گیا اور میں بھر پور کر چکے گھر پر
میں نے محسوس کیا جیسے کوئی میرا پر لکھ رہا ہے، میں نے جلدی
سے اپنا پیر کنارے پٹایا اور ڈرتے ڈرتے ٹارن روٹھ گیا
تو کانپ کانپ گیا پڑیوں کا کھانچہ، گوشت کا نام دھنکاں تھا
مردہ پڑیاں، مردہ قادی.....

آؤدب! میں نے پوچھ لیا کہ تمام اپنی بیچ اپنے
گلے میں دھن کی، غلطی سے ٹانگی کی روٹھنی چہرے پر پڑتی تھی۔
ایک کھوپڑی کا بھیا نکا نقشہ تھا جس میں صرف پڑیاں تھیں، رخسار
سے گوشت غائب، چونٹ غائب، ہڈیاں غائب، ہڈیاں غائب، ہڈیاں
نکلے ہوئے دانت، اور آنکھوں کی جگہ خالی، آنکھیں روٹھ
دیکھ لیں یا نہیں کہ ان کا ملک دو سرور کے ہاتھ میں ہے،
اور ان سب کے علاوہ وہیں پہنچا ہوا ایک کتا..... ایک
کالا کتا، اور اس کی خوف کا آنکھیں، میں نے غصہ کیا
کھلا اور اگلے تیرے بھرتے بھرتے تھا۔

میں قبروں کے درمیان سے گزر رہا ہوں۔
سب سے چاروں طرف قبریں ہی قبریں ہیں سب سے شمار
قبریں، ٹوٹی چھوٹی قبریں، پتھر سے بنی نقش قبریں، بڑی قبریں
چھوٹی قبریں، مردوں کی قبریں، عورتوں کی قبریں، یہ قبرستان
ہے اور یہاں ہر طرف قبریں ہی قبریں ہیں، جہاں اس سے
پہلے جب میں آیا تو دن ہی میں آیا اور میں اس کے بارے میں
کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں اس کو دین و دھرم قبرستان
کے درمیان سے مجھے چاند کی ستائیں تاریں گویا کلمات کے بارے
گزرنا پڑے گا۔ میں بہت محزون رہا کہ آدمی ہوں، میں نے
ہر کام سے ملنے لگا کہ کس کو کچھ دینا کہ کچھ دیتے ہی میں پہنچ
جھاؤں گا لیکن بلانے والا یہ کہتا ہوا چلتا بنا کہ آپ کو قبر
سے بارہ بجے روانہ ہو کر اس قبرستان کو دو فرسٹے ہوئے وہاں
پہنچ جانا ہے۔

تو میں قبرستان کے درمیان سے گزر رہا ہوں کہ
اس کا پڑاؤ شہر اور قبرستان کے بعد ہے، میں سنبھل سنبھل کر
قدم رکھ رہا ہوں، جہاں تک مجھے یاد ہے یہاں پہ ایک بڑا
گڑھا ہے، یہ گڑھا میں اپنے بچپن سے دیکھ رہا ہوں، ایسے
ہی گڑھوں سے قیامت کے دن ستر ستر مردے بیک وقت
اٹھیں گے، اور اب میں مخدوم صاحب کے مزار کے پاس سے
گزر رہا ہوں، جہاں پہلے کے وہ بزرگ جو تبلیغ اسلام
کی خاطر ہر قسم شریف لائے اور پھر ان کا مدفن بھی یہیں
ڈال دیا، بڑے پائے کے بزرگ ہیں، ان کی اولاد میں سے

میں اپنے بیٹے کو مرتے سئے یہ بتاؤں گا یا نہیں، اس مسئلے میں
میں کوئی دو نوک بات نہیں کہہ سکتا، بس مجھے کچھ ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ مرتے سئے میرے باپ نے مجھ سے یہ کہا ہوگا
اور یہ بھی میں نے محسوس ہی کیا کہ اُن کے باپ نے بھی مرتے
سئے یہ سب کچھ کہا ہوگا۔

بات جو بھی ہو لیکن میری آدمی غزیر کے اس سندر کو
گھونٹ گھونٹ پیئے میں دفن ہوئی، ہر چہ بیٹی کی شائیں تاریخ
مجھ پر آفت اور بلاؤں کا نزول لاتی ہے، شام کو ہر کارہ آکر
پینسا مہینچا جلتا ہے اور میں انکار کرنے کے باوجود بارہ بجے
رات میں نکل پڑتا ہوں اور قبرستان میں ٹھوکر میں کھاتا ہوا جب
پورب کی جانب نظریں دوڑاتا ہوں تو شہر کی جگہ گاتی روشنی
نظر آتی ہے اور میرا خیال اُن کو چوں کو جانتا ہے جہاں کچھ لوگ
اپنی محبوب کی زلفوں میں تھک چھپائے غم جہاں سے بے نیاز
ہوں گے اور کچھ لوگ شب بیداری کی نعمت سے اپنے سرخانہ
دل میں فدی جلوہ دیزیاں محسوس کر رہے ہوں گے اور کچھ
لوگ میخانوں میں کسی کی آنکھوں کے نام پیمانوں سے پیمانے
ٹھکراتے ہوں گے اور کچھ لوگ دردنازوں پر کھڑے سوچتے
ہوں گے۔ "اندر کس منہ سے جاؤں، بچے جب پوچھیں گے
ایا کھانا لائے تو کیا جواب دوں گا؟"

یہ شہر! میرا شہر! مہلرم! جو فیروز شاہ کا مولد
و مدفن ہے اور میرے مجاہد اور جنگ آزادی میں انگریزوں
سے ٹھو لے والے بزرگوں کی قیام گاہ جہاں ہر قدم پر مزاراں
ملتی ہیں اور ہر گلی میں سندر، اس شہر میں بہت سی داستانیں
دفن ہیں اکل اور آج کی داستانیں!

داستانیں! جو زندگی سے الگ ہیں!!
داستانیں! جو زندگی سے منسلک ہیں!!!
شاید کل میں بھی اسی طرح داستان پاریے کا ایک رنگ
بن جاؤں گا لیکن یہ زہر جو میری زندگی میں سرایت کر گیا ہے۔

میرے شہر میں ایک نظری شہر کی جانب
میں خود اپنے آپ کو دیکھتا ہوں۔ دور دور ملک اندھیرا
گھٹا ہوا ہے اور جہاں سے شہر کی سرحدیں ٹرنی
ہوئی ہیں ان کی آواز سنائی دے رہی ہے جیسے آوازوں میں
میرے شہر کی آواز۔

اسے سنو! میرے سینے میں مٹتی ہوئی ایک آہ
باقرامان علی ہمدانی۔

پھر اپنے آپ پر غصہ بھی آیا۔ یہ کوئی تک ہے؟ اس
شیم ہلکا یا تھا، یہ کیا ضروری ہے کہ جب کوئی بلائے
تو ہم ہٹا ہٹا جائیں! کتنے مرتے سے مگر یہ خوف میں
اپنی جوی کی زخموں میں تھک چھپائے ہوئے تھا۔ دجانے
اب یہاں سے لوٹ بھی سکوں گا یا نہیں، مجھے تو یہ سب کچھ
آج ہی صاف معلوم ہو چکا ہے، آپ کہیں گے کہ آسیب و آسیب
بہات کی باتیں ہیں لیکن اس قدر جلد آپ فیصلہ نہ دیجئے،
دراصل آپ پہلے یہ تو جان لیجئے کہ یہ شیم کون ہے؟ آپ
پوچھیں گے تاکہ اچھا بتاؤ۔

تو میں آپ کو بتاؤں کہ یہاں راوی خوشی مقدور نکلتا
ہے، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ شیم ہے۔ کون ہے؟
کون ہے؟ کب سے ہے؟ کہاں ہے؟ کیا ہے؟ (ایا
یہی ہے؟) میرا اس کے بارے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا
مگر میں سمجھتا ہوں کہ سب کچھ صلیوں سے چل رہا ہے، یہ
بہت بڑا مرتے تھے مجھے سرگوشیوں میں بتایا حسین! میری
لینڈ نہ تھی اس آسیب کی قدر ہوئی!

اور پھر میرے باپ کو اُن کے باپ نے مرتے سئے
سرگوشیوں میں یہی بات بتائی ہوگی اور شاید میں بھی مرتے
سئے اپنے بیٹے سے یہی کہوں گا لیکن یہاں میں یہ بات بھی واضح
کرنا چاہتا ہوں کہ میرے باپ نے مجھ سے یہ بتایا یا
نہیں، یا اُن کے باپ نے مرتے سئے نہیں بتایا یا نہیں، یا

غزلیں

عشرتِ علمی

کچھ اور سنگ صداوں کا دائرہ کر دو
تمام عمر میں بھنگوں وہ سلسلہ کر دو

ہر اپنے آپ سے روٹھے ہیں کتنا جان سکیں
ہمارے سامنے اک بار آئینہ کر دو

غلاب جاں ہے یہ زنجیر دست و پا، یعنی
حصارِ جسم سے کوئی مجھے رہا کر دو

پھر ایک مغرب لگاؤ گزشتہ یادوں کی
پہلے زخم کو اک بار پھر ہرا کر دو

سکوتِ شہر کے ہونٹوں کا بند ٹوٹ چکا
ہر ایک سنگِ سنگت کو اب صدا کر دو

میں اپنے آپ سے خائف تھا کچھ نہ کر پایا
تم اپنے آپ کو اب مجھ میں مبتلا کر دو

تہا کے شہر میں جب کوئی باخلوں نہیں
تو یہ کر دو کہ مجھے سنگِ آشنا کر دو

میں جی کو بھونکا ہوں وہ ہر کسے کا
تمام عمر یہی حادثہ رلائے گا

سکوتِ شہر تمنا کو توڑ جائے گا
تمام رات وہ دروازہ کھٹکے گا

قبائلی تشنہ لبی میرے پاس بسنے
تراخلوں مرے ہونٹ کو جلائے گا

سرسختی چینی آواز پا تو آئے گی
مگر ہے آرزو جیسی کی وہ اب آئے گا

بھٹکتے خوابوں کی ناکامیاں مجھے دے دو
برا وجود تماثلوں میں لٹ جائے گا

وہ خود کو ڈھونڈنے نکلے گا میں آشیانی
تو بس پہلے مرے ہی قریب آئے گا

بھیک شام کی راگھ

تھا کہ شاید ہی کسی کا کام کرنے کو جی چاہے لیکن کام کے بے پناہ
 نہ تھا اور کام اس قدر تھا !

نہیں کی موجودگی کے احساس سے اُس نے سر اٹھایا تو اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ کا سینیئر کلرک اُسے ختم آلودنگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ رخسانہ نے اُسے سوا یہ نظر سے دیکھا۔
”اس اسٹیٹ منٹ میں ٹائپنگ کی چار غلطیاں ہیں۔“
سینیئر کلرک نے کہا۔

آئی ایم سوری

آج میرا ایک کاموڈ خراب تھا۔

اس نے ٹائپ رائٹر پر چڑھا کاغذ اُتار کر اسٹیٹ منٹ کی غلطیاں ٹھیک کیں۔ مینی کلرک کے جانے کے بعد وہ ٹائپ رائٹر پر کاغذ چڑھا رہی تھی کہ چپراسی نے اطلاع دی کہ اس کا ٹیلیفون آیا ہے۔

ایک اور مصیبت! اس نے سوچا ٹیلی فون آفس پر فونڈس
مسٹر آر کی زیر پر تھا۔ یہ بات انھیں سخت ناپسند تھی کہ آفس کے
اوقات میں اسٹاف کے لئے باہر سے ٹیلی فون آئے۔ ویسے بھی
ان کا خیال تھا آفس کے ممبروں کو وقت ضائع کرتے ہیں۔
اتحاد باقی ٹیلی فون تک پہنچی۔ مسٹر آر کی طرف اس نے
کنکھوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اسے معلوم تھا وہ برا سا منہ بنائے
اسے دیکھ رہا ہو گا۔

’لو، رخسانہ اسپیکنگ‘

’رخسانہ‘ میں ہاشم بول رہا ہوں،

شہر کا بادلوں نے ہجوم کو دیا تھا لیکن برس نہیں رہا ہے۔ چند بجو سے کام پر جانے والے سینکڑوں مزدوروں اور بچوں کی گھڑکیوں سے یہ ڈراما دیکھ رہے تھے۔ ہر سال ازم و ودن ایسے ہوتے ہیں جب سسل پارٹی سے شہر کا تمام کاروباری نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اکثر اوقات کچنیاں دت سے پہلے بند کر دی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود ہر فلک میں گڑگڑاہٹ سے آگے ہوئے ہزاروں لوگ رات کے دس بجے باگڑا رہے ہیں گھر نہیں پہنچ پاتے۔

یاد دل کے ہجوم نے بڑھتے بڑھتے پورے شہر کو دھانپ لیا۔ کچھ دیر خیمہ تاریکی اور مسم کی کیفیت رہی اُس کے بعد پانی دھنا شروع ہوا تو نگار کوئی گھٹنے ایک سی زنت اسے برستار رہا ورنہ نہ مگر علی مہدی تو اُس کے سر میں ہلکا ہلکا درد تھا۔ اُس تو وہ بارش شروع ہونے سے پہلے پہنچ گئی لیکن پانی برسنے کے بعد جب موسم میں خفی آئی تو اس کے سر کے درد میں اضافہ ہو گیا۔ آتے ہی اُس نے کافی پی تھی۔ گھڑ بھر بعد اُس نے پھر کافی لی اور سیریدون بھی لیکن افادہ نہ ہوا۔ کام بھی زیادہ تھا۔ ٹائپنگ کرتے کرتے اس کی انگلیاں دُکھنے لگیں لیکن ٹرے میں رکھی خانوں کا دھیر دھیرا ہی رہا۔ ٹرے کی طرف دیکھتے ہوئے اُسے عجیب سے غلغلہ ہوا۔ ایک خطا ٹائپ کر کے رکھتی اور ٹرے کی طرف دیکھتے ہوئے غلغلہ بڑھتا تھا اور دوسری خانہ اُٹھاتی تھی۔ کبھی کبھی وہ کنکھوں سے اس کی آواز آتی اور روزی کی طرف دیکھتی تو وہ بھی مشین پر جھلکی نظر آتی۔ ان کے چہرے بھی اُترے ہوئے تھے۔ دن ایسا

’اُدھیری‘ اس نے کہا اور اُسے خیال آیا کہ اُسے تو
نانا چوک اُترنا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کنڈ کمر سے نانا چوک
کا ٹکٹ کاٹنے کو کہے لیکن تب تک کنڈ کمر اس کے ہاتھ میں
نہیں تھا کہ دوسری طرف توجہ نہ دے چکا تھا۔

اس نے سوچا وہ نانا چوک ہی اُترے گی۔ اُس کے
والدین شکر چوں گے۔ اس کی بہن نہگت پتہ نہیں اسکول
سے لوٹی یا نہیں۔ اُسے اچھی طرح معلوم تھا۔ اس وقت اُس کے
گھر پر کیا چور رہا ہوگا۔ اس کی ماں چائے بنا رہی ہوگی۔ اُسے
ہر ایک گھنٹے سے چائے پینے کی عادت ہے۔ اس کا پاجو
ریٹا رڈ گز ٹیڈ آفیسر ہے۔ تیسری بار اجازت کم کے جاموسی ناول
پڑھ رہا ہوگا۔ ماں چائے پی کر پڑوس میں سرج کی ماں سے
گپ شپ لڑانے چلی جائے گی۔ ننھی اسکول سے لوٹ کر چائے
بنائے گی اور صوفے پر دراز ہو کر دودھ بھارتی سنتی ہے گی
کتے۔ مچھلیں اور پکھلیں چوں گے سب۔ اور وہ اس کچا کچے
بھری بس میں ایک ہاتھ میں پرس لے دوسرے ہاتھ سے ڈنڈا
پکڑے لوگوں میں دبی دہائی کھڑی ہے اُسے اتنی بھی ہلکتی نہیں
کہ ساری جو کندھے سے ڈھلکی جا رہی ہے دھت کر لے۔

اس نے جھک کر دیکھنا چاہا بس کہاں سے گزر رہی ہے
بس فریج برج سے گزر رہی تھی۔ قریب ہی بھگت اسٹورس کی
بنیاں جھک رہی تھیں۔ ہاشم سے اسی اسٹورس میں پہلی بار میٹیر
ہوئی تھی۔ بھگت اسٹورس کی مدھم تیز روشنیوں، کپڑے کے
تھانوں سے گرنے رنگوں کے آبشاروں اور ہاتھوں میں سرسرا
حلائم نرم کپڑوں سے پیدا شدہ خواب ناک ماحول میں ہاشم کے
بے ترتیب بالوں اور لمبی قلموں، سنہری فریم کی عینک، جلی
نارنجی چیک کی فیض احمد سونڈ کی گہری چاکلیسی میل ہاٹم پتلون
نے دل جل کر اس پر ایسا گہرا تاثر قائم کیا تھا کہ آج بھی وہ اس پر
قافلو پانے سے قاصر تھی۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر وہ سردج
کی طرف توجہ رہوئی تھی۔

اس نے سوچا کہ یہاں سے خالی بسیں شروع ہوتی ہیں
اور یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے

اس نے سوچا کہ یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے

یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے

یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے
یہاں سے خالی بسیں جاتے کے لئے

میرت چو کی ۔
 مجھے (ختم کئے ہیں) آپ سے متعارف ہو کر رہے
 درود کا یہ گیت لازماً ستر کی طرف بڑھی

باہر آکر انھوں نے ساتھ میں چائے پی ٹی۔ یہ ان
 کی پہلی ملاقات تھی اور اس کے بعد تو ملاقاتوں کا سلسلہ چل
 پڑا تھا۔ ان دنوں انھوں نے کازنٹ سے سینئر کپتان کا انتخاب
 دیا تھا۔ انھیں فرصت ہی فرصت تھی۔ ٹھوس پھر ناقلین کیلئے
 ادرا و قسم کے رسالے دیکھنا۔ یہی وقت گڈاوی کے شہنشاہ
 ہاشم سے مل کر تو اسے ہمیں ہوا تھا کہ کسی ایڈر رسالے کی تصویر
 ہے جو اس کے لئے زندگی پا کر کاغذ سے باہر نکل آئی ہے۔

[illegible]

اس کا رونا سن کر اس نے اس سے تعلقات ختم کرنے کی
بدلاؤں کی کوشش کی۔ اس نے اس کی کوشش میں پھنس کر
رہ گیا۔ اس نے اس سے ملنا شروع کرنا۔ خوب صورت جملے تراشا
اس سے کہ وہ اس کی قسم کی زندگی سے اس قدر مانوس
ہوئی کہ اس نے اس سے ہر شے کی طرف تھک جاتی۔
یہ ایک شے تھی جس میں اس کو پسند نہ آتی تھی۔ اس نے
دیکھا کہ اس نے اس کی پسند نہ کی تھی۔ اس کے آگے
ایک ٹیسی آگے گئی تھی۔ کئی کئی گز دور سے ٹیسی نیچے
برائے کے لئے کہ وہ اس کی ٹیسی ڈرا اور مان نہیں رہا تھا۔
بس کی ساریاں تھیں اس نے اس سے دونوں کی بحث سن رہی
تھیں۔ بس نے اس سے بھی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ دل چاہی سے
انہیں دیکھ رہا تھا۔ ایک اور ٹیسی گزر رہی تھی۔ اس کا ڈرائیو
بھی اپنی گاڑی قریب لے آیا اور کئی گز دور سے اس کی بحث
سنانے لگا۔ اس نے اس سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ سات بجنے
میں چند ہی منٹ باقی تھے۔ البتہ اندھیرا چھا جانے سے لگتا تھا
اکھٹاڑ لگے آتے تھے رہے ہوں۔ کچھ دیر بعد کئی گز عاجز آ کر
بس میں لوٹ آیا تو سواروں نے شور مچانا شروع کیا۔ آخر ٹیسی
ڈرائیو نے گاڑی نیچے پڑائی اور بس آگے بڑھی۔
پہلے نہیں اس وقت بس کہاں سے گزر رہی ہے۔ رخانہ
نے اس سے شکایت کرنا شروع کر دی۔ اور ڈرائیو گلیوں
سے بس نکال رہا ہے۔ کیا اس نے گھر پر ہو گا؟ ہاشم کے کمرے کی چابی
وہ اس کے پاس تھی۔ ہاشم گئی بار اسے بلا کر خود بڑی دیر سے آیا
تھا کہ اس سے کمرے کے باہر کھڑے رہ کر یا بلڈنگ سے آ کر کو اسٹاپ
کر لے کر اس سے اس نے بڑی خفت محسوس کی تھی۔ لوگ کیا سوچتے
ہوں گے؟ ہاشم نے اسے کمرے کی چابی اس کے کہنے پر اسے
دے دی تھی۔ اس کا کمرہ بند کرنے پر باہر سے خود بخود بند
ہو گیا تھا اور باہر سے صرف چابی سے کھولا جاسکتا تھا۔
اس نے اس سے اس کی باتیں کرنا شروع کر دیں اور تیز برسات میں بھیگتی ہوئی

بڑھی۔ پھرتی بس برائے تمام حفاظت کر رہی تھی۔ دن بھر کی
کیفیت افسوس کرنے اس کے اعصاب کو مضطرب کر دیا تھا۔ سر کے
درد اور زکام سے بھی وہ پریشان تھی۔ روڈ پر جو چند لوگ
اس کے ساتھ آ رہے تھے وہ گلیوں میں کھڑے۔ ہر طرف اندھیرا تھا
دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ راستے سناں تھے۔ ایک سناں
گلی میں گھٹے ہوئے اسے کچھ خوف سا محسوس ہوا۔ دو تین
عمارتیں چھوڑ کر ایک سرسبز عمارت کی پہلی منزل کے آخری کمرے
کی طرف اس نے دیکھا۔ کمرے میں روشنی نہیں تھی۔ اس کا مطلب
تھا ہاشم گھر پر نہیں۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ آہستہ آہستہ
سیریلیاں چڑھتی وہ ہاشم کے کمرے کے یاہر آ کر رک گئی۔
پرس سے چابی نکال کر دروازہ کھولا۔ دروازہ بند آواز کے
تھلا۔ وہ اندر داخل ہوئی اور آہستہ سے دروازہ بند کر دیا
اس نے جی نہیں جلائی۔ اسے اندھیرا ہی اچھا لگ رہا تھا۔ کون
سی چیز کہاں ہے اسے معلوم تھا۔ دروازہ سے کچھ دور گوریج کا
کپ بورڈ۔ کچھ خالی جگہ۔ تپائی۔ پلنگ۔ کچن کا دروازہ
اور باتھ روم۔ کپ بورڈ کے سامنے سو فٹ ہے۔ آنکھیں پھیر
سے مانوس ہوئیں تو وہ صوفہ کی طرف بڑھی لیکن اندھیرے میں
ایک وجہ سے حرکت کرنا محسوس ہوا۔ نیچے بٹ کو اس نے دروازہ
کے پاس لگا ہن دیا۔ پل میں روشنی ہوئی۔ اس کا بدن ایک
لحظہ کو سنا یا اور پھر دن بھر کی تکان کا احساس جوڑ پھوڑ سے
لو لے لگا۔ اس نے بڑھ کر خود کو صوفے پر گر دیا۔
ہاشم بھی ایک لمحے کے لئے اسے دیکھ کر سکتے میں رہ گیا
روشنی کے ساتھ ہی چونک کر جوڑ لگا گوریج کے کپ بورڈ کے
نیچے چلا گیا تھا اس نے جلدی جلدی پتلون پہنی اور خفت سے
بالوں میں آنکھیاں پھرتا، جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا
دروازہ بند ہونے کی آواز سے ہاشم چونکا۔ اس نے ابھی تک
کپڑے نہیں پہنے تھے۔ وہ بھی بنیان اور پتلون اٹھا کر کپ بورڈ کے
نیچے چلا گیا۔ کپڑے پہن کر وہ پلنگ پر ہی بیٹھ گیا اور سگریٹ

سنگ لگائے لگا۔

بقیہ اٹلے کی گئی سرحدوں کی کہانی

پھر ایک آہٹ پر نظریں بناتا ہوں۔ سامنے بیوی ہاتھوں پر چائے کی گرم پیالی لے کھڑی ہے۔

ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ کانپتی ہوئی انگلیوں میں پھنسی ہوا چائے کی پیالی لرزتی رہتی ہے۔ ایک سچی لیتا ہوں۔ پھر کم چسکیاں۔ لیکن زبان سوکھ چکی ہے۔ ذائقے مجھ چکے ہیں

آتی جاتی سانسوں پر نقابست کا عالم طاری ہے۔ ایسے عالم اب آخری سانس کا مقدر کون جانے ؟

اچانک ساری چائے زمین پر گر جاتی ہے۔ پیالہ ! مگر کچنا چور ہو جاتی ہے۔ ————— یوہا پیالی کے ٹکڑے کھڑکی کے باہر پھینک رہی ہے۔ — میں نے دیکھا باہر فضا ویسی ہی تھی۔ سُرخ اور گرد آلود۔

بقیہ : قصہ دھند میں ...

اور گھٹا ٹپ اندھیرا کرباٹھ کو ہاتھ بھجائی نہ دے دور تا حد نظر نہ کوئی نقش ، نہ کوئی چاپ نہ کوئی آوازہ

کتنا اندھیرا ہے

کتنا اتھاہ اور گہرا اندھیرا ہے !!

میں ڈوب جاؤں گا

میں ڈوب جاؤں گا

1 2 3 6 74

10 3 95

”میں بھول ہی گیا تھا کہ میں نے تمہیں ٹیلی فون کیا ہے۔“

اُس نے سگریٹ سلگاتے سلگاتے رک کر کہا۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے شراب کا بھبکا باہر آیا اور کمرے میں بکھر گیا۔

خسانے ہاشم کی بات نہیں سنی۔ اُس نے شراب کی بو بھی نہیں خوبس کی۔ اُس نے ہاشم کو اٹھ کر باہر جاتے بھی نہیں دیکھا اُس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے ہر چیز بھول جانا جاسکتی ہو۔ ہر طرف اندھیرا تھا اور سناٹا۔ اس سناٹے میں اُسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دیتی رہی۔ آہستہ آہستہ ایک سی رفتار سے کچھ دیر بعد وہ بھی بند ہو گئی اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

رات کے تقریباً دو بجے اس کی آنکھ کھلی۔ جتنی اسی طرح جل رہی تھی۔ بستر پر کھچی چادر ویسی ہی جگہ جگہ سے مسکی ہوئی تھی ہاشم کمرے میں نہیں تھا۔ باہر بارش تھم گئی تھی۔ اس کے سر میں درد نہیں تھا۔ سردی کا احساس بھی دب گیا تھا اور دل میں اتھاہ سکون جیسے برسوں تھمیرے کھانے کے بعد کوئی کشتی ساحل پر آگزی ہو۔ اُسے نہ جانتے کیوں یقین سا ہو گیا کہ اب ہاشم اس سے کبھی نہیں ملے گا۔ اگرچہ ہاشم کے سامنے اب بھی وہ بے بس تھی لیکن اب اُسے اطمینان تھا کہ ہاشم اس کی زندگی سے نکل چکا ہے وہ اٹھی۔ کچرے ٹھیک کئے۔ اس کی نظر چابی پر پڑی جو صوفے سے پھسل کر فرش پر گر پڑی تھی۔ اس نے چابی کو پیر سے ہٹو کر لٹائی۔ چابی پلنگ کے پائے سے ٹکرا کر تپائی کے نیچے چلی گئی۔ اُس نے پرس سے آئینہ نکال کر بال ٹھیک کئے۔ جتنی بھجائی اور پرس بھجلائی سب قدروں سے بیڑھیاں اُترنے لگی

اپنی تخلیق کی پشت پر اپنا پتہ صاف صاف تحریر کریں۔

— ادراک —

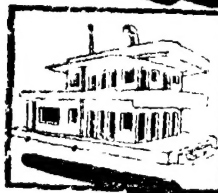
R.N. Regd No 4233/64
P.T. Regd No. 155
PHONE NO 177 602
RES. 53

THE **Adhikari**
Editor. KALAM HAIDRI

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

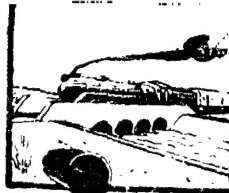
**JANATA
PIPES**



DRAINAGE
WATER SUPPLY



IRRIGATION
WELLS



CULVERTS
SEWERAGE

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

HANDSOME RATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 175

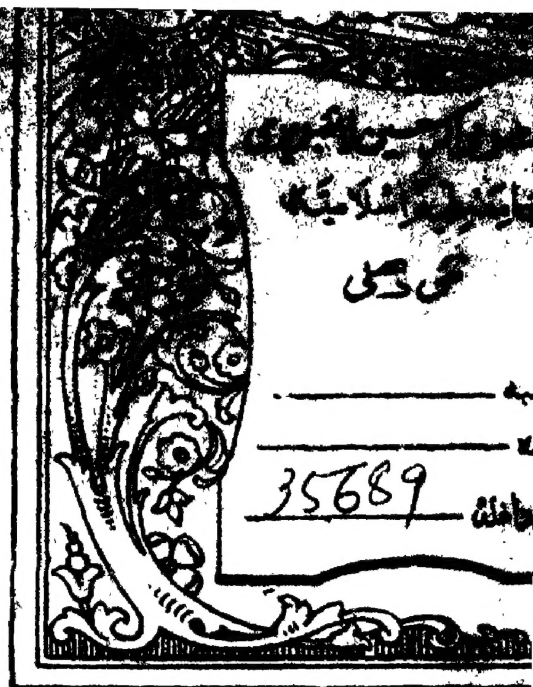
GRAM JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA
MANUFACTURERS OF R. C. C. SPUN PIPES

BAIRAGI, GAYA

Phone : 443

Printed by : HIND LITHO PRESS. Mcleodganj, Gaya.



1975

No. 65-85